

# 藝「塑」人間

關鍵字：朱銘、雕塑、肢體律動

## 一、設計理念

過去，在美育的教學方式上，也許是較為分割而獨立的，然而，在九年一貫的課程實施之後，站在教育現場第一線的我們在教學中發現，美的教育是可以貫穿於各個領域的。在「藝術與人文」課程裡，老師可以透過各種的統整方法，將文化、社會、自然、科學、體育……等各領域中美的元素提煉出來，讓孩子從中去探索與欣賞，體會「真」、「善」、「美」的真諦，讓藝術與人文教學呈現出更多元而且和諧的面貌。

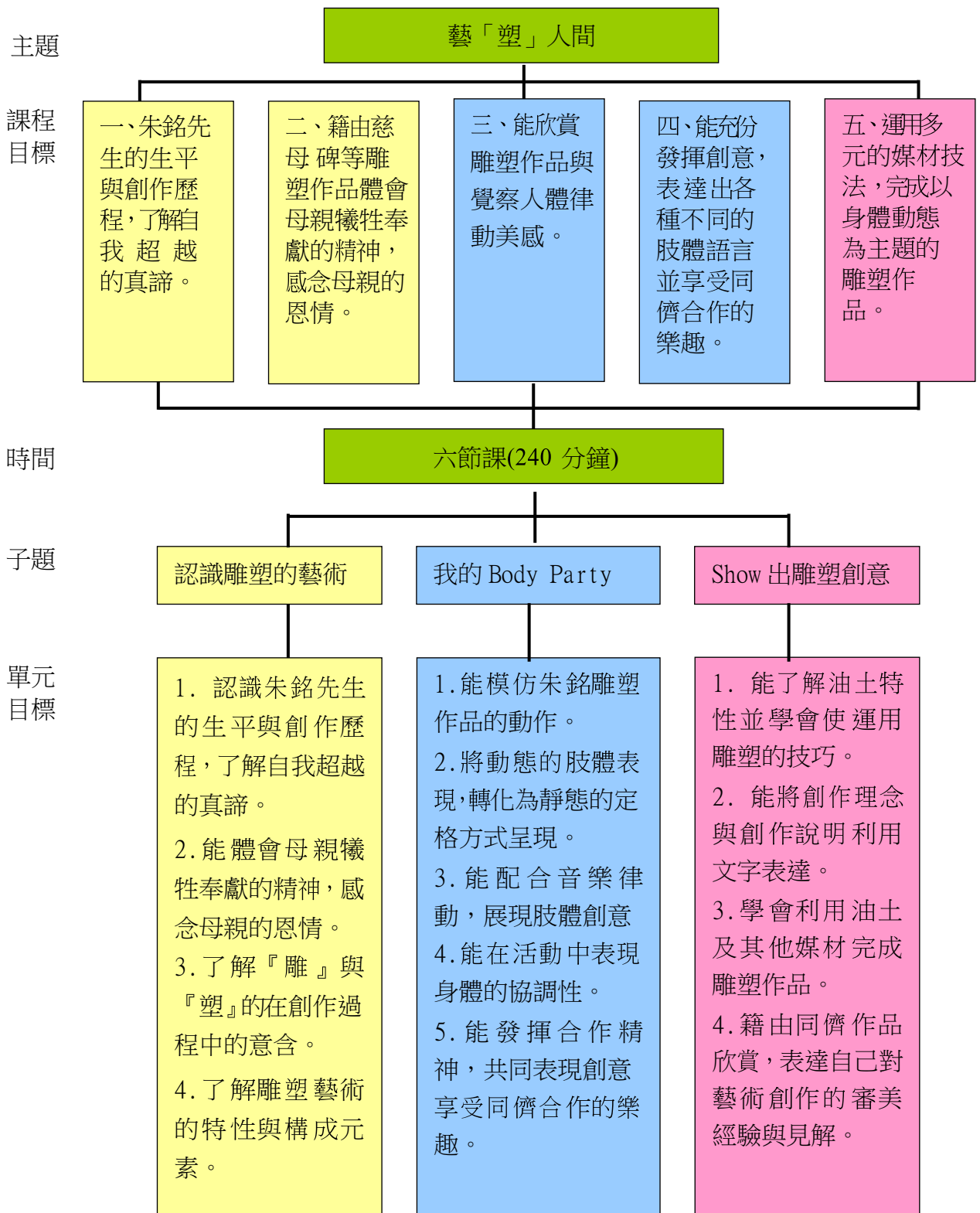
基於上述的理念，當在設計一個以「雕塑」為主題的課程時，我們期望的，不只是傳遞給學生如何完成一件「雕塑作品」的技術而已，更重要的是，在這個創作歷程裡如何引導學生發掘潛在的「多元智慧」？如何了解藝術家創作背後的「動力」與「艱辛」？如何學習欣賞藝術作品中曖曖蘊涵的「人文情懷」？一個滿載藝文關懷、挑動身體韻律、創作性的雕塑教學設計在這個概念下誕生了。

