

藝塑大師

一、 設計理念

(一)單元的設計緣起：

國民中、小學的藝術課程中，對於三度空間的藝術創作——「雕塑」的課程似乎是接觸較少，就算有通常也停留在小型作品上的製作。對於較大型的雕塑作品，常會因限於媒材與技術的關係，而將它歸為專業的藝術課程，所以中、小學的學生幾乎對於立體的大型作品，無從體驗起。

(二)媒材說明：

如何尋找一種既普遍又容易使用的低價媒材，並方便這個年紀孩子所能操作及控制，便成為關鍵性的重點。而「報紙」便成為這次課程設計上的首選材料，他可捏、可柔、可捲、可剪、可撕……的豐富特質，事實上正符合雕塑的需求。加上它的可回收性，對於現今提倡環境保護的時代，更有它的意義存在。

(三)跨領域結合：

整個課程設計上，以人體的肢體動作為主軸，結合表演藝術及視覺藝術為主，並以音樂的節奏為課程的實施工具。利用生活中常接觸的雕塑物品入手，讓高年級的學生了解雕塑的基本類型及製作方法，進而了解國內外雕塑大師的作品和時代風格的變化。並利用遊戲的教學方式，舒緩學生的緊張情緒，讓學生進入肢體的創作與表演。

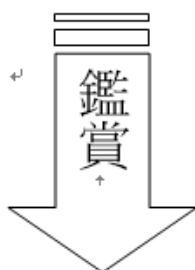
(四)教學策略說明

藉由合作學習的過程中，建立相互關係、愉快的經驗並增進團體自我控制水準的效果。讓參與的學生能從表演、創作中獲得有效的學習效果；也就是達成學習的目標外，更能引發學生的想像與直覺能力，增進他們在藝術創作的認知與技能外，更能提升其生活美學的能力。

二、教學流程

藝塑大師

共 400 分鐘

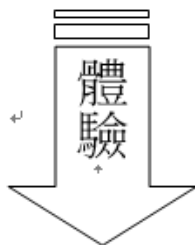


活動一：認識大師

(視覺藝術鑑賞)

80 分鐘

- 一、雕 vs 塑.....20 分鐘
- 二、台灣的雕塑大師.....25 分鐘
- 三、國外的雕塑大師.....25 分鐘
- 四、動動腦時間.....10 分鐘

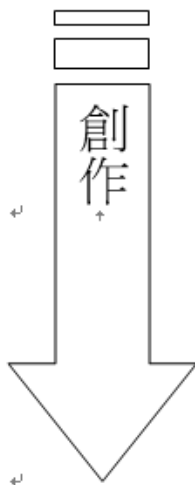


活動二：創意大「比」賽

(節奏、表演藝術)

