

我是小小藝術家

關鍵字：李澤藩、色彩學、色彩實驗

一、設計理念

(一)設計動機 與理念：

本課程是以 Sydney Walker 所發表之『以重要 概念出發的探索式統整美術設 計』一文 中所主張的統整模式為課程設計的出發點，此模式係由全美『透過藝術改造教育』 (Transforming Education Through the Arts Challenge)的五年實驗計畫中 研究的心得而 來。我們將透過此課程發展模式來引導學生整合不同學習領域，使學生可以經由一個重要概念 去貫穿不同的議題，從多元化的視點有組 織的去探索 一系列相關的議題(Walker, 2004)。

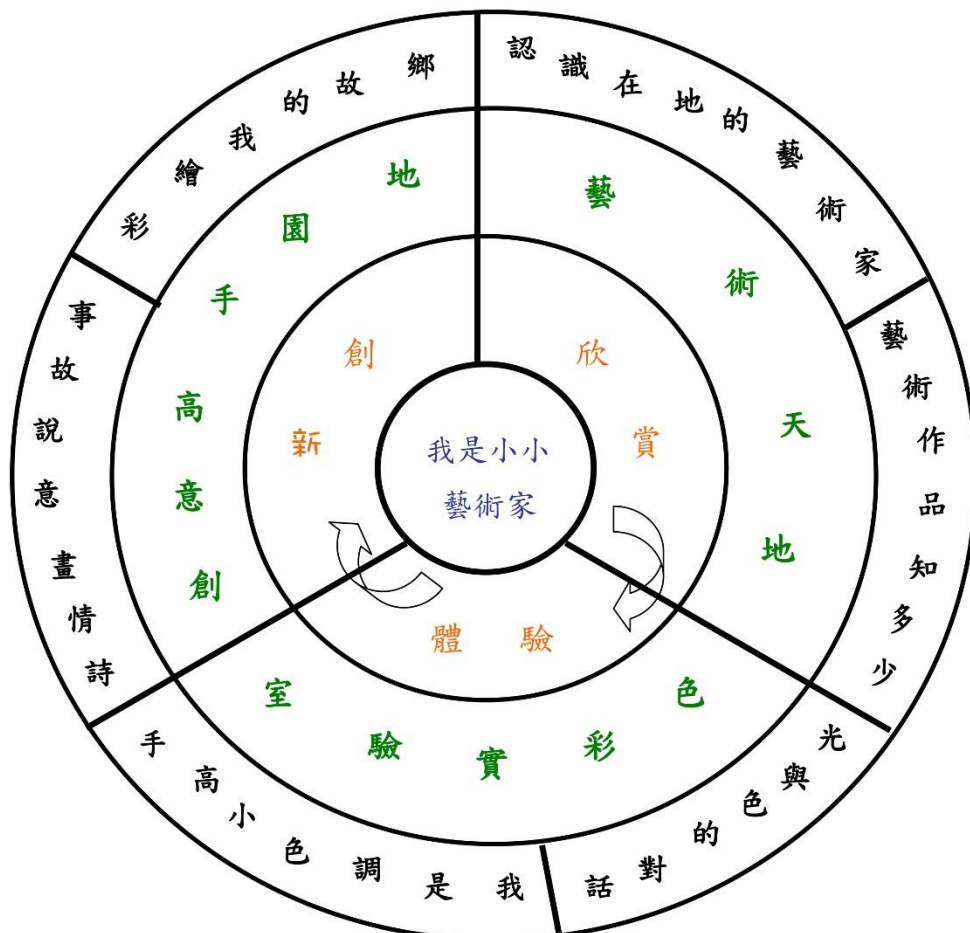
設計之初，我們以新竹市當地的藝術家為目標，於是決定以李澤藩先生一系 列的東門城 畫作為出發點，讓學生透過對藝術家及其作品的了解與認識，進而對 屬於自己的地方產生想 法與認同，藉由一連串的引導，在課程最後，以一幅學生 創作的「未來的東門城」畫下課程 句點。

