

一、主題名稱：傳統戲曲「布馬陣」創新秀

二、課程說明

1. 設計理念：

- (1) **統整藝術教育教學理念的實踐**：報載「課程統整讓老師自行摸索，資淺的難適應；資深的想退休」、「趕鴨子上架---表演藝術沒人會教」，本課程之設計即期望配合九年一貫課程之精神，統整視覺藝術、音樂、表演藝術教育之內涵，廣化學生學習內涵並提升教師自我教學效能。
- (2) **鄉土藝術教育的重視**：當孩子們皆認識「皮卡丘」而未曾聽聞「孫悟空」，當傳統文化淹沒於流行文化，當民間藝人日漸凋零，民間匠藝傳統得不到合適傳承之餘，我們期許「立足台灣、放眼世界」，則有必要瞭解本土文化特色並進行多元文化學習與創新表現，本課程即期望透過鄉土藝術教材之實施，使學童「建構在認知的情境教育上，藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，培養關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力」。
- (3) **「學校本位統整課程」之研發與努力**：學校本位課程發展為九年一貫課程之重要本質，而鄉土藝術課程一直為本校藝文課程之教學與研發重點，其間亦累積了相當的教學成果與肯定（如 84.85.86 年度分別以台灣傳統廟宇建築工藝、石雕裝飾藝術、剪黏裝飾藝術等專題獲得三重、蘆洲區美勞教學觀摩展之團體推薦獎），而持續教學研究、發表正是我們進步的動力（如〈北港朝天宮建築裝飾藝術之探討〉一文發表於《媽祖信仰國際學術研討會》86.9、〈台灣傳統廟宇建築石雕裝飾藝術探討及於國小美勞科教學之應用〉一文受台北縣八十八年度鼓勵教師研究計劃補助、〈剪黏裝飾藝術之探討及於國小美勞科教學之應用〉一文發表於《中小學藝術教學設計研討會》89.4）。此外透過類如「e 世代鄉土摩登秀」、「藝閣變裝秀」等實際教學、研究、評鑑與檢討等系列教材於校園中施作，即為證明，而本課程亦為其中之延續努力所呈現。
- (4) **藝術教育融入生活、生活與藝術相結合**：本課程設計理念在於期望以藝術統整課程為教學設計內涵，融入以往之技術取向，並強調文化與個人意義之創制，藉由透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，透過思考、溝通、合作學習等歷程，累積成長經驗，達到讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合之目標。我們也許不期望學童成為大明星、演員，但重要者希望學生能挑戰自我、發揮所長，並在成長記憶中留下共同演出的經驗與甜美的回憶。

2. 課程目標

- (1) 瞭解傳統戲曲「布馬陣」之表演內涵，並融入時代素材，創新表現。
- (2) 統整視覺、音樂、表演藝術等藝術學習活動，活化教學模式，廣化教學內涵。
- (3) 透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，累積成長經驗讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合。

### 3.教學對象

(1) 學習對象：國小四年級

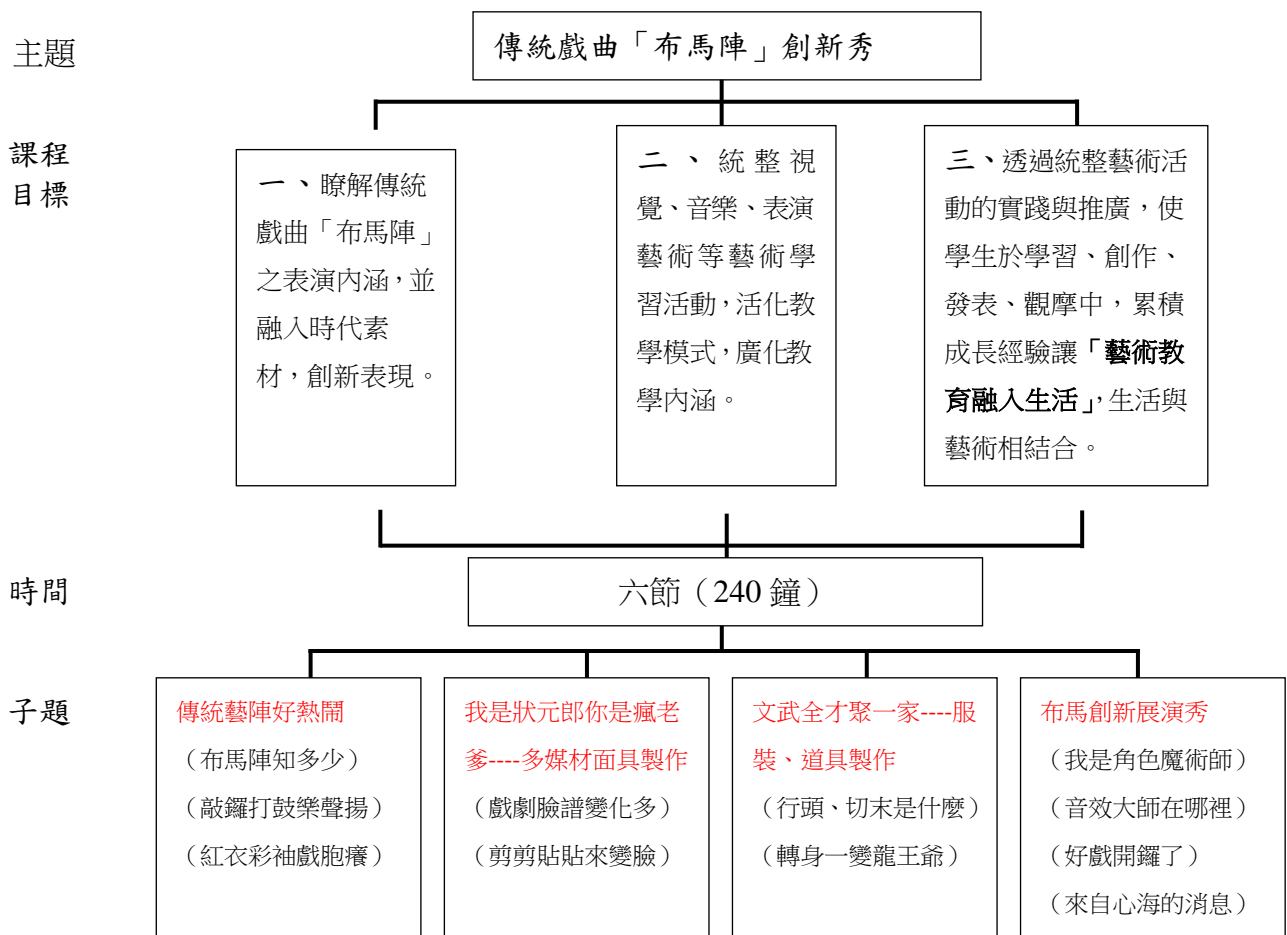
(2) 教學對象分析：A. **一般發展特徵**:此階段學童漸脫離小學前期之小肌肉活動不靈敏、對事物無法做客觀分析和處理，轉變為漸能藉助具體事物進行邏輯思考，且同儕團體影響力逐增，男女生興趣分化亦逐漸增大之發展(陳朝平、黃壬來，1997);B. **學習經驗特徵**:視覺藝術----已具備基礎寒暖色調觀念、對稱、反復對比等藝術形式概念及基本美勞操作技能;音樂藝術----已具備基礎認譜、歌唱、直笛演奏等技巧;表演藝術----三年級已有舞台的摩登秀走秀經驗及配合各課程之演戲、演唱、角色扮演等實作經驗。

