

「反反覆覆」的藝術事

一、設計理念

- (一)本方案主要在探究藝術領域統整教學活動中，以國小四年級學生為對象，以了解自編課程與教學模式對學生創性的啟發和藝術能力之影響。
- (二)本教學採用整合式課程統整設計，以藝術三大構面:表現、鑑賞、實踐，建構具體可行之學習內容。
- (三)參考相關文獻、理論探討、分析後現代藝術與音樂作品，並了解四年級學生的行為起點後，依上述依據加強學校本位課程，希望學生能從藝術各學門部分、整體和彼此間的關係，獲得完整聯結，認識藝術共同的精神、美的本質。
- (四)最後檢視此課程對學習者在藝術創作能力可能之影響。本方案實施結果獲得以下心得:
- 1.落實「美的原則」概念的引導與藝術素養的培養。
 - 2.從活潑的當代藝術作品切入，適時引入後現代創意技法，不僅豐富孩子的視覺經驗，更開發出多元的創作歷程。
 - 3.透過藝術課程的「統整」培養學生美學觀並了解自己相關藝術能力的優勢。
 - 4.在藝術課程中加強合作學習，提升人我間的互動。

二、素養導向教學四大原則



三、活動設計

領域/科目	藝術	設計者	王瑞卿、陳惠敏、王瑋煜
實施年級	國小四年級	總節數	共__6__節，240分鐘
單元名稱	「反反覆覆」的藝術事		

設計依據			
學習重點	學習表現	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	核心素養
	學習內容	<p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	
議題融入	議題/學習主題	生命教育-人學探索	
	實質內涵	生E3理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。	
與其他領域/科目的連結		無	
教材來源		自編	
學習目標			

A 自主行動
A1 身心素質與自我精進
藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

B 溝通互動
B3 藝術涵養與美感素養
藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

C 社會參與
C2 人際關係與團隊合作
藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

1. 能欣賞安迪沃荷藝術家的作品，探索「重複」元素，並表達自我感受。
2. 運用個人影印圖像透過重複併貼與水彩彩繪，創作藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
3. 聆賞拉威爾-「波麗露舞曲」影片，探討樂曲特殊的創作手法（重覆的節奏），以「重複」的概念，設計三分鐘的舞蹈。
4. 利用說白和節奏、肢體動作，表現「重複」的元素進行創作。
5. 透過即興活動，肢體表現做出自我喜怒哀樂的情緒變化，能和同儕運用「重覆」的概念發展主題舞蹈並展現自己的創意。
6. 能和同學共同拍出由頑固節拍所形成的二部節奏，從中培養合作態度。

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【我的分身】 80'</p> <p>一、準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備安迪沃荷作品的簡報。 2. 教師事先將班上每個孩子照片放大影印。 <p>二、引導活動：</p> <p>(一) 播放安迪沃荷的作品給孩子欣賞，共同討論</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你看見了什麼？ 2. 這一系列作品表現的方法有什麼一樣的地方？ 3. 你喜歡這樣的創作方式嗎？ <p>(二) 教師歸納</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活中常常出現大量複製的影像，例如：廣告、商標、明星照片.....等。 2. 把單一圖像透過重複併置，會產生更大的力量及趣味。 3. 藝術創作非常自由，不一定只侷限繪畫，拿現成物重製也是有趣的方式。 <p>三、發展活動：</p> <p>(一) 引起動機</p> <p>拿出安迪沃荷的作品「瑪麗蓮夢露」，說明本次活動的製作方向</p> <p>(二) 發展活動</p>	<p>討論發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞藝術家的作品，說出自己的感受。 2. 能從「安迪沃荷」的作品中，觀察出「重複」的特徵。 	<p>單槍投影機</p> <p>「安迪沃荷」作品簡報</p>

發下事先影印的個人照圖像，請孩子使用水彩顏料上色。

把六張個人照圖像都上色完成之後，拼貼於四開圖畫紙上。

四、綜合活動：

(一) 欣賞

將完成的作品展示於教室中，全班票選你自己覺得最有趣的作品。

【框框裡的「意想」舞蹈~新Bolero~】

一、引導活動：10'

教師先以觀察生活景觀（學校或校外）、美術作品等引發學生對於「重覆」做法的感受。

例如：1.熟悉2.安定3.秩序4.壯觀5.其他...

