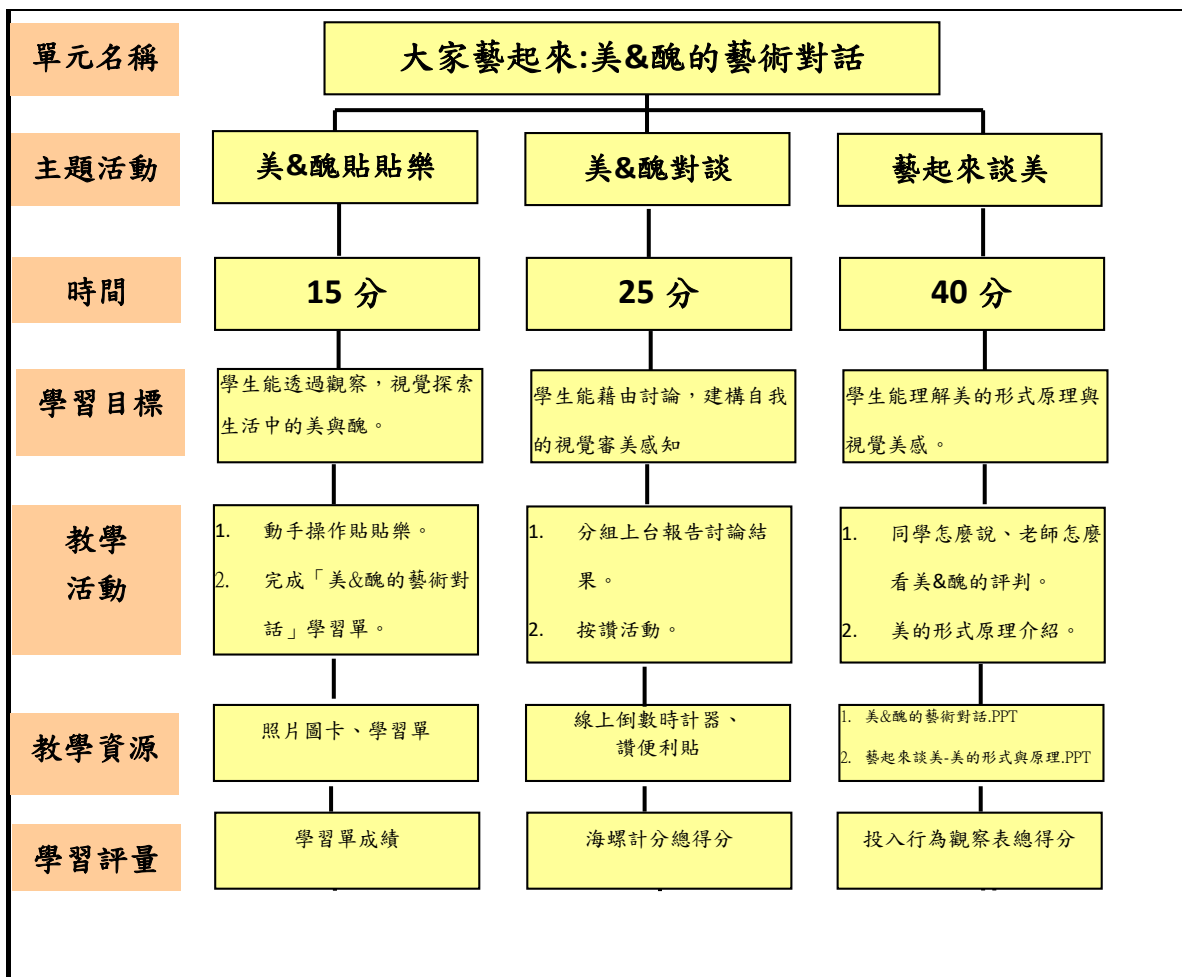


一、設計理念

- (一) 本單元設計以學生為中心的課程設計，結合翻轉教室小組合作-大聯盟選秀異質分組法與海螺計分的策略，藉由學生課堂的討論與發表的參與學習互動，提昇學生更高層次的思考力與美感知覺感受力。
- (二) 學生能透過課程中對「美&醜」美感深入探討對話，觀察體驗美感教育於生活中，也瞭解更多美感與生活的依存關係。
- (三) 本課程學習重點著重在視覺探索與審美感知，強化學生在視覺形式美感的知覺感受與審美的能力。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術/視覺藝術		設計者	林惠敏
實施年級	六年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	大家藝起來：美&醜的藝術對話			
設計依據				
學習重點	學習表現	●2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	核心素養	●總綱核心素養面向：B 溝通互動 ●核心素養的具體內涵： 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	●視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 ●視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		
議題融入	議題/學習主題	無		
	實質內涵	無		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		自編教材：美&醜的藝術對話.PPT、藝起來談美-美的形式與原理.PPT		
學習目標				
一、學生能透過觀察，視覺探索生活中的美與醜。				
二、學生能藉由討論，建構自我的視覺審美感知。				
三、學生能理解美的形式原理與視覺美感。				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註 (實施情況)
<p>※課前說明會</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生:每位學生提供兩張自認為美&醜的照片，事先寄到老師的 E-mail:artmingirl@kkes.tc.edu.tw(在寄件人上面寫出座號與姓名，請於寄件內容中寫出一項美&醜的理由)(附錄一)。 ● 進行大聯盟選秀分組說明(附錄二)，將學生分成 6 組(附錄三:大聯盟選秀異質分組表)。 ● 告知海螺記分方式(附錄四)，分組競賽得分方式。 ● 告知評量方式: 依據學習單(附錄五)、海螺記分總得分、投入行為觀察表(附錄六:)三項成績的得分平均。 <p>※課前教師準備</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 將每位學生的相片列印出製成圖卡，全班的圖卡分裝成 6 個信封袋內，袋子中並準備膠水一瓶與讚貼紙 1 人 3 張及「美&醜的藝術對話」學習單。 		