4.教學時數：傳統戲曲「布馬陣」創新秀（六節，240 分鐘）：傳統藝陣好熱鬧（一節，40 分鐘）→我是狀元郎你是瘋老爹（二節，80 分鐘）→文武全才聚一家（一節，40 分鐘）→布馬創新展演秀（二節，80 分鐘）

5.教學領域:藝術與人文領域

6.課程架構：

### 課程架構表



單元  
目標

1.能搜集並簡單了解與欣賞傳統布馬陣的歷史源流、人物造型變化及表演方式與特色，以期在未來課程作品創作與展演中，展現創意內容。  
2.能認識瞭解布馬陣的樂器與配樂特色。  
3.能和組員合作並初步構想布馬陣創新秀表演內涵。

1.能簡單認識、欣賞國劇中臉譜的意義、譜式、色彩意義與運用方式。  
2.能簡單瞭解、欣賞西方假面藝術。  
3.學會紙糊面具的技巧，裝飾美化外並能藉由欣賞比較不同文化面具造型，創造出有創意與特色的作品，進而融入面具角色中進行扮演。

1.能簡單瞭解傳統戲劇行當、行頭、切末的意義與內容。  
2.能運用豐富創意，以多種材料搭配出特別服裝，配合角色演出。  
3.能以紙為主要素材，運用撕、剝、挖、割、黏等技巧，創作用具實用、美感造型作品，並作為演出道具。

1.能小組協調合作，研討、實作完成布馬陣創新秀展演內容。  
2.能藉由布馬陣之認識，經創意改編後，創新表現。  
3.學習欣賞藝文活動的基本態度與方法，並學習舞台表演的基本禮儀。  
4.能分享演出心得並整理、歸建場地道具與器材。

教學  
資源

教師：竹編彩繪布馬一匹、音樂 CD、布馬陣教學影片、powerpoint 簡報系統、鑼、鼓、鈸和嗩吶等樂器圖片或實物  
學生：鉛筆文具

教師：布馬、powerpoint 簡報系統、切割墊板、四開厚卡紙、棉紙、色紙、橡皮筋  
學生：剪刀、白膠、釘書機、尺、水杯、水彩用具、多媒材裝飾品、報紙

教師：布馬、powerpoint 簡報系統、色紙  
學生：剪刀、白膠  
製作服裝材料（如大型垃圾袋、布、報紙或牛皮紙）  
製作道具材料（如報紙、瓦楞紙及飾品）

教師：布馬、色膠帶、音樂 CD、CD 錄放音機、麥克風、展演舞台  
學生：演出服裝、道具、音樂 CD

主要  
教學  
活動

1.認識布馬陣。  
2.資料蒐集一起來。  
3.認識布馬陣展演樂器與演奏特性。  
4.為演戲做準備，分組討論構想表演劇本、角色、服裝、道具與音樂等表演內容。  
5.致導師演出通知單。  
6.提出活動企畫書，申請演出場地。

1.認識、欣賞戲劇臉譜。  
2.欣賞、觀察西方假面藝術特徵。  
3.多媒材面具製作。  
4.觀摩、分享同學作品特色並完成本活動評核項目。  
5.「布馬陣創新秀」主題學習單。

1. 認識行當、行頭、切末是什麼。  
2.演出服裝、道具設計製作。  
3.服裝道具作品試穿與觀摩、分享。  
4. 徵詢父母有關角色服裝道具看法，提供改進意見，增進親子關係。  
5.致導師演出邀請函。

1. 工作角色分配。  
2.創意劇本完成。  
3.排戲初體驗。  
4.為劇本配樂、音效。  
5.宣導實踐演出公約。  
6.登台活動。  
7. 完成「我是小小評審」學習單。  
8. 演出心得分享與回饋。

## 教學策略

- 1.以故事帶入教學情境，引起學童創作學習動機，並嘗試喚起學童舊經驗，於生活中找感動，使作品呈現更深入、更具生命力。
- 2.應轉化知識性題材為學童可接受的語言與生活經驗，轉移象徵外，更應發展關鍵詞語，啟發引導孩子的思考與創造能力。
- 3.利用多媒體優勢，使學生接受大量信息，有助學生理解學習內涵，引發學習興趣；教師亦可很快進行示範、演示、師生互動，提升教學效能。（餘參閱各教學活動設計之「提示」部分）

## 評量

1. 評量內容含括認知、技能、情意（態度、習慣），採多元評量方式，注重學生起點行為、與過程中之形成性、總結性之各階段評量；並隨時瞭解學生學習效果，藉以改進教學方法、教材適切性與學生學習的水平度，以進行補救教學。
- 2.學生互評與教師評量兼重，相關評量細項參閱「學習活動評量表」。

### 三、教學內容

#### 1. 教材設計

#### 傳統藝陣好熱鬧教材

##### (一) 認識與欣賞傳統戲曲「布馬陣」

##### 1. 「布馬陣」起源

據文獻記載：「布馬」的起源，應和竹馬戲有關，類似今日的兒童「騎竹馬打仗」遊戲，後來可能因為充滿童稚和娛樂性質，而演變成有表演、迎送的表演。

##### 2. 布馬陣傳入台灣

據說，清代已見布馬的表演形式在台灣出現。初期所使用的馬，是用竹子作骨幹，再糊上紙作成，所以「布馬陣」原稱為「紙馬陣」。由於很容易破損，後來改良為布製，骨架則改良為柔軟的藤，以便於操作(吳騰達，1998，p96)，

##### 3. 台灣何處可見布馬陣表演

布馬陣----客語稱「牽布馬」。依調查發現，目前多流行在於台灣宜蘭、彰化、雲林、高雄一帶(黃文博，1992，p123)，且和迎神賽會的傳統陣頭技藝關係密切。

##### 4. 布馬陣的表演內容

關於布馬陣的表演內容，可見與三個有趣的傳說有關，一是：據說在宋朝時，有個人因救駕有功而獲皇帝賜官，但因不識字，皇帝只好派些侍從，陪他四處巡視。民間以這故事為基礎，漸漸發展出布馬戲的表演(吳騰達，民 87，p96)。

二是：清朝時，某位奸臣遇奸佞陷害而遭滿門抄斬，其子僥倖獲救而亡命在外。某日，皇帝出遊忽遇刺，恰巧被這位忠臣遺孤所救，因而受封榮銜，並賜白馬使其衣錦還鄉。由於他一向在山林野澤間流浪，沒騎過馬，因此一路上險象環生，布馬陣便是以其行進顛簸的過程敷衍而成的(吳騰達，1998，p96)。

