

全國藝術教育教學-我是小小藝術家



組別：國小組

組員名單

黃玫蓓

賈詠荃

韓昌志

《我是小小藝術家》

新竹市竹蓮國小五年級統整課程活動設計

一、基本資料

1. 學校課程位階：領域統整（藝術與人文、語文、自然）
2. 主題名稱：我是小小藝術家
3. 教學對象：五年級
4. 課程設計黃玫蓓、賈詠筌、韓昌志：
5. 教學者：黃玫蓓、賈詠筌、韓昌志
6. 協同討論者：楊士賢教授

二、設計理念與背景說明：

1.設計動機與理念：

本課程是以 Sydney Walker 所發表之『以重要概念出發的探索式統整美術設計』一文中所主張的統整模式為課程設計的出發點，此模式係由全美『透過藝術改造教育』(Transforming Education Through the Arts Challenge)的五年實驗計畫中研究的心得而來。我們將透過此課程發展模式來引導學生整合不同學習領域，使學生可以經由一個重要概念去貫穿不同的議題，從多元化的視點有組織的去探索一系列相關的議題。(Walker,2004)

設計之初，我們以新竹市當地的藝術家為目標，於是決定以李澤藩先生一系列的東門城畫作為出發點，讓學生透過對藝術家及其作品的了解與認識，進而對屬於自己的地方產生想法與認同，藉由一連串的引導，在課程最後，以一幅學生創作的「未來的東門城」畫下課程句點。

此次課程架構以《我是小小藝術家》為主題，並以三階段的次概念發展課程內容：欣賞→體驗→創新，延續次概念而來的是六大單元課程，希望藉由每一階段的完成，將學生由藝術層次提升至人文層次，並期許透過此統整課程，讓學生體會時代的變遷對環境的影響。在課程目標中，我們也將以 B.S.Bloom 所從事的教育目標分類研究，將單元目標以認知、情意、技能三大類標註於後，作為檢視學生學習後行為改變的依據。

本統整課程之另一項特色為：藝術與人文領域與自然與生活科技之統整，以往藝術與人文領域較易與社會領域做課程上的結合，然而此次課程設計過程中，我們期望以不一樣的統整方式，使課程有不一樣的教學效果，並期許透過藝術與人文領域與自然與生活科技領域的統整，達到科技與人文並重，讓我們的學生能成為新時代的尖兵。