二、發展活動：

(一) 聆賞拉威爾-「波麗露舞曲」影片15'

1.探討樂曲特殊的創作手法（重覆的節奏），聽辨旋律在反覆中的細微變化。

2.進一步討論視覺（創作作品）與聽覺

（Bolero固定之節奏）重覆現象的關聯與聯想。

3.透過舞蹈元素的探索（如：身體、空間、時間、力量等元素）

(二) 以「重覆」的概念，設計三分鐘的舞蹈。15'

指導過程如下：

★ 身體各部位的暖身活動（探索自己身體的運動特點）

★ 倆倆一組，設計共通的動作及變化動作。（欣賞、分享、建議）

★ 分成三組討論以「重覆」的概念設計該組共同的肢體動作，並分配作出些微的變化（可以是空間、時間、力量等的變化），但整個舞蹈動作應以有「重覆」的動作為主題，讓每

觀察紀錄

3. 能運用「重覆」的概念創作。

學生互評

4. 能欣賞分析所創作的作品。

觀察紀錄

1. 能透過視覺、聽覺與動覺理解「重覆」概念的手法對於創作上的用意。

討論問答

2. 能藉由身體的自我探索，進一步體驗及感受舞蹈元素。

肢體表現

3. 能與同儕共同設計以「重覆」的肢體動作概念，組織其他的舞蹈元素，展現自己的創意與合群的態度。

一人有機會透過肢體的展現，肯定自己的表現。

(以拉威爾-「波麗露舞曲」為配樂)

三、綜合活動：40'

- (一) 各組成果展示、相互觀摩。
- (二) 分享、討論與建議。
- (三) 優秀組別獎勵回饋。

【我的音樂陀螺】 80'

一、引導活動

- (一) 老師運用自己的名字，用誇張的聲調唸出引發學生對自我名字所做變化之好奇心。
- (二) 詢問學生從音高與速度之更動，可使名字產生之變化。

二、發展活動

(一) 名字繞圈圈

- 1.利用學生名字，配合不同的音高和節奏，讓小朋友認識語言和節奏的關係。
- 2.選取一組的學生，以其喜歡的名字說法，老師將其名字運用重複的手法串聯起來。
- 3.分組玩「名字疊疊樂」遊戲。

(二) 節奏繞圈圈

- 1.用同樣的樂器或不同的樂器，做節奏的變化，一次只改變一個拍子，使其形成合奏。
- 2.除了樂器合奏，再加入旋律樂器(亦可用語言節奏)，來一段具自己特色的即興。

(三) 表情繞圈圈

- 1.將全班分組，各圍成一個圓圈。
- 2.聽音樂做模仿。音樂重複處需進行相同的動作。(音樂：Fidula-CD 4424 七式進階)

學習單(3)、學生互評

4. 教師紀錄小組成員互動討論情形以及各組表演內容和造型上的創意，最後以各小組票選呈現此單元評量結果。

(評量要項如:參與討論、合群創作、融入程度、觀點提供、想像創意..等項目)

觀察反應

- 1.能了解名字的說白和節奏的關係。
- 2.能利用節奏的長短、快慢、重覆性，組成一段語言節奏。

學習單(1)

- 1.能和同學共同拍出由頑固節拍所形成的二部節奏。
- 2.能配合音樂即興做出肢體動作。

觀察反應、活動參與

- 1.能用肢體做出自我喜怒哀樂的情緒變化。
- 2.能配合音樂即興做出肢體動作。

<p>3.老師運用音樂之重複性玩記憶表情的遊戲。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 音樂繞圈圈 - 欣賞：C調</p> <p>學習單(2)旋律猜猜樂</p>	<p>學習單(2)、討論問答</p> <p>1. 能聽辨音樂中音高的變化與旋律線條的關聯性。</p> <p>2. 能經由聆賞、分析以音樂語彙發表自己的看法並提出相關的音樂問題。</p>	
<p>教學設備/資源：</p> <p>音高、節奏卡、CD 音響、學習單、各種顏色膠帶各一只、波麗露 DVD、數位像機、攝影機、單槍投影機、視覺(藝術家簡報)、各種打擊樂器</p>		

四、課程活動實況紀錄與成果分析

單元 我的分身

1. 作品欣賞與探討

課堂上首先播放安迪沃荷的作品給學生欣賞，學生對於作品獨特的表現方式都充滿興趣。透過提問討論的方式，學生逐漸能觀察到安迪沃荷作品中「複製」的特色。有同學在仔細的觀察後發問：「這些作品都是他自己畫的嗎？」教師說明安迪沃荷的創作過程，都是取材日常生活中的影像，經過製版後再印出來。學生們恍然大悟，「原來不是他自己畫的喔...」「這麼簡單，我也會...」。

