

花園遊樂會



花園遊樂會

目 錄

壹、主題名稱.....	2
貳、課程說明.....	2
一、教學領域或科目	
二、教學對象	
三、教學時數	
四、設計源起	
五、設計理念	
六、教材特色及課程設計原則	
七、課程架構	
八、教學流程	
參、教學內容.....	5
單元一	
單元二	
單元三	
單元四	
單元五	
肆、教學心得與檢討.....	19
伍、教學評量.....	20
陸、參考資料.....	20
柒、附件.....	21
附件一	
附件二	

壹、 主題名稱：花園遊樂會

貳、 課程說明：

- 一、 教學領域或科目：藝術與人文領域
- 二、 教學對象：國小三年級學生
- 三、 教學時數：20 節（800 分鐘）
- 四、 設計緣起：

維也納的美術教育家法蘭茲·齊賽克（Franz Cizek., 1865-1946）研究發現：「兒童不是把看到的實物畫出來；而是把心中印象、記憶、思想作為一種率直表現。」

隨著季節的轉換，天氣漸漸回暖，校園裡的花花草草也開始有新的面貌；為了豐富兒童的生活經驗，增進兒童對於美的感受性和創造性。設計此課程帶領兒童一同觀察環境的變化，找尋自然中的美感，並融入其創作題材中，享受藝術所帶來的生活樂趣。

五、 設計理念：

本主題活動希望兒童能從自然觀察中發覺環境中的美，並從藝術欣賞與創作體驗中瞭解藝術的多樣風貌，提升藝術素養並享受藝術所帶來的樂趣，讓藝術走進孩子的生活中。

（一）從生活出發提升美的感受性和創造性

從兒童的生活經驗開始，引發兒童對於季節交替與大自然變化的好奇與興趣，並藉由實地探訪體驗活動開拓兒童的視野，增進兒童對於美的感受性。並透過多元的藝術體驗與鑑賞活動，引導兒童將豐富的想像力和創意表現出來。

（二）主題式統整教學

依據九年一貫「藝術與人文」領域之內涵及精神，將視覺藝術的線條、色彩、對稱概念，與音樂藝術的旋律、節拍等元素，以及表演藝術中的肢體律動、角色扮演等活動加以結合運用。希望在同一個主題概念下，透過不同的角度及方式，讓兒童體會藝術中共通的要素，同時開啟視覺、聽覺與動覺的感官。

