

傳統戲曲「布馬陣」創新秀

一、設計理念

(一)單元的設計緣起、背景、意涵與重要性：

單元設計緣起於傳統戲曲「布馬陣」的藝術表演形式，希望透過創新的方式使之更貼近當代的時代背景。本單元的意涵在於結合傳統文化與現代元素，培養學生對傳統藝術的認識與欣賞，同時提升他們在視覺、音樂、表演藝術等方面的學習內涵。這個單元的重要性在於將傳統藝術融入現代教育，廣化教學內容，並培養學生對本土文化的關懷和對鄉土問題的解決能力。

(二)學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）：

學生在進入這個單元之前，應該對傳統戲曲有一定的基本認識，並對視覺、音樂、表演藝術等方面有興趣。他們應該具備基本的觀察、聆聽、表達和合作能力，以便能夠參與到藝術學習活動中。

(三)核心素養的展現：

在這個單元中，學生將展現以下核心素養：

知識：瞭解傳統戲曲「布馬陣」的表演內涵，並了解如何融入時代素材，進行創新表現。

情意：培養對傳統文化的欣賞和關懷，並體驗藝術創作的喜悅。

能力：透過視覺、音樂、表演藝術等藝術學習活動的實踐與推廣，提升觀察、聆聽、表達和合作的能力。

實踐力行：在學習、創作、發表、觀摩等過程中，累積成長經驗，使藝術教育融入生活，生活與藝術相結合。

(四)學習重點(表現與內容)的統整與銜接：

本單元的學習重點包括：

瞭解傳統戲曲「布馬陣」的表演內涵，並融入時代素材，進行創新表現。

統整視覺、音樂、表演藝術等藝術學習活動，活化教學模式，廣化教學內涵。

透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，累積成長經驗，讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合。