2.教材來源：

- (1) 藝術與人文：自編
- (2) 自然與生活科技：南一出版
- (3) 語文：康軒出版社

3.學生經驗：

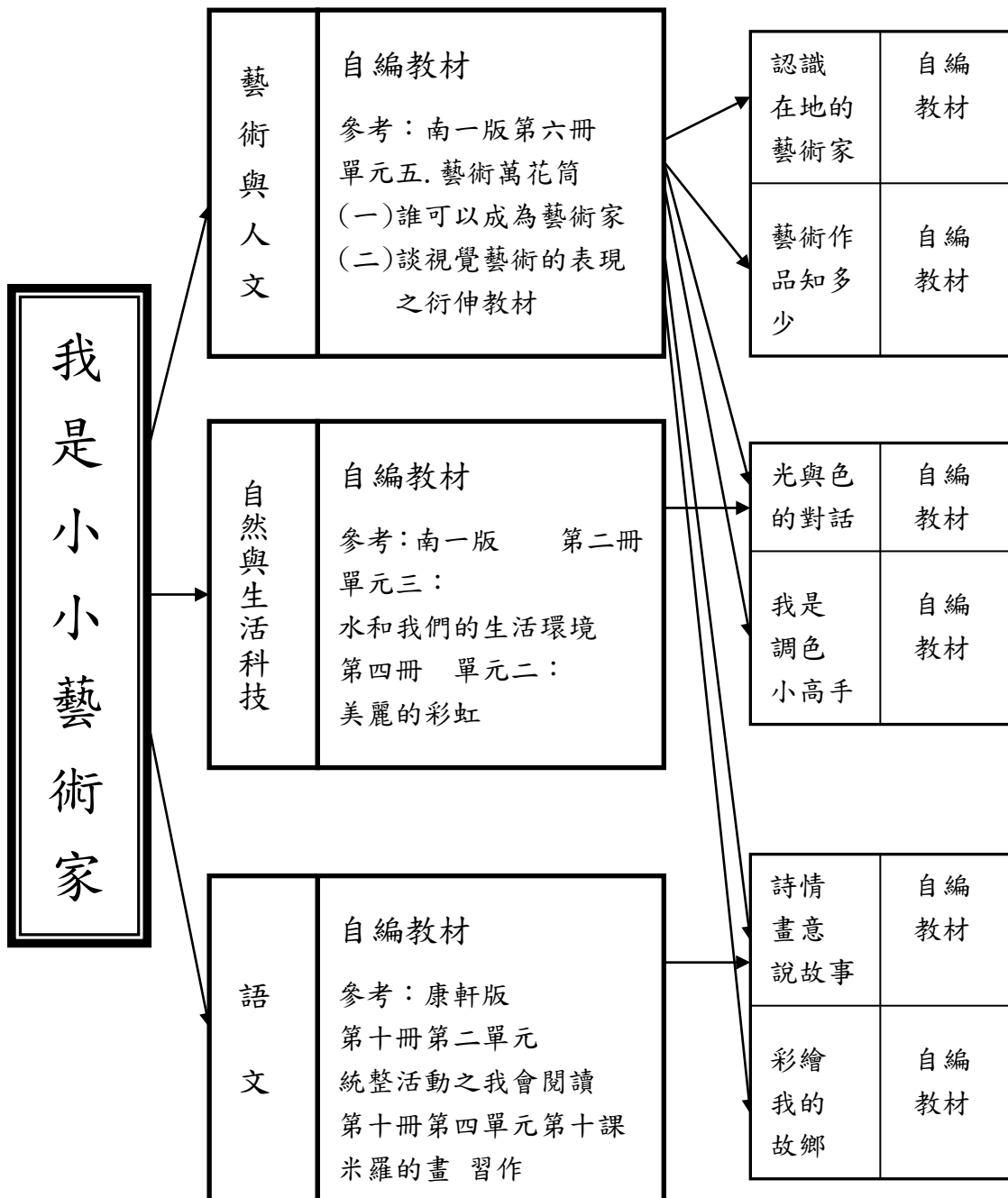
- (1) 學生在第三冊「一起來認識藝術」學過藝術分類。
- (2) 學生在自然與生活科技第二冊第三單元學過毛細現象。
- (3) 已學過毛細現象(南一版/第二冊/水和我們的生活環境)
- (4) 已學過光的折射與色散(南一版/第四冊/美麗的彩虹)