首先藉由本土藝術家朱銘先生的記錄片與作品欣賞，引導學生在系列作品中探索生活環境中的人事與景物，體驗各種主題的人文情懷。「鄉土系列」～呈現質樸純真的鄉土原色；「太極系列」～沉穩中蘊涵氣勢的各種不凡姿態；「人間系列」～人生百態的凝望與各種運動姿態的呈現是人間系列不可或缺的主題。朱銘的“慈母頌”展現對母親無限感念的追思之情，在教學中結合林文章老師的鄉土歌謠作品「阮阿母那會攏無睏」，伴隨著悠美的音樂旋律，引發學生體會母親的辛勞與偉大，學習如何體貼親心，表達對母親的敬愛之意。

由人間系列「運動」為主題的作品延伸，以漸進的形式，發展由「靜」而「動」的肢體動覺體驗，讓學生認識並了解身體律動與姿態之美。我們設計了感念母親辛勞之「媽媽的一天」與充滿朝氣活力的「奧林匹亞運動會」等教學活動，透過模仿、扮演、想像、身體韻律、團體遊戲、即興舞台等表演藝術活動，讓學生在活潑生動的創作過程中，享受主動學習、與他人互動的樂趣，更養成尊重他人與分工合作的團體觀念。

接著，選擇可塑性高的油土為主要媒材，從朱銘多元的創作風格中，了解「雕塑」作品素材的可能性，透過作品欣賞與自我肢體探索的律動教學後，同步呈現學生律動姿態作品，多元豐富的教學情境佈置，更能啟發學生的創造能力，讓學生學習藝術家鍥而不捨、不斷自我超越的創作精神，最後將一連串的學習歷程，轉化成充滿力與美的實體作品，師生共同創作一座充滿愛的藝「塑」人間。

## 二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	藝術領域/視覺、表演		設計者	范美淑/陳蕙蘭
實施年級	高年級		總節數	共 6 節，240 分鐘
單元名稱	藝「塑」人間			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	核心素養	B1 溝通互動 ●藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  C1 溝通互動 ●藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視 E-III-2 多元媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		
議題融入	議題/學習主題	無		
	實質內涵	無		
與其他領域/科目的連結		健康與體育/語文		
教材來源		自編教材(朱銘作品撲克牌、教學簡報)		
<b>學習目標</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>●介紹本土雕刻藝術家朱銘先生的生平與創作歷程，能了解自我超越的真諦。</li> <li>●藉由慈母碑等雕塑作品體會母親犧牲奉獻的精神，感念母親的恩情。</li> <li>●能欣賞雕塑作品與覺察人體律動美感。</li> <li>●學生能充份發揮創意，透過音樂律動，利用身體表達出各種不同的肢體語言並享受同儕合作的樂趣。</li> </ul>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>子題名稱：認識雕塑的藝術</b></p> <p><b>壹、準備活動</b></p> <p>(一)教師：朱銘美術館記錄片、單槍投影機、簡報、學習單</p> <p>(二)學生：紙、筆</p> <p>(三)引起動機</p> <p>教師展示朱銘先生作品，讓學生猜猜是哪位藝術家的作品？以「太極系列」為例，請學生模仿作品中人物的動作。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p>	<p>學習態度：是否能積極參與活動。</p>	5'