(一) 準備活動-美&醜貼貼樂(15分)

1. 【動手操作】-每組學生將手中的信封打開，討論觀察圖卡並將手中的圖卡分類-美&醜，使用膠水貼在美&醜的板子上。(學生不會拿到自己提供的圖卡)
2. 【學習任務】-各組討論對於美&醜分類的理由，寫在「美&醜的藝術對話」學習單上(至少4個)，發言次數採用正字做記錄。教師採用海螺計分方式(附錄四:海螺計分方式)給學生在討論上的表現分組計分。

(二) 發展活動-美&醜對談(25分)

1. 【完成得分】-每組完成討論上台將討論結果寫在黑板，第1名者在海螺記分上先得4分，第2名者得3分，第3名者得2分，其餘得參加獎1分。
2. 【推派高手】-各組推派高手上台口頭報告，如果是經理報告加3分，球員或教練報告加1分，最多可有3人說明，其他2人可拿美&醜的板子。
3. 【計時報告】-教師使用線上倒數計時器計時，1組2分鐘，時間一到，教師搖鈴請下台，學生要掌控上台報告的時間。
4. 【按讚活動】-每人3張”讚”便利貼，學生將手上的按讚貼紙寫上讚美的話，貼在覺得報告最棒3組的作品上(不含自己組別)。

(三) 綜合活動-藝起來談美(40分)

1. 【同學怎麼說】-教師公佈每位學生事先提供給老師美&醜的理由，並歸納大家的看法與評判標準。
2. 【老師怎麼看】-教師提供多位藝術專業教師選擇的相片，提供美&醜更廣更深的看法。
3. 【美&醜的評判】-統整歸納大家在討論後美&醜的鑑賞規準。
4. 【美的形式與原理】-教師播放「藝起來談美-美的形式與原理」.PPT，並將同學選擇美&醜的相片與之呼應，讓學生能充分了解美的形式與原理。

~本課程結束~

「美&醜的藝術對話」學習單

海螺計分總得分(依名次排)

投入行為觀察表得分



教學設備/資源：

- 單槍、電腦、布幕投影設備、「美&醜的藝術對話」學習單、照片圖卡、線上倒數時計器、讚便利貼。

參考資料：

- 張輝誠（2015）。學思達：張輝誠的翻轉實踐。臺北市：親子天下出版社。
- 黃國禎等（2016）。翻轉教室：理論、策略與實務。臺北市：高等教育。

附錄：

- 一：課前說明會
- 二：大聯盟選秀法異質分組說明
- 三：大聯盟選秀法異質分組表
- 四：海螺計分方式
- 五：美&醜的藝術對話學習單

四、教學成果與省思

本課程於實施以臺中市南區國光國民小學六年級學童29人（其中男生16人，女生13人）為教學對象，並以大聯盟選秀法進行分組，共6組，每組4-5人。結合校內觀課活動進行，非常感謝四位觀課教師協助，尤其導師給予相當大的支持，對課程內容事先給予相當棒的意見，讓課程進行時能更完美順利，顯示學校教學伙伴與團隊的支持與相輔相成是教學成功相當重要的因素。