（三）肢體的開發

透過肢體律動及遊戲帶領兒童運用感官感受環境，激發兒童豐富的想像力和創造力，並藉由音樂節拍的特性、旋律、模仿和角色扮演活動，增進兒童的肢體表達能力。

（四）表達自己與合作學習

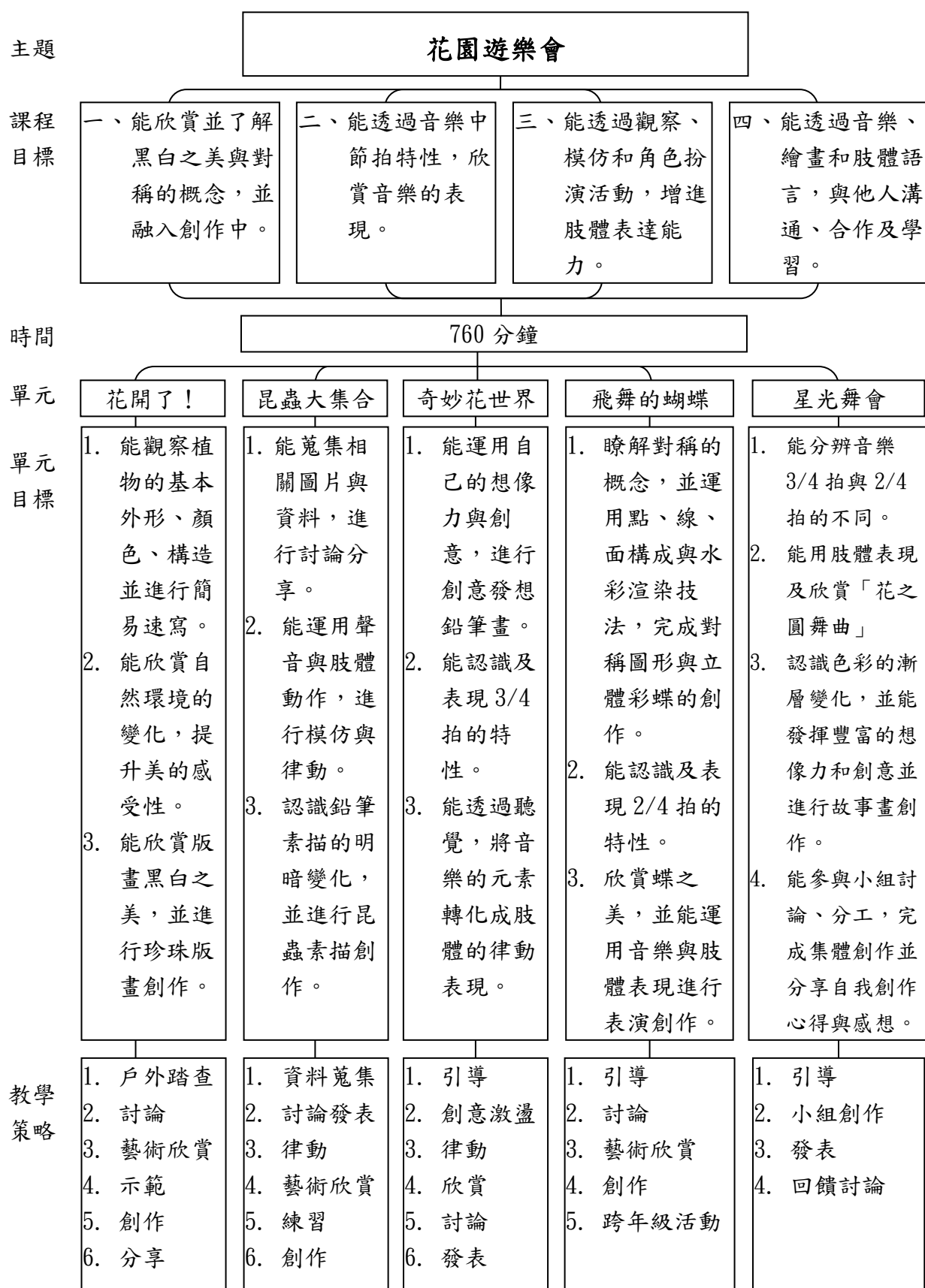
在各活動中，提供兒童分享與討論機會，鼓勵兒童透過音樂、繪畫和肢體語言，與他人分享、溝通、合作及學習，期望透過學習活動，培養兒童自我表達與尊重他人的生活態度。