學生在先前的課文中，已經學習如何閱讀新詩，所以將透過現代詩與現代畫的方式，增強孩子欣賞與理解的能力。

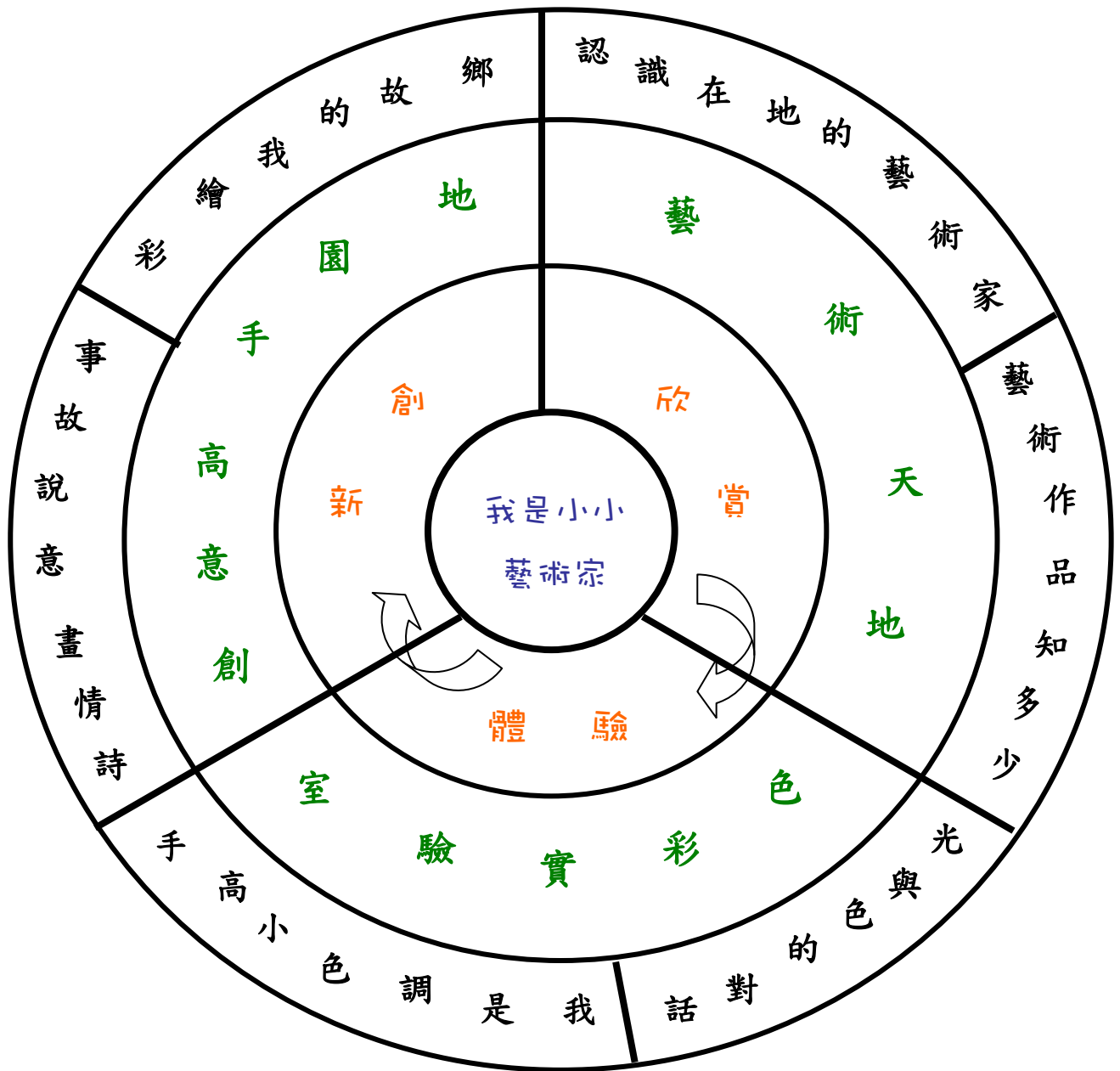
三、教材聯絡圖

我是小小藝術家

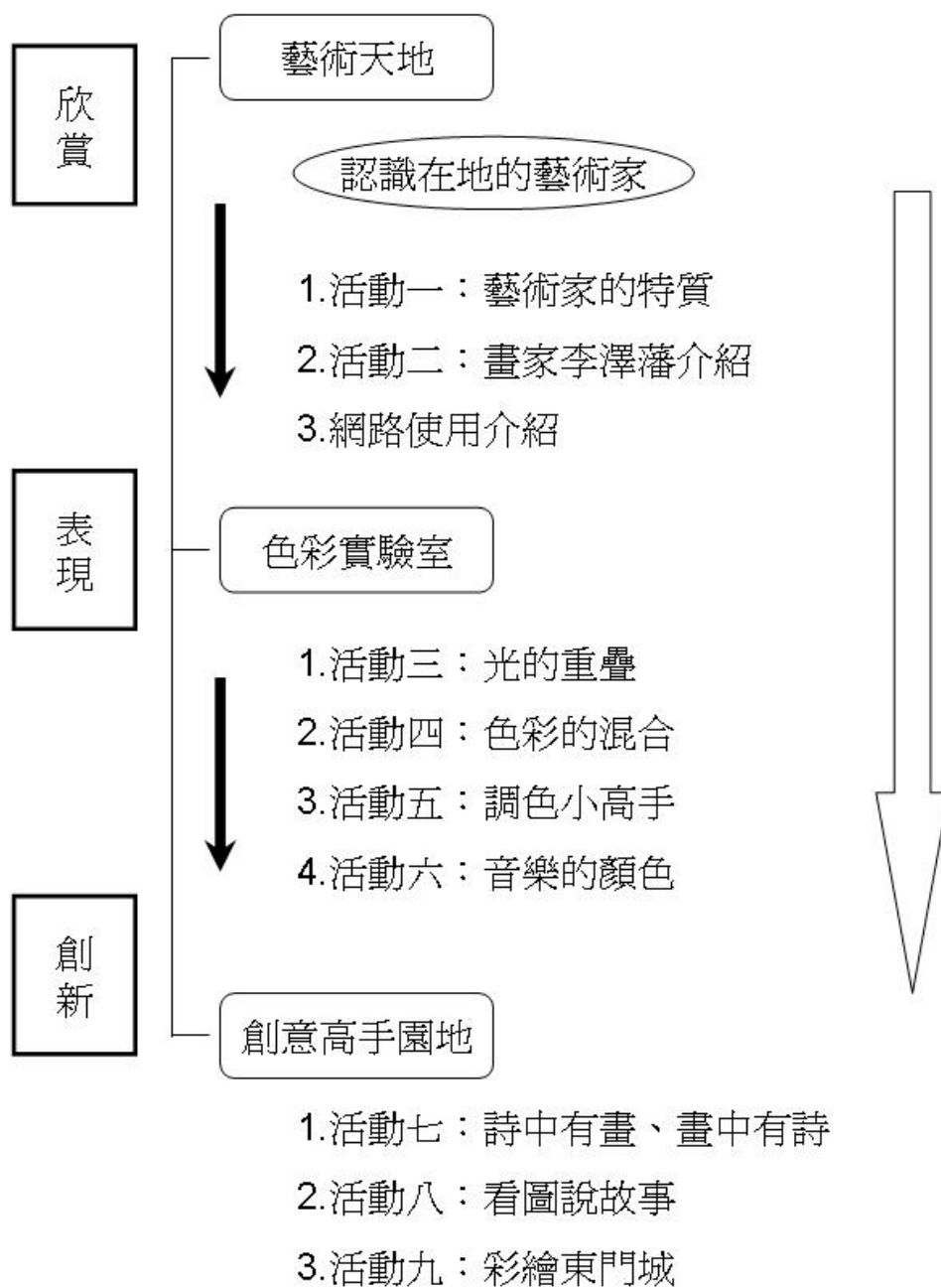
(主題) (領域) (教材) (單元) (教材)