(五)議題融入與跨科/領域統整的規劃：

本單元可以融入以下議題和進行跨科/領域統整：

文化議題：通過傳統藝術的學習，引發對本土文化的關注和對文化多元性的尊重。

社會議題：了解「陣頭」在社會中的功能，培養學生關懷社區和解決鄉土問題的意願和能力。

藝術與科學的結合：探索布馬陣的音樂、表演技巧背後的科學原理，如聲音的共鳴、身體動作的協調等。

語文統整：透過學習京劇臉譜和西方假面藝術，培養學生對不同文化表達方式的認識和理解。

(六)重要教學策略與評量的說明：

重要教學策略：

問題導向學習：引發學生對傳統戲曲和藝術的問題，培養主動學習和探究的能力。

合作學習：透過小組合作的方式進行藝術創作和表演，促進學生之間的合作和溝通。

實踐與體驗：提供學生親身參與的機會，進行實際的藝術創作和演出，體驗藝術的樂趣和成就感。

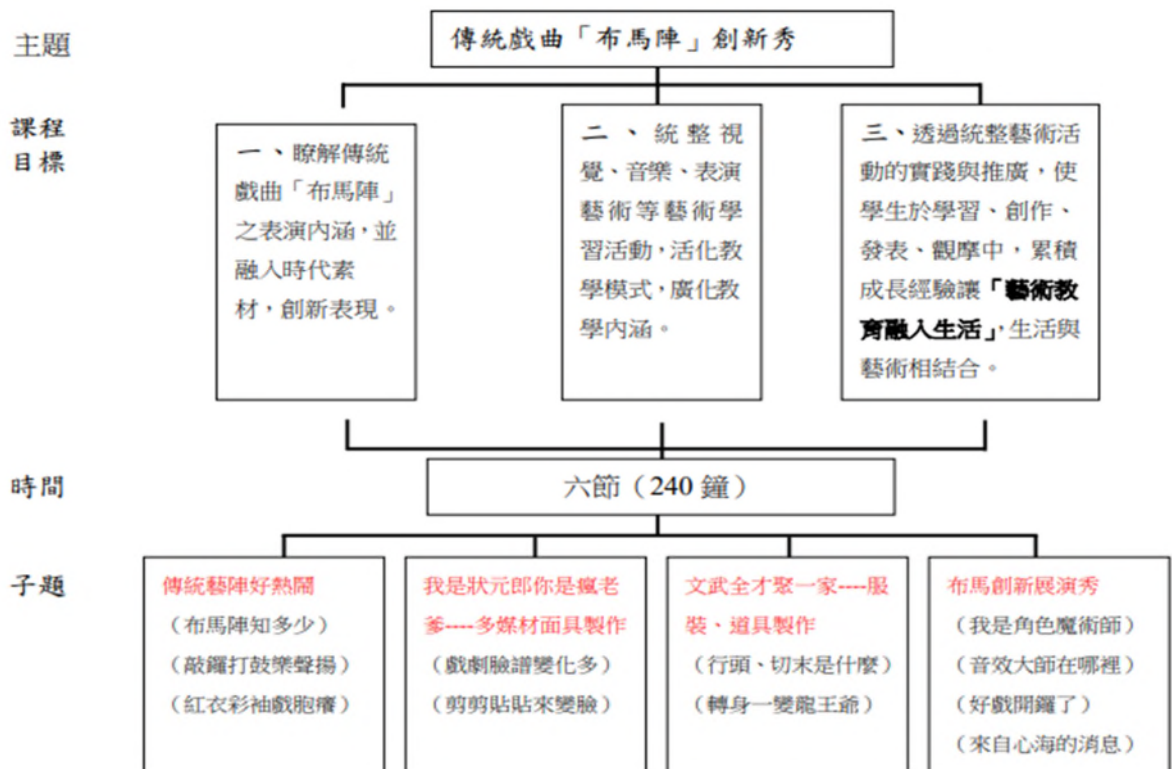
評量方式：

學習成果展示：學生進行布馬陣表演或藝術創作的呈現，評估他們在表演技巧、創意發揮等方面的能力。

學習單或筆記：要求學生撰寫學習心得、觀摩感想或創作過程，評估他們對藝術學習的理解和反思能力。

合作評量：透過同儕評價或互評的方式，評估學生在小組合作中的貢獻和合作能力。

二、單元架構



三、課程設計

領域/科目	藝術領域		設計者	李苜夏
實施年級	四年級		總節數	共 9 節， 360 分鐘
單元名稱	傳統戲曲「布馬陣」創新秀			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 ● 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 ● 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 ● 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 	核心素養	<p>★ A 自主行動</p> <p>A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>★ B 溝通互動</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 ● 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 ● 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 ● 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 		
議題融入	議題/學習主題	無		
	實質內涵	無		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		自編		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識國劇臉譜，學會紙糊技巧，創作出獨特與美感兼具的立體面具。 2. 了解布馬陣的樂器與配樂特色，加入動作並構想表演內涵。 3. 瞭解傳統戲劇行當，運用多種材料搭配並製作演出服裝及道具。 4. 培養學生鑑賞作品的能力與美感認知。 				

5. 學習欣賞舞台表演的基本禮儀、分享布馬陣演出心得。

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習 評量	備註
<p style="text-align: center;">教學活動一 :傳統藝陣好熱鬧 (40 分鐘)</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師騎著於課前所製作之「布馬」，並配合音樂由教室外進入，表現出時而昂揚，時而困頓之景象，口中並唱誦「小布馬呀跑得快！上面坐個老太太，過山河呀摔一跤，你說好笑不好笑」（兒歌「三輪車」曲調（學童笑成一團.....）</p> <p>1.教師說明：接下來的課程我們將與「馬」發生關係喔 「播放」布馬陣表演影片片段</p> <p>2.教師提問：同學是否能依據影片內容回答下列問題？ （1）你看過這種方式的表演嗎？ （2）那匹「馬」是用什麼材料做的？</p> <p>學生回答：參加廟會活動時看過，很有趣！但是不知道是什麼！「馬」的身上好像有布喔！</p> <p>3.老師總結：「布馬陣」是一種表演性的民間小戲，從文獻得知:至少在漢代即已開始，稱作「竹馬」，明末之際傳入台灣 而改稱「布馬陣」，目前多流行於台灣宜蘭、彰化、雲林、高雄一帶。所使用的馬，最初是用竹子作成骨幹，再糊上紙作成，所以原稱為「紙馬陣」。由於紙製品很容易破損，後來改良為布製，骨架則改良為柔軟的藤，以便於操作。</p> <p>「板書」布馬陣創新秀</p> <p>二、發展活動</p> <p>（一）布馬陣知多少----認識與欣賞傳統戲曲「布馬陣」</p> <p>1.教師將蒐集有關布馬陣資料，如：沿革發展、表演內涵與功能等，製成 powerpoint 簡報，一一介紹給兒童認識欣賞。</p> <p>(1)「布馬陣」的沿革發展與傳入台灣</p>	<p>課堂問答</p>	<p>教師課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備引導的相關物件, 收集並彙整與教材相關的圖片與資料。 2.製作多媒體教材 3.依據教學設計內容設計學習單 4.擬定評量方式與標準。 <p>學生課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.利用假日上網或圖書館蒐集有關傳統布馬陣的歷史源流、人物造型、表演特色等資料。 <p>★學習重點</p> <p>☆「提示」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.此階段學童，操作興趣往往重於知識吸收，應避免長時間說明，介紹時應以達成對布馬陣簡單認識、瞭解與喚起對傳統廟會藝陣之舊經驗回憶為主要教學目標。 2.對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師要協助分組並激發學生發揮同學愛，避免有被傷害的感覺。