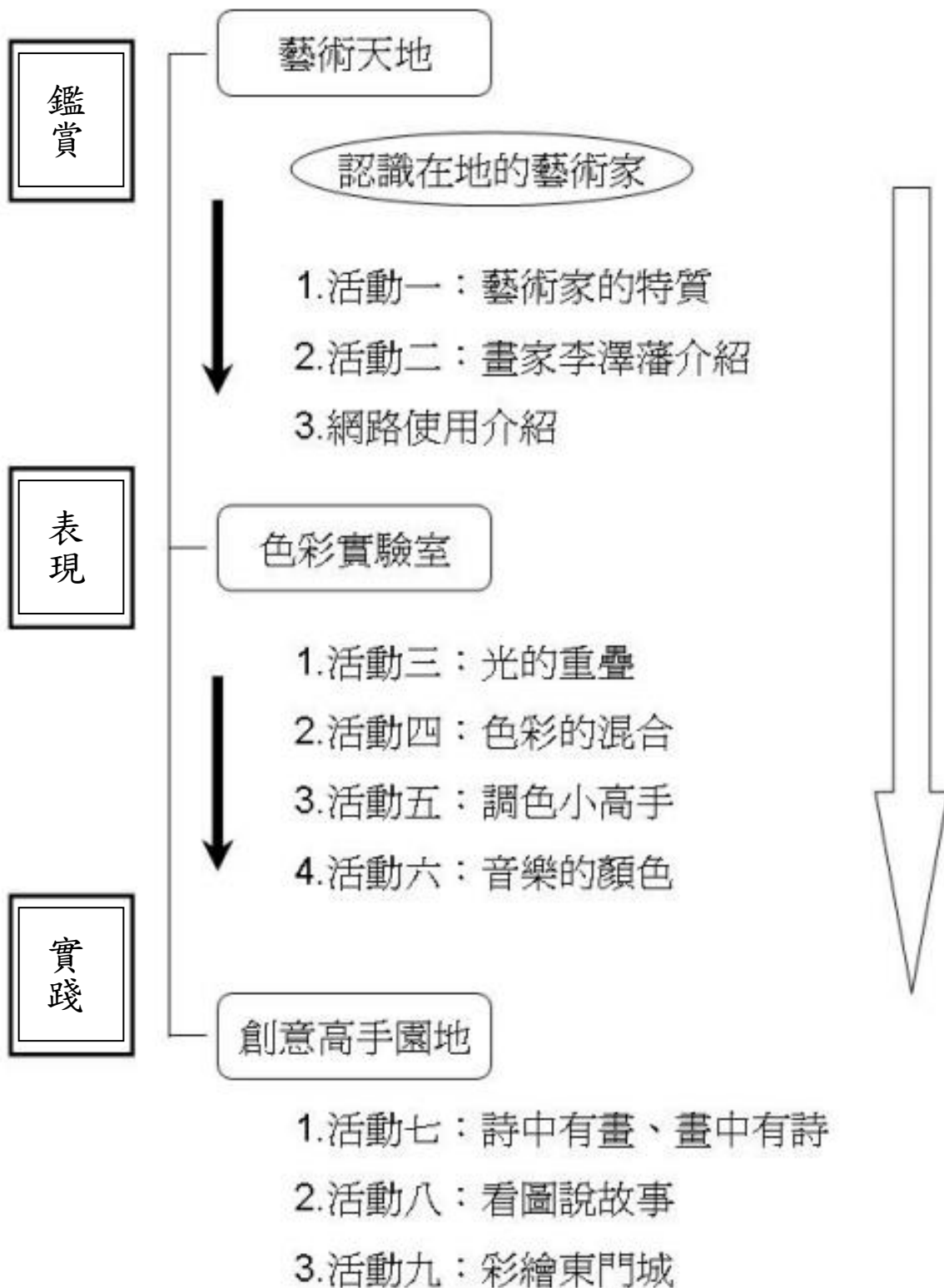
本統整課程之另一項特色為：藝術與人文領域與自然與生活科技之統整，以往藝術與人文 領域較易與社會領域做課程上的結合，然而此次課程設 計過 程中，我們期望以不一樣的統整 方式，使課程有不一樣的教學效果，並期許透過藝術與 人文領域與自然與生活科技領域的統 整，達到科技與人文並重，讓我們的學生能 成為新時代的尖兵。