四、課程統整架構圖



五、教學流程圖



六、教學活動設計

教學目標		
能力指標	單元目標	具體目標
<p>藝術與人文</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說名自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷的方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>國語文：</p> <p>E-2-7 能配合語言情境閱讀，並了解不同語言情境中字詞的正確使用。</p> <p>E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> <p>自然與生活科技：</p> <p>1-3-5-3 清楚的傳述科學探究的過程和結果。</p> <p>5-3-1-3 相信現象的變化有其原因，要獲得什麼結果，需營造什麼變因。</p>	<p>單元一：認識在地藝術家</p> <p>1. 舉例說明藝術的分類與差異。(認知-2)</p> <p>2. 描述李澤藩的生平與畫風。(技能-1)</p> <p>單元二：藝術作品知多少</p> <p>3. 配對出正確的畫作與名稱。(認知-1)</p> <p>4. 培養正確使用網路的態度。(情意-2)</p> <p>單元三：光和色的對話</p> <p>5. 建立顏色的聚合與分散觀念。(技能-3)</p> <p>單元四：我是調色小高手</p> <p>6. 創作出屬於自己的藝術作品。(認知-5)</p> <p>單元五：詩情畫意說故事</p> <p>7. 能於閱讀過詩”海和天”及課文”米羅的畫”後，說出文中的含意。(認知-1)</p> <p>8. 小組在閱讀此首詩後，能做討論與分享。(情意-2)</p>	<p>1-1 能舉例說出視覺、聲音、表演藝術之差異。(1-3-1)</p> <p>1-2 能說明自己認為藝術家該有的特質。(2-3-9)</p> <p>2-1 能說出環境主題的繪畫特色。(2-3-7)</p> <p>2-2 表達自己對創作的想法。(2-3-9)</p> <p>3-1 能快速的找到正確的圖畫，並進行配對。(3-3-12)</p> <p>3-2 能說出李澤藩早晚期畫風的不同。(2-3-6)</p> <p>4-1 能使用電腦網路搜尋到相關資料。(4-3-3)</p> <p>4-2 遵守電腦網路之使用規定。(5-4-2)</p> <p>5-1 能說出色光聚合後的現象。(1-3-5-3)</p> <p>5-2 瞭解顏色透過毛細現象後聚合與色散的原理。(5-3-1-3)</p> <p>6-1 能創造各種不同色彩。(1-3-1)</p> <p>6-2 能說出自己創作音樂色彩的原因。(2-3-9)</p> <p>7-1 學生能在閱讀後，發表文章中所要表達的意義。(E-2-7)</p> <p>8-1 小組能透過團體討論後，將詩中情境以四格漫畫呈現出來。(1-3-3)</p> <p>8-2 學生能透過團體討論，發表畫作的欣賞及想法。(E-2-8)</p>