<p>(2) 布馬陣的表演內容 (強調故事內容)</p> <p>(3) 「布馬陣」技藝的 社會功能</p> <p>(二)敲鑼打鼓樂聲揚---- 布馬陣展演樂器介紹</p> <p>(1)運用於「布馬陣」展演的樂器 (鑼、鼓、鈸和嗩吶等)</p> <p>(2)「布馬陣」配樂注意事項。</p> <p>(三)紅衣彩袖戲胞癢---- 蒐集資料、構想表演內容</p> <p>「板書」布馬陣創新秀演出基本元素</p> <p>1.發下「布馬陣創新秀」主題學習單。</p> <p>2.三至五人為一組，推選小組長並嘗試以「布馬」為中心合作構想「布馬陣創新秀」表演劇本、角色、服裝、道具與音樂等表演內容</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)心得分享(全班分享或小組分享)</p> <p>1. 布馬陣如何衍生？如何傳入台灣？</p> <p>2. 布馬陣配樂有何特色？</p> <p>3. 如何創新表現布馬陣的表演內涵？</p> <p>(二)評鑑與檢核</p> <p>1. 發下「學習活動評量表」，說明本單元評核重點。</p> <p>2. 師生完成本活動評核項目。</p> <p>「回家作業」</p> <p>訪問親人、蒐集有關傳統藝陣或布馬陣資料。</p>	<p>學習單</p> <p>評量表</p>	
<p style="text-align: center;">教學活動二：我是狀元郎你是瘋老爹</p> <p style="text-align: center;">多媒材面具製作(40 分鐘*2 節)</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師騎著「布馬」，並戴上畫了國劇臉譜的面具，來回繞行教室講台四周，口中唱誦「阮是可愛的女紅妝，生著是古錐擱淡薄仔俗，騎著「布馬」四處撞來到你厝！我煞跌一跤....」（「鐵獅玉玲瓏」前奏，閩南語發音）</p> <p>詢問同學: 老師的裝扮和上節課是不是有不同的地方？</p>		

同學回答: 老師戴了演戲的面具! 「板書」戲劇臉譜、假面藝術

二、發展活動

(一) 戲劇臉譜變化多----認識欣賞京劇臉譜

1. 教師將蒐集有關京劇臉譜資料，製成簡報，一一介紹給兒童認識、欣賞。

(1) 面具的由來----蘭陵王的故事。

(2) 臉譜的意義。

(3) 京劇中常見臉譜的譜式和特點。

(4) 臉譜色彩的意義。

2. 連接「國際假面藝術節」網站，欣賞、觀察西方假面藝術特徵

(二) 剪剪貼貼來變臉----多媒材面具製作

1. 將西卡紙切成寬 2 公分紙條。

2. 用釘書機將紙條編成合乎臉型的骨架，並依自己喜好做出立體造型。

3. 在骨架上以報紙沾白膠水平鋪表面五、六層至堅硬厚度

4. 以白棉紙沾白膠水於內外模型各貼上一層，使內層乾淨，外層適宜彩繪、裝飾。

5. 在面具上設計造型、彩繪或選擇多媒材素材進行裝飾美化

☆「提示」

1. 注意白膠調水濃度要夠，含水量過多，黏塗過程中模型將濕軟而變形；太稀也易使作品乾後掉紙變形。

2. 骨架內外貼上棉紙時，務必疊貼，可防釘書針外露發生危險外，也較衛生美觀。

3. 骨架上黏貼碎紙過程中，預留眼洞位置較事後挖割，對學童而言將更美觀且安全。

4. 彩繪時，彩度飽和，面具色彩呈現較亮麗而有精神。

5. 注意角色臉部特徵與個性配合，多採擴散性思考，可不斷外加裝飾，勿侷限於臉部框架，且可運用多媒材素材裝飾，製作出獨特且具個人創意的造型。

三、綜合活動

★學習重點

1. 認識戲劇臉譜。
2. 觀察西方假面藝術特徵。
3. 觀摩分享同學作品
4. 新造型發表會---將優秀的學習單貼於黑板上讓其他同學欣賞與觀摩，老師適時的給予讚美與鼓勵