(二)學生學習經驗：

學生先備知識已學習「藝術分類」、「毛細現象」、「光的折射與色散」相關知識，以及「如 何閱讀新詩」，所以課程設計透過現代詩與現代畫的方式，增強孩子欣賞與理解的能力。

二、單元架構





三、活動設計

領域/科目	藝術領域/視覺		設計者	黃玫蓓、賈詠筌、韓昌志 (新竹市竹蓮國小)
實施年級	高年級		總節數	共 6 節，240 分鐘
單元名稱	我是小小藝術家			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	核心素養	B3 藝術涵養與美感素養 ●藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	視 E-III-2 多元媒材技法與創作表現類型。		
議題融入	議題/學習主題	資訊教育		
	實質內涵	增進善用資訊解決問題與運算思維能力。		
與其他領域/科目的連結		自然與生活科技/語文		
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> ● 藝術與人文：自編 ● 自然與生活科技：南一出版 ● 語文：康軒出版社 		
學習目標				
<ul style="list-style-type: none"> ●能運用顏色的聚合與分散觀念，創作出屬於自己的藝術品。 ●能將對故鄉的認知與情感，畫出心中「未來的東城門」。 ●能運用資訊媒體蒐集所需的資料，培養正確使用網路的態度。 				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
壹、準備活動 ●教師將東門城、城隍廟、青草湖 潛園、孔廟等新竹著名風景名勝相片組撥放出來，並讓個小組討論出 介紹的地方。(Ans. 新竹)	能從相片推出介紹的是「新竹」的結果。	5'
貳、發展活動 活動一：藝術家的特質 教師請學生舉出心中認為的藝術家。 ● 運用六六討論法請小組發表藝術家應有之特質。 ● 教師總結。(創新)	學生能透過六又討論法歸納 並發表意見。	10'
活動二：畫家李澤藩介紹 ● 教師透過簡報說明下列主題，教學 過程中並透過作品進行主題內容地點、想法的問答。 ● 畫家的誕生。 ● 早晚期作品。	學生能運用簡報內容回答問題。	20'

<p>畫法特色： 畫風樸實，偏愛台灣山水風景寫生獨創「水洗」、「重疊色層」風格。</p> <p>參、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師運用自由聯想技術，分別設定主題由同學發表。(東門城、城隍廟、新竹等) ● 教師預告下節課將進行參觀。(不告知是使用網路) <p>----第一節課結束----</p>	<p>學生能聯想出三個以上字名詞。</p>	<p>5'</p>
<p>壹、準備活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師請同學安靜地從教室出發，前往電腦教室。 ● 加強智財權概念。 <p>師：看，老師手上的是上節課介紹的李澤藩美術館的授權書，所以小朋友，當你要利用網路收集資料時，不要忘了要經過別人授權才可以使用喔。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師利用電腦共同顯示圖片，進行真假畫作遊戲的比照。 <p>師：小朋友仔細看，找找假畫中有沒有那裡多了些什麼？或是少了些什麼呢？</p> <p>貳、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師教導學生使用網路搜尋功能，並介紹相關網站。(Google, Yahoo等) <p>請學生搜尋「藝術家」、「美術館」、「李澤藩」等名詞。</p> <p>介紹李澤藩美術館網站。 (www.tzefan.org.tw)</p> <p>參、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師準備李澤藩先生之畫作與名稱卡，進行學生網路搜尋比賽。 ● 發放學習單(歷史的軌跡—東門城)，並說明內容。 <p>----第二節課結束----</p>	<p>能找出兩幅畫的不同處。</p> <p>學生能利用網路搜尋出所需資料。</p> <p>學生能於一分鐘內在「李澤藩美術館」網站上找到畫作。</p>	<p>10'</p> <p>25'</p> <p>5'</p>
<p>壹、準備活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過與學生討論的過程，複習光的反射、折射、色散現象。 ● 可利用三稜鏡折射出多種色光。並強調我們眼睛看得到物體是因光反射到眼睛。 <p>貳、發展活動</p>	<p>學生能仔細觀察並說出紅色加綠色是黃色的結果；以及「三色混合為白色」。</p>	