教師歸納出作品在重複的表現手法下，呈現出某種氣氛及力量，也同時為下一個實做單元做出預告。

	
<p>圖 1 作品欣賞-安迪沃荷「瑪麗蓮夢露」</p>	<p>圖 2 「罐頭」</p>

2. 仿做

這堂課讓學生仿作安迪沃荷的作品，事先把學生的大頭照放大影印，當發下去的時候，學生都很好奇要變些什麼把戲，接著請學生拿出水彩在影印的圖像中填色，因為這個活動主要的目標是要讓學生感受「重複」的創作概念，因此，對於上色的技巧以及顏色的使用便沒有花太多時間說明，不過這卻造成了剛開始有些混亂的場面，大部分的學生使用水彩上色過於隨性，甚至把照片原先的輪廓形體更改，如果繼續這樣發展，恐怕將收不到最後呈現「重覆」的效果。因此教師開始重新對填色步驟加以限制，將單一圖像拆解成頭頸、上衣以及背景三個部份，並且提醒輪廓

交接處要小心處理，在做出這樣的限制和提醒之後，上色的效果才較為理想。此外在選擇顏色方面，學生還是多少會被固有的色彩觀念所限制，不過在教師鼓勵之下，才開始大膽的嘗試，讓自己的影像變得五彩繽紛。在過程中學生們充分享受改造影像的遊戲。每個人完成六張作品，再把完成的作品拼貼在圖畫紙上，便大功告成。



圖 3 學生依照自己的安排，使用水彩上色的方式，將顏色填在影印後的 照片圖像上。



圖 4 上色完成之後，學生把大頭照圖像排列於桌上，依照自己的感覺拼貼於四開圖畫紙上。



圖 5 把作品展示在教室，大家一起互相欣賞，並票選出最受大家欣賞的作品。



圖 6 把得票最高前三名的作品展示在黑板上，大家一起說說它們有哪一些優點。



圖 7 學生作品



圖 8 學生作品

單元二 框框裡的「意想」舞蹈~新 Bolero~

以四年級的表演基礎能力而言，大部份在三年級已經能從自我探索身體元素、空間的元素等等來了解簡單的表演語彙。觀察中年級的學童生性天真活潑，也因此學習過程的參與程度算是熱絡且興趣十足。由於，先前所具備的表演能力大多建立在身體動作的探索，讓學生盡可能從活動中發現自己在動作上的特點，對於其他的元素（如：空間、時間或力量等）的探討較疏於整

合，在此活動單元裡，教學者利用「重覆」的特性，希望學生在肢體動作上能結合其他的舞蹈元素，除了配合樂曲特性的節拍設計固定的動作外，亦能將自己表演的特點在過程中呈現一些變化性。

整個動覺部份最後以 3 分鐘的創意舞蹈呈現，主題以「重覆」固定的動作，加點些微的變化性（可以是個人或雙人以上的變化動作）與隊形在空間的設計，除了提昇自我的肢體自覺外，更希望藉此增進四年級的學生在肢體動作上的想像力與創意。



圖 1 透過視覺及景觀在「重覆」的做法上，學生踴躍提出如：壯觀的、有秩序的、規律的、單調的...等看法。



圖 2 讓學生透過肢體，運用身體元素設計一個固定（重覆）的動作，再加入其他部位的變化動作。



圖 3 讓其他觀摩者分享所觀察的動作，並能指出固定與變化的動作。



圖 4 低層次也能呈現豐富的肢體表達喔！



圖 5 高層次（空間）+力量+身體動作，超越先前簡單的動作。



圖 6 兩人以上一組，發揮彼此的想像與創意，設計更多可能的舞蹈動作。



聆賞活動指導策略：
 第一次聆賞音樂 → 描述音樂（情意面，如：它讓你有什么感覺，它用什麼方法使你產生這種感覺） → 第二次聆賞 → 發問表達（認知面，如：音樂元素的詢問） → 分析音樂或影片中人物表現的特點 → 再次聆聽（聆賞）。|

圖 7 觀賞“Bolero”舞曲的演奏，讓學生發表樂曲的特殊手法，並將視覺、先前動覺的表現所探討對「重覆」的共通感受表達意見和看法。



圖 8 分組討論 3 分鐘的創意舞蹈，設計原則必須以有「固定」的動作為整組的舞蹈基調，再設計變化動作、隊形的變換..等（可以加入聲音），配上 Bolero 舞曲的音樂特性，完成自創的舞蹈。