<p><b>活動一：認識藝術修行家～朱銘先生</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 播放朱銘先生創作記錄片</li> <li>● 朱銘先生的創作理念～藝術即修行</li> <li>● 朱銘先生如何踏上雕塑藝術之路？</li> <li>● 影響朱銘先生的兩位恩師是誰？</li> <li>● 三個主要的創作主題： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 早期的「鄉土系列」介紹：呈現質樸純真的鄉土原色。</li> <li>2. 中期的「太極系列」介紹：沉穩中蘊涵氣勢的各種不凡姿態。</li> <li>3. 晚期的「人間系列」介紹：朱銘的“慈母頌”展現對母親無限感念的追思之情。</li> </ol> </li> <li>● 朱銘先生自述創作精神理念</li> </ul>	<p>課堂參與：能否用心觀賞影片。</p> <p>能了解朱銘作品三大系列的區別。 能仔細聆聽及充分表達。 能觀賞及討論朱銘的作品。 能了解創作媒材的多元性。 能體會子女對母親應有的敬意。</p>	<p>35'</p>
<p><b>活動二：問題與討論</b></p> <p>請小朋友回想影片中的重點，並做分享。 教師利用簡報進行問答與內容歸納統整。</p>		<p>10'</p>
<p><b>活動三：藝術即修行的美學大師</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 朱銘先生作品欣賞 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鄉土系列：著重對作品本身散發的質樸特質欣賞。在物資不豐的生活背景下，認識人們任勞任怨、刻勤刻儉的生活精神。代表作品：同心協力、母親、玩沙的女孩…。</li> <li>2. 太極系列：太極廣場上佇立的各式的太極姿態，讓人用心領會中國傳統武術的蘊含的浩蕩氣勢。</li> <li>3. 人間系列：人間廣場介紹、彩繪木雕、運動主題、不銹鋼媒材。</li> </ol> </li> </ul>		<p>20'</p>
<p><b>參、綜合活動</b></p> <p><b>活動一：雕塑藝術介紹</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 雕：運用鋒利的工具，在堅硬的材料上以敲、鑿、切等技術將不要的部分去除，留下需要的形狀而成的立體造型。</li> <li>● 塑：利用可塑性的材料，如：油土、金屬等以捏、鑄等技術，由內往外堆出想要的形狀。</li> </ul> <p><b>活動二：雕塑藝術的特性與構成元素</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 特性：利用各種不同的材料組合構成，來表現三度空間的立體效果。</li> <li>● 構成元素：空間、質感、量感、動感和平衡感。</li> <li>● 善用素材之美：朱銘先生先以木材、石材、保麗龍、海綿…等「雕塑」出形體來，再以翻「鑄」成青銅的方式，讓作品</li> </ul>	<p>能了解雕塑的意涵。</p> <p>能了解雕塑藝術的特性與構成元素。</p>	<p>10'</p>

<p>得以置於戶外供人欣賞。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師作品欣賞。</li> </ul> <p>——第一、二節結束——</p>		
<p><b>子題名稱：我的 Body Party</b></p> <p><b>壹、準備活動</b></p> <p>(一)教師：音樂 CD、數位相機、朱銘美術館撲克牌兩副、椅子、簡易表演道具。</p> <p>(二)學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 預先觀察媽媽生活的動態。</li> <li>2. 預先觀察運動時的肢體表現。</li> <li>3. 天馬行空的腦袋。</li> </ol> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p><b>活動一：武林大會來對招</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 靜態的動作體驗。</li> <li>● 教師先由朱銘美術館撲克牌中，選出適合表演的動作，同式動作兩套。</li> <li>● 將學生分為兩組，站立於相對的兩排，依序坐下。</li> <li>● 遊戲規則說明：教師發下卡片後，學生不得交談、發出聲音，擺出卡片上的動作並「停格」。</li> <li>● 找到對面與他作相同動作的同學，並只能以眼神交會確認，如果兩人同意所做為相同動作者，在教師一聲令下時，兩兩相同動作者，才可以蹲下來。</li> <li>● 教師進行「合符」，兩者卡片相同者得分，若配錯對、找錯人者，請他們再做一次，直到找到為止。</li> </ul> <p><b>活動二：媽媽的一天</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 由靜態進而動態的肢體動覺體驗。</li> <li>● 請學生說說看：辛苦的媽媽在一天中，需要做哪些事情？</li> <li>● 把媽媽所做的事情，以動作表現出來。如洗衣、揹孩子、煮飯、縫衣、擦地……。</li> <li>● 請每個學生做出一種動作並說出所做的是什麼動作？</li> <li>● 配合音樂，進行動作接力，每八拍換動作，輪到的同學，做出主要動作，其他的同學也需跟著做（例：煮飯，其他學生也可以做出自己認為的煮飯動作）。</li> <li>● 分組：將學生分為四人一組，在一首音樂的時間內，編製一套「媽媽的一天」帶動作。</li> <li>● 分享表演。</li> </ul>	<p>能正確展現出圖卡中的動作。</p> <p>能遵守活動中的秩序。</p> <p>能表達自己的意念。</p> <p>能配合音樂完成八拍的動作。</p> <p>能發揮團隊合作精神。</p>	<p>10'</p> <p>15'</p>

