

# 2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

## 創意掌中戲

永安國小 賴淑華、謝依婷

### 設計緣起

#### 1.讓藝術教育生活化—

台灣社會各種藝文展演活動頻繁，但願意參與大眾藝文活動者仍在少數，究其主因在於教育。以往坊間的音樂或美勞教材偏重技能的學習，無法使藝術深入生活。我們將生活中的藝術活動融入課程，希望讓藝術教育更生活化。

#### 2.傳統藝術的重要性—

全球視訊媒體的發達，但也因此使得許多有藝術價值的文化產物逐漸消失。因此各國都積極保本土藝術的文化遺產並傳承。我們在這樣的理念下設計「創意掌中戲」，冀望學童不僅是瞭解傳統掌中戲之美，更能創造出屬於新一代的傳統藝術。

#### 3.豐富的掌中戲文化—

掌中戲是中國傳統的表演藝術，但社會環境變遷，使掌中戲走入歷史，現代的孩子從未接觸的不在少數。在這樣的憂慮下，我們希望透過一個完整的課程設計，讓孩子的創意，創造一個屬於他們的「創意掌中戲」。

### 設計理念

#### 1.從傳統出發—

從鄉土藝術傳統掌中戲的認識，讓孩子認識屬於自己這塊土地的文化藝術；懂得欣賞傳統掌中戲藝術之美，進而主動參與相關展演活動。

#### 2.「創造」、「創意」、「創新」—

教育改革不斷的推陳出新，其中「創造性教學」仍扮演一個很重要的角色與地位。主題「創意掌中戲」設計，以東方文化為主要探討內容與方向，首先以鄉土教材-掌中戲為統整主題，發展出具有「創造」、「創意」、「創新」特色的教材。

#### 3.以學校本位課程為主體—

學校本位課程是以學校所在的環境配合社區與人文環境為出發點，建立屬於本校的課程架構。藝術與人文課程的研發以學校本位特色為主體，並觀察本校學生的學習背景，決定課程的方向和主題進而思考要如何達到怎樣的教學目標。

#### 4.現代化、科技化與傳統文化的結合—

永安國小位於台北市，是所擁有現代化、科技化軟硬體設備很好的學校，社區環境、人文、學生、家長的背景偏重西方文化洗禮薰陶較多，所以在課程發展上加入傳統藝術教材的研發。

#### 5.藝術與人文課程的設計—

藝術與人文課程結合音樂、視覺藝術、表演藝術三大內容的統整課程設計。「創意掌中戲」的課程設計以欣賞、鑑賞、教學為引子，進一步加入「創意」的內涵，由師生共同完成一個「創意掌中戲」的主題課程。教師以引導者角色參與教學，而非傳統的知識傳遞者。

### 課程目標

主題名稱	創意掌中戲		
主題課程	1.能認識中國傳統掌中戲的前、後場，加深對自己國家文化的認識。 2.能從創作音樂節奏、學習設計「創意掌中戲」戲偶、創意自編劇本中，瞭解表演藝術的面貌。 3.運用基本能力製作表演戲偶、自製樂器。 4.能分組合作學習共同演出並學習舞台表演的基本禮儀。		
總目標	1.能認識中國傳統戲曲中的掌中戲，加深對自己國家文化的認識。 2.能積極參與團體和分組合作，學習人際互動。 3.認識中國傳統打擊樂器，體認中國傳統樂器豐富的音響。 4.學習鑼鼓經的語言程式。		
單元名稱	次概念	單元學習目標	與學校教育目標結合
掌中傳奇	藝術欣賞	1.能認識中國傳統戲曲中的掌中戲，加深對自己國家文化的認識。	【自立】2.尊重他人 3.兩性相處
		2.能積極參與團體和分組合作，學習人際互動。	【共生】1.本土情懷
創意在掌中	創意思考	3.認識中國傳統打擊樂器，體認中國傳統樂器豐富的音響。	【共榮】1.文化理解
		4.學習鑼鼓經的語言程式。	4.創新能力
掌中戲DIY	創新創作	1.學習鑼鼓經的語言程式。	【自信】3.自我肯定
		2.學習如何利用音樂的特質，為戲劇配樂。	【自立】2.尊重他人
		3.兒童從傳統的布袋戲認識出發，經過創意改編後，學習設計「創意掌中戲」偶、創意故事與劇本的初步構思。	3.兩性相處
		4.學習利用紙黏土製作創意布袋戲偶中的頭、手、腳造形。	【共生】1.本土情懷
好戲開鑼	藝術展演	5.學習互相觀摩欣賞他人作品優點，並從遊戲中激發各式創意演出動作。	【共榮】1.文化理解
		6.運用樂器的發聲原理製作簡易樂器。	4.創新能力
		7.利用日常生活中的物品，製作簡易樂器。	
		8.運用自製樂器及自編的音樂為掌中戲配樂。	
		1.學習欣賞藝文展演活動的基本態度和方法。	【自信】3.自我肯定
		2.學習舞台表演的基本禮儀。	4.自我發展
		3.體認表演藝術的內涵。	【自立】2.尊重他人
		4.學習心得與展演活動紀錄，並懂得與人分享。	3.兩性相處
			【共生】1.本土情懷
			【共榮】1.文化理解
			3.應變能力
			4.創新能力