能力指標		單元目標	具體目標		
重大議題：資訊教育 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋出需要的資料。 5-4-2 適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。		單元六：彩繪我的故鄉 9. 能依照自己對東門城的情感及認知，畫出心中「未來的東門城」。(認知-5) 10. 學生能從畫作中發現過去與現在東門城的不同。	9-1 能運用不同的色彩來表現不同的情感。(1-3-3) 9-2 能說出自己畫中想表達的想法。(2-3-7) 10-1 能說出家人對東門城的回憶及情感(2-3-7)		
活動名稱		教學活動	教學策略		
認識在地的藝術家 藝術作品知多少		活動一：藝術家的特質 活動二：畫家李澤藩介紹 網路使用教學	1.運用六六討論法增加學童發言與討論歸納能力，教師應於討論時注意各組討論情形。 2.教師簡報時間不宜過長，並可詢問同學「如果要介紹一個人，要介紹哪些？」等引發學生參與。 3.教師應切換畫面示範，並嚴格要求示範時學生不可動手操作，待一段落操作完成後，再換學生實作，避免不專心遺漏重點情形發生。		
教學準備					
教師準備： 1. 相關教具。 2. 網路及電腦設備。		學生準備： 1. 教材複習。		情境佈置： 1. 相關相片組 2. 相關字卡。	
教學實施					
目標代號	教學活動		教學資源	時間分配	教學評量
1-1	壹、準備活動 <ul style="list-style-type: none"> 教師將東門城、城隍廟、青草湖、潛園、孔廟等新竹著名風景名勝相片組撥放出來，並讓個小組討論出介紹的地方。(Ans.新竹) 		<u>猜猜看</u>	5'	能從相片推出介紹的是「新竹」的結果。

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
1-2	貳、發展活動 活動一：藝術家的特質 教師請學生舉出心中認為的藝術家。 ● 運用六六討論法請小組發表藝術家應有之特質。 ● 教師總結。(創新)		10'	學生能透過六六討論法歸納並發表意見。
2-1	活動二：畫家李澤藩介紹 ● 教師透過簡報說明下列主題，教學過程中並透過作品進行主題內容地點、想法的問答。 ● 畫家的誕生。 ● 早晚期作品。(備註)	畫家生平簡報檔	20'	學生能運用簡報內容回答問題
3-2	畫法特色： 畫風樸實，偏愛台灣山水風景寫生，獨創「水洗」、「重疊色層」風格。			
2-2	參、綜合活動 ● 教師運用自由聯想技術，分別設定主題由同學發表。(東門城、城隍廟、新竹等) ● 教師預告下節課將進行參觀。(不告知是使用網路)	主題字卡	5'	學生能聯想出三個以上字名詞
----第一節課結束----				

教學準備

教師準備： 1. 相關教具。 2. 網路及電腦設備。 3. 李澤藩老師相關畫作。	學生準備： 1. 教材複習。	情境佈置： 1. 電腦網路使用告示標語。 2. 「尊重智財權」等標語。佈置
---	-------------------	---

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	壹、準備活動 ● 教師請同學安靜地從教室出發，前往電腦教室。 ● 加強智財權概念。		10'	

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
3-1	<p>師：看，老師手上的是上節課介紹的李澤藩美術館的授權書，所以小朋友，當你要利用網路收集資料時，不要忘了要經過別人授權才可以使用喔。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師利用電腦共同顯示圖片，進行真假畫作遊戲的比照。 <p>師：小朋友仔細看，找找假畫中有沒有那裡多了些什麼？或是少了些什麼呢？</p>	<u>真畫假畫</u>		能找出兩幅畫的不同處。
4-2	<p>貳、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師教導學生使用網路搜尋功能，並介紹相關網站。(Google, Yahoo 等) <p>請學生搜尋「藝術家」、「美術館」、「李澤藩」等名詞。</p> <p>介紹李澤藩美術館網站。 (www.tzefan.org.tw)</p>	電腦	25'	學生能利用網路搜尋出所需資料。
4-1	<p>參、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師準備李澤藩先生之畫作與名稱卡，進行學生網路搜尋比賽。 ● 發放學習單(歷史的軌跡—東門城)，並說明內容。 <p>----第二節課結束----</p>	畫作名稱卡 學習單	5'	學生能於一分鐘內在「李澤藩美術館」網站上找到畫作。