80 分鐘

- 一、猜領袖.....20 分鐘
- 二、超級比一比.....20 分鐘
- 三、猜猜我是誰？.....20 分鐘
- 四、比手畫腳說故事.....20 分鐘



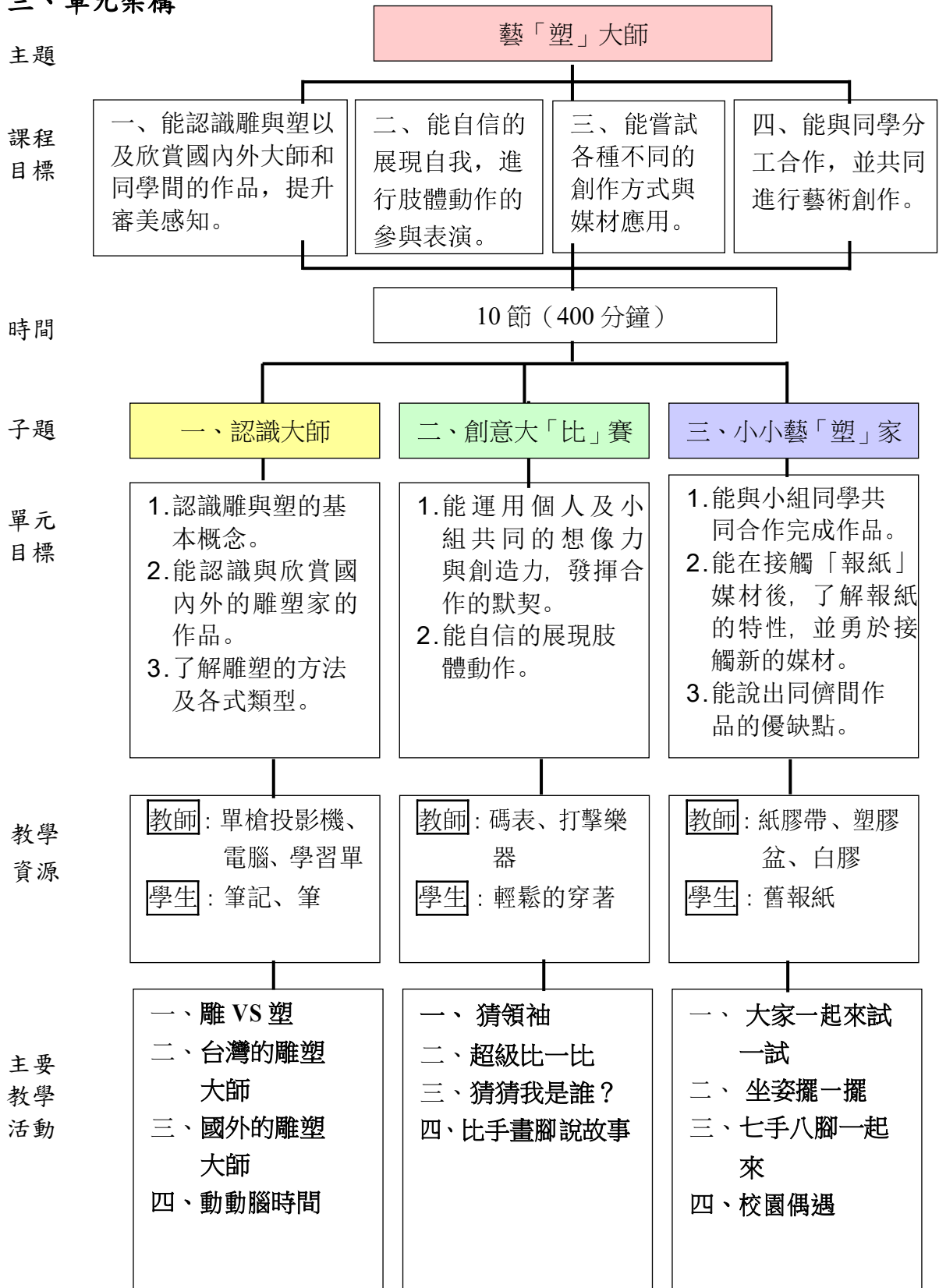
活動三：小小藝「塑」家

(視覺藝術創作)

240 分鐘

- 一、大家一起來試一試.....15 分鐘
- 二、坐姿擺一擺.....5 分鐘
- 三、七手八腳一起來.....180 分鐘
- 四、校園偶遇.....40 分鐘

三、單元架構



教學
策略

1. 引導
2. 鑑賞教學
3. 討論
4. 發表
5. 練習與應用

1. 遊戲
2. 引導
3. 示範
4. 合作
5. 練習
6. 發表

1. 引導
2. 嘗試
3. 合作
4. 欣賞
5. 生活應用

教學
評量

1. 上課態度
2. 小組討論
3. 課堂發表
4. 問答
5. 學習單

1. 創意表演
2. 合作態度
3. 課堂發表

1. 上課態度
2. 合作情形
3. 作品
4. 課堂發表
5. 用具收拾

三、活動設計

領域/科目	藝術與人文		設計者	鍾東容
實施年級	國小五年級		總節數	共 10 節，400 分鐘
單元名稱	藝「塑」大師			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	核心素養	A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		
議題融入	議題/學習主題	無		
	實質內涵	無		
與其他領域/科目的連結		表演藝術		
教材來源		無		
學習目標				
1、能認識雕與塑以及欣賞國內外大師和同學間的作品，提升審美感知。 2、能自信的展現自我，進行肢體動作的參與表演。 3、能嘗試各種不同的創作方式與媒材應用。 4、能與同學分工合作，並共同進行藝術創作。				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式(含時間分配)	學習評量	備註
一、 認識大師(2 節，80 分鐘) (一)雕 VS 塑 (導入活動；認識立體作品與平面作品的	1、能用心聆聽老師的說明講解。	●課前準備： 1、於課前完成 power-point 的製作，以供上

區別，以及製作的方式和類別)