六、 教材特色及課程設計原則

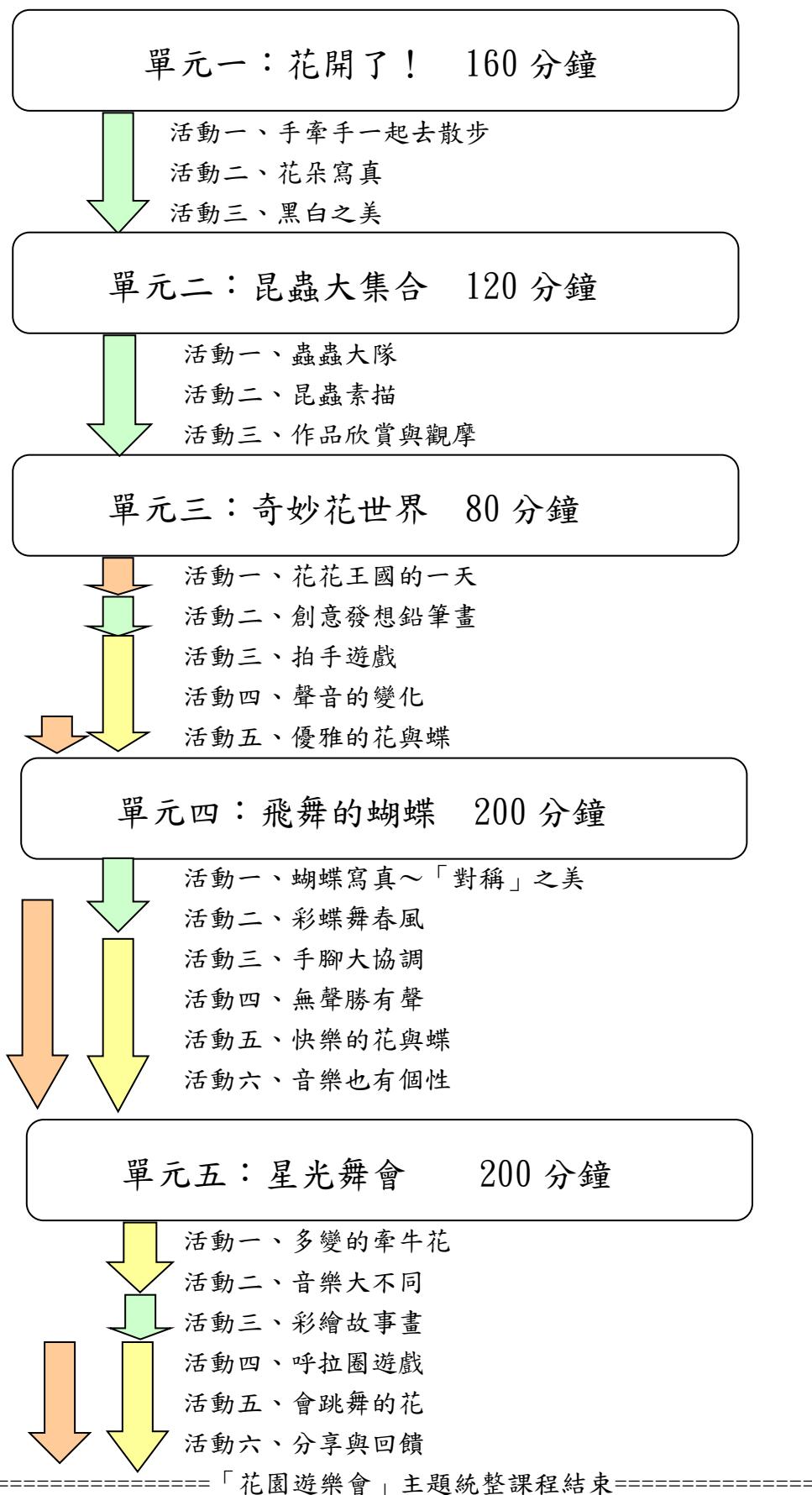
教材特色分析：自編教材

統整性	包含視覺藝術、音樂及表演藝術的課程。
系統性	從視覺、聽覺及動覺啟發兒童欣賞藝術的能力。
資訊化	利用資訊媒體多元化教學。

七、課程架構：



八、教學流程



箭頭圖示備註：

視覺藝術課程 ↓ 音樂課程 ↓ 表演藝術課程 ↓

參、教學內容

單元一、花開了！

單元	核心素養	學習目標	活動內容	時間分配	教學資源	教學評量
花開了！	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	一、手牽手一起去散步 二、花朵寫真 三、黑白之美	160分鐘	教師： 校園散步路線規劃、圖畫紙、珍珠板、馬連、調墨刀、調墨盤、油墨 學生： 鉛筆、橡皮擦	態度 討論 作品發表 用具收拾