活動三：光的重疊

- 透過鏡子反射陽光的實驗活動，讓學生觀察光的三原色(紅、綠、藍)混合後的顏色變化，了解光的特性是聚合後會愈混愈亮。
- 準備了三座鏡子、三種顏色的玻璃紙，前方請一位同學拿著白紙，老師會分別將不同的玻璃紙包在鏡子上，並且會調整鏡子的角度，使色光反射到白紙上。
- 將三座鏡子分別以紅、藍、綠的玻璃紙包裹，(調整鏡子角度使紅光反射到白紙上)，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(紅色)
- 移開紅光，調整鏡子角度使藍光反射到白紙上，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(藍色)
- 再調整角度使紅、藍色光重疊，觀察後說出重疊部分的顏色。(桃紅色)
- 調整鏡子角度使綠光反射到白紙上，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(綠色)
- 再調整角度使紅、綠色光重疊，觀察後說出重疊部分的顏色。(黃色)
- 觀察藍、綠重疊部分的顏色。(淺藍色)
- 觀察三色混合在一起的顏色。(白色)
- 請學生發表心得。(歸納出光是愈重疊愈亮)
- 師：小朋友，有沒有發現，當兩個色光重疊在一起的時候，是比單一顏色的顏色來的亮的，最後三個顏色在一起時的白色是最亮的。大膽假設，小心求證。水彩也是一樣的嗎？

活動四：色彩的混合

- 透過水彩顏料在濾紙上擴散的實驗活動，讓學生觀察顏料三原色混合後的顏色變化，了解顏料的特性是混合後會愈混愈暗。並由小組共同創造出不同的混色作品，展示給全班欣賞。
- 每組來領取一個燒杯、兩張濾紙衛生紙。將燒杯裝水半滿，衛生紙捲細。

學生能說出重疊色光愈混疊愈亮。

20'

小組能共同合作，完成顏料混色的作品。

小組能共同合作，完成一張至少有三種顏色混合的作品。

學生能說出顏色混合前後的變化，例如紅色黃色顏料混合變成橙色的變化。

5'

<ul style="list-style-type: none"> ● 將水彩的紅、黃、藍三色點在濾紙上(只能畫上一小點)。每組可以自由發揮創意,想想要如何點才會使待會兒擴散後不同的顏色混合在一起?色點中間挖個小洞,將捲細的衛生紙放入中間,將濾紙與衛生紙一起放入裝有燒杯的水中。 ● 最後都發現紅、黃混合變成橙色,紅、藍混合變成紫色;黃、藍混合變成綠色;紅、黃、藍三色混合變成黑色(但不是純正黑色)。 <p>參、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師總結:色彩與生活緊密結合 ● 預告下節課要讓大家利用水彩創作出屬於自己的顏色。 <p>----第三節課結束----</p>		
<p>壹、準備活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 由深入淺易、由淺到深難(讓學生用單一的水彩顏色試著畫出漸層的感覺。) <p>貳、發展活動</p> <p>活動五:調色小高手</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 讓學生分組運用五種水彩顏色(紅、黃、藍、黑、白),自由調配出各種顏色。 ● 進行小組時間,看誰創造出的顏色種類最多。 ● 各小組成員互相欣賞,看看誰調出的顏色種類最多,並說說調出哪些顏色,以及活動過程中的感覺。 <p>活動六:音樂的顏色</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師播放幾首音樂片段讓學生聆聽,並利用水彩把對於音樂的感受用不同的顏色呈現出來。 <p>教師說明選擇相對應音樂的顏色之理由。現在發給每人一張圖畫紙,待會兒會連續放好幾首不同的音樂,要用水彩來紀錄感覺。老師準備的曲子以著名的古典音樂為主,不同的音樂最好有明顯的差異性或強烈的變化。</p> <p>參考音樂:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 貝多芬:命運交響曲。 	<p>學生能使用水彩調出漸層的變化。</p> <p>5'</p> <p>學生能使用水彩顏料調配出至少十種不同顏色。</p> <p>15'</p> <p>學生能用心欣賞音樂,並創作出一幅作品。</p> <p>15'</p>	