三是：敘述「新科狀元」在皇帝賜宴後，前往相府拜謁途中，跌落陷阱而弄得灰頭土臉(黃文博，1992，p122)的情景。

這些故事除主角外，情節都一樣，尤其最後結局幾乎都如出一轍，皆能「化險為夷，平安上路」。

一般說來，台灣布馬陣團常表演的戲碼，約有如下幾項(吳騰達，1998，p100)：

(一) 狀元遊街：表演古代狀元策馬遊街的得意神態。

(二) 瘋老爹：表演縣官出巡的種種滑稽動作。

(三) 拜馬、三仙門、參神、四門：用於拜廟，表演動作大同小異，舞步走的是「之」字形。

(四) 困塘：表演馬跌入池塘，撐涼傘者和馬伕奮力救馬上岸的種種動作。

(五) 五方：拜五營的動作。

以上的表演以「狀元遊街」最為常見。

##### 5. 「布馬陣」的演員數目

少則二人，多則八、九人，主要角色常見是「狀元」和「馬伕」，龍套角色則有「侍衛」、「執涼傘」、「挑馬草水擔」等等

## （二） 布馬陣展演樂器介紹

### 1.認識布馬陣的樂器

布馬陣配樂，有鑼、鼓、鈸和嗩吶等，常行走在布馬陣前方，進行熱鬧伴奏。

### 2.配樂特色

以嗩吶（又名鼓吹，屬吹管類）為主奏，模仿馬鳴，行進或困頓之景，並以鑼、鼓、鈸等「打擊樂器」渲染情節，烘托氣氛。整體配樂兼具熱鬧伴奏和報信開道、鬧場的效果。

## （三）「陣頭」的社會功能

政治上:強身、衛國。

宗教上:還願、酬神。

教育上:分享學習、承續傳統民俗藝術文化。

社交、娛樂上:演出交流，相互認識、聯誼，自娛娛人，所以也稱「熱鬧陣」。

## 我是狀元郎、你是瘋老爹教材

### (一) 認識與欣賞京劇臉譜

#### 1. 面具的由來----蘭陵王的故事

北齊的蘭陵王（高長恭）勇武善戰，可是貌美像女人，上戰場時為了威嚇敵人，所以就自製恐怖的面具（代面）戴在臉上去打戰。北齊人為了歌頌這動人的英雄故事，便演了代面戲----蘭陵王入陣曲。

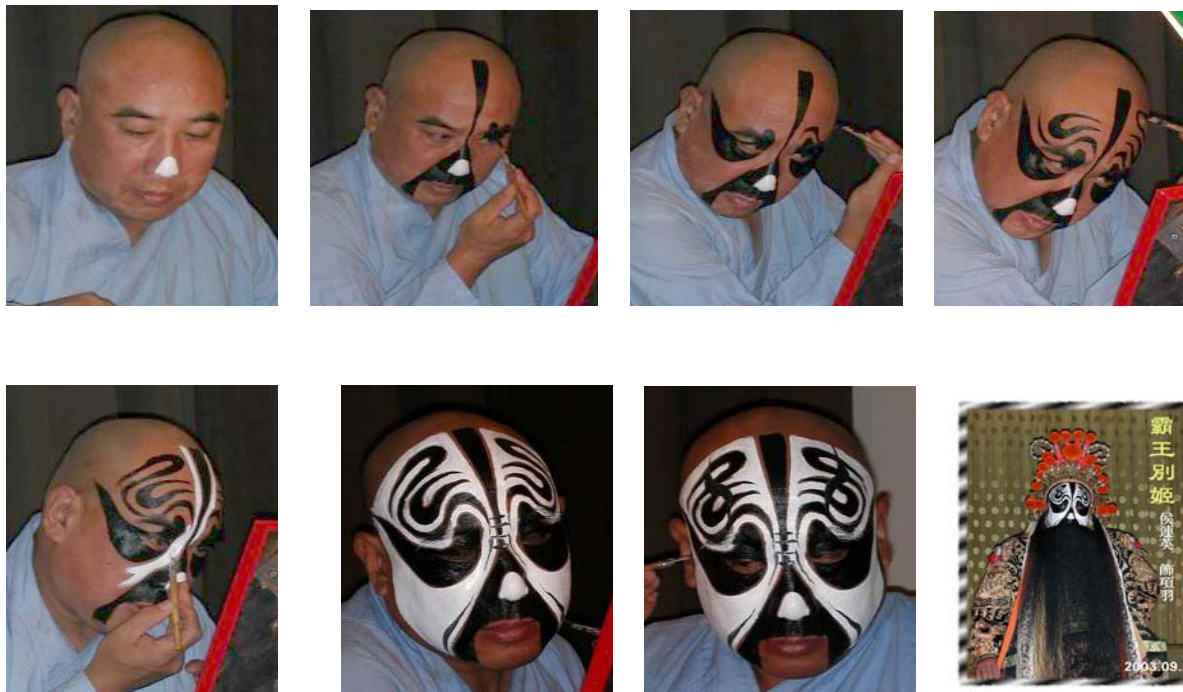
臉譜傳說就是由“代面”（即面具）演化而來。即為了方便演戲，就將油彩直接勾畫在臉上，於是成了臉譜。

#### 2. 臉譜的意義

戲曲演員一上台，需要「粉墨登場」，也就是化妝。

臉譜是傳統戲劇中特有的化妝藝術，是用寫實和象徵相結合的藝術手法，把人物形象進行誇張，以突出、強化人物的生理特徵----面貌（美醜）和個性（善惡忠奸），而採用的一種手段，用來造成舞台的效果。

#### 北京京劇院梅蘭芳京劇團侯連英示範----霸王勾臉過程



（圖片源自：龍乃馨京劇教學網站<http://www.jingjulong.cn/index.htm>）

#### 3. 臉譜的功用

臉譜可使離舞臺較遠的觀眾也能清楚地看到演員的面部表情，因此勾上臉譜是有必要的。

早期的臉譜只用黑、白、紅三色，強調五官部位，膚色和面部肌肉輪廓，如粗眉大眼 翻鼻孔 大嘴岔等。後來經幾代戲曲藝術家的改造、加工創新，色彩愈來愈豐富，人物性格也更加的鮮明（表現人物性格特徵）。

#### 4.京劇中常見臉譜的譜式與特點

( 圖片源自吳文雪：臉譜藝術 [www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1](http://www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1) )



整臉



三塊瓦臉



碎花臉



歪臉



神仙臉

整臉：全臉以一種顏色為主，端端正正，不歪不斜，勾法簡單，花紋較少。代表人格完整，身份高貴，屬正派人物。

三塊瓦臉：突出眉、眼、鼻等部位，把整個面部區分為“三塊瓦”而得名。給人粗眉大眼的感覺，正反面人物都可用。

碎花臉：用色複雜，花紋繁多，構圖多樣和線條細碎。大都是身份不高的人。

歪臉：花紋歪斜，主要用來誇張幫兇打手們的五官不正，屬心術不正之人。

神仙臉：由“整臉” “三塊瓦”發展而來，都用來表現神、佛的面貌，構圖取法佛像。主要用金、銀色，或在輔色中添勾金、銀色線條和塗色塊，以示神聖威嚴。



丑角臉



象形臉



太監臉



僧臉

丑角臉：又名“三花臉”或“小花臉”，特點是在鼻梁中心抹一個白色“豆腐塊”，用漫畫的手法表現人物的喜劇特徵。

象形臉：根據動物形象圖案化，構圖和色彩均從每個精靈神怪的形象特徵出發，用於神怪角色。

太監臉：用來表現擅權害人的宦官，色彩只有紅白兩種，形式近似“整臉”與“三塊瓦臉”，只是誇張太監的特點；腦門勾個圓光，以示其閹割淨身，自詡為佛門弟子。腦門和兩頰的胖紋，表現出養尊處優，腦滿腸肥的神態。

僧臉：“僧臉”又名“和尚臉”。特徵是腰子眼窩，花鼻窩 花嘴岔，腦門勾一個舍利珠圓光或九個點，表示佛門受戒。



## 5.臉譜色彩的意義

(資料源自吳文雪：臉譜藝術 [www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1](http://www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1) )