- 1、蒐集生活常接觸的雕塑物品，翻拍成圖片，製作成簡報。
- 2、利用單槍投影機播放簡報，介紹雕塑藝術的形式、種類、媒材，並讓學生了解「雕」與「塑」的區別。



石雕

木雕

泥塑

(1)介紹說明「雕」與「塑」的製作過程。



石雕的製作過程 (引自：大地. 牧歌. 黃土水/ 李欽賢)

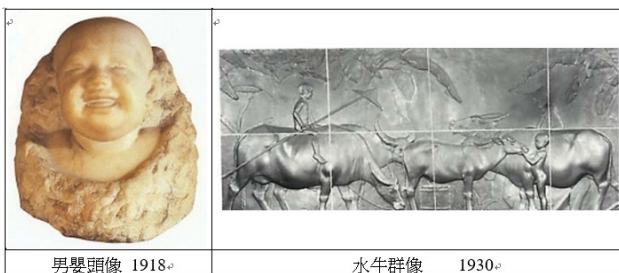


泥塑的製作過程 (引自：大地. 牧歌. 黃土水/ 李欽賢)

(二)台灣的雕塑大師

(發展活動；認識台灣早期及當代的雕刻大師作品及風格)

- 1、介紹「黃土水」----台灣早期第一個雕塑大師，並簡要說明其生平事蹟。
- 2、黃土水的作品介紹說明。



男嬰頭像 1918。

水牛群像 1930。

- 2、能參與問題討論。
- 3、能發表自己獨特的看法，具批判能力。
- 4、能回答老師所提問的問題。
- 5、能擅用資訊媒體、圖書館等，蒐集資料，並分類說明。
- 6、能利用課餘時間，完成指定作業。

課使用。

- 2、教師完成學習單的編印。
- 3、於上課前架設好單槍投影機，避免上課時架設，浪費時間。

●教學提示：

- 1、在介紹過程中，可以隨時詢問、考驗學生對

3、介紹「楊英風」----台灣當代的雕塑大師，並簡要說明其生平事蹟。

4、楊英風作品介紹說明。



5、介紹「朱銘」----台灣當代的雕塑大師，並簡要說明其生平事蹟。

6、朱銘系列作品介紹。

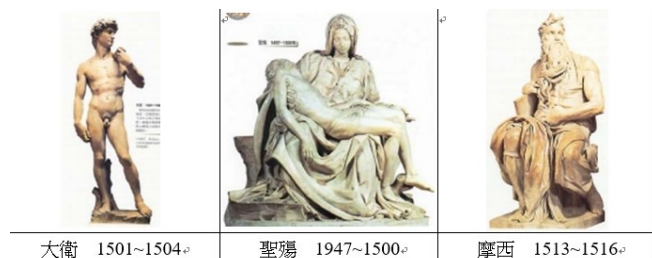


(三)國外的雕塑大師

(發展活動；認識歐美西方早期及近代的雕塑大師作品及風格之轉變)

1、介紹「米開朗基羅」(Michelangelo Buonarroti)----十六世紀義大利文藝復興時期最偉大的雕塑家之一。說明米開朗基羅的成就及對世界雕刻藝術的影響。

2、米開朗基羅的作品介紹。



3、介紹西方現代雕刻藝術的多元風貌。

先前說明的雕塑的形式、種類、媒材的理解情形，可作為評量項目之一。

2、從台灣早期與當代的雕塑大師的介紹中，引導學生發現雕塑作品風格的轉變與媒材的異同。

		
羅丹 六市民 1884~86。	杜象 威庸 馬 1941。	畢加索 獅獅 1951。
		
米羅 少女雕像。	阿爾普 體態 1949~53。	布朗庫西 空間之鳥、無限之柱 1940、1937。

(四)動動腦時間

(綜合活動；利用學習單複習及應用老師上課所說明的重點)

1、發下學習單(如附件一)，作為回家功課。簡要說明填寫學習單的方法，針對今天power point 的說明，做一認知性的複習，以及知識的理解和應用。給學生一星期的時間蒐集資料，於下次上課中繳回與同學分享與評分。

二、 創意大「比」賽(2節，80分鐘)

(一)猜領袖

(導入活動；利用遊戲學習放鬆心情和肢體。)