圖 9 表演前需給學生一個簡單的大綱格式來發展設計的舞蹈，即為『開始造型-主活動-結束造型』。經過暖身與觀摩動作後，學生無論自己身體動作的運用上、或空間、隊形的變化性有顯著的改變。



圖 1 0 在短短不到 6 分鐘內，各組以能掌握教學主要的重點自創舞蹈，並能相互觀摩，分享他組的優點，進一步以舞蹈語彙說出自己的想法。

圖 1 1 選出優異的組別給予回饋，最後就整個活動作學習的自我評量。

圖 1 2 學習單

單元三 我的音樂陀螺

名字繞圈圈

本課程開始老師用誇張的聲調唸自我的名字，有學生立刻跟著模仿，全班都笑著學叫別人或自己的名字。從三個字基本型名字，到疊字型的叫法，再到具音響效果的綽號型，小朋友的形式、多樣而大膽了起來。然後教師依第一組小朋友的名字，利用節奏的長短、快慢、重覆性加以組合，成為一段語言節奏。對於課程的特色－「重覆性」、「規則化」，已有部分的概念。



圖 1 將名字和節奏相對應



圖 2 說著說著忍不住站起來指揮

接下來就分組進行「名字疊疊樂」表演。每組彼此之間都討論的很熱絡，當有小朋友不知道要如何來說自己的名字時，旁邊的同學就搶著幫忙想稱呼。在來即進行表演活動。每個「小指揮」都煞有其事的自備各種「指揮棒」，有模有樣的帶全組表演，每一組都有令人驚奇的演出。由於只是運用現有的名字稍做變化，無特別技巧，小朋友都喜歡參與，既新鮮又好玩。



圖 3 運用直笛充當指揮棒更神氣！

名字說白參考模式(陳淑文，2004)

- 信
- 信、蓉蓉
- 信、蓉蓉、龔士華
- 信、蓉蓉、龔士華、旻華

節奏繞圈圈

以「名字」遊戲帶起了學生們的對聲調的好奇，教師接著發下學習單，引導學生了解聲調和音符間的連結，然後用語言節奏和重覆節奏來做一段自我表演。這是將一組學生中有三至四個人負責敲打重覆的基本拍、其他的組員則以說故事方式做聲調變化或有兩人共同分句來做語言節奏。在活動中發現兩人一起拍節奏，在速度與正確性穩定多了，而且整組一同設計，在表演內容上也明顯增加許多創意。



圖 4 運用同樣的樂器做節奏的重疊



圖 5 大家的節奏要配合才好聽

更進一步，老師在每組選出較為大膽的一~二個小朋友運用打擊樂器中有音高的節奏樂器融入，如：木魚組、牛鈴組、木琴等讓合奏聲音更豐富。一開始，小朋友會擔心不知敲什麼旋律好？或怕自己的旋律不好聽？在練習木魚組或牛鈴組上小朋友很快就能愉快的敲起來；而木琴部分則因琴鍵較多，小朋友對於旋律的組合上較為猶豫。直接以鍵盤樂器中的黑鍵來演奏，是個不錯的選擇！因為一個音階中的黑鍵所組成的旋律正好為中國的五聲音階，讓小朋友在五音上組合旋律較容易入手。

給小朋友練習幾回，分組輪流上台表演一段自己的音樂吧！



圖 6 我們演奏的多開心！



圖 7 加入音磚試試看

表情繞圈圈

此活動中所用的音樂是曲式相當簡單的《七式進階》，在 B 段音樂元素一一加進去，類似極簡創作手法(陳淑文, 2004)。這「重複性」、「規則化」的音樂形式，讓學生們就跟著音樂逐步增加創作的肢體動作。一開始，學生們彼此有點害羞，只隨意做做，而後老師以誇張的臉部表情要大家放輕鬆，小朋友的肢體動作上逐漸的展開，隨著喜怒哀樂的想像著情緒變化，全身也跟著配合表演。



圖 8 從羞澀扭捏的臉部表情



圖 9 到自在、生動的肢體語言

音樂繞圈圈

接著以「音樂大闖關」遊戲，使學生一邊聆聽一邊填寫。研究者為了能讓學生們仔細聆賞音樂中變化的元素，在此闖關路線的轉角或分岔處皆設計了和極簡音樂相關的題目，以題目的選項作為選擇路徑的方向，當學生完成闖關活動時，他也了解這首作品所要傳達的意念。