### 課程內容與連結

主題名稱	創意掌中戲		
單元活動	十大基本能力	課程內容	相對應之能力指標
掌中傳奇	2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 6.文化學習與國際理解 8.運用科技與資訊 9.主動探索與研究	視覺藝術	3-2-1 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。 2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。 3-3-1 比較本地(縣市)與其他地區文物、古蹟及民俗文物，並說明其文化特色。 3-3-3 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。
		音樂	2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。 3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關聯鄉土的關懷。 3-3-5 比較不同文化的音樂特質。
		表演藝術	2-3-7 使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。
創意在掌中	1.了解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 5.尊重關懷與團隊合作 7.規劃、組織與實踐 10.獨立思考與解決問題	音樂	1-3-5 運用樂器為歌曲伴奏，並參與合奏。 3-3-5 比較不同文化的音樂特質。
		表演藝術	1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
掌中戲DIY	1.了解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 7.規劃、組織與實踐 9.主動探索與研究 10.獨立思考與解決問題	視覺藝術	1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。 2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的的美感特徵與視覺要素。
		音樂	1-1-4 嘗試與探索各種不同的音源(含電子樂器)，激發創作的想像力。 1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。
		表演藝術	1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。
好戲開鑼	1.了解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 5.尊重關懷與團隊合作 7.規劃、組織與實踐	視覺藝術	2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的的美感特徵與視覺要素。 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。 3-3-2 參與藝術活動，瞭解本國社會中不同的文化特質。
		音樂	3-3-4 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。
		表演藝術	1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。 2-1-6 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與應有態度。 2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化、社會之特色，並自尊重他人與團體倫理的概念。 3-3-8 樂於參與與各類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