<p><b>活動三：奧林匹亞運動大會</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2004 年的奧運會正在進行，請學生想想看：在奧運比賽中，選手們的各種姿態？並將動作表現出來。如游泳、打籃球、跆拳道、棒球等。</li> <li>● 請每個學生做一種動作並說出所做的事什麼動作？</li> <li>● 配合音樂，進行動作接力，每八拍換動作，輪到的同學，做出主要動作，其他的同學也需跟著做。</li> <li>● 分組：將學生分為四人一組，在一組音樂的時間內，編制一套「奧運運動會」帶動動作。</li> <li>● 分享表演。</li> </ul> <p><b>活動四：母子珊瑚樹</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 選定一位學生當母樹，學生配合音樂，在場外繞圓圈。當音樂一停止，學生必需馬上依附於母樹上，以身體的任何一個部位皆可，但不可以脫離，脫離者即喪失遊戲資格。</li> <li>● 另一位學生扮演子珊瑚，在場外跟著音樂節拍律動，一旦老師敲打鈴鼓時，必需馬上黏到母樹上或與母樹相黏的子珊瑚上，並喊出另一位同學的名子，擔任下一位游離的子珊瑚。</li> <li>● 最後仍安然黏在母樹上者，為優勝。</li> </ul> <p><b>參、綜合活動：人間八月天(即席舞台創作走秀)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 四人一組。</li> <li>● 依照教師指定主題，在通過舞台時，配合音樂，具體呈現動作，讓台下的同學猜出所扮演的主題。例如：搭公車、跆拳道、肚子餓、下雨了、考零分…等等。</li> </ul> <p>——第三、四節結束——</p>	<p>能運用肢體展現各種創意。</p> <p>能遵守活動中的秩序。 能發揮互助合作精神。</p> <p>能掌握表演主題，完成表演。</p>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>30'</p>
<p><b>子題名稱：Show 出雕塑創意</b></p> <p><b>壹、準備活動：</b></p> <p>(一)教師：簡報播放工具、展示品、油土。</p> <p>(二)學生：事先在課堂上課前要求學生攜帶雕塑工具、塑膠袋、厚紙板、牙籤等。</p> <p><b>貳、教學活動：</b></p> <p>一、引起動機：看圖說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師準備四張肢體語言視覺圖片，由小朋友自由發揮，說出每張圖像所代表的意義，並共同集合串成一個小故事。</li> <li>2. 教師歸納：透體肢體語言視覺</li> </ol>	<p>能仔細聆聽及充分表達自己的想法。</p>	<p>10'</p>