活動名稱	教學活動	教學策略
我是調色小高手	活動三：光的重疊	1.用問題討論的方式喚起學生舊經驗；在實驗中，讓學生觀察不同色光的聚合，並能用問題引導的方式讓學生自我探索歸納。 2.由實驗中複習毛細現象的原理，讓學生從操作中發現顏料混色前後的變化。 3.引導學生分享調色的變化感覺。 4.鼓勵學生創作，並讓學生體會不同色系的感覺。
光和色的對話	活動四：色彩的混合	
	活動五：調色小高手	
	活動六：音樂的顏色	

教學準備

<p>教師準備： 實驗器材：三稜鏡、鏡子、紅&綠&藍色玻璃紙、燒杯、白紙、濾紙、衛生紙、水彩筆、水彩。</p>	<p>學生準備： 教材複習、色筆。</p>	<p>情境佈置： 在教室外陽光可照射處進行「光的重疊」實驗；在教室內分組進行「色彩的混合」創作。</p>
---	---------------------------	--

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
5-1	<p>壹、準備活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過與學生討論的過程，複習光的反射、折射、色散現象。 ● 可利用三稜鏡折射出多種色光。並強調我們眼睛看得到物體是因光反射到眼睛。 	三稜鏡	5'	學生能仔細觀察並說出如「紅色加藍色是桃紅色」的結果
	<p>貳、發展活動</p> <p>活動三：光的重疊</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過鏡子反射陽光的實驗活動，讓學生觀察光的三原色(紅、綠、藍)混合後的顏色變化，了解光的特性是聚合後會愈混愈亮。 ● 準備了三座鏡子、三種顏色的玻璃紙，前方請一位同學拿著白紙，老師會分別將不同的玻璃紙包在鏡子上，並且會調整鏡子的角度，使色光反射到白紙上。 ● 將三座鏡子分別以紅、藍、綠的玻璃紙包裹，(調整鏡子角度使紅光反射到白紙上)，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(紅色) ● 移開紅光，調整鏡子角度使藍光反射到白紙上，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(藍色) ● 再調整角度使紅、藍色光重疊，觀察後說出重疊部分的顏色。(桃紅色) ● 調整鏡子角度使綠光反射到白紙上，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(綠色) 	鏡子 紅、藍、綠色玻璃紙各一張 白紙一張	10'	

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
5-2	<p>活動四：色彩的混合</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 再調整角度使紅、綠色光重疊，觀察後說出重疊部分的顏色。(黃色) ● 觀察藍、綠重疊部分的顏色。(淺藍色) ● 觀察三色混合在一起的顏色。(白色) ● 請學生發表心得。(歸納出光是愈重疊愈亮) ● 師：小朋友，有沒有發現，當兩個色光重疊在一起的時候，是比單一顏色的顏色來的亮的，最後三個顏色在一起時的白色是最亮的。大膽假設，小心求證。水彩也是一樣的嗎？ ● 透過水彩顏料在濾紙上擴散的實驗活動，讓學生觀察顏料三原色混合後的顏色變化，了解顏料的特性是混合後會愈混愈暗。並由小組共同創造出不同的混色作品，展示給全班欣賞。 ● 每組來領取一個燒杯、兩張濾紙、衛生紙。將燒杯裝水半滿，衛生紙捲細。 ● 將水彩的紅、黃、藍三色點在濾紙上(只能畫上一小點)。每組可以自由發揮創意，想想要如何點才會使待會兒擴散後不同的顏色混合在一起？色點中間挖個小洞，將捲細的衛生紙放入中間，將濾紙與衛生紙一起放入裝有燒杯的水中。 ● 最後都發現紅、黃混合變成橙色；紅、藍混合變成紫色；黃、藍混合變成綠色；紅、黃、藍三色混合變成黑色(但不是純正的黑色)。 	<p>燒杯 濾紙 衛生紙 色筆</p> <p>照片六 照片七 照片八 照片九 照片十</p>	20'	<p>學生能仔細觀察並說出「紅色加綠色是黃色」的結果；以及「三色混合為白色」</p> <p>學生能說出重疊色光愈混疊愈亮</p> <p>小組能共同合作，完成顏料混色的作品。</p> <p>小組能共同合作，完成一張至少有三種顏色混合的作品。</p> <p>學生能說出顏色混合前後的變化，例如紅色黃色顏料混合變成橙色的變化</p>