★重點提示：

1. 由平面卡紙到立體面具，製作過程繁複，如何讓學童保持創作興趣與耐性，需要老師適當引導。
2. 面具製作，需能搭配角色個性與年齡，鼓勵學童多採擴散性思考，能製作出獨特且具個人創意作品者為佳

實作評
量

評鑑與心得分享

- 1.學生將製作完成作品戴在臉上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。
- 2.分享國劇臉譜裝飾與西方假面藝術裝飾的感想與心得。
- 3.師生完成本活動檢核表項目。

教學活動三：文武全才聚一家 服裝、道具製作(40分×2節)

一、引起動機

教師騎著「布馬」，並戴上畫了臉譜的面具頭戴塑膠繩假髮，手持報紙捲成長棒，來回繞行教室台四周，口中唱誦「阮是可愛的少年郎，生著是古錐擱淡薄仔俗，手拿寶刀向前衝喔，要去抓賊仔作英雄！....（「鐵獅玉玲瓏」前奏，閩南語發音）（同學笑成一堆.....）

詢問同學：老師的裝扮和上節課是不是有不同的地方？同學回答：老師戴假髮，而且手拿著東西，您的樣子好好玩喔！

（同學笑聲.....）

「板書」行當、行頭----角色、服裝 切末-----道具

二、發展活動

（一）行當、行頭、切末是什麼----認識演戲的角色、服裝道具

1.教師介紹下列有關戲劇角色、服飾及道具等資料、圖片給兒童認識、欣賞。

(1)角色、行當：生、旦、淨、末、丑。

(2)行頭、服飾：蟒（帝王貴族）、褶子（一般百姓）、帔（官員）、箭衣黃靠（武服），及戲帽、髯口、戲鞋、頭飾等

(3)切末：道具的古稱，使用具體實物或象徵性的道具。

（二）轉身一變龍王爺----服裝、道具的設計製作

「板書」變身龍王爺（創作思考程序、服裝材料運用、多媒材或環保裝飾材料運用、紙材的運用、試裝修正、安

口頭報告

全)

1. 根據角色扮演及舞步需要，針對自己角色所需服裝道具蒐集材料，並研究製作方法，創作思考程序：頭飾→服裝→吊掛飾物→手上器物→道具→鞋子。

2. 服裝設計應搭配角色特徵，可選擇類如各類布料、毛巾、蚊帳、垃圾袋、舊報紙、牛皮紙、彩帶、圍巾等製作並裝飾美化作品。

3. 介紹紙素材的切割、摺疊、撕剝、捲曲，及黏合的方式。

4. 以彩繪或多媒材黏貼方式裝飾美化作品。

5. 試穿並活動，看作品是否美觀、牢固，再嘗試修正補強。

☆「提示」

1. 白膠黏合時易因學童耐心不夠而黏貼不牢，提醒學童黏貼位置需等乾後再移動。

2. 預先提示、展示各類型紙材之異同，以激發學童之運用經驗與創意

3. 提示學童多片紙材的黏貼，可使道具更堅固。

4. 運用擴散式思考，不固著於日常所見器具與服裝形式，應嘗試創作者個人獨特風格與用途的服裝與道具。

5. 提示學童修整道具與服裝之尖角，展演時亦需注意安全。

三、綜合活動

評鑑與心得分享

1. 學生將製作完成作品穿戴在身上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。

2. 分享對傳統戲劇角色、服裝、道具的感想與心得。

3. 師生完成本活動評量表項目。

◎「作業」

繼續增飾美化服裝道具內容，並徵詢父母對所設計角色、服裝道具的看法，協助提供改進意見。

實作評
量

★教學提示

值此多元價值觀的社會，家長教育觀念分歧，教師需先提示，服裝道具以課堂製作為主（學童易因求好心切而要求父母親製作或購買），親子也可共同討論增飾作品內涵（但非一定必要），以增進親子關係。

教學活動四：布馬創新展演秀(40分×2節)