<p>圖片，了解到肢體語言表達的重要，進而引導學生觀察人物肢體表現的意涵與表現方式。</p> <p>二、主要活動</p> <p>材料介紹與使用說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解油土的特點。</li> <li>2. 油土在低溫狀態容易出現紋，必須用手加以揉捏，使油土柔軟些再進行製作。</li> <li>3. 油土的捏塑黏合時注意銜接面積要大才容易黏合。</li> <li>4. 油土延展性佳，作品內部可以利用吸管、鐵絲等物品做成骨架加以支撐。</li> </ol> <p>三、實作活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 要求同學先構思自己所要捏製的主題，再開始動手。</li> <li>2. 老師可和學生一起實作，可以讓學生參觀老師的作品。</li> <li>3. 老師必須適時巡視學生實作情況，並適時給予幫助。</li> </ol> <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品命名與簡介。</li> <li>2. 作品大公開。</li> </ol> <p>——第五、六節結束——</p>	<p>能完成學習單。</p> <p>學會運用製作技巧</p> <p>能完成作品。</p> <p>能欣賞同儕的作品。 能描述個人感受，以及對他人創作的見解。</p>	<p>10'</p> <p>40'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 朱銘美術館紀錄片。</li> <li>● 影片學習單、教學簡報。</li> <li>● 朱銘撲克牌。</li> <li>● 簡易表演道具、鈴鼓。</li> </ul>		
<p><b>參考資料：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 『阮阿母那會攏嚙睡』歌曲網站 <a href="http://music.kh.edu.tw/animation/2003/mainpage.htm">http://music.kh.edu.tw/animation/2003/mainpage.htm</a></li> <li>● 朱銘美術館網站 <a href="http://www.juming.org.tw/">http://www.juming.org.tw/</a></li> <li>● 國立台灣大學網路教學課程網站 <a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/database/chap12/chap12-01.htm">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/database/chap12/chap12-01.htm</a></li> </ul>		

#### 四、教學成果與省思

朱俐女士曾經說過：「藝術與人文的涵蓋面非常廣泛，凡是有關人類心靈活動的文化與藝術活動，如音樂、舞蹈、美術、美勞、雕塑、工藝、民俗技藝、說唱、表演等，均包含在內。而這樣的藝文教育最終目的，是在於培養學生基本的藝文素養、增進其文化人的氣質、發展個人的潛能、以達到真善美的境界。

在短短六節課的時間裡，要面面俱到的觀照到所有的藝文項目，實在是件不可能的任務，然而，以藝文教育最終目的做為努力的方向，我們嘗試結合了音樂、雕塑、表演、美術等元素，設計了「藝塑人間」的課程，以本土藝術家的作品為出發點，讓學生培養出更多的人文關懷，同時亦能以自己的藝術文化為榮。

過程中，學生藉由記錄片認識了朱銘以及他的作品，深刻的體驗作者的創作歷程與艱辛。由於節數的限制，若能有更多的時間，我們真切期盼，能帶領學生們親自來到有「落在人間的天堂」之稱的朱銘美術館，一覽這些令人振憾且感動的作品，相信他們一定更能體會與欣賞作品之美。

一般的投影片教學恐流於圖片欣賞，在此之前，我們特別親自走訪朱銘美術館，捕捉朱銘作品風采，將所見與所思記錄下來，並自製投影片。在上課時，不僅透過圖像的呈現，更重視教師在一旁的詳細說明，加上柔和的音樂相互映襯，讓學生更能融入學習情境之中。尤其在指導朱銘「慈母碑」作品時，除了強調能引發學生對母親的感念之心外，我們特地在簡報中以林文章先生的「阮阿母那會攏無暈」歌謠作為引伸教材。令我們驚訝的是，當溫柔優美的旋律在教室中流動時，學生們情不自禁地跟著哼唱了起來，唱出他們對母親的感恩之情，母親不辭辛勞的影像，也在他們的心底不斷湧現著。

至於「表演藝術」的部分，其實也是最令我們傷神的項目，因為一個課程的設計，除了有完整的教案之外，更需要教師能靈活運用教學技巧，才能讓學生能充份發揮創意，利用身體表達出各種不同的肢體語言。