教學活動過程

一、手牽手一起去散步

20 分鐘

帶領學生散步校園，體驗環境中景物的變化並分享彼此的發現。

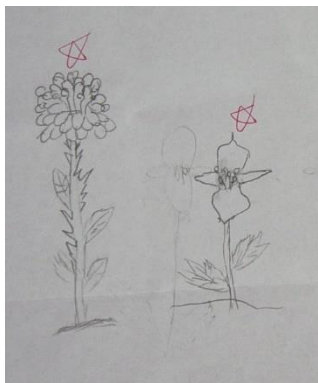
*教師帶領兒童進行戶外活動時，需多加注意兒童的常規與安全。

二、花朵寫真

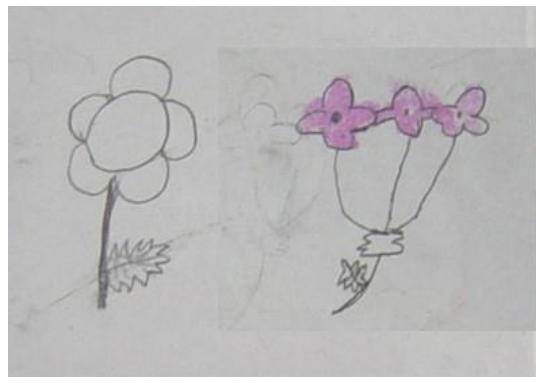
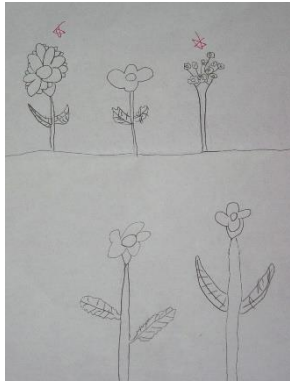
20 分鐘

引導學生用心觀察植物的基本外形、顏色、構造，分組進行簡易速寫描繪，並分享其中的差異。

學生作品賞析



線條簡潔流暢，且對於花朵的構成觀察仔細，充分捕捉到其中的特色與差異，使花朵生動自然。



觀察重心似乎著重於花瓣組合的特色區分，對於花朵生長姿態、葉子型態等較疏於描繪，使花朵姿態較為僵硬、刻板。

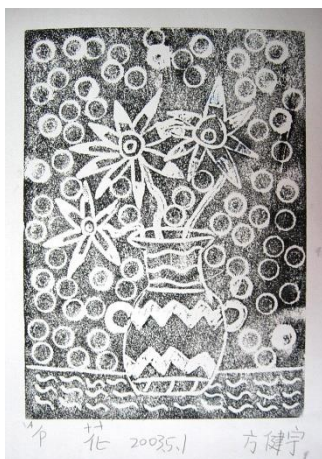
三、黑白之美

120 分鐘

透過版畫作品欣賞讓學生了解什麼是版畫，並引導兒童欣賞單色版畫之美。

- * 學生進行版畫壓印前，教師向學生介紹版畫媒材的使用方法與注意事項，如：馬連、調墨刀、調墨盤、油墨、壓印方法等。
- * 珍珠板版畫，屬於線的表現居多，可鼓勵學生利用各種工具，刻畫出不同性質的線條或加上點的裝飾效果，則能製作出較有變化的作品。
- * 學生進行版畫創作後，需提醒學生注意用具收拾與場地復原的工作。

學生作品賞析



構圖完整，運用不同的線條和塊面使畫面相當豐富。但背景部份可再單純些，讓畫面有呼吸空間。



畫面穩定，但花瓶部分只使用線條表現，使得花瓶與桌面混淆。可利用一些塊面來強調出花瓶。

單元二、昆蟲大集合

單元	核心素養	學習目標	活動內容	時間分配	教學資源	教學評量
昆蟲大集合	視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及 工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生 活之美、視覺 聯想。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即 興活動、角色 扮演。	1-Ⅱ-2 能探索 視覺元素，並表 達自我感受與想 像。 1-Ⅱ-6 能使用 視覺元素與想像 力，豐富創作主 題。 1-Ⅱ-7 能創作 簡短的表演。	一、蟲蟲大隊 二、昆蟲素描 三、作品欣賞與 觀摩	120 分鐘	教師： 昆蟲圖片、音樂 CD 學生： 蒐集昆蟲圖片 資料、2B 鉛筆、 橡皮擦	態度 討論 發表 作品

教學活動過程

一、蟲蟲大隊

20 分鐘

分組進行昆蟲圖片資料蒐集的討論和分享，並運用聲音與肢體動作，進行模仿與律動。

二、昆蟲素描

80 分鐘

利用事先做好的簡報，帶領學生欣賞鉛筆素描的黑白之美，引導學生討論其中的特點並練習明暗的變化，嘗試昆蟲素描創作。

※兒童提問與討論時，教師可依據兒童反應引導兒童找出鉛筆素描的特點進行練習。

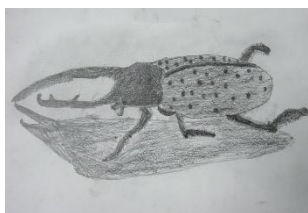
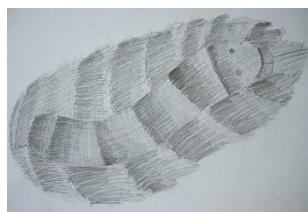
三、作品欣賞與觀摩