一、引起動機

教師騎著「布馬」，並戴上畫了臉譜的面具頭戴塑膠繩假髮，手持報紙捲成長棒，來回繞行教室講台四周，口中唱誦「阮是可愛的女紅妝，生著是古錐擱 淡薄仔俗，今日大家要搬戲仔，歡迎收看布馬陣創新秀！....」（「鐵獅玉玲瓏」前奏，閩南語發音，布馬陣創新秀一句為國語發音）

二、發展活動

（一）我是角色魔術師

1.各組裝扮妥適，協商並預演排練表演流程，各角色演出定案，教師並巡迴各組排解紛爭與解答疑難。

（二）音效大師在哪裡

1.依劇情氛圍選定表演背景音樂，音樂CD可自備亦可由老師提供，演出時同學亦可自製音效配合演出。
2.教師收繳「布馬陣創新秀」主題學習單，並公開抽籤上台表演順序。

（三）好戲開鑼了

1.各組裝扮妥適，老師強調演出公約的內容：
（1）盡情演出：充分準備，放鬆心情，充滿風采與自信的賣力演出，不可表演危險動作。
（2）做個好觀眾：安靜、專心欣賞，保持風度，不隨便走動、說話，不干擾同學演出。
（3）熱情鼓勵：您的專心觀賞與熱情鼓掌，是對表演者最大的鼓勵。
2.依抽籤順序，各組上台演出，演出程序為：介紹劇名演員角色簡介→播放背景音樂→演出→全體謝幕。
3.各組演出時，台下觀賞同學完成評審，得獎同學接受表揚：各組組長上台，接受每位同學所認定今日綜合表現最優秀的----WINNER 獎卡。

三、綜合活動----來自心海的消息

同儕互
評
學習單

★重點提示：

1 無論同學表演的如何都要給予讚美並肯定同學的創意。

★重點提示：

1.讓學生互相評分並進行自我評量，鼓勵學生自由發表說明自己的創作理念與感想。
2.師生欣賞、比較、講評、發表心得與看法。
3.教師應多獎勵與讚美，藉此提升創作與鑑賞的風氣。

<p>(一) 心得迴響----課程回饋</p> <p>1.以本單元課程內容，教師向同學提問：(舉手回答)</p> <p>(1)你覺得本單元所進行的各項活動，覺得(有趣；有些乏味)？</p> <p>(2)你參與演出時，心裡覺得(緊張；一點點；不會緊張)？</p> <p>(3)日後是否希望老師設計、實施類似課程(希望；還好；不要)？</p> <p>(4)若有類似表演課程實施，妳希望設計什麼性質的表演(跳舞；走秀；戲劇演出)？</p> <p>2.完成並繳交「學習活動評量表」、「我是評審」學習單</p> <p>☆「提示」</p> <p>1.演戲前應營造無壓力的快樂學習氣氛，教師應提醒並鼓勵同學----人生如戲，能勇敢而自信的上台參與演出就是最好的演員。更換服裝時應限定時間並統一進行，活動進行時老師也應隨時注意學童動態，避免部分同學因上台壓力躲到角落或乾脆請假不到校上課。</p> <p>2.預演時可能因吵雜而干擾他班上課，可尋找類如活動中心等較大場地實施。</p> <p>3.演出時，學童可能因隨著演出的精采或沈悶而表現出興奮或不耐的神情，甚至干擾演出，老師應隨時提示演出公約的內容，而「我是評審」學習單活動之進行則有助於提升學童上課之參與。</p>	設計單	
<p>教學設備/資源：</p> <p>教師：powerpoint 簡報系統、音樂 CD、婆姐陣教學影片、鑼、鼓等樂器圖片或實物、圖卡、電腦多媒體教材、戲劇角色服裝、道具、色紙、各類型紙材、色膠帶、藍芽喇叭、麥克風、學習單</p> <p>學生:蒐集相關資料與圖片，剪刀、白膠、釘書機、尺、水杯、水彩用具、多媒材裝飾品、製作服裝道具材料(如大型垃圾袋、布、報紙或牛皮紙)。</p>		
<p>參考資料：</p> <p>李初夏、朱純瑩(民92)。統整藝術教育之實踐----傳統戲曲「布馬陣」於國小藝術與文課程之運用與教學。未刊。</p> <p>李初夏、朱純瑩(民92)。「系統化教學設計」與統整藝術教育理念下----傳統戲曲「布馬陣」教學檢討與建議。未刊。</p>		