<p>2. 莫札特：小夜曲或舞曲。</p> <p>3. 韋瓦第：四季協奏曲。</p> <p>4. 柴可夫斯基：「天鵝湖」、「胡桃鉗」組曲。</p> <p>5. 布拉姆斯：降 B 大調第二號鋼琴協奏曲。</p> <p>6. 蕭邦：圓舞曲或波蘭舞曲。</p> <p>參、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師總結：人人都可以是藝術家 ● 音樂也可以用色彩來表現情感，也可以用不同的媒材來呈現，用色彩來紀錄自己多采多姿的生活... ● 只要有用心去感受，每位小朋友都是小小藝術家，盡情發揮想像力創作出屬於自己的作品。 <p>● ----第四節課結束----</p>		
<p>壹、準備活動</p> <p>老師提供一幅四格漫畫，讓同學閱讀 佈題：小朋友，古時候有一位文學家叫做「蘇軾」，他曾經用一句話來形容王維的作品，那就是「詩中有畫，畫中有詩」，現在讓我們先來體會一下，什麼叫做「詩中有畫，畫中有詩」！ 佈題：在我們欣賞完古時候的詩畫後，讓我們來看一則現代版的代表作，大家注意看囉！</p> <p>貳、發展活動</p> <p>活動七：詩中有畫、畫中有詩 佈題：在看完古時候跟現代的作品之後，小朋友，老師現在要來看看你們是不是也能從詩中感受到裡面的畫來，讓我們先一起來看看這首現代詩吧。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 進行小組討論及創作 <p>佈題：請每一小組討論好後，把畫好的四格漫畫貼在黑板上。 現在請每一組的小朋友派一位代表上來解說你的四格漫畫，小朋友也要看看他們的作品是不是也有達到「詩中有畫，畫中有詩」的效果喔！</p> <p>活動八：看圖說故事 教師利用語文課本第十課進行學生討論。 佈題：現在老師要介紹一位畫家跟你們認識，請大家看到你的課本第十課—米羅的</p>	<p>學生能在透過 3 分鐘的小組討論，畫出代表詩中意境的四格漫畫。</p> <p>學生能經過討論後推派代表上台解說小組所創作的四格漫畫。</p>	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>15'</p>