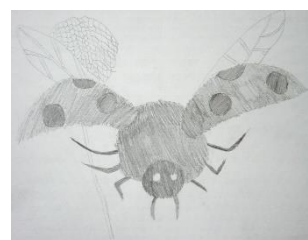
20 分鐘

先由小組進行作品觀摩與欣賞後，各組輪流上台分享小組的作品或發現。

※小組欣賞時，教師可適時引導學生從素描的美感和特點去進行畫作分析討論。

學生作品賞析





本單元目的是讓兒童認識鉛筆素描並嘗試簡單的明暗漸層變化(如同最上層的三幅作品即可),但活動結果發現,兒童對於昆蟲很好奇且有興趣,使得許多兒童的描繪越來越仔細,也算一項特殊情況。

單元三、奇妙花世界

單元	核心素養	學習目標	活動內容	時間分配	教學資源	教學評量
奇妙花世界	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 音 E-II-4 音樂元素,如:節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力,豐富創作主題。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。	一、花花王國的一天 二、創意發想鉛筆畫 三、拍手遊戲 四、聲音的變化 五、優雅的花與蝶	80分鐘	教師: 花花王國即興故事、音樂CD、圖畫紙、手鼓、箱型木鐵琴、手搖鈴 學生: 鉛筆、橡皮擦	態度 創意 發表 討論 檢核表

教學活動過程

一、花花王國的一天

25 分鐘

教師隨機說故事「花花王國的一天」,引導兒童聯想情境,進行肢體律動。



二、創意發想鉛筆畫

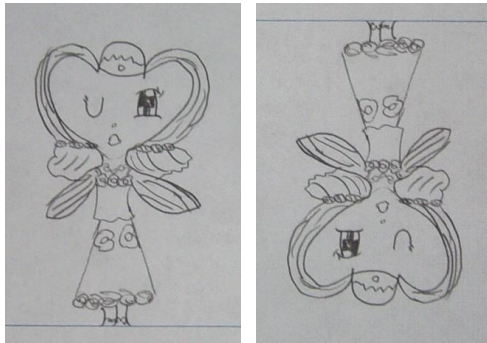
15 分鐘

引導學生將自己融入故事想像中，進行創意聯想，畫出心中有關花花王國的各種人、事、物與風情。

※對於學生的各種想像表現給予鼓勵，並請兒童試著說出畫面中的故事。

學生作品賞析

(人物類)



將圖畫倒過來即可發現，這個人物是由花朵來做聯想，花苞成為頭、手、身體，而花蕊則轉化成雙腳，是很有趣的創意。



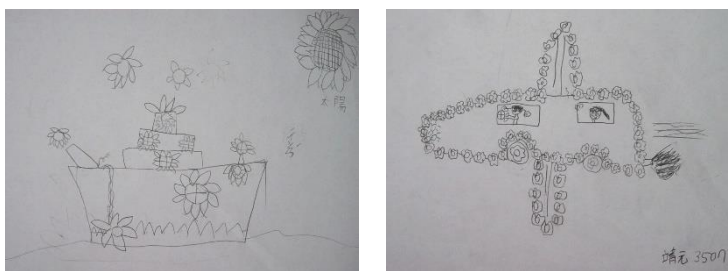
人物造形尚未脫離常態想法，使得作品較缺乏創意表現，但作品用心，人物的服裝設計頗有特色。

(交通工具類)



用昆蟲為來聯想，外觀造型經過重新組合，跳脫原本車子的造型，左下圖發射的鬼針草、種子、花香等武器還很注重環保呢！

(交通工具類)



尚未跳脫常態想法，仍侷限在現有物的造型，創意發想不足。

(其他類)