莊伯和、李初夏(民 86)。北港朝天宮廟會藝陣及工藝。文收行政院文化建設委員會八十五年度充實鄉鎮展演設施計畫雲林縣北港鎮展演設施規劃研究案。台北:文化大學華岡博物館。

吳騰達(民 87)。台灣民陣頭技藝。台北:東華。

林琦妙等(民 90)。中西戲劇欣賞。台北:文京。

黃文博(民 81)。台灣藝陣傳奇。台北:臺原。

布羅凱特著·胡耀恒譯(民 90)。世界戲劇藝術欣賞。台北:志文。Dr. Bella Itkin 著·涂瑞華譯(民 86)。表演學。台北:亞太。

詹竹莘(民 86)。表演技術與表演教程。台北:書林。

龍乃馨京劇教學網站 <http://www.jingjulong.cn/index.htm>

臧向軍著:京劇臉譜教學設計 www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49 吳文雪:臉譜藝術 www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1 2004 年苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw>)

四、課程學習分析與作品示例

一、教學成效與學習成果

- 1.本課程統整視覺藝術、音樂、表演藝術教育內涵，融入六大議題，並以「布馬陣創新秀」為教學主題，學生透過對傳統戲曲布馬陣認識、戲劇臉譜、西方假面藝術、多媒材面具製作、行當行頭切末等傳統詞彙認識，最後配合創新演出與欣禮儀體驗等教學活動，既符合兒童之生活經驗、學習興趣、需要、能力與價值觀念，並能參酌國內外藝術特色，將工具性與本質性藝術教育理念鎔鑄在一起，兼顧時代變遷與發展，應足以達到「立足台灣，放眼世界」之理想，並培養 21 世紀健全的世界國民之目標。
- 2.在民間藝人日漸凋零，民間匠藝傳統得不到合適傳承的今日，藉由本課程之實施，使學童瞭解本土文化特色，並進行多元文化學習與創新表現，讓學童建構在認知的情境教育上，並藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，進而應可達到培養關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力。
- 3.本教材取向既涵蓋探索創作、審美思辨、文化理解，並兼重基本技能與創造思考；教學方法力求生動活潑與多樣化，過程中盡可能以活動重於講述、啟蒙重於灌輸、讚美重於批評之教學模式，力求兒童

積極參與學習活動並引發兒童思考、批判與表達之意願，期使兒童學習興趣於讚美之後萌芽與提升，由學童於課堂中積極參與、表現，及課程結束前之問答回饋內容可見一般（學童覺得本課程有趣及下次希望仍有類似課程比例分別為 67%、82%）。

二、教學過程

1. 學校行政方面的研究，論及教育改革與提高學校效能，都認同一個安全有秩序的學習環境是基本要件之一。然而，相關活動、體驗式課程，學生雖感新鮮與充滿興趣（依問卷回饋：學童希望日後仍有機會進行類似課程比例為 82%），然老師往往亦需付出更大心力以維持安全與上課流程之順暢，於今日教師授課時數偏多狀況下，老師常會有力有未逮之感。

2. 學童之舞台展演效果與學習成就表現和學童家長期望、態度有所關連，部分家長陪同小組成員準備服裝道具、錄音，甚至舉辦家庭聚會，陪同學習成長；然亦有部分學童謊稱假日需共同討論，以為結伴出遊之理由，造成親師誤會外，也對父母造成困擾與壓力，思酌如何透過親師生合作，有效增進親子關係，並避免無謂的誤會，實考驗著教師的智慧。

3. 藉由傳統戲曲認識，教師設計流暢之教學流程，學童於傳統文化涵詠中，進而創新表演形式，具有文化傳承與創新意義，然教師之努力進修成長與結合不同專長者實施協同教學，是為保障教學品質之必要條件，但於目前排課困難之限制，行政單位、教師是否具有協同教學之意願與共識，要如何克服困境，提升未來整體教學品質，仍有待努力。

4. 受於學校人力、經費所限，對於如何申請學校行政資源之規範、流程與底線如何？並不明確。且學校主任、組長多由教師兼任，如何有效管理、協調場地與各項器材之借用，並適時有效提供教學支援，似乎考驗著老師的溝通能力與行政單位之工作負荷度。