**紫色** 象徵忠貞、耿直、果斷、沈穩，如廉頗、李密、龐統、尤俊達、嚴良等。



**紅色** 作為主色，表示赤膽忠心，比較典型的如關羽、薑維、穎考叔；用作副色，暗示人物命運，如蔣忠、馬謖、華雄、高登等。



**黑色** 象徵剛烈、勇猛、粗率、魯莽，如包拯、李逵、張飛、牛皋、尉遲恭、楊七郎、項羽等。

**藍色** 表示剛強、粗曠、驍勇、桀傲不馴，如馬武、單雄信、竇、敦、呂蒙等。



**綠臉** 象徵剛勇、強橫、猛烈、暴躁等性格，如青面虎張青、太史慈、馬強、程咬金、公孫勝、柳仙等。



**黃臉** 象徵驕悍、兇殘、陰險、工於心計等性格，如宇文成、龐涓、晁蓋等。

白臉 象徵陰險、狡詐等性格，如曹操、嚴嵩、董卓、趙高、秦檜、賈似道、毛延壽、司馬懿、高俅等。

## (二) 西方假面藝術的特徵

( 圖片源自苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw> )

早期希臘戲劇很簡單，只有一個演員和一個歌隊。因為所有的角色都由這個演員扮演，所以他必須用面具來改變身份。而當他離開舞台去換裝時，歌隊便以歌唱和舞蹈來填補這段空檔。演員戴面具和歌隊合作這些特質，便成了希臘戲劇演出時的固定形式。



即興喜劇角色面具

即興喜劇鈴鐺丑角面具



羽毛裝飾面具

*piume grande rossa/near*

羽毛裝飾全罩式面



罕見的面具材質：陶瓷面具

*Solly Palle ceramica*



羽毛裝飾面具

*piume grande bianco/near*

羽毛裝飾全罩式面

## 2.教學過程

教學活動設計表

活動序號一：傳統藝陣好熱鬧

能力指標與教學目標	教學過程	時間分配	教學資源
<p>1-2-2 1-2-4 1-2-5 2-2-9 3-2-12 【人權教育】 1-2-1</p> <p>◎能提出問題、回答問題並勇敢發表自己的看法</p> <p>◎透過傳統藝術的介紹，能認識、瞭解布馬陣源流發展與表演內容</p> <p>◎能瞭解配合「布馬陣」展演的樂器種類與演奏注意事項</p> <p>◎能蒐集有</p>	<p><b>一、 導入活動</b></p> <p><b>「引起動機」</b> 教師騎著於課前所製作之「布馬」，並配合音樂由教室外進入，表現出時而昂揚，時而困頓之景，口中並唱誦「小布馬呀跑得快！上面坐個老太太，過山河呀摔一跤，你說好笑不好笑」（兒歌「三輪車」曲調）（學童笑成一團……）</p> <p>1.教師說明：接下來的課程我們將與「馬」發生關係喔！</p> <p><b>「播放」布馬陣表演影片片段</b></p> <p>2.教師提問：同學是否能依據影片內容回答下列問題？ （1） 你看過這種方式的表演嗎？ （2） 那匹「馬」是用什麼材料做的？</p> <p>學生回答：參加廟會活動時看過，很有趣！但是不知道是什麼！「馬」的身上好像有布喔！</p> <p>3.老師總結：「布馬陣」是一種表演性的民間小戲，從文獻得知：至少在漢代即已開始，稱作「竹馬」，明末之際，傳入台灣而改稱「布馬陣」，目前多流行於台灣宜蘭、彰化、雲林、高雄一帶。所使用的馬，最初是用竹子作成骨幹，再糊上紙作成，所以原稱為「紙馬陣」。由於紙製品很容易破損，後來改良為布製，骨架則改良為柔軟的藤，以便於操作。</p> <p><b>「板書」布馬陣創新秀</b></p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>（一）布馬陣知多少----認識與欣賞傳統戲曲「布馬陣」</b></p> <p>1.教師將蒐集有關布馬陣資料，如：沿革發展、表演內涵與功能等，製成 powerpoint 簡報，一一介紹給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1) 「布馬陣」的沿革發展與傳入台灣 (2) 布馬陣的表演內容（強調故事內容） (3) 「布馬陣」技藝的社會功能</p> <p><b>（二）敲鑼打鼓樂聲揚----布馬陣展演樂器介紹</b></p> <p>1.教師介紹： (1)運用於「布馬陣」展演的樂器（鑼、鼓、鈸和噴吶等）。 (2) 「布馬陣」配樂注意事項。</p> <p><b>（三）紅衣彩袖戲胞癢----蒐集資料、構想表演內容</b></p> <p><b>「板書」布馬陣創新秀演出基本元素</b></p> <p>1.發下「布馬陣創新秀」主題學習單。 2.三至五人為一組，推選小組長並嘗試以「布馬」為中心，</p>	<p>一節 40 分鐘</p>	<p>教師： 竹編彩繪布馬一匹 音樂 CD <b>布馬陣教學影片</b> powerpoint 簡報系統、鑼、鼓、鈸和噴吶等樂器圖片或實物</p> <p>學生： 鉛筆文具</p>

<p>關傳統藝陣或布馬陣資料並與同學溝通合作構想表演內容形式。</p> <p>◎能表達並和同學分享心裡的感受</p>	<p>合作構想「布馬陣創新秀」表演劇本、角色、服裝、道具與音樂等表演內容。</p> <p><b>「提示」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此階段學童，操作興趣往往重於知識吸收，應避免長時間說明，介紹時應以達成對布馬陣簡單認識、瞭解與喚起對傳統廟會藝陣之舊經驗回憶為主要教學目標。</li> <li>2. 對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師要協助分組並激發學生發揮同學愛，避免其有被疏離傷害的感覺。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>(一) 心得分享(全班分享或小組分享)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 布馬陣如何衍生？如何傳入台灣？</li> <li>2. 布馬陣配樂有何特色？</li> <li>3. 如何創新表現布馬陣的表演內涵？</li> </ol> <p><b>(二) 評鑑與檢核</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下「學習活動評量表」，說明本單元評核重點。</li> <li>2. 師生完成本活動評核項目。</li> </ol> <p><b>「回家作業」</b></p> <p>訪問親人、蒐集有關傳統藝陣或布馬陣資料。</p>		
--	--	--	--

活動序號二：**我是狀元郎你是瘋老爹----多媒材面具製作**

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學資 源
<p>1-2-1 1-2-2 2-2-6 2-2-7</p> <p>◎對鄉土藝術有學習興趣</p> <p>◎能知道面具的起源</p> <p>◎能簡單認識、欣賞京</p>	<p><b>一、 導入活動</b></p> <p>「引起動機」教師騎著「布馬」，並戴上畫了國劇臉譜的面具，來回繞行教室講台四周，口中唱誦「阮是可愛的女紅妝，生著是古錐擱淡薄仔俗，騎著「布馬」四處撞，來到你厝！我煞跌一跤……」（「鐵獅玉玲瓏」前奏，閩南語發音）</p> <p>詢問同學:老師的裝扮和上節課是不是有不同的地方？</p> <p>同學回答:老師戴了演戲的面具！……</p> <p><b>「板書」 戲劇臉譜、假面藝術</b></p> <p><b>二、 發展活動</b></p> <p><b>(一) 戲劇臉譜變化多----認識欣賞京劇臉譜</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將蒐集有關京劇臉譜資料，製成簡報，一一介紹給兒童認識、欣賞。</li> <li>(1) 面具的由來----蘭陵王的故事。</li> <li>(2) 臉譜的意義。</li> <li>(3) 京劇中常見臉譜的譜式和特點。</li> </ol>	<p>二節 80分 鐘</p>	<p>教師： 布馬 powerpoint 簡報系統 切割墊板 四開厚卡紙 棉紙 色紙</p> <p>學生： 剪刀 白膠 釘書機 尺</p>