本課程在實際運作時，因課程內容豐富，但時間緊湊，因此在時間掌控中較無法充容運用，是美中不足之處，但誠如觀課教師與學生問卷回饋都提及可將課程時間再加以延長，讓課程設計更臻完善。

在事後訪談過程中，學童提出日後希望可以再根據美的形式原理做更深入的探究，也提出增加技法創作內容，或結合流行文化、裝置藝術、行動藝術，這些寶貴的意見可列入日後課程設計擴增或延續做更深入的課程探究。學童提出的看法整理如下：

- 能和同學在課堂上不斷地討論也能和同學互動分享自己的意見。
- 不同於往常的美術課，學習到更深奧的知識，也許消化一下，以後能增加美勞成績。
- 可以讓我們更清楚美與醜的意義，也能讓我們增加思考能力，大家一起討論可互相給予對方建議，讓我們討論出更完整的答案。這堂課讓我們更團結，而且很特別，以往老師上課都沒有很完整的時間讓我們討論，但這次課程很完美，別具一格。
- 除了到不同教室學習，而且分組的方式也很特別，稱呼方式也很特別，令我印象深刻，好棒！
- 讓我們的審美觀變好，透過這堂課也知道同學們對美醜的觀感想法。
- 我覺得特別的是談美與醜的話題，能知道每位同學的想法，也能知道老師的想法。
- 可以分組討論，而且還可以動手操作，還有按讚活動，那樣不僅可以得到別人的回饋，還可以

學習別人的用詞。

- 這堂課是我第一次自己回家找資料的，超級好玩的，可以給老師好印象。
 - 鼓勵害怕上臺的同學上臺，也使每一個同學自由發揮創意，展現自己對美醜的評鑑標準，也讓同學更認識彼此。
 - 可以分組自由討論，也可以看別人的想法和心得比別的課更好玩。
 - 這堂課是我有史以來能跟同學討論最久的，那種腦子裡面的想像力，形容詞非常多，所以這堂課充滿著與同學增進討論能力。
 - 利用電子信箱來傳圖片給老師，可以知道大家對美和醜的不同觀感，了解班上最多人認為美感的主要原因。
 - 以前都沒有上過這個活動，以前也都沒有找到美醜的照片和看到別人對於美醜的看法。
 - 我覺得可以自由討論很不一樣的主題，增加了很多美和醜的知識很新鮮。
 - 大家都很認真討論，這次的課程讓大家了解到如何分辨美與醜，真的很謝謝老師。
 - 上起來很輕鬆，和以前不一樣的是上課完後要考試，我覺得十分好玩!
 - 我覺得這堂課很特別，因為很少有這種活動，而且還有禮物，很好玩!
 - 這堂課很有趣，因為可以和大家一起討論。
 - 一組有4個人，在班上的課是6個人一起。
 - 這堂課可以看到許多人的圖片，有的看了好笑，有的很酷，真開心!
 - 看PPT投影片，因為可以讓我知道有不同的看法。
 - 和以前的課不一樣，所以我很不習慣，但我覺得很特別，因為可以用到g-mail。
 - 特別在可以有很好玩的遊戲，還利用投影片很多美&醜的圖片，很好玩呢!
 - 主題很特別、輕鬆，記分方式很特別，老師提供好多人評論美醜的想法以及準備了小禮物，我很喜歡這堂課。
 - 這堂課與其他的課很不一樣，因為可以增加我們的思考能力、美感，讓我們學習到不一樣的美。
 - 這堂課可以讓我增加美感知能，還能增加知識，希望下次可以再辦。
 - 以前沒上過這種主題的課，老師上課很好玩，我也可從老師身上學到關於美的知識。
- 觀課教師提出的看法整理如下:
- 小組互動激盪想法並能討論出共識也能聆聽他人意見。

