

壹、主題名稱：數碼米羅

貳、課程說明：

1. 教學對象：五年級
2. 教學時數：6 節（第一單元 2 節、第二單元 1 節、第三單元 2 節、第四單元 1 節，共四週）
3. 教學領域：視覺藝術
4. 設計理念：

五年級下學期國語課本（康軒版），第十課中提到米羅，米羅是家喻戶曉的超級大畫家，米羅的畫線條簡單但富變化，構圖簡明而含深意，顏色更是簡鍊的採用基本主色，紅、綠、藍、黑、黃，但卻變化多端，奔放的色彩大膽明亮，就好像愛玩的小孩漫不經心的塗鴉，又自由又自在，純樸稚拙，富有天真爛漫的童趣，無形中米羅的畫受到全世界大人及小孩的喜歡。1992 年在西班牙巴塞隆納舉行的奧運會標章，即是採用米羅的繪畫語言-----圖案，而設計的。

米羅是超現實大畫家，超現實的本質可綜合成四大項：不可思議的、不可能發生的、想像不到的、夢境中的。而兒童的想像力就如天馬行空、馳騁於無限寬廣且不可思議的世界，其實那不就是超現實的世界嗎？

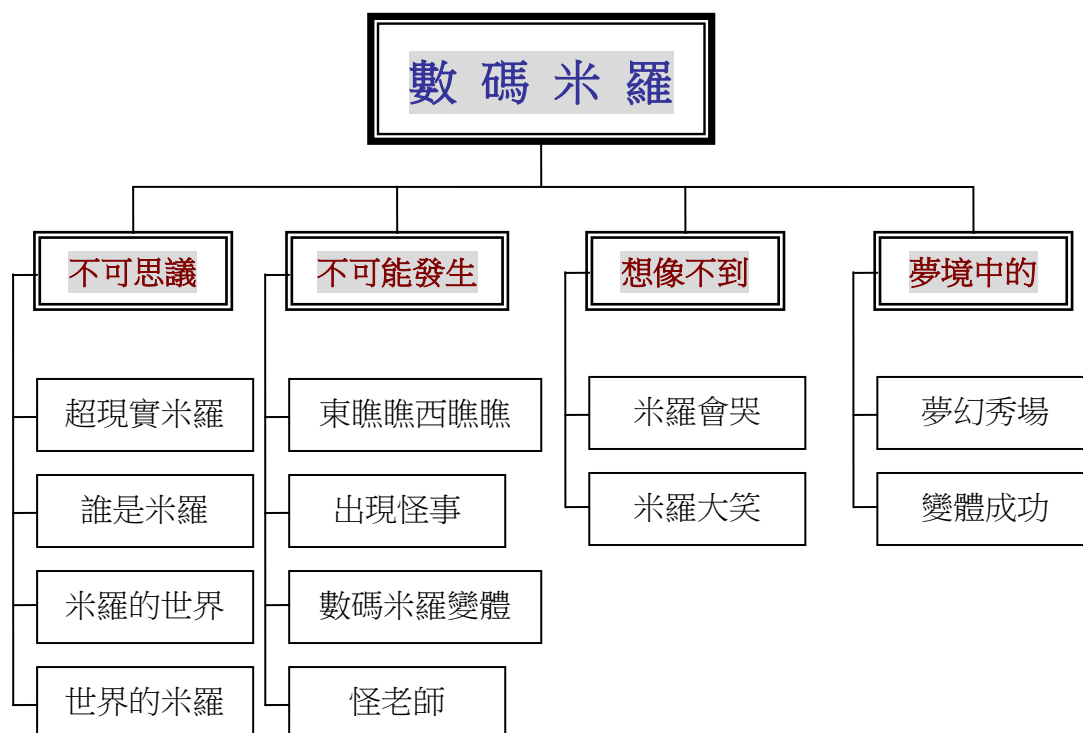
筆者藉著多年經驗發現：中年級以上的小朋友對於立體美勞創作比平面繪畫來的有興趣。立體美勞不但能刺激小朋友空間觀念，更重要的是它可以欣賞又能玩，但是所有的名畫大部分都作為欣賞用，或擬摹，或補充教材等等。我們不曾聽過，名畫可以變成「玩物」。