<p>劇中臉譜的意義、譜式、色彩意義與運用方式</p> <p>◎能比較國劇臉譜與西方假面藝術裝飾的差異</p> <p>◎能製作合適大小的面具並且看到東西</p> <p>◎瞭解紙的可塑性、基本鏤刻、摺剪與黏貼技法，並能以多媒材創意表現。</p> <p>◎能注意角色特徵，裝飾創意造型</p> <p>◎能愉悅、大膽的創作，表達自我，並與同學分享創作經驗</p>	<p>(4)臉譜色彩的意義。</p> <p>2.連接「國際假面藝術節」網站，欣賞、觀察西方假面藝術特徵。</p> <p><b>(二) 剪剪貼貼來變臉----多媒材面具製作</b></p> <p><b>「板書」變臉（面具製作程序、白膠濃度、眼洞處理、安全、擴散性思考、獨一無二）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將西卡紙切成寬 2 公分紙條。</li> <li>2. 用釘書機將紙條編成合乎臉型的骨架，並依自己喜好做出立體造型。</li> <li>3. 在骨架上以碎報紙沾白膠水平鋪表面五、六層至堅硬厚度。</li> <li>4. 以白棉紙沾白膠水於內外模型各貼上一層，使內層乾淨，外層適宜彩繪、裝飾。</li> <li>5. 在面具上設計造型、彩繪或選擇多媒材素材進行裝飾美化。</li> </ol> <p><b>「提示」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 注意白膠調水濃度要夠，含水量過多，黏塗過程中模型將濕軟而變形；太稀也易使作品乾後掉紙變形。</li> <li>2. 骨架內外貼上棉紙時，務必疊貼，可防釘書針外露發生危險外，也較衛生美觀。</li> <li>3. 骨架上黏貼碎紙過程中，預留眼洞位置較事後挖割，對學童而言將更美觀且安全。</li> <li>4. 彩繪時，彩度飽和，面具色彩呈現較亮麗而有精神。</li> <li>5. 注意角色臉部特徵與個性配合，多採擴散性思考，可不斷外加裝飾，勿侷限於臉部框架，且可運用多媒材素材裝飾，製作出獨特且具個人創意的造型。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>評鑑與心得分享</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生將製作完成作品戴在臉上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。</li> <li>2.分享國劇臉譜裝飾與西方假面藝術裝飾的感想與心得。</li> <li>3.師生完成本活動檢核表項目。</li> </ol> <p><b>「作業」</b></p> <p>各小組利用下課時間討論完成<b>「布馬陣創新秀」主題學習單</b></p>	<p>水杯 水彩用具 多媒材裝飾品 報紙</p>
--	--	--------------------------------------

活動序號三：文武全才聚一家----服裝、道具製作

能力指標	教學過程	時間	教學
------	------	----	----

教學目標		分配	資源
<p>1-2-1</p> <p>1-2-2</p> <p>2-2-6</p> <p>◎能簡單認識傳統戲劇中行當、行頭、切末等名詞所代表的意義</p> <p>◎能配合角色構想、製作，合宜且具有特色之裝扮與配件。</p> <p>◎能認識並運用各種紙雕技法設計裝飾作品。</p> <p>◎能搜集、運用各種媒材製作創意作品。</p>	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>「引起動機」教師騎著「布馬」，並戴上畫了臉譜的面具，頭戴塑膠繩假髮，手持報紙捲成長棒，來回繞行教室講台四周，口中唱誦「阮是可愛的少年郎，生著是古錐擱淡薄仔俗，手拿寶刀向前衝喔，要去抓賊仔作英雄！…」</p> <p>（「鐵獅玉玲瓏」前奏，閩南語發音）（同學笑成一堆……）</p> <p>詢問同學：老師的裝扮和上節課是不是有不同的地方？</p> <p>同學回答：老師戴假髮，而且手拿著東西，您的樣子好好玩喔！（同學笑聲……）</p> <p><b>「板書」行當、行頭----角色、服裝 切末-----道具</b></p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>（一）行當、行頭、切末是什麼----認識演戲的角色、服裝 道具</b></p> <p>1.教師將蒐集有關戲劇角色、服飾及道具等資料、圖片，製成 powerpoint 簡報，一一介紹給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1)角色、行當：生、旦、淨、末、丑。</p> <p>(2)行頭、服飾：蟒（帝王貴族）、褶子（一般百姓）、帔（官員）、箭衣黃靠（武服），及戲帽、髯口、戲鞋、頭飾等。</p> <p>(3)切末：道具的古稱，使用具體實物或象徵性的道具。</p> <p><b>（二）轉身一變龍王爺----服裝、道具的設計製作</b></p> <p><b>「板書」變身龍王爺（創作思考程序、服裝材料運用、多媒材或環保裝飾材料運用、紙材的運用、試裝修正、安全）</b></p> <p>1. 根據劇情需要，針對自己角色所需服裝、道具蒐集材料，並研究製作方法，創作思考程序：頭飾→服裝→吊掛飾物→手上器物→道具→鞋子。</p> <p>2. 服裝設計應搭配角色特徵，可選擇類如各類布料、毛巾、蚊帳、垃圾袋、舊報紙、牛皮紙、彩帶、圍巾等製作並裝飾美化作品。</p> <p>3. 介紹紙素材的切割、摺疊、撕剝、捲曲，及黏合的方式。</p> <p>4. 以彩繪或多媒材黏貼方式裝飾美化作品。</p> <p>5. 試穿並活動，看作品是否美觀、牢固，再嘗試修正補強。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p>1.白膠黏合時易因學童耐心不夠而黏貼不牢，提醒學童黏貼位置需等乾後再移動。</p> <p>2.預先提示、展示各類型紙材之異同，以激發學童之運用經驗與創意。</p> <p>3.提示學童多片紙材的黏貼，可使道具更堅固。</p> <p>4.運用擴散式思考，不固著於日常所見器具與服裝形式，</p>	<p>一節</p> <p>40 分鐘</p>	<p>教師：</p> <p>布馬</p> <p>powerpoint</p> <p>簡報系統</p> <p>色紙</p> <p>各類型紙材</p> <p>學生：</p> <p>剪刀</p> <p>白膠</p> <p>製作服裝材料（如大型垃圾袋、布、報紙或牛皮紙）</p> <p>製作道具材料（如報紙、瓦楞紙及飾品）</p>

<p>◎能樂意表達分享心裡的感受與作品</p> <p>◎能說明所設計作品之特色與用途</p>	<p>應嘗試創作具個人獨特風格與用途的服裝與道具。</p> <p>5.提示學童修整道具與服裝之尖角，展演時亦需注意安全。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>評鑑與心得分享</b></p> <p>1.學生將製作完成作品穿戴在身上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。</p> <p>2.分享對傳統戲劇<b>角色、服裝 道具</b>的感想與心得。</p> <p>3.師生完成本活動評量表項目。</p> <p><b>「作業」</b></p> <p>繼續增飾美化服裝道具內容，並徵詢父母對所設計角色服裝道具的看法，協助提供改進意見。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p>值此多元價值觀的社會，家長教育觀念分歧，教師需先提示，服裝道具以課堂製作為主（學童易因求好心切而要求父母親製作或購買），親子也可共同討論增飾作品內涵（但非一定必要），以增進親子關係。務必請學童轉達外，也於「致級任導師通知書」載明，以避免無謂的親師生誤會或不諒解。</p>		
--	---	--	--