在朱銘美術館買來的「館藏撲克牌」也派上用場，我們設計了一個「武林大會來對招」的遊戲。藉由第一類的接觸，將肢體表演融入遊戲當中，在歡笑聲裡，學生們打破了僵局，對於「肢體表演」不再顯得侷促不安，再透過「母子珊瑚樹」、「媽媽的一天」、「奧林匹亞運動會」等活動的「暖身」，學生也更能自然展現動作。當課程來到即席的「舞台創作走秀」時，學生們已能天馬行空，自行設定題目，在極短的時間內，將所要呈現的主題表演出來，這樣的表現，令在場的老師驚艷。當他們的身體隨著音樂做出「溜直排輪」、「跳繩」、「下雨天」、「搭公車」……等動作時，我們看到了孩子們無限的想像力與極佳的模仿能力，肢體與韻律結合之美，在此更是展露無遺呢！看他們演上了癮，欲罷不能的模樣，才知道孩子們有多麼喜歡這樣的課程。

當嘗試了許多與身體律動有關的活動之後，學生們已親身體驗與記憶了各種肢體姿態，接著，當教師引導學生將這個「經驗」轉化為具體的「雕塑」作品時，原本擔心學生們會覺得這是件困難的事，意料之外的，當學生們一聽到要以身體姿態作「主題」時，個個無不躍躍欲試。

於是我們將學生們之前做肢體表演時的相片投影在螢幕上提供參考，提醒學生要注意「油土特性」、「黏接」、「質與量的均衡」、「平衡感」等細節。難能可貴的是，看到孩子們專注捏塑的神情，即使到了下課時間，還不忍收手呢！經歷了認真快樂的創作時光後，一件件既可愛又生動的作品漸漸完成了。有趣的是，當他們的作品聚合一起時，我們恍如來到一座「迷你」的人間廣場，令人愛不釋手！令老師欣慰的是，學生們並沒有去模仿朱銘、同學或老師示範的作品，反而是各有主張，堅持展現自己的特色，這不是朱銘一直強調的「不要只是成為“老師第二”」，而要走出自己的風格嗎？

雖然自己並非藝文專長教師，但在收集資料與設計課程的過程當中，深刻的體會了「教學相長」這句話。我們在課程中見到孩子們自信的展現自己、自然的哼唱對母親的感念之歌、做出一件件獨一無二的創作作品時，這樣的感動是教學時最大的成就與樂趣呢！