三、學生課堂表現

1. 合作學習之意義在於有效發揮個人所長與團隊精神之培養，透過分

組合作學習，學童自研討、構思表演藝術的內涵、角色分配、劇本編寫、道具製作、佈景安排、音樂選擇、舞台動作至上下場排練、實作演出等活動過程中，可發現各種衝突、溝通、協調、再出發之學習歷程轉變，亦可發現團體小領導者之成型，過程中有助於培養學童合作溝通協調與處理人際關係的能力。歷程中，教師的適時介入、支持、有效溝通與規則掌握，除了能把握進行情意教學機會外，亦是達成有效學習的重要手段，至於要達此目的，則有賴課前周詳計畫與課間巡迴輔導。

2.實作展演過程中，學童之興趣與注意力隨著展演者表演精采與否成正比效應，「我是評審」學生互評單之設計，有利於提升學童專注力與責任心，然距離舞台之遠近亦為影響觀賞者注意力之重要因素，有待教師妥為安排。

3.學習內涵與氛圍的改變，皆可能形成新的壓力，學習上台與表演，如何於群眾前展現自己的肢體語言形式更需勇氣（依問卷回饋：學童覺得上台緊張者，比例為 65%），課程中部分學生曾因上台表演壓力向老師表明請假意願，老師應思酌如何持續維持班級愉快的學習氣氛並激勵學童上台勇氣，所幸展演後高達 82% 的小朋友希望日後繼續有類似課程實施，可見在他們心中已植下表演種子與愉快的演出回憶。

五、教學資源與成果

我是狀元郎、你是瘋老爹教材

(一) 認識與欣賞京劇臉譜

1. 面具的由來——蘭陵王的故事

北齊的蘭陵王（高長恭）勇武善戰，可是貌美像女人，上戰場時為了威嚇敵人，所以就自製恐怖的面具（代面）戴在臉上去打戰。北齊人為了歌頌這動人的英雄故事，便演了代面戲——蘭陵王入陣曲。

臉譜傳說就是由“代面”（即面具）演化而來。即為了方便演戲，就將油彩直接勾畫在臉上，於是成了臉譜。

2. 臉譜的意義

戲曲演員一上台，需要「粉墨登場」，也就是化妝。

臉譜是傳統戲劇中特有的化妝藝術，是用寫實和象徵相結合的藝術手法，把人物形象進行誇張，以突出、強化人物的生理特徵——面貌（美醜）和個性（善惡忠奸），而採用的一種手段，用來造成舞台的效果。

北京京劇院梅蘭芳京劇團侯連英示範——霸王勾臉過程



（圖片源自：龍乃馨京劇教學網站<http://www.lingniulong.cn/index.htm>）

3. 臉譜的功用

臉譜可使離舞臺較遠的觀眾也能清楚地看到演員的面部表情，因此勾上臉譜是有必要的。早期的臉譜只用黑、白、紅三色，強調五官部位，膚色和面部肌肉輪廓，如粗眉大眼、翻鼻孔、大嘴岔等。後來經幾代戲曲藝術家的改造、加工創新，色彩愈來愈豐富，人物性格也更加的鮮明（表現人物性格特徵）。

5.臉譜色彩的意義

(資料源自吳文霽：臉譜藝術 www.ccnt.com/show/xqhc/lpysl/lpzz.htm?file=1)

紫色 象徵忠貞、耿直、果斷、沈穩，如廉頗、李密、龐統、尤俊達、嚴良等。



紅色 作為主色，表示赤膽忠心，比較典型的如關羽、薑維、穎考叔；用作副色，暗示人物命運，如蔣忠、馬謖、華雄、高登等。



黑色 象徵剛烈、勇猛、粗率、魯莽，如包拯、李逵、張飛、牛皋、尉遲恭、楊七郎、項羽等。

藍色 表示剛強、粗曠、驍勇、桀傲不馴，如馬武、單雄信、賈、敦、呂蒙等。



綠臉 象徵剛勇、強橫、猛烈、暴躁等性格，如青面虎張青、太史慈、馬強、程咬金、公孫勝、柳仙等。



黃臉 象徵驕悍、兇殘、陰險、工於心計等性格，如宇文成、龐涓、晁蓋等。

(二) 西方假面藝術的特徵

(圖片源自苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw>)

早期希臘戲劇很簡單，只有一個演員和一個歌隊。因為所有的角色都由這個演員扮演，所以他必須用面具來改變身份。而當他離開舞台去換裝時，歌隊便以歌唱和舞蹈來填補這段空檔。演員戴面具和歌隊合作這些特質，便成了希臘戲劇演出時的固定形式。