因此為了強化名畫在小朋友心中的認知，並且滿足中高年級小朋友對於立體美勞的興趣、及玩的宗旨，所以設計了這個課程。

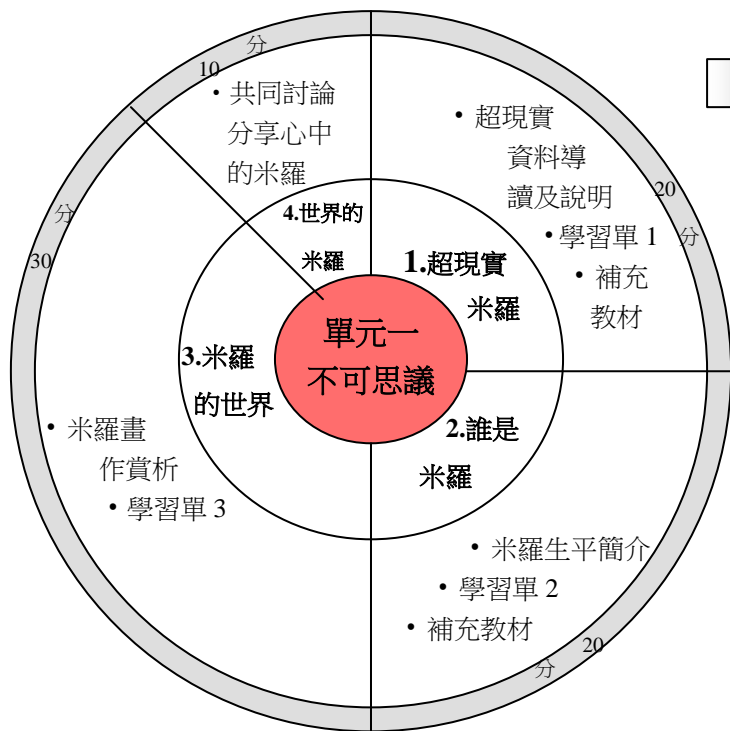
5. 課程目標：

1. 透過觀賞，認識超現實畫家米羅，培養欣賞、表現、審美及創作能力
2. 透過集體創作、群體腦力激盪，培養表達、溝通和分享的知能，及增進團隊合作
3. 激發主動探索和研究創新的精神與能力
4. 藉由活潑的課程，將嚴肅的超現實理論，簡單而輕鬆的呼應小朋友的想像空間
5. 將時下小朋友喜歡的卡通『數碼寶貝』變形的概念幽默一下米羅爺爺，也將他變體，達到寓教於「玩」的課題
6. 統合藝術理論、名畫賞析、美勞創作、創意開發等要件，總結視覺藝術
7. 本教材的設計絕對不同於以往的題材，更具挑戰與新穎

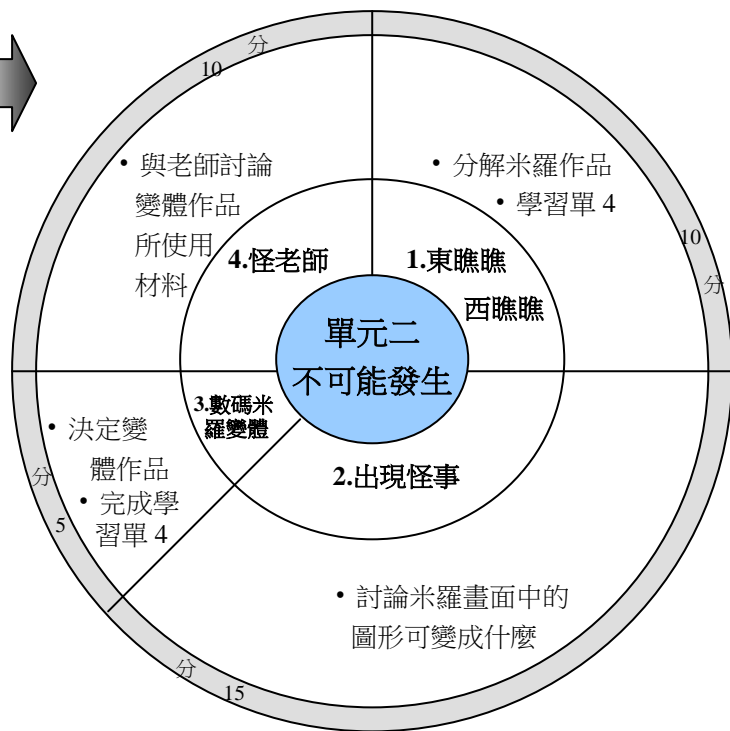
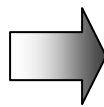
6.課程架構：