# 活動成果照片



## 認識雕塑藝術



看朱銘簡介 DVD，認識藝術的修行家～朱銘



配合影片教學的學習單，可以強化孩子的學習。



每到影片告一段落時，老師再配合投影片，統整歸納，讓學習更多元。



利用投影片展示朱銘每個時期不同的創作，學習朱銘自我超越的精神。



慈母碑流露的親心情感，是引導學生感念母親的媒材



配合投影片教導學生雕、塑的意含。

## 我的 Body Party



每位小朋友將圖卡上的動作利用肢體呈現，進行配對遊戲。



對面的同學看過來，我的動作真特別，有沒有人和我同一組呀！



找到了，原來你就是我的分身呀，你看我們像不像呀



奧林匹亞運動會，在這裡展開了，猜一猜我表演的是哪個項目呀！



引導學生將動作由律動轉換成定格狀態，觀察肢體的力與美



強棒出擊，打遍天下無敵手。



要表現出動作的特性，也要注意肢體的平衡。



看我們一個人投球、一個人接球，就知道我們是好搭檔。



看我的動作如此優雅，你猜出來了嗎？我是在丟飛盤喔！



所有的子珊瑚都依附在母珊瑚的身上，拉近大家的距離



在外面游移的子珊瑚，盡情的舒展肢體、舞動肢體



大家都在期待游移的子珊瑚能點到自己，這樣才有表演的機會



小組的即興表演最能展現創意，所有意想不到的創意，在這裡通通可以看到



小組討論的時候，教師適時給予指導，會使表演活動更流暢



在通過舞台的這一小段時間裡，要把大家的創意都表現出來

## Show 出雕塑創意



教師將實體作品展示給學生觀摩



利用投影片講解雕塑作品的技巧及注意事項



小朋友實際捏塑作品，展現創意



小朋友完成作品的開心模樣



小朋友將教學活動的記憶都展現在油土作品上



這個橄欖球員連護具都做得栩栩如生



這個丟飛盤的作品，就是教學活動時小朋友創意的翻版



這個馬步是小朋友每天練習跆拳道寫真的寫真，作品與生活融合，生動又切實



這個肌肉不是每個人都有的喔，我的夢想在作品中實現了

# 看圖說故事

下面有四張視覺圖片，請小朋友發揮你的想像力為圖片配上對白，並利用這四張圖片編一則生動又有創意的小故事，並為這個小故事取一個響亮的標題。



A圖



B圖



C圖



D圖

我的創意小故事【】請填上標題

---

---

---

---

請你為你自己打分數	分	老師給我的分數	分	○○○○○○○○○○○○
-----------	---	---------	---	--------------

# 學習表現親子分享

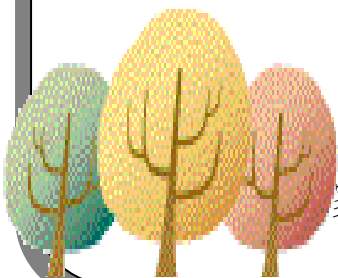
我是\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號\_\_\_\_\_小朋友

親愛的家長：欣賞了您的寶貝精心製作的雕塑作品，請  
別忘了，給他（她）一個愛的鼓勵喔！

	項目	改進	加油	不錯	很好
1	寶貝創意構想	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	寶貝表演內容	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	寶貝製作技能	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	寶貝表達省思	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	寶貝美工設計	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	寶貝學習態度	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