- 1、首先要求全班學生自由的在一定範圍內走動，不拘任何路線及隊形。以鼓、鈴鼓或打擊樂器，讓學生隨著節奏的快慢、停止，調整步伐的快慢或停止。實施約3~5分鐘即結束，做為暖身運動，最後圍成圓圈坐下。
- 2、在群體中由一位同學扮演「領袖」的角色，並找出一位扮演「抓領袖」的角色，也就是「鬼」。
- 3、遊戲一開始，當「鬼」的人，先至他處躲起來。並由群體中找出一位「領袖」，負責以動作帶領其他同學，其他同學必須跟著「領袖」的動作一起做動作。此時扮演「鬼」的同學，就可以出來並開始尋找是誰在帶領同學作動作，並將他指出來。當「鬼」的人有三次機會，如果全都猜錯，必須做一表演，可以模仿，也可以說笑話或唱歌等。如果三次內就找出來了，就由被找出來的人繼續當鬼。

- 1、能仔細聆聽老師的說明講解。
- 2、能遵守團體規則及規範。
- 3、能與同學相互合作，完成肢體表演活動。
- 4、能發表自己的獨特看法，並具創造、批判能力。

●課前準備：

- 1、如果學校沒有地板教室，可以事先請學生將教室桌椅抬至角落，並將地板用拖把拖乾淨，方便肢體的伸展。或在校園中尋找一塊乾淨的空地空間也可以。
- 2、老師需事先準備好道具---字卡，將「超級比一比」的題目寫在紙牌上面。

●教學提示：

- 1、這個遊戲是小朋友熟悉且容易上手的遊戲，主要讓孩子在群體模仿中，放鬆心情，並能伸展肢體動作，是個暖身活動。
- 2、遊戲時間不宜過長，儘量在高潮之後就結束，在意猶未盡中帶領孩子進入表演的情境。



孩子在遊戲中會很快進入情境 可站立遊戲 可坐著遊戲

(二)超級比一比

(導入活動；利用遊戲學習放鬆心情與肢體，並藉由肢體動作表達語言。)

- 1、將全班分成三組（組別越多，所花的時間越長），並由各組中找出一位同學負責表演老師所提示的字卡。其餘組員則負責將同學所表演出來的動作給予猜出來。
- 2、表演的同學不可以說話，只能以動作說明內容。如果表演者覺得內容太難，可申請「放棄」，跳到下一張字卡。
- 3、每組時間 2~3 分鐘，看哪一組在相同的時間內猜得越多正確答案，哪一組就是獲勝者。



聚精會神的猜 生動的表演 表演者與拿字卡及計時的同學

(三)猜猜我是誰？

(發展活動；學生運用合作學習的方式，進行創意肢體演。)

- 1、首先須請幾位同學示範說明。老師先出一個主題，例如：「時鐘」，學生必須以肢體動作，表演出「時鐘」的特徵。表演過程中以動作為主，不要出現聲音效果較佳，因聲音會使表演者的動作尚未做完，就被同學給猜出來了。
- 2、等示範過後，學生有了基本概念，就可以開始進行活動了。讓學生自行分組並自訂主題，每組人數視其表演的主題而定，老師不需刻意規定。
- 3、每一組給予 3 分鐘討論及彩排，時間一到就立即停止活動，開始進行表演，並由其他組的觀眾負責猜出他們在表演什麼。如果很容易被猜出來，表示其表演成功，請同學給予一次愛的鼓勵，如果不容易猜出則給予掌聲再加油！

(四)比手畫腳說故事

(綜合活動；運用隨機的肢體變化、動作組織等培養學生的想像力和創造力。)

●教學提示：

- 1、字卡的製作，須課前完成。字卡內容不拘，例如：香蕉、電風扇、飛馬、打電腦、中秋節... 等等。約略準備 50 張，宜多不宜少。
- 2、遊戲進行中，可找一位同學負責拿字卡及翻字牌給表演者，讓表演者方便閱讀，遊戲會較順暢。另找一位同學負責計時，掌握時間。
- 3、學生第一次表演會較掌握不住情況，進行第二次時會有較佳的效果。

●教學提示：

- 1、孩子的想像天馬行空，任何的答案與表現都應給予肯定。
- 2、練習的時間宜掌控良好，不要拖拖拉拉，容易造成學生的習慣性。該停止即應停止，學生習慣老師的規定後較容易掌控時間，也較容易專注討論練習。