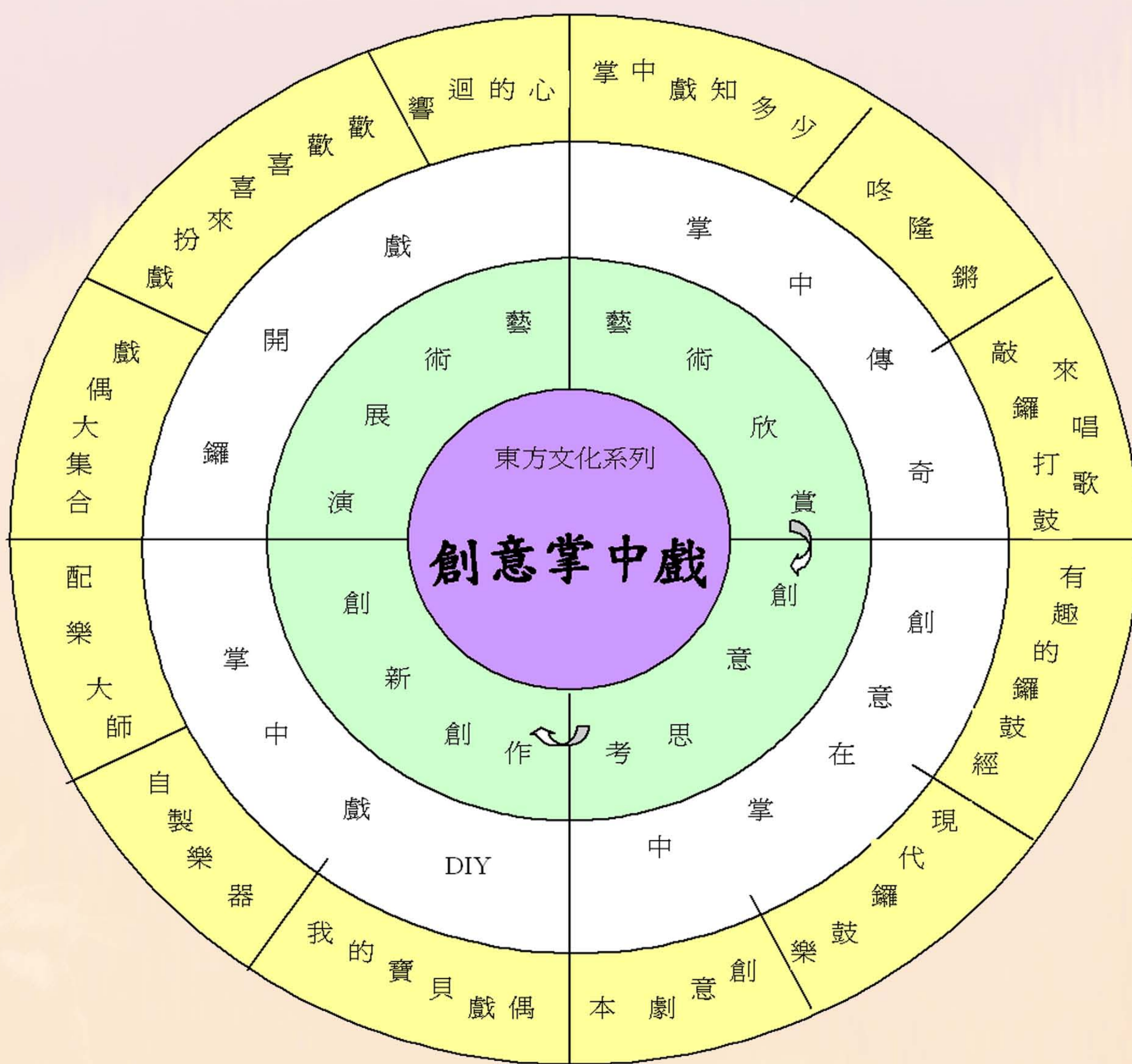
# 2006 [全國藝術教育展]

創意·文化·關懷

## 創意掌中戲

永安國小 賴淑華、謝依婷

課程架構圖



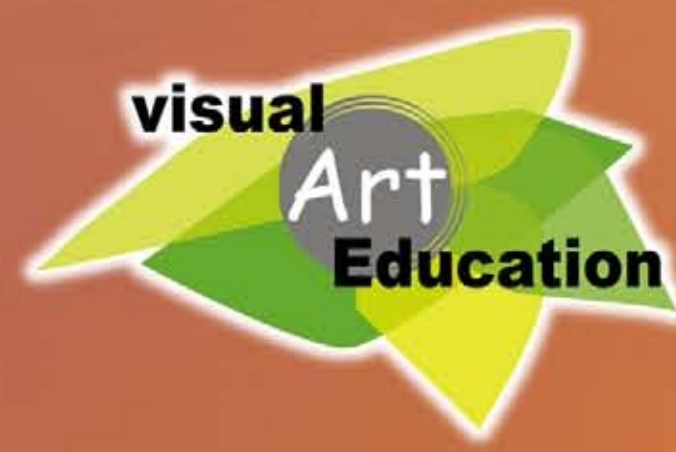
教學成效

1. 主題統整 -- 學生學習有系統，深入淺出，多元有內涵。
2. 合作學習 -- 集體創作，增進群我關係成效很好。
3. 鑑賞教學 -- 教師設計教材時，適時適性的融入賞析活動，啟發新思維。
4. 掌中戲DIY中的「我的寶貝戲偶」製作 -- 開始縫製很辛苦，但這是一種挑戰也是一種成長，完成後學生信心增強有成就感。
5. 自製樂器 -- 從簡單的樂器製作中了解樂器的發聲原理。
6. 教學舞台創意運用 -- 展演舞台選擇校園一角創意發表。如：一張大桌子、一塊大布、就大功告成。
7. 創意劇本 -- 故事內容五花八門，學生創意十足。完成的創意劇本種類多，如仿作故事（小紅帽、武松打虎）、改編故事（小藍帽）、自編（山洞歷險記、三隻貓兄弟）、時事（柯林頓與日本首相）、其他（相聲）。
8. 表演訓練 -- 孩子的多元學習，開啟孩子的多元智慧。

教學活動照片



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所