即興喜劇角色面具

即興喜劇鈴鐺丑角面具



羽毛裝飾面具

piume grande rossa/ncar

羽毛裝飾全罩式面



罕見的面具材質：陶瓷面具

Solly Palle ceramica



羽毛裝飾面具

piume grande bianco/ncar

羽毛裝飾全罩式面



布馬陣由兒童騎竹馬遊戲而來，透過遊戲學習，與生活經驗相貼近，可使學童學習興趣更高昂。



面具製作與裝飾過程繁複，要能搭配角色特徵，作品方便演出，對此階段學童而言並不容易。



透過對東、西方臉譜與假面藝術的瞭解與觀察，有助學生建構創意內涵，達到傳承與創新教學目標。



能注意角色特徵，裝飾創意造型，是傳達戲劇效果的重要元素，圖中兩位小朋友的皇帝、公主造型特殊，令人印象深刻。



圖中學童能配合角色構想，製作合宜且具特色之裝扮與配件，表現突出。



圖中同學能運用豐富創意，以多種現成或環保材料搭配出特別服裝與道具，配合角色演出，各具特色。



圖中兩位男同學搭配角色反串演出，造型深具創意、趣味橫生。



學童易因過於投入，表演危險動作，演出公約中對於表演者與欣賞者的教育與規範更顯重要。



以故事帶入情境，並嘗試喚起舊經驗，於生活中找感動，能使表演與創作作品呈現更深入、更具生命力。



教師鼓勵同學照顧發展遲緩或文化相對弱勢個案學童，有助發揮同學愛，提升情意教學內涵。



群眾前展現自己的肢體語言需要相當的勇氣，看圖中同學自信演出，本活動教學目標即已達成。

教學評量：

※ 評量說明：評量方式分為「學生自評」、「教師評量」兩種方式，以「五等第量表」為標準，學生評量以學習參與度及自我表現為參考，教師則以學生課堂表現及其作品作為評量依據。

布馬陣創新秀學習活動評量表：

單元主題	評量項目	自我評量	教師評量
傳統藝起來	能訪問、蒐集傳統藝陣或布馬陣資料		
	能認識、瞭解布馬陣源流發展與表演內容		
	能認識瞭解布馬陣的樂器與配樂特色		
	能和組員合作並初步構想布馬陣展演內涵		
十二婆姐傳奇----多媒材 面具製作	能簡單認識國劇臉譜的色彩意義與運用方式		
	能簡單瞭解西方假面藝術特徵		
	能製作合適大小的面具並且看到東西		
	能注意角色特徵、裝飾獨特創意的面具		
婆姐再現在 重陽----服 裝、道具製 作	能簡單瞭解傳統戲劇行當、行頭、切末的意義與內容		
	能配合角色構想、製作合宜且具有特色之裝扮與配件		
	能認識並運用各種紙雕技法裝飾作品		
	能搜集、運用各種媒材製作創意作品		
黑白舞展演 秀	能小組協調合作，研討、實作完成布馬陣創新秀展演內容		
	能合作完成「布馬陣」表演設計單		
	能瞭解並實踐演出公約的內容		
	能瞭解演出程序並分享心得感想		
綜合評量	能在課堂中用心學習，並利用課餘蒐集相關資料與裝飾材料		
	能將所需學用品準備齊全，並保持環境整潔		

WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

單元名稱：布馬陣創新秀

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據上課的內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

觀察及 記錄(W)	<ol style="list-style-type: none">1. 布馬陣的裝扮特徵？ 表演特色？2. 本單元介紹了許多東西方的臉譜，請問你對哪種印象深刻？3. 請仔細觀察京劇臉譜的造型特色，並說說你的發現？
總結(S)	<p>請根據你的作品的呈現，進行創作理念說明：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 請說明作品的創作理念？2. 請問作品所呈現的造型與色彩搭配特色為何？3. 請問「布馬陣造型」複合媒材的作品，所選擇的材質是什麼？請說明為什麼想選擇這樣的材質？4. 請問你創作的過程中，是否有什麼困難？如何解決？5. 你喜歡自己的作品嗎？為什麼？
提問(Q)	<ol style="list-style-type: none">1. 請回想你的學習過程，你有發現哪些不理解的地方嗎？2. 在你欣賞同學們的作品後，你有什麼想要提問的嗎？