- 1、將全班同學，以六人左右編為一組。
- 2、每小組成員依順序作一個身體動作。第一位成員做一個動作之後，由第二位重複前者之動作再做自己的動作。第三位則按前兩位之動作重複後，再做自己的動作。
(每當完成自己的動作後，需以「停格」的方式暫停不動，以供觀眾欣賞與討論，直至討論結束，約 2~3 分鐘。)
- 3、其餘同學皆按前述動作之順序類推行之，直至每人皆做完為止。
- 4、每組輪流表演，做完之後，由他組觀摩，猜猜看是什麼情況，並將每個人的動作連接起編成一個故事，訓練學生的想像力及創造力。



想一想，我要做什麼動作 我們可是很認真的在表演 說說看，他們到底在表演 呢？ 喔！ 什麼事情？

三、 小小藝「塑」家 (6 節，240 分鐘)

(一) 大家一起來試一試

(導入活動；讓學生在主動探索中，熟悉媒材的特性。)

- 1、老師給每組學生 5 分鐘，讓學生討論並試驗，有哪些方法可以改變報紙外型？例如：捏、揉、捲、剪、撕、…等。
- 2、老師統整、補充學生討論結果及不足之處，並說明如何使用各種不同技法的差異之處。



(二) 坐姿擺一擺

(導入活動；由於學生有過肢體的表演經驗，對於肢體的運用更為自信，也為等一下的創作建立靈感。)

- 1、在開始創作前，請幾位同學擺出各式各樣最休閒的坐姿，引發學生創作的靈感。
- 2、學生的所表演的坐姿不論如何皆給予肯定，增加學生表演的自信心。
- 3、教學提醒：本單元的主題以坐姿為主，較方便學生創作。如果要改成立姿或其他動

- 1、能仔細聆聽老師的說明與講解。
- 2、能與同學愉快的分工合作，完成共同創作的作品。
- 3、作品具創造性、完整性、牢固性，以及美感機能。
- 4、能欣賞批判同儕間的作品。
- 5、能發表對藝術作品與空間關係的看法，了解公共藝術的意涵。
- 6、能主動完成清潔打掃的工作。

●課前教材準備：每位學生自備過期報紙 2 份、紙膠帶每組 6 卷、塑膠盆 (10 公升以上) 每組 1 盆、白膠每組 1 瓶。



●教學提示：

本單元的主題以坐姿為主，較方便學生創作。如果要改成立姿或其他動作，則需靠其他支架輔具，以方便創作，相對的對初次接觸塑像創作的學生是較難的，適合進階的學生學習。

作，則需靠其他支架輔具，以方便創作，相對的對初次接觸塑像創作的學生是較難的，適合進階的學生學習。

(三)七手八腳一起來

(發展活動；正式分組創作，並提醒學生人體的基本構成要件。)

- 1、全班共分六小組，每組約 5~6 人，採共同創作的方式進行。
- 2、每組成員共同討論出一個坐姿，進行創作。並選出一位組長，進行工作分配。
- 3、老師提示學生：
 - (1)人體的基本組合應包含：頭、軀幹、手、腳。更仔細些需包含頸、手腳掌等較細微部分。
 - (2)四肢與軀幹相接的位置。
 - (3)利用紙膠帶進行各部分黏接。黏接的技巧；可先讓學生自我嘗試，讓學生尋找適當的黏接方式。如果學生無法順利黏接，則老師需進行協助，告訴學生較佳的方式，讓學生創作進行順利。



討論後，就試試看囉！



完成基本零件。



努力合作中！



走動走動，看看別人修正自己！



基本雛型第一階段完成！
(側面)



基本雛型第一階段完成！
(正面)

4、等學生完成基本雛型（頭、軀幹、手、腳皆以黏接完畢）之後，就可以開始進行細部的修整。

- (1)首先請各組分別準備寬約 5 公分的紙條若干。
- (2)指導學生調製漿糊水；比例約 5 公升用 1 瓶白膠，量約 5 公升即可。每組各準備 1 盆，以方便製作。
- (3)將紙條充分浸溼，一次勿浸泡太多，如過浸泡過久（約超過 10 分鐘以上）容易使紙條過度潮濕，而腐爛易斷。並提醒學生勿因好玩，將手進入水盆內攪拌，會造成紙條變成紙漿，而無法使用。
- (4)將浸泡過漿糊水的紙條規律的由上而下（由頭部開始）進行黏貼，較能保持基本雛形的乾燥，如果基本雛形過度潮濕容易致使作品軟化，除不方便外型的調整外，