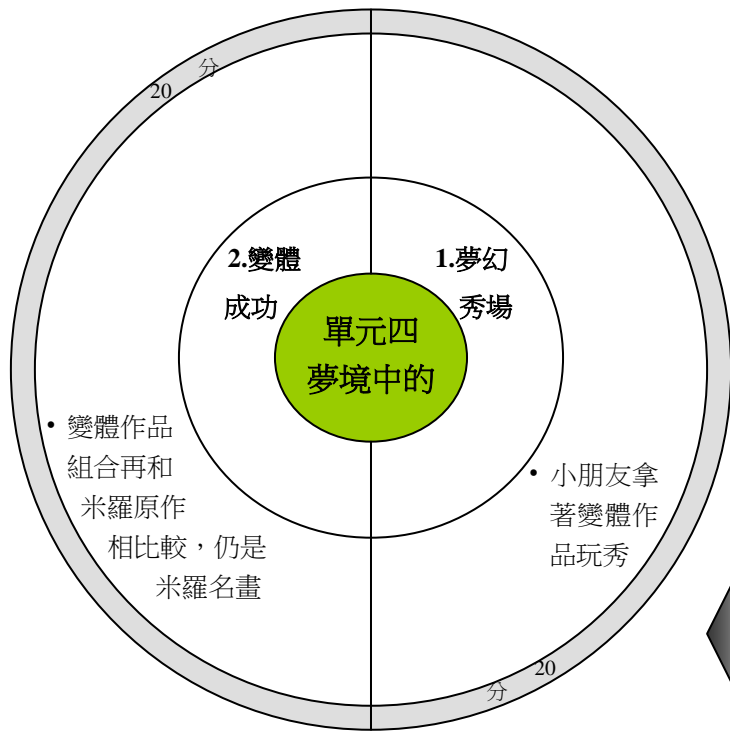
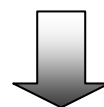
7.教學流程：



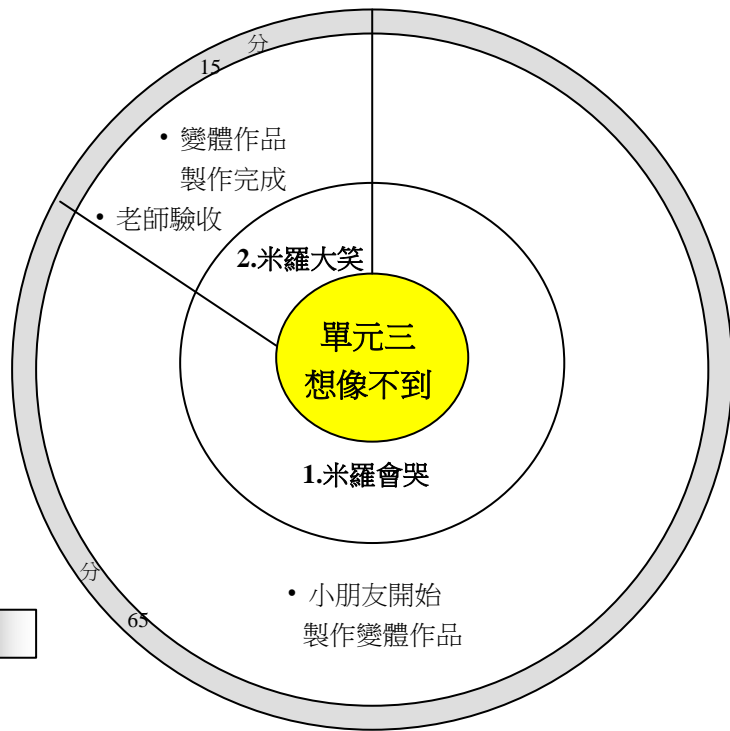
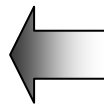
教學時間 / 80 分鐘



教學時間 / 40 分鐘



教學時間 / 40 分鐘



教學時間 / 80 分鐘