- 活動中老師適時加減分，提高專注力。
- 先讓學生在上課前蒐集資料，再於上課中與同學討論發表，最後再由老師匯整，總結”美感教學的理論”，讓孩子發現原來自己找尋的圖片中，就是符合老師的藝術知能的專有名詞，才感受他的美感!同時聽見許多學生、老師對美的看法。
- 運用獎勵團體動力鼓勵學生發言。
- 有小朋友、師長的不同意見呈現，多元、多角度視野的交流，十分吸引人。
- 藉由圖片、討論、歸納出美的定義。
- 下課了!孩子不會吵著下課，足見上課內容對學生的吸引力勝過遊戲。

綜上所述，學童覺得特別之處有上課能充份的討論、和同學交流想法、增進思考能力、能增加美感知識、使用E-mail、觀賞PPT投影片、分組記分方式很特別。顯示本課程設計在教學活動分組設計、多媒體使用、與提昇學生思考、發表與美感能力上讓學童感受與以往有不一樣的課程。

本課程設計採用較廣義的翻轉教室的概念，運用國內學思達教學中的「大聯盟」選秀法與「海螺計分法」，從研究結果得知學生最喜歡的教學方式也包含這兩種方式。多數學生反應皆喜歡分組討論的方式，除了稱呼他們的方式很特別而且此方式可以讓每個人課堂上都說話，也鼓勵不敢上台的學生能踴躍的發表，還能學習別人如何說話的方式。

使用線上倒數計時器能訓練學生在適當的時間內清楚的表達自己想說的話，「按讚活動」將網路時下流行的FB按讚與留言將之實體化，且運用在學生發表時，學生能更仔細聆聽別人的報告，亦能給予正面回饋。

本課程結合翻轉教學於美感教育之中，筆者認為未逮之處如下：

(1) 增加影片元素於課程設計中

本課程並未有充份的影片預習元素在翻轉教學課程設計中，致使綜合活動介紹美的形式原理，統整學童觀念時在時間掌控中較無法充容運用。因此於未來課程擴充時，可將美的形式原理介紹採用數位學習平台學習方式，讓學童能事先預習方式進行，增加課堂上師生互動時間，對議題有更充裕的時間做更深入知識探討。

(2) 藝術美感知能與創作並重

學童提出日後希望可以再根據美的形式原理做更深入的探究，也提出增加技法創作內容，或結合流行文化、裝置藝術、行動藝術…等。顯示課程設計除增加學童藝術美感知能亦該並重藝術創作技法，使課程設計能更符合學童需求。

附錄一：課前說明會

親愛的同學：

日常生活中你覺得什麼影像讓你覺得是美的呢?什麼影像讓你覺得是醜的呢?你評判美醜的標準是什麼?請你：

1. 提供你覺得「美」與「醜」的相片各一張。(相片可以自己拍的或網路。)
2. 告知老師你評判美醜的理由是什麼?(只需回答最重要的一個理由)

把以上1.2.事項於課前E-mail給惠敏老師

惠敏老師 E-mail: artmingirl@kkes.tc.edu.tw

主旨: 班級座號姓名(範例:60131黃靖媛)

附錄二：大聯盟選秀法異質分組說明

1. 教師先依學生段考成績高低，分成5組人馬。
2. 之後先由成績最不理想的學生當組長，也就是球隊經理人，然後由他負責第一輪的選秀：挑成績最好的一位同學當他的學習夥伴/組員來當教練。這時，教師的話術很關鍵唷。要好好引導這些學生，不妨說這是為了讓我們的球技/學習更精進啦!
3. 第二輪選秀經理選擇與自己異性的球員，這是希望藉由性別的異質讓學生在討論時能較投入課程。第三輪選秀經理選擇與自己同性的球員。
4. 第四輪選秀是沒被選上的最後一組人馬，則是由他們自行選擇要加入哪一個小組。避免沒被選上的這些學生產生負面的感受。