<p>畫，大家請先快速的閱讀這篇文章，老師待會會問大家，你認識到的米羅是什麼樣子？</p> <p>現在，要讓大家欣賞一張米羅的畫，請你們仔細的看看，你認為這幅畫在說些什麼？裡面的這些圖像代表什麼？如果你是你，你會為這幅畫命上什麼名字呢？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 進行小組討論。(六分鐘) 每人發表一分鐘，由一位同學做紀錄，將討論結果紀錄下來。 ● 小組報告 ● 請每一小組派一位同學上來報告，小組討論的結果。 <p>參、綜合活動</p> <p>小朋友，透過今天的課程，你們是不是發現了，原來我們可以透過詩的欣賞來了解作者所描述的情景，也可以透過畫家的畫，了解畫家想表達的涵義。</p> <p>----第五節課結束----</p>		5'
<p>壹、準備活動</p> <p>老師將李哲藩教授四幅東門城畫像拿給學生們看：</p> <p>佈題：小朋友，在之前的課程中，老師有請你們回家訪問過你的家人，讓你們試著去了解他們對東門城有什麼回憶與感情，你們都還記得嗎？有沒有小朋友要上來跟我們大家分享的？(選取3位小朋友上台發表)</p> <p>貳、發展活動</p> <p>佈題：現在老師要請小朋友，努力的想想看，你覺得東門城未來會變成什麼樣子？會變成空氣污染很嚴重，像在煙霧中的一座城門？還是會像台北101一樣，改建成十分現代化的風格？小朋友請發揮你的想像力將你想像出來的東門城畫在你的畫紙上。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>佈題：小朋友，現在大家都已經完成你的未來的東門城想像畫了，請小朋友自己找一位同學，互相告訴對方，為什麼你認為未來的東門城是這樣子的呢？</p> <p>現在，老師要邀請三位同學上來，說說你畫的跟同學畫的有什麼不一樣？小朋友</p>	<p>學生能在時間內完成一幅”未來的東門城”想像畫</p> <p>學生能找到一位以上的同學解說自己畫作的涵義。</p> <p>學生能透過講述方式對大家表達自己與同學作品的不同</p>	5' 25' 3' 7'

友，大家聽完了同學的分享以後，你是不是發現，原來每個人對同一件事的想法跟感情都是很不一樣的呢？既然大家的想法有可能不會相同，我們是不是也要好好學習去尊重對方聽聽別人的想法並且友善的表達自己的想法呢？