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	參、綜合活動 <ul style="list-style-type: none"> ● 教師總結：色彩與生活緊密結合。 ● 預告下節課要讓大家利用水彩創作出屬於自己的顏色。 ● ----第三節課結束---- 		5'	
教學準備				
圖畫紙、水彩用具、CD、CD player		各種水彩用具。	在舒適的環境下以及音樂的薰陶下，創造出屬於自己的色彩。	
目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	壹、準備活動 <ul style="list-style-type: none"> ● 由深入淺易、由淺到深難(讓學生用單一的水彩顏色試著畫出漸層的感覺。) 	圖畫紙 水彩用具	5'	學生能使用水彩調出漸層的變化
6-1	貳、發展活動 活動五：調色小高手 <ul style="list-style-type: none"> ● 讓學生分組運用五種水彩顏色(紅、黃、藍、黑、白)，自由調配出各種顏色。 ● 進行小組時間，看誰創造出的顏色種類最多。 ● 各小組成員互相欣賞，看看誰調出的顏色種類最多，並說說調出哪些顏色，以及活動過程中的感覺。 	圖畫紙 水彩用具 照片十一	15'	學生能使用水彩顏料調配出至少十種不同顏色
6-2	活動六：音樂的顏色 <ul style="list-style-type: none"> ● 教師播放幾首音樂片段讓學生聆聽，並利用水彩把對於音樂的感受用不同的顏色呈現出來。 教師說明選擇相對應音樂的顏色之理由。現在發給每人一張圖畫紙，待會兒會連續放好幾首不同的音樂，要用水彩來紀錄感覺。 老師準備的曲子以著名的古典音樂為主，不同的音樂最好有明顯的差異性或強烈的變化。	圖畫紙 水彩用具 CD CD player (播放機) 照片十二	15'	學生能用心欣賞音樂，並創作出一幅作品

教學準備

教師準備： 電腦 教學用檔案 1.詩中有畫畫中有詩.ppt 2.海和天.ppt 四格漫畫(用功) 八開畫紙六張	學生準備： 彩色筆一盒	情境佈置： 將詩中有畫畫中有詩檔案中的各張名畫，張貼於教室四周，使學生先利用下課時間瀏覽一番。
--	-----------------------	---

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	壹、準備活動 老師提供一幅四格漫畫，讓同學閱讀： 佈題：小朋友，古時候有一位文學家叫做「蘇軾」，他曾經用一句話來形容王維的作品，那就是「詩中有畫，畫中有詩」，現在讓我們先來體會一下，什麼叫做「詩中有畫，畫中有詩」！ 佈題：在我們欣賞完古時候的詩畫後，讓我們來看一則現代版的代表作，大家注意看囉！	電腦、詩中有畫畫中有詩之教學檔 四格漫畫【用功】	5'	
7-1	貳、發展活動 活動七：詩中有畫、畫中有詩 佈題：在看完古時候跟現代的作品之後，小朋友，老師現在要來看看你們是不是也能從詩中感受到裡面的畫來，讓我們先一起來看看這首現代詩吧。 ● 進行小組討論及創作 佈題：請每一小組討論好後，把畫好的四格漫畫貼在黑板上。 現在請每一組的小朋友派一位代表上來解說你的四格漫畫，小朋友也要看看他們的作品是不是也有達到「詩中有畫，畫中有詩」的效果喔！	電腦、 海和天(ppt檔) 八開畫紙 每組一張	15'	學生能在透過3分鐘的小組討論，畫出代表詩中意境的四格漫畫 學生能經過討論後推派代表上台解說小組所創作的四格漫畫。
8-1	活動八：看圖說故事 教師利用語文課本第十課進行學生的討論。	習作：米羅的畫	15'	

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
7-1 8-1	<p>佈題:現在老師要介紹一位畫家跟你們認識,請大家看到你的課本第十課—米羅的畫,大家請先快速的閱讀這篇文章,老師待會會問大家,你認識到的米羅是什麼樣子?</p> <p>現在,要讓大家欣賞一張米羅的畫,請你們仔細的看看,你認為這幅畫在說些什麼?裡面的這些圖像代表什麼?如果是你,你會為這幅畫命上什麼名字呢?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 進行小組討論。(六分鐘) 每人發表一分鐘,由一位同學做紀錄,將討論結果紀錄下來。 ● 小組報告 ● 請每一小組派一位同學上來報告,小組討論的結果。 <p>參、綜合活動</p> <p>小朋友,透過今天的課程,你們是不是發現了,原來我們可以透過詩的欣賞來了解作者所描述的情景,也可以透過畫家的畫,了解畫家想表達的涵義。</p> <p>----第五節課結束----</p>		5'	學生能透過六六討論法,讓其他小組成員了解自己的看法