分享日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

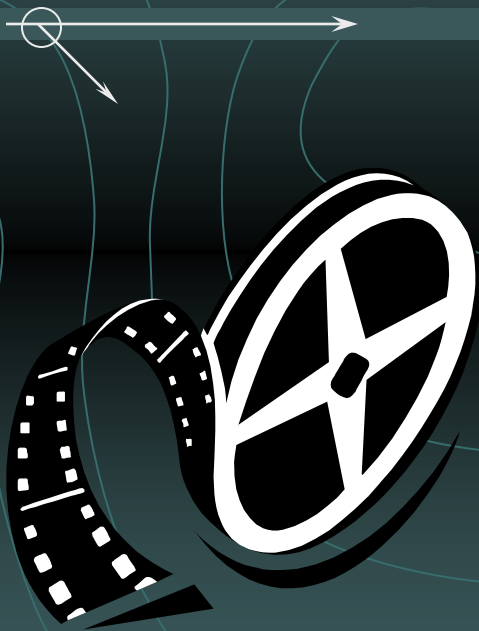
家長愛的鼓勵與建議：



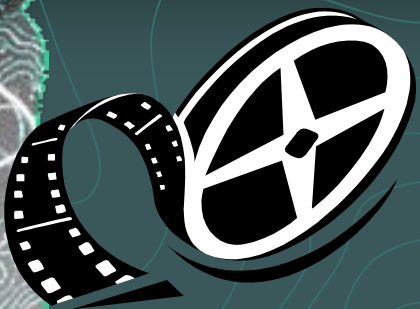
家長簽章：\_\_\_\_\_



# 藝術修行家～朱銘



簡報製作：陳蕙蘭老師



# 關於朱銘

● 朱銘美術館記錄（1999～）

# 問題與討論

一、朱銘先生的美學觀認為藝術即為 修行

二、影響朱銘先生極為深遠的兩位老師，是

李金川 楊英風

三、朱銘先生的創作系列依序為哪三大主題階段？

鄉土 太極 人間

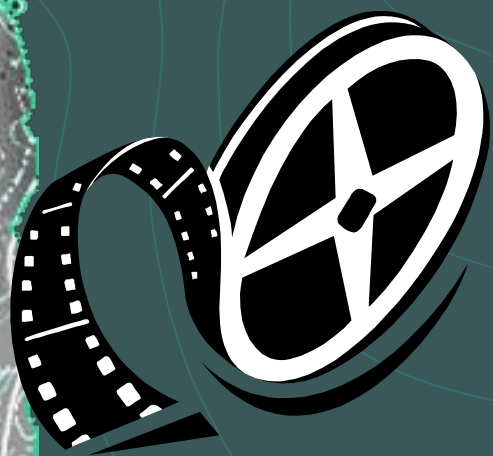
四、小朋友請你說說看？朱銘先生使用了哪些材料來創作呢？

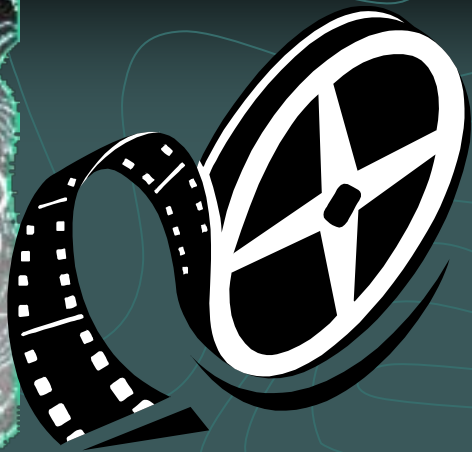
木材 青銅 石頭 不銹鋼 海綿鑄銅



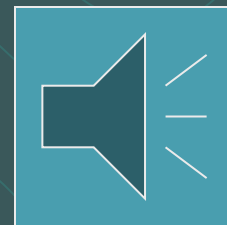
# 藝術即修行的美學大師

朱銘先生作品欣賞





# 鄉土系列





木雕／老母雞



木雕／水牛



木雕／同心協力



木雕／大同



木雕／媳婦養婆婆（李金川）



木雕／玩沙的少女





木雕／母親



**太極廣場**

**TAICHI SQUARE**



青銅／太極系列



青銅／單鞭下勢



青銅／太極系列











青銅／太極系列



青銅／太極系列～十字手







人間廣場

LIVING WORLD SQUARE



# 人間系列













# 人間系列~彩繪木雕



















# 人間系列~運動廣場















# 人間系列~不銹鋼









朱銘 / JU MING

慈母碑 / MOTHER MEMORIAL

石 / STONE

1994 - 1996

人間系列作品表現的是飽食人世煙火  
之世俗眾生相。

慈母碑為人間系列 — 石雕作品之一，  
朱銘先生以自家為例，強調家庭間深  
厚之情感。



# 慈母頌

媽媽，雞啼

三點多了，睡覺吧！

傻因仔，我去睏，明天恁要食啥？

媽媽，看您時常腰酸背痛，休息吧！

無啥要緊，痛一霎久好了。

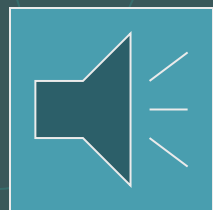
（朱銘）







# 阮阿母那會攏無睏

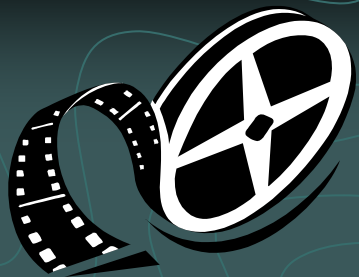


暗時 我欲睏的時陣 阮阿母猶未睡

透早 我起來的時陣 阮阿母在煮飯

真奇怪 阮阿母那會攏無睏 那會攏無睏

(這是林文章老師發表在建國國小鄉土教材的作品)



# 雕塑藝術介紹

## \* 雕塑是什麼？

雕：運用鋒利的工具，在堅硬的材料上，如：石材、木材以敲、鑿、切的技術將不要的部分去除，留下需要的形狀而成的立體造型。



朱銘－太極系列



# 平 雕

即是線雕，利用較細的工具在平整的材料上，以「線」的方式來表現圖案。



塑：利用可塑性的材料，如：油土、木櫛土、金屬等以捏、揉、鑄等技術，由內往外堆出想要的形狀。



范美淑老師—母愛



陳蕙蘭老師—揮袖



# 什麼是海綿鑄銅？

以竹子為骨架，再用草繩網綁海綿，作出不同造型與姿勢，最後再將他們翻製成銅。



朱銘—人間系列



# 雕塑

- \* **特性**：利用各種不同的材料組合構成，來表現三度空間的立體效果。
- \* **構成元素**：空間、質感、量感、動感和平衡感。



小朋友：

認識了朱銘大師與他的雕塑作品，  
是不是也想親自來體驗雕塑創作的樂趣  
呢？讓我們也一起動手來試試吧！