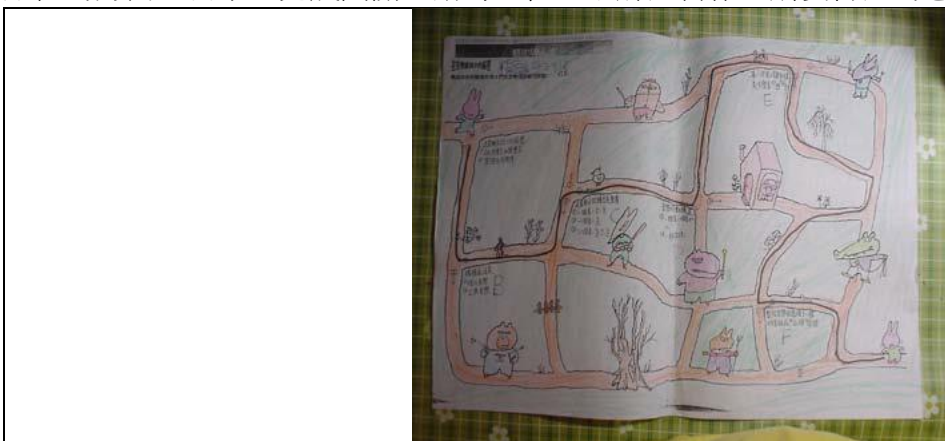


圖 1 《C調》是以C音作為旋律主軸，整曲中一直持續的出現C音，對於音感較差的學生，較不會形

成困擾；然後隨著音樂的進行，其他音符或節拍的變化逐一的加入，所以小朋友們較能聆聽而分辨出當中的差異，對於後現代音樂特色也留下深刻的印象。

五、教學成果與省思

整體教學實施過程，經由教學者與協同者之間不斷地溝通討論，因此在課程的聯繫上雖無太大的影響，但在與學習者的互動與回饋中，卻也呈現一些「非預期」的現象與反應，這些不確定因素亦成為課程中重要的參考價值，也是教學者在日後教學設計上的部份參考依據。以下就此三項活動內容，分析教學得失與需改進教學技巧之說明：

一、視覺藝術

「重複」是美的原則中基本的概念，在這次的課程設計中，試圖以當代的藝術創作引起學生的興趣，進而歸納出重複的概念。學生對安迪沃荷的作品都呈現高度的興趣，出現許多有趣的疑問「那是他自己畫的嗎？」「這樣複製廣告影像也是藝術喔？」「唉唷！這樣的方法不是很偷懶嗎？」在欣賞的過程中，成功的讓學生發現作品中重複的特徵，並且感受重複所營造的氣氛及力量。

在仿作的過程中，大部分學生都對這樣的創作形式感到驚奇，在安排顏色的過程中，逐漸能拋開既定的技法限制，而大膽的嘗試。當學生把單一元素併置拼貼至圖畫紙上的時候，才清楚的感受到重複所帶來的視覺效果。學生開玩笑的說「這樣真的很有那個藝術家的感覺耶！」有的學生有感而發的說「下次我要換 Hello Kitty 的圖來玩…」學生享受創作的樂趣並開始思考。或許老師一開始不需只侷限運用大頭照的影像，如果讓學生自行決定他們喜歡的影像，或許會出現不同的趣味，這是日後可以改進的地方。