花國王的寶座是不是很別緻呢！ 花王國的住宅應有盡有喔！

三、拍手遊戲

12 分鐘

1. 教師用節奏樂器敲奏固定的速度，全班同時默數 1~9，數到 3 時拍一下手。
2. 將全班分成兩組，一組數到 3 時拍一下手，另一組數到 7 時拍一下手。
3. 兩組交換並聽聽看兩組合奏的聲音。
4. 將全班分成三組，一組數到 2 時拍一下，一組數到 5 時拍一下，另一組數到 7 時拍一下。
5. 三至四人一組，上台表演與同學分享。
6. 教學事項：學生若能整齊、正確的作出拍手的動作，教師可視學習情況，調整分組數量及拍手的時間。



四、聲音的變化

8 分鐘

1. 將全班分成三組，默數 1~9，一組數到 1、4、7 時拍一下，一組數到 2、5、8 時用雙手的兩根手指拍一下，另一組數到 3、6、9 時也用雙手的兩根手指拍一下，讓學生聆聽拍手聲響的變化。
2. 教師引導學生聽出「強弱弱」的感覺，用雙手五隻及二隻手指頭拍出「強弱弱」的變化。

1. 教師分句範唱三四拍子「花與蝶」曲譜，學生看譜分句學習。
2. 學生演唱，配合「強弱弱」的變化加上拍手動作。
3. 配合演唱，全班分兩組，一組用箱型木鐵琴敲奏第一拍，即



，另一組用手搖鈴敲奏第二三拍，即



。練習後

兩組交換。

4. 教師與學生討論三拍子的特性，引導學生思考還有哪些方式可表現「強弱弱」的變化？請學生發表並且帶領學生體驗看看。



5. 全班利用頑固伴奏，配合歌詞演唱。注意後兩拍要輕輕的敲，表現弱拍的感覺。



單元四、飛舞的蝴蝶

單元	核心素養	學習目標	活動內容	時間分配	教學資源	教學評量
飛舞的蝴蝶	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	一、蝴蝶寫真～ 「對稱」之美 二、彩蝶舞春風 三、手腳大協調 四、無聲勝有聲 五、快樂的花與蝶 六、音樂也有個性	200分鐘	教師： 蝴蝶圖片、釣魚線、冰棒棍、音樂 CD、手鼓、箱型木鐵琴、字卡。 學生： 水彩、剪刀、白膠。	態度 討論 作品發表 檢核表 小組合作

教學活動過程

一、蝴蝶寫真～「對稱」之美

120 分鐘

1. 透過 PowerPoint 簡報，引導學生欣賞蝴蝶的美，並從討論中歸納出「對稱」的原則。
2. 指導學生運用水彩宣染與點、線、面構成的方法進行對稱圖形的練習。



3. 教師指導兒童利用彩繪完成的對稱圖畫，進行蝴蝶立體造型的製作。
4. 教師帶領兒童進行作品欣賞與回饋活動，鼓勵兒童分享自己的創作心得。

學生作品賞析



用色活潑自然、水分控制得宜，且充分運用點、線、面的安排來表現出對的稱圖形，加上蝴蝶的立體造型，除了美感外也不失童趣。



作品中未表現出圖形的對稱關係，左、中作品的水彩部分可再留意水分的控制，右邊作品雖未做到對稱圖案設計，也算是用心的作品。

二、彩蝶舞春風

40 分鐘

1. 教師播放自然音樂，帶領兒童進行簡易律動，讓僵硬的肢體放鬆。
 2. 小組合作，運用肢體表現配合教師的音樂，即興創作：「彩蝶滿天飛」。
 3. 分組進行表演與欣賞。
 4. 教師帶領學生進行聯絡教學：與四年級的舞獅活動結合，一同進行遊戲、表演與分享。
- ※與四年級進行聯絡教學時，對於較害羞的學生須加以從旁鼓勵與支持。



跟著音樂的旋律，想像自己是飛舞的蝴蝶自在飛行。





讓三年級與四年級進行聯絡教學—「當舞獅碰到翩翩彩蝶」，三、四年級的孩子一同成就美麗的畫面，讓歡樂的春天氣息充滿校園，連天氣也跟著晴朗起來。

三、手腳大協調

15 分鐘

1. 全班圍成一個圈，教師用節奏樂器敲奏固定速度，反覆默數 1~4，且依照拍子往前踏步，數到 1 時拍一下及換方向前進。
 2. 同上，反覆默數 1~3。
 3. 全班分成兩組，排成兩排，分組進行反覆默數 1~4，另一組進行反覆默數 1~3。
 4. 將學生分成六人一組，分組練習後與同學分享、表演。
- *教師可視學生能力，增減活動的困難度。