附錄三：大聯盟選秀法異質分組表

座號	姓名	上學期 期末分數	名次	第一次分組	大聯盟選秀後分組
21	陳○蓉	100	1	2教練	1
5	王○凱	98	2	2教練	5
16	何○耘	98	3	2教練	3
22	王○語	98	4	2教練	6
24	柯○慈	97	5	2教練	2
23	陳○恩	96	6	2教練	4
25	蔡○侑	96	7	3球員	5
26	林○靜	96	8	3球員	3
7	吳○蓉	95	9	3球員	4
28	黃○涵	95	10	3球員	2
19	蘇○文	94	11	3球員	6
1	陳○文	93	12	3球員	4
2	張○瑋	93	13	4球員	3
3	林○慶	93	14	4球員	5
20	簡○軒	93	15	4球員	1
8	賴○孝	92	16	4球員	2
9	黃○翔	92	17	4球員	6
10	黃○源	92	18	4球員	3
15	林○昱	92	19	5球員	5
27	許○喬	92	20	5球員	1
11	鐘○翔	91	21	5球員	6
14	林○叡	91	22	5球員	4
6	鄭○承	90	23	5球員	2
13	黃○維	90	24	1經理	6
18	蔡○萍	90	25	1經理	4
17	范○鳳	89	26	1經理	1
4	黃○峻	88	27	1經理	5
12	廖○楷	87	28	1經理	2
29	吳○原	86	29	1經理	3

附錄四：海螺計分方式

1. 只要一開始上課專心聽講就加:5分
2. 只要小組抵達終點的話:該組還可以先進行戳戳樂活動。
3. 結合大聯盟選秀制分組法，各球隊經理/組長答對或報告者:加3分，教練或球員則加1分。將光環留給經理/組長。目的是讓同組學生協助成績較弱者(經理/組長)，鼓勵他得分。換言之，各組成績好的同學(教練)，如果想讓小組成績好，最有效率的做法是教會經理/組長來搶分啦!

美&醜的藝術對話

組別	() 年 () 班 第() 組					
座號						
討論紀錄 (畫正記號)						
觀察及紀錄 (W)	請觀察資料袋中的圖片，並將它們分為『美』&『醜』兩類，再將這些相片貼在美醜貼貼樂的板子上，並寫下你們看到什麼？					
總結 (S)	請提出你們評判『美』&『醜』理由是什麼(至少寫出5項)： 1. 2. 3. 4. 5.					
提問 (Q)	想想看在討論學習過程中，心中是否有疑問呢？請提出你們想問的問題(至少寫出1個)：					

附錄六:投入行為觀察表 (本表由觀課教師填寫)

投入行為觀察表

符號說明：		觀察時間：			
E 投入學習		1			
M 管理與活動轉換		2			
S 社交活動		3			
U 無事做					
O 離開教室					

(M→男生；F→女生)

D3 <u>鐘O翔11</u> (M 球員)		
1	2	3
D2 <u>黃O翔9</u> (M 球員)	D4 <u>王O語22</u> (F 教練)	
1	1	
2	2	
3	3	
D1 <u>蘇O文19</u> (F 球員)	D5 <u>黃O維13</u> (M 經理)	
1	1	
2	2	
3	3	

第六組

E3 <u>林O慶3</u> (M 球員)		
1	2	3
E2 <u>林O昱15</u> (M 球員)	E4 <u>王O凱5</u> (M 教練)	
1	1	
2	2	
3	3	
E1 <u>蔡O侑25</u> (F 球員)	E5 <u>黃O峻4</u> (M 經理)	
1	1	
2	2	
3	3	

第五組

F3 <u>林O毅14</u> (M 球員)		
1	2	3
F2 <u>陳O文1</u> (M 球員)	F4 <u>陳O恩23</u> (F 教練)	
1	1	
2	2	
3	3	
F1 <u>吳O蓉7</u> (M 球員)	F5 <u>蔡O萍18</u> (F 經理)	
1		
2	1	
3	2	
	3	

第四組

C5 <u>林○靜 26</u> (F 球員)		B3 <u>鄭○承 6</u> (M 球員)			
1	2	3	1	2	3
C3 <u>張○瑋 2</u> (M 球員)	C4 <u>何○耘 16</u> (F 教練)	B4 <u>賴○孝 8</u> (M 球員)	B2 <u>柯○慈 24</u> (F 教練)	A3 <u>簡○軒 20</u> (F 球員)	A2 <u>陳○蓉 21</u> (F 教練)
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
C2 <u>黃○源 10</u> (M 球員)	C1 <u>吳○原 29</u> (M 經理)	B5 <u>黃○涵 28</u> (F 球員)	B1 <u>廖○楷 12</u> (M 經理)	A4 <u>許○喬 27</u> (F 球員)	A1 <u>范○鳳 17</u> (F 經理)
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3

第三組

第二組

第一組

講臺