二、表演藝術

~此活動最終目的在於，以單純的肢體創作而發展成為學習者依據自己、他人的聯想和創意，能自信地完成簡單又富變化的表演舞蹈~

多數的班級在表演藝術大多具備初步的基礎（如：基本動作-身體元素、概念動作-空間元素..等），此次課程在表演的部份，除了進一步探索其他的舞蹈元素之外，更希望能透過課程設計的內容，來提升學習者在表演「創作」的能力。從學生已有視覺中「重覆」元素的感知後，教學者以「波麗露」舞曲（銅管樂演出 DVD）為引導起點，讓學生透過聆賞與表演的角度來做發表、評論。此樂曲中固定的節奏顯然地成為聽覺的深刻印象，另外學生們亦發覺管樂旋律的變化，如：樂器從單一的愈加愈多、音量由小到大的變化，整體的感覺很整齊、舒服但好像有點單調...等；另外在演奏者在肢體表現上，多數學生多表示過程中有些動作經常「重覆」，但卻也有許多的不一樣（變化）。經教學者適時地引導，學生有了較具體的說法，如：路線不一樣（方向）、蹲的動作有高有低（層次）、有突然的甩動樂器（力量）...等，除此之外，學生更提出服裝對於演奏者的意義（如：固定節奏的樂器演奏者穿著白色的衣服，其他走動的演奏者全身穿黑衣...），由此發現學生的觀察力與思考能力似乎有明顯的增強。藉由學生所聆賞的結果，將以「重覆」概念的肢體動作，為表演「創作」之起點。學生透過暖身的肢體動作同時，先探索身體部位可行的重覆動作，再加上其他部位做變化，接著尋找合作的夥伴共同設計雙人的表演動作後，擴大為分組的完整設計動作。由於整體表演需以團隊中共同的動作為依據，因此，可以發現大部份的學生的配合度很高，即使對於內向害羞的孩子們也能享有群體表現的樂趣。相對的，對於在肢體較具優勢的學生，在團隊中展現肢體統籌的能力，如：方向的安排，力度的變化...等。最後的觀摩欣賞，學生們能懂得欣賞他人表現並給予實質的回饋，讓教學者更肯定合作教育在藝術創作中的重要性。教學者認為在活動的過程中，教師應扮演稱職的引導者與觀察者，並適時地給予建議但勿過分地介入，表演藝術的學習應使學習者透過自己與他人的互動，不斷地累積經驗、分享與回饋。

本活動單元教學者認為自評部份應做些為的調整，為了更清楚學生學習能力的改變是否深受課程內容之影響，應做學習前與學習後的自評對照，一面讓教學者檢討教學的缺失，另一方面可以使學生觀察自己的轉變以建立自信。

三、音樂

有人說：「學音樂需要有苦行僧的精神！」這是因為要達到一定程度的音樂能力需要經過不斷的練習與努力。處於中年級的學生已具備初步音樂認知，如：音階的概念、音符與音值的關係、簡單三段曲式的分辨等，都約略的了解，只是在活用與熟悉度上需再加強，以便在創作上能更靈活的運用。本課程則是利用「反覆」的原則，引入極簡音樂的創作手法—將最少的音樂素材藉由不斷的反覆，在極長的時間緩慢展開，音樂經由反覆的過程逐步細微變化而脫離原貌(王貞惠, 2001)，期使學生在從

事音符與節奏的基本練習時不覺枯燥，並且同時享受創作的樂趣。「節奏很簡單，所以很好玩。」
「重複的音樂節奏，聲音很單純，愈聽愈有趣。」「雖然只是單調、重覆，但是仔細聽、仔細看，也可以知道他的美。」由大部分的學生都能完成學習單可知，雖然是重覆的節奏，但是其中微妙的變化在學習者的基本脈動與學習興趣上帶來正面的影響。對於學習成就低的孩子，他也能享受和同伴合演的快樂，而對於已具備基本音樂能力的孩子，亦能發揮即興的長才。經過本次活動使孩子們更肯定了自我，也得到相當的成就感。

此外，在本單元活動中教學者雖已引領學生熟悉各種說白與節奏模式。但是在課堂中觀察，仍發現學生無法將已構思好的音樂節奏轉換為音樂符號，而完整紀錄下來。可見學生對於聲音和符號之間的關係仍不甚清楚，因此在創作中有时雖有節奏的靈感，卻無法表達出。在此一層面，有待未來教學中深入引導與加強，使創作教學更為踏實。

六、參考書目

呂燕卿著(2001)。國民中小學九年一貫「藝術與人文」學習領域課程之特色與實施策略。九年一貫課程理念與做法，81-107。新竹：國立新竹師範學院。

呂燕卿著(2002)。「生活課程」及「藝術與人文學習領域」之內涵。載於黃王來主編，藝術與人文教育，367-400。台北：桂冠圖書公司。

宋瑾譯，庫斯特卡著(2002)。二十世紀音樂的素材與技法。北京：人民音樂出版社。

徐秀菊著(2002)。藝術統整課程設計原理與實務。載於黃王來主編，藝術與人文教育，401-422。台北：桂冠圖書公司。

陳美鸞等譯，Roger Kamien著(2001)。音樂：認識與欣賞。台北：麥格羅·希爾國際股份有限公司台灣分公司。

陳淑文著(2004)。二十世紀音樂與奧福教學實務初探。國教世紀，210期。新竹：國立新竹師院編印。

王貞惠著(2001)。『極限主義』音樂的探究。國立台灣師範大學碩士論文。

劉淑英著(2005)。幼兒創作舞蹈課程之探索。