活動序號四：**布馬創新展演秀**

能力指標教學目標	教學過程	時間分配	教學資源
<p>1-2-4</p> <p>1-2-5</p> <p>2-2-7</p> <p>3-2-11</p> <p>3-2-13</p> <p><b>【兩性教育】</b></p> <p>3-2-2</p> <p>◎能小組合作研討、構思、完成布馬陣創新秀展演的內涵(角色、劇本、道具、佈景、音樂、舞台)</p> <p>◎能完成「布馬陣創</p>	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>「引起動機」教師騎著「布馬」，並戴上畫了臉譜的面具，頭戴塑膠繩假髮，手持報紙捲成長棒，來回繞行教室講台四周，口中唱誦「阮是可愛的女紅妝，生著是古錐擱淡薄仔俗，今日大家要搬戲仔，歡迎收看布馬陣創新秀！…。」（「鐵獅玉玲瓏」前奏，閩南語發音，布馬陣創新秀一句為國語發音）</p> <p><b>「板書」布馬創新展演秀</b></p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>（一）我是角色魔術師</b></p> <p>1.各組裝扮妥適，協商並預演排練表演流程，各角色演出定案，教師並巡迴各組排解紛爭與解答疑難。</p> <p><b>（二）音效大師在哪裡</b></p> <p>1.依劇情氛圍選定表演背景音樂，音樂 CD 可自備亦可由老師提供，演出時同學亦可自製音效配合演出。</p> <p>2.教師收繳「布馬陣創新秀」主題學習單，並公開抽籤上台表演順序。</p>	<p>二節</p> <p>80分鐘</p>	<p>教師：布馬色膠帶 音樂 CD CD 錄放音機 麥克風</p> <p>學生： 演出服裝 道具 音樂 CD</p>

<p>新秀」主題學習單</p>	<p><b>(三) 好戲開鑼了</b></p> <p>1.老師強調演出公約的內容：</p> <p>(1) 盡情演出:充分準備，放鬆心情，充滿風采與自信的賣力演出，不可表演危險動作。</p> <p>(2) 做個好觀眾：安靜、專心欣賞，保持風度，不隨便走動、說話，不干擾同學演出。</p> <p>(3) 熱情鼓勵：您的專心觀賞與熱情鼓掌，是對表演者最大的鼓勵。</p> <p>2.依抽籤順序，各組上台演出，演出程序為：介紹劇名→演員角色簡介→播放背景音樂→演出→全體謝幕。</p> <p>3.各組演出時，台下觀賞同學完成「我是評審」學習單。</p> <p>4.接受表揚：各組組長上台，接受每位同學所認定今日綜合表現最優秀的----WINNER 獎卡。</p>		
<p>◎能瞭解並實踐演出公約的內容</p>	<p>(3) 熱情鼓勵：您的專心觀賞與熱情鼓掌，是對表演者最大的鼓勵。</p>		
<p>◎能完成「我是評審」學習單。</p>	<p>2.依抽籤順序，各組上台演出，演出程序為：介紹劇名→演員角色簡介→播放背景音樂→演出→全體謝幕。</p> <p>3.各組演出時，台下觀賞同學完成「我是評審」學習單。</p> <p>4.接受表揚：各組組長上台，接受每位同學所認定今日綜合表現最優秀的----WINNER 獎卡。</p>		
<p>◎分享心得並整理、歸建場地道具與器材</p>	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>評鑑與心得分享</b></p> <p><b>(一) 來自心海的消息</b></p> <p>1.以本單元課程內容，教師向同學提問：(舉手回答)</p> <p>(1) 你(妳)覺得本單元所進行的各項活動，覺得(有趣；有些乏味)？</p> <p>(2) 你(妳)參與演出時，心裡覺得(緊張；一點點；不會緊張)？</p> <p>(3) 日後是否希望老師設計、實施類似課程(希望；還好；不要)？</p> <p>(4) 若有類似表演課程實施，妳希望設計什麼性質的表演(跳舞；走秀；戲劇演出)？</p>		
<p>◎能瞭解演出程序、體驗演員感覺並分享心得感受</p>	<p>2. 完成並繳交「學習活動評量表」、「我是評審」學習單。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p>1.演戲前應營造無壓力的快樂學習氣氛，教師應提醒並鼓勵同學---人生如戲，能勇敢而自信的上台參與演出就是最好的演員。更換服裝時應限定時間並統一進行，活動進行時老師也應隨時注意學童動態，避免部分同學因上台壓力躲到角落或乾脆請假不到校上課。</p> <p>2.預演時可能因吵雜而干擾他班上課，可尋找類如活動中心等較大場地實施。</p> <p>3.演出時，學童可能因隨著演出的精采或沈悶而表現出興奮或不耐的神情，甚而干擾演出，老師應隨時提示演出公約的內容。</p>		

#### 四、教學評鑑

##### 一、教學成效與學習成果



1.本課程之設計配合九年一貫課程精神，統整視覺藝術、音樂、表演藝術教育內涵，融入六大議題，並以「布馬陣創新秀」為教學主題，學生透過對傳統戲曲布馬陣認識、戲劇臉譜、西方假面藝術、多媒材面具製作、行當行頭切末等傳統詞彙認識，最後配合創新演出與欣賞禮儀體驗等教學活動，既符合兒童之生活經驗、學習興趣、需要、能力與價值觀念，並能參酌國內外藝術特色，將工具性與本質性藝術教育理念鎔鑄在一起，兼顧時代變遷與發展，應足以達到「立足台灣，放眼世界」之理想，並培養 21 世紀健全的世界國民之目標。

2.在民間藝人日漸凋零，民間匠藝傳統得不到合適傳承的今日，藉由本課程之實施，使學童瞭解本土文化特色，並進行多元文化學習與創新表現，讓學童建構在認知的情境教育上，並藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，進而應可達到培養關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力。

3.本教材取向既涵蓋探索創作、審美思辨、文化理解，並兼重基本技能與創造思考；教學方法力求生動活潑與多樣化，過程中盡可能以活動重於講述、啟蒙重於灌輸、讚美重於批評之教學模式，力求兒童積極參與學習活動並引發兒童思考、批判與表達之意願，期使兒童學習興趣於讚美之後萌芽與提升，由學童於課堂中積極參與、表現，及課程結束前之問答回饋內容可見一般（學童覺得本課程有趣及下次希望仍有類似課程比例分別為 67%、82%）。

## 二、 教學過程

1.學校行政方面的研究，論及教育改革與提高學校效能，都認同一個安全有秩序的學習環境是基本要件之一。然而，相關活動、體驗式課程，學生雖感新鮮與充滿興趣（依問卷回饋：學童希望日後仍有機會進行類似課程比例為 82%），然老師往往亦需付出更大心力以維持安全與上課流程之順暢，於今日教師授課時數偏多狀況下，老師常會有力有未逮之感。

2.學童之舞台展演效果與學習成就表現和學童家長期望、態度有所關連，部分家長陪同小組成員準備服裝道具、錄音，甚至舉辦家庭聚會，陪同學習成長；然亦有部分學童謊稱假日需共同討論，以為結伴出遊之理由，造成親師誤會外，也對父母造成困擾與壓力，思酌如何透過親師生合作，有效增進親子關係，並避免無謂的誤會，實考驗著教師的智慧。

3.藉由傳統戲曲認識，教師設計流暢之教學流程，學童於傳統文化涵詠中，進而創新表演形式，具有文化傳承與創新意義，然教師之努力進修成長與結合不同專長者實施協同教學，是為保障教學品質之必要條件，但於目前排課困難之限制，行政單位、教師是否具有協同教學之意願與共識，要如何克服困境，提升未來整體教學品質，仍有待努力。