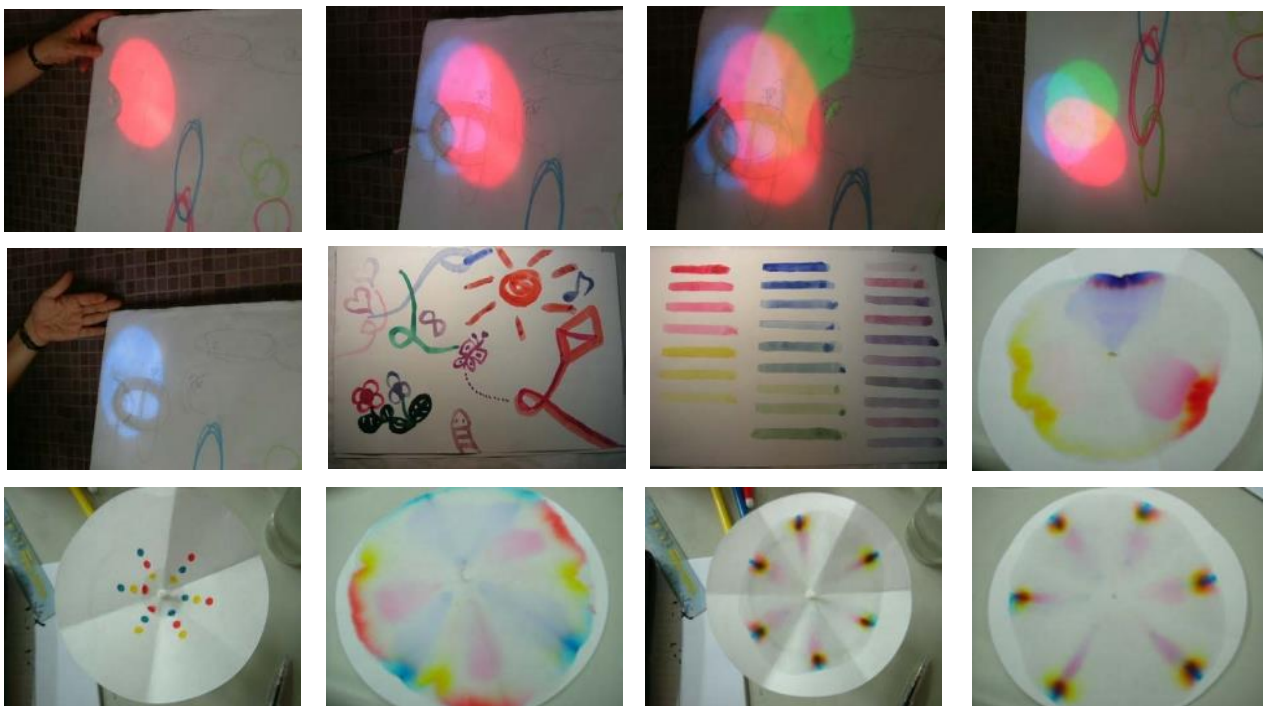
----第六節課結束----

教學設備/資源：

- 網路/電腦設備。
- 主題字卡、相關字卡與照片組。
- 畫家生平簡報。
- 實驗器材：三稜鏡、鏡子 紅&綠&藍色玻璃紙、燒杯、白紙、濾紙、衛生紙、水彩筆、水彩。
- 彩色筆。

四、教學成果與省思

此次課程架構以《我是小小藝術家》為主題，並以三階段的次概念發展課程內容：欣賞、體驗、創新，延續次概念而來的是六大單元課程，希望藉由每一階段的完成，將學生由藝術層次提升至人文層次，並期許透過此統整課程，讓學生體會時代的變遷對環境的影響。在課程目標中，我們也將以 B.S. Bloom 所從事的教育目標分類研究，將單元目標以鑑賞、表現、實踐三大類標註於後，作為檢視學生學習後行為改變的依據。



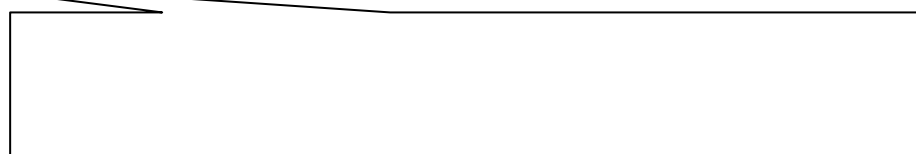
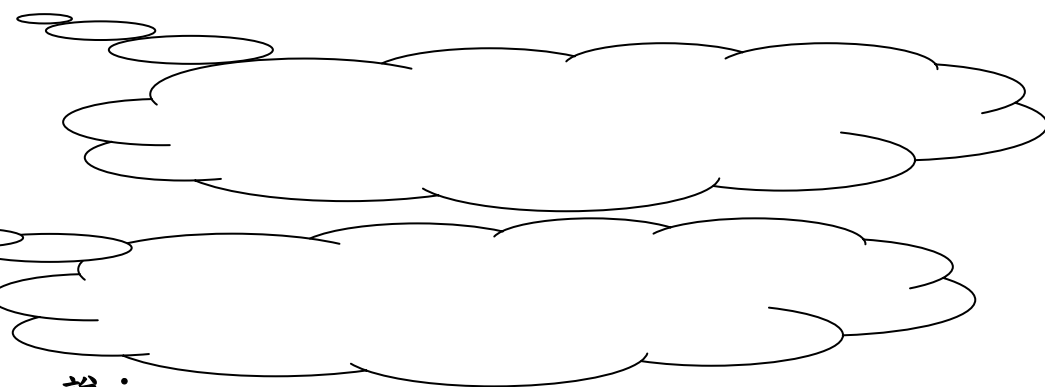
歷史的軌跡

- 小朋友，你知道東門城從前是什麼樣子嗎？快快回家問問你的長輩吧…

爸爸說：

爺爺說：

還有 說：



- 小朋友，未來的東門城應該是什麼樣子的？請你發揮你的創意把它畫下來喔…