教學準備

<p>教師準備：</p> <p>電腦</p> <p>教學檔案(李澤藩教授的東門城一系列畫)</p>	<p>學生準備：</p> <p>水彩工具</p> <p>畫紙一張</p>	<p>情境佈置：</p> <p>裝乾淨水的水桶 2 個</p>
---	--------------------------------------	---------------------------------

【註】實驗照片&學生作品：

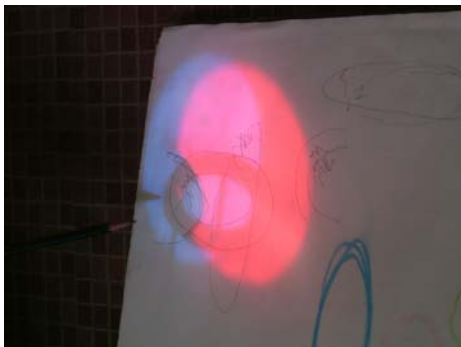
照片一.



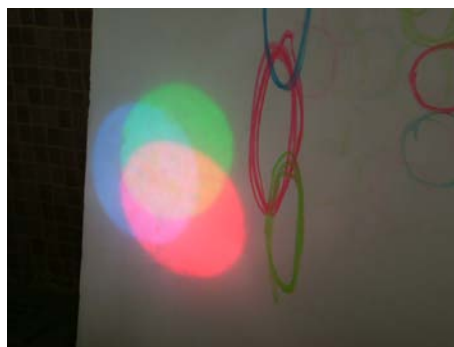
照片二.



照片三.



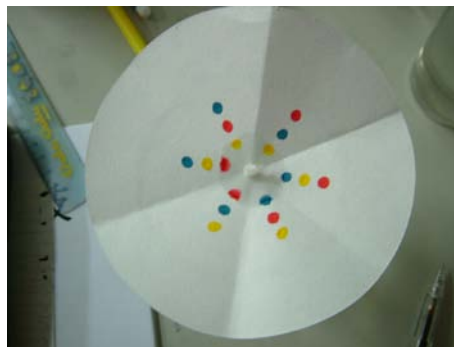
照片四.



照片五.



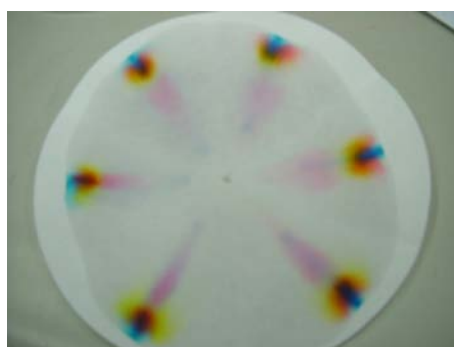
照片六.



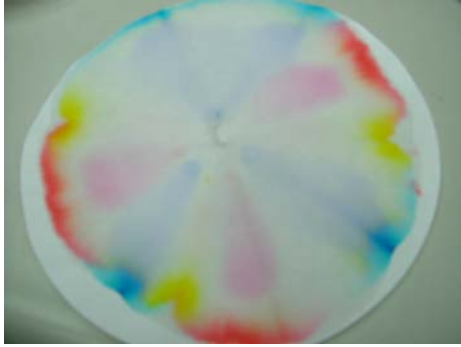
照片七.



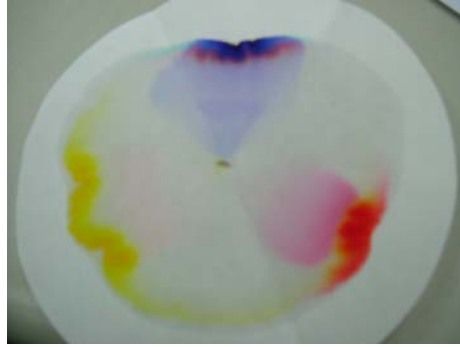
照片八.



照片九.



照片十.



照片十一.



照片十二.