4.受於學校人力、經費所限，對於如何申請學校行政資源之規範、流程與底線如何？並不明確。且學校主任、組長多由教師兼任，如何有效管理、協調場地與各項器材之借用，並適時有效提供教學支援，似乎考驗著老師的溝通能力與行政單位之工作負荷度。

## 三、 學生課堂表現

1. 合作學習之意義在於有效發揮個人所長與團隊精神之培養，**透過分組合作學習**，學童自研

討、構思表演藝術的內涵、角色分配、劇本編寫、道具製作、佈景安排、音樂選擇、舞台動作至上下場排練、實作演出等活動過程中，可發現各種衝突、溝通、協調、再出發之學習歷程轉變，亦可發現團體小領導者之成型，過程中有助於培養學童合作溝通協調與處理人際關係的能力。歷程中，教師的適時介入、支持、有效溝通與規則掌握，除了能把握進行情意教學機會外，亦是達成有效學習的重要手段，至於要達此目的，則有賴課前周詳計畫與課間巡迴輔導。

2.實作展演過程中，學童之興趣與注意力隨著展演者表演精采與否成正比效應，「我是評審」學生互評單之設計，有利於提升學童專注力與責任心，然距離舞台之遠近亦為影響觀賞者注意力之重要因素，有待教師妥為安排。

3.學習內涵與氛圍的改變，皆可能形成新的壓力，學習上台與表演，如何於群眾前展現自己的肢體語言形式更需勇氣（依問卷回饋：學童覺得上台緊張者，比例為 65%），課程中部分學生曾因上台表演壓力向老師表明請假意願，老師應思酌如何持續維持班級愉快的學習氣氛並激勵學童上台勇氣，所幸展演後高達八成多（82%）的小朋友希望日後繼續有類似課程實施，可見在他們心中已植下表演種子與愉快的演出回憶。

#### 四、 延伸學習活動與展望

1 故事可引發想像與創意，融入故事中人物更可帶來心靈的滿足。以故事帶入教學的情境中，亦可引起學童創作學習動機。依問答回饋內容可見，學童對於日後希望進行的表演課程類型，喜好比例依次為戲劇 73%、走秀 20%、舞蹈 7%），足見故事對兒童之重要性，可為日後設計課程之參考。

2.本次課程實施以藝術與人文領域內進行統整教學為主，在師生教與學成熟後，期望日後更能結合語文、社會、綜合、體育與健康等領域，進行更多元、更豐富的統整教學與設計，並期望透過系列鄉土藝術教材的開發，建構本校獨特的藝術與人文「本位課程」教材。

3.統整藝術教育理念下之藝術課程，究應保留藝術課程之核心性，抑或淪為其他學科的資源課程。為統整而統整的「似是而非」概念、課程時數減少、與歷來藝能科較不受重視……等諸因素影響下，如何讓藝術課程不被視為邊緣課程，並賦予更高的教育價值與生命，實有賴每一參與藝術教育工作者，不斷努力與付出。

#### 五、 參考資料

教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域。

李苜夏、朱純瑩（民 92）。統整藝術教育之實踐---傳統戲曲「布馬陣」於國小藝術與人文課程之運用與教學。未刊。

李苜夏、朱純瑩（民 92）。「系統化教學設計」與統整藝術教育理念下---傳統戲曲「布馬陣」教學檢討與建議。未刊。

莊伯和、李苜夏(民 86)。北港朝天宮廟會藝陣及工藝。文收行政院文化建設委員會八十五年度充實鄉鎮展演設施計畫雲林縣北港鎮展演設施規劃研究案。台北:文化大學華岡博物館。

吳騰達(民 87)。台灣民間陣頭技藝。台北:東華。

林琦妙等(民 90)。中西戲劇欣賞。台北:文京。  
黃文博(民 81)。台灣藝陣傳奇。台北:臺原。  
布羅凱特著，胡耀恒譯(民 90)。世界戲劇藝術欣賞。台北:志文。  
Dr. Bella Itkin 著，涂瑞華譯(民 86)。表演學。台北:亞太。  
詹竹莘(民 86)。表演技術與表演教程。台北:書林。  
龍乃馨京劇教學網站 <http://www.jingjulong.cn/index.htm>  
臧向軍著:京劇臉譜教學設計 [www.artedu.cn/Article\\_Show.asp?ArticleID=49](http://www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49)  
吳文雪：臉譜藝術 [www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1](http://www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1)  
2004 年苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw> )

## 附錄一：布馬陣創新秀學習活動評量表

※ 評量說明：評量方式分為「學生自評」、「教師評量」兩種方式，以「五等第量表」為標準，學生評量以學習參與度及自我表現為參考，教師則以學生課堂表現及其作品作為評量依

據。

布馬陣創新秀學習活動評量表：                      四年   班   座號                      姓名

單元主題	評量項目	自我評量	教師評量
傳統藝陣 好熱鬧	能訪問、蒐集傳統藝陣或布馬陣資料		
	能認識、瞭解布馬陣源流發展與表演內容		
	能認識瞭解布馬陣的樂器與配樂特色		
	能和組員合作並初步構想布馬陣創新秀表演內涵		
我是狀元郎 你是瘋老爹	能認識國劇臉譜的色彩意義與運用方式		
	能簡單瞭解西方假面藝術特徵		
	能製作合適大小的面具並且看到東西		
	能注意角色特徵、裝飾獨特創意的面具		
文武全才 聚一家	能瞭解傳統戲劇行當、行頭、切末的意義與內容		
	能配合角色構想、製作，合宜且具有特色之裝扮與配件		
	能認識並運用各種紙雕技法裝飾作品		
	能搜集、運用各種媒材製作創意作品		
布馬創新 展演秀	能小組協調合作，研討、實作完成布馬陣創新秀展演內容		
	能合作完成「布馬陣創新秀」主題學習單		
	能瞭解並實踐演出公約的內容		
	能瞭解演出程序並分享心得感想		
綜合評量	能在課堂中用心學習，並利用課餘蒐集相關資料與裝飾材料		
	能將所需學用品準備齊全		

附件二：「布馬陣創新秀」主題學習單----學生作品範例

四年   八   班                      組長:吳佩園

項目	內容
表演主題名稱	例:國王與豬八戒 我們的表演主題：公主失蹤記
組員角色與分配	例:李大同(5 號):豬八戒、王小花(23 號):美女、陳一郎(12 號):國王、張學有(8 號):侍衛(騎馬) 我們的安排：吳佩園(21)：被派的人(騎馬) 蕭雅薇(33)：奸臣 吳德容(34)：皇后 林沛蓁(23)：二公主溫蒂 李姿瑩(26)：大公主羅拉
表演方式	*歌舞為主( ) *劇情動作為主( ★ )
音樂	*自備( ★ ); 音樂曲名( ) *老師幫忙準備( )
劇情概述	從前，有一座皇宮，裡面有個皇后和兩個公主，因為皇后偏疼二公主，所以大公主非常嫉妒二公主，也因此，大公主（羅拉）常常藉機會欺負二公主（溫蒂），而溫蒂也有了離家出走的念頭..... 有一天，羅拉請一位奸臣來陷害溫蒂，溫蒂終於忍受不住了，因而負氣離家..... 皇后知情後，立刻派人去尋找二公主的下落，這時，羅拉也開始後悔他所做的一切，當溫蒂被平安找到時，皇宮終於又恢復了往日的歡樂笑聲.....
備註	