甚至容易造成作品的斷裂而失敗。

- (5)黏貼過程中，注意細部的修飾，不要讓底層的紙膠帶露出，以增加美觀。
- (6)完成後別忘了預留清潔工作的時間，將未用到的零碎紙材回收，完整的整理起來，供日後其他單元使用。



(四)校園偶遇

(綜合活動；讓學生將作品帶入校園中的角落，感受藝術作品與環境之間的關係，並引導學生認識「公共藝術」觀念。)

- 1、等一週後作品乾燥後，和學生一起欣賞彼此的作品，並發表創作心得及感想。
- 2、讓孩子想一想，這些作品如何運用在校園環境中，讓校園更具有人文的氣息，並實際將作品放置在校園較適合的角落。
- 3、等各組學生放置好後（可獨自放置，也可以與別組作品一起組合放置，讓作品之間產生關聯性。）
- 4、讓學生欣賞並發表作品與校園環境結合之後的感覺，與在教室欣賞有何不同。並藉機帶入「公共藝術」的觀念給予學生，做為日後公共藝術課程發展的基礎。

●教學提示：公共藝術，並非將作品放置公共空間即為「公共藝術」，它應考慮作品與環境、人們的參與情況、作品與空間的互動的關係…等，是一種多面向的互動關係。



完成囉，等作品晾乾吧！



學生作品（一）



學生作品（二）



學生作品（三）



學生作品（四）



到校園逛一逛，準備出發了！



像不像是一幅母子圖？



好累喔！樓梯口休息一下。



坐在拱橋上玩水，真清爽！

教學設備/資源：

- 1、單槍
- 2、投影機
- 3、電腦
- 4、學習單

參考資料：

- 1、李欽賢（1900）。〈大地，牧歌·黃土水〉，雄獅美術。
- 2、何政廣（2001）。〈歐美現代美術〉，頁 212~232，版五。台北市，藝術家。
- 3、張曉華（2003）。〈創作性戲劇教學原理與實作〉，頁 177~187。台北市，財團法人成長文教基金會。
- 4、趙惠玲（1999）。〈藝術鑑賞〉，頁 238~251。台北市，三民書局。
- 5、李欽賢（1996）。〈大地·牧歌·黃土水〉，頁 48~111。台北市，雄獅。
- 6、羅珞珈（1998）。〈永恆的沉思者：鬼斧神工化羅丹〉，頁 2~46。台北市，三民書局。
- 7、喻麗清（1998）。〈石頭裡的巨人：米開蘭基羅傳奇〉，頁 2~33。台北市，三民書局。
- 8、中正高中網路教材資源中心。http://content.edu.tw/senior/art_life/tp_cc/content.htm

附錄：

附件一：學習單

一、請收集雕塑作品的圖片，將它影印 or 剪貼 or 繪畫至空格：

圖 片				
可能 材質	例：石頭			
製作 方式	例：雕刻			

二、利用圖書館或網路資訊，蒐集一位你喜歡的國內或國外雕塑大師的作品將它黏貼於下（可用多張浮貼方式），並說明你喜歡的原因。也可以用主題的方式收集而不限單一作者，例如：人體 or 動物 or 抽象組合....等。

圖 片 黏 貼	
原 因 說 明	五年 班 號 姓名：

WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

單元名稱：藝「塑」大師

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據你觀看的影片內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。如果沒有，請利用你找到的學習重點，設計題目，並把答案寫出來。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

觀察及 記錄 (W)	1、你觀察到雕與塑有什麼不同的地方呢？ 2、國外或國內的雕塑作品中，你最印象深刻的是哪一位藝術家的作品？為什麼？ 3、在你的生活經驗當中，有沒有看過類似的作品呢？
總結 (S)	請根據你製作的作品內容，進行介紹與說明： 1、你運用哪些方式蒐集雕塑的相關資料？ 2、在使用媒材上有沒有發現什麼小訣竅呢？分享一下吧！ 3、分享一下你的作品並且說出你的創作理念？
提問 (Q)	請回想你的學習過程，你有發現哪些不了解的地方嗎？並在下方列出你的疑問： 1、在創作過程中，你有沒有遇到那些困難？怎麼解決呢？