### 附件三：藝術嘉年華----布馬陣創新秀表演學生互評單

# 我是評審

四年 班 號，姓名：

1. 我覺得第( ) ( ) ( )組的面具很漂亮。
2. 我覺得第( ) ( ) ( )組的道具很精美。
3. 我覺得第( ) ( ) ( )組的音樂配合的很好。
4. 我覺得第( ) ( ) ( )組的故事很棒。
5. 我覺得第( )組是今天的勝利者。

※小朋友們要記得將下張「winner」獎剪下送給今天的勝利者喔！

---

WINNER 獎

附件四

台北縣重陽國小九十一年度第一學期四年(5-15 班)級藝術人文課程

## 藝術嘉年華----布馬陣創新秀表演企劃書

一、 主題：布馬陣創新秀

二、 依據：本領域九十一學年度課程規劃表與教學設計。

三、 目的：

1. 了解傳統戲曲「布馬陣」表演內涵，並融入時代素材，創新表現。
2. 統整視覺、音樂、表演等藝術學習活動，活化教學模式，廣化教學內涵。
3. 集合不同專長教師協同教學，觀摩學習，提昇教學品質。
4. 透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，累積成長經驗，讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合。

四、 設計與教學者：朱純瑩、李苜夏

五、 日期：九十一學年度第一學期第十八週(十二月 23-27 日)

日期	表演班級	欣賞班級	備註
(一)91.12.23	四年十三、九、十班	四年八、七、十一班	
(二)91.12.24	四年十二、五 班	四年十四、六 班	
(三)91.12.25	四年六 班	四年十班	
(四)91.12.26	四年七、十五、八班	四年十二、十三、十五班	
(五)91.12.27	四年十四、十一 班	四年五、九班	

六、 場地：新大樓三樓活動中心

七、 對象：四 年級 5-15 班學生（一次二個班級進行協同教學）

八、 內容：學期成果發表與舞台實作經驗

1. 視覺藝術結合表演藝術展演：服裝道具與舞台裝置設計

甲、我是狀元郎，你是瘋老爹----「多媒材面具設計」創作展

乙、文武全才聚一家----配件設計製作創意設計展

丙、裝置藝術與環境藝術初探----舞台與情境佈置設計展

2. 音樂結合表演藝術創作表演秀-----布馬陣創新秀

(1)布馬陣創新秀。

(2)每組 3-5 人，各組選取表演音樂。

(3)不同音樂曲風，搭配表演內涵，可自選歌舞或劇情動作為主之表演內容。

九、 教學資源:

1. 場地、規劃佈置

2. 播放器材與曲帶

「發表」為創作與進步的動力，本教學設計----著重於「主題式統整課程」、「活動式統整課程」、「學校本位統整課程」之研發與教師協同教學模式之初探。教學重點----著重於學童對傳統戲曲「布馬陣」之認識與創新，培養學童展現自信與風采之舞台經驗外，更期望學童嘗試了解劇場觀賞禮儀與表演之溝通協調與團隊合作的精神，以落實「藝術教育融入生活」，及提昇學童感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養的理想指標。

惟相關場地、器材(錄音播放系統、白、藍、紅、黃、黑書面紙全開各 3 張、海報看板四塊、學生坐椅 70 張)，如承蒙協商支援、借用，無限感荷

謹呈

教學組長

教務主任

總務主任

訓導主任

校 長

申請者:朱純瑩、李初夏

中 華 民 國 九 十 一 年 十 二 月 三 日

附件五:致級任教師通知書

師教安:



為兼顧學童多面向之學習與觀摩發表機會，本學期藝術人文課程仍規劃有「布馬陣創新秀」之表演課程，惟學童個別差異甚大，與家長溝通也不免發生誤解或摩擦，茲將相關事項向級任老師您報告，造成不便，亦請老師您見諒：

一、教學主題：「布馬陣創新秀」

二、日期：91 學年度第一學期第十八週（一次二個班級進行協同教學）

日期	表演班級	欣賞班級	備註
(一)91.12.23	四年十三、九、十班	四年八、七、十一班	
(二)91.12.24	四年十二、五 班	四年十四、六 班	
(三)91.12.25	四年六班	四年十班	
(四)91.12.26	四年七、十五、八班	四年十二、十三、十五班	
(五)91.12.27	四年十四、十一 班	四年五、九班	

三、場地：新大樓四樓活動中心（為安全，各班於原藝術教室集合，再由藝術老師統一帶隊至表演場地上課）

四、實施方式與內容：

1. 視覺結合表演藝術課程(含面具與道具製作設計、舞台佈置)：91.12.20 前佈置完成。

2. 音樂結合表演藝術創作表演秀---學童以 3-5 人為一組，以布馬為中心，自選以歌舞或劇情動作為主之表演內容，音樂可自選(但不可要求爸媽另購)。

五、本教學重點---著重於培養學童團隊合作；展現自信、風采之舞台經驗；及嘗試實作、了解劇場觀賞禮儀為主

評量重點著重於：

1. 了解傳統布馬陣演出方式與內涵。
2. 團隊合作精神(因分組或排演爭執，老師將酌以處罰扣分)。
3. 自信而盡情演出。
4. 熱情鼓勵，學習做個好觀眾。

課程中，相關**服裝道具皆於視覺藝術課程中完成(不需另購)**，音樂曲帶同學可自備，老師亦會提供，劇情與動作則利用藝術課堂或在校下課時間討論，若家長詢問，亦相煩老師告知，**以避免增加家長無謂負擔與困擾**；又第十七、十八週(91.12.16 ~91.12.27)，貴班學生於本領域課程時間可能由藝術老師帶隊前往新大樓四樓活動中心佈置或實作展演，亦通知老師您!!!

一學期來，感謝老師您的支持，相關事項若考慮不周，造成您的困擾與不便，尚祈見諒與告知，謝謝!!!

四年級藝術領域教師：李初夏、朱純瑩敬上

中 華 民 國 九 十 一 年 十 二 月 五 日

附件六

# 布馬陣創新秀邀請函



布馬陣是一種表演性的民間小戲，目前在民間的迎神廟會表演中，偶而也會看到。在這一天〈 月 日〉，我們就以“它”當作表演的題材，表演不一定出色，可是我們都很努力ㄟ！

敬愛的老師：有空歡迎您來欣賞，並給我們鼓勵！

最後 祝老師您教學愉快。

熱愛您的 年 班同學全體敬上

附件七：教學活動與作品示例



布馬陣由兒童騎竹馬遊戲而來，透過遊戲學習，與生活經驗相貼近，可使學童學習興趣更高昂。



面具製作與裝飾過程繁複，要能搭配角色特徵，作品方便演出，對此階段學童而言並不容易。



透過對東、西方臉譜與假面藝術的瞭解與觀察，有助學生建構創意內涵，達到傳承與創新教學目標。



能注意角色特徵，裝飾創意造型，是傳達戲劇效果的重要元素，圖中兩位小朋友的皇帝、公主造型特殊，令人印象深刻。



圖中學童能配合角色構想、製作合宜且具特色之裝扮與配件，表現突出。



圖中同學能運用豐富創意，以多種現成或環保材料搭配出特別服裝與道具，配合角色演出，各具特色。



圖中兩位男同學搭配角色反串演出，造型深具創意、趣味橫生。



學童易因過於投入，表演危險動作，演出公約中對於表演者與欣賞者的教育與規範更顯重要。



以故事帶入情境，並嘗試喚起舊經驗，於生活中找感動，能使表演與創作作品呈現更深入、更具生命力。



教師鼓勵同學照顧發展遲緩或文化相對弱勢個案學童，有助發揮同學愛，提升情意教學內涵。



群眾前展現自己的肢體語言需要相當的勇氣，看圖中同學自信演出，本活動教學目標即已達成。