四、無聲勝有聲

5 分鐘

1. 複習演唱三四拍子的花與蝶。
2. 只唱「花、蝶」，其他都不唱出聲。
3. 不唱「花、蝶」，其他都要唱出聲。

五、快樂的花與蝶

15 分鐘

1. 複習三拍子的特性。
 2. 教師範唱改編成二四拍子的「花與蝶」，與學生討論有何不同的感覺。(例如：速度、節拍、強拍、聽覺感受…等)
- *教學事項：教師演唱時要注意二拍子的特性，學生才容易分辨。
3. 教師利用歌詞字卡，在黑板上排出二四拍子花與蝶的節奏譜，引導學生對照三四拍子花與蝶的歌譜，找出不同之處。
 4. 指導學生演唱二四拍子的花與蝶。
 5. 利用節奏譜，提出「想想看二拍子特性是什麼？」的問題，再依學生不同的答案，體

驗哪一個答案才是正確。(例如：採用”每拍都是強音”、”強弱”或是”弱強”的方式演唱來體驗)

6. 教師與學生討論二四拍子的特性，引導學生思考還有哪些方式可表現「強弱」的變化？請學生發表並且帶領學生體驗看看。



7. 利用箱型木鐵琴的頑固伴奏，配合歌詞演唱。注意後兩拍要輕輕的敲，表現弱拍的感覺。



六、音樂也有個性

5 分鐘

1. 教師用鋼琴彈奏出三四拍子與二四拍子的「花與蝶」，讓學生分辨為哪一首。
 2. 播放不同拍子的其他音樂，引導學生練習分辨節拍的特性。
- * 樂曲速度不能太快，不好分辨。
 - * 以單一樂器表現為最好的選擇。

單元五、星光舞會



單元	核心素養	學習目標	活動內容	時間分配	教學資源	教學評量
星光舞會	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	一、多變的牽牛花 二、音樂大不同 三、彩繪故事畫 四、呼拉圈遊戲 五、會跳舞的花 六、分享與回饋	200分鐘	教師： 手鼓、箱型木鐵琴、響板、字卡、學習單、手鼓、呼拉圈、CD、白膠、黑色書面紙、鋁薄紙 學生： 粉臘筆	態度發表討論 小組合作 用具收拾 學習單

教學活動過程

一、多變的牽牛花

20 分鐘

1. 教師彈奏牽牛花歌曲，請學生以拍手的方式，分別做出「強弱弱」及「強弱」兩種不同拍子特性，體驗牽牛花歌曲應為二四拍子或是三四拍子。
2. 教師分句教唱牽牛花歌譜及歌詞。
3. 配合演唱，加上頑固伴奏做合奏練習(頑固伴奏舉例：箱型木鐵琴

、鈴鼓 、響板 )，演奏二四拍子的牽牛花。

4. 教師利用歌詞字卡，在黑板上排出三四拍子的牽牛花節奏譜，指導學生學會演唱。
5. 複習三四拍子的特性，配合演唱，加上頑固伴奏做合奏練習(頑固伴奏舉例：箱型木鐵琴

、鈴鼓 、響板 )，演奏三四拍子的牽牛花。



二、音樂大不同

20 分鐘

1. 分別播放不同拍號的「花與蝶」及「牽牛花」，請學生將播放的順序填寫在學習單上。

2. 請學生把對三四拍子與二四拍子的感覺寫在學習單上。
3. 分享學習單的內容。

三、彩繪故事畫

120 分鐘

1. 教師引導學生討論：什麼是「漸層」，並個別進行創作，嘗試同色系的色彩漸層變化。
2. 小組進行圖畫組合與創作。
3. 小組共同討論，進行立體昆蟲製作並完成作品。
4. 各組上台展示與分享彼此的創作與故事。



七彩花園：一年一次的煙火大會就要開始嘍！所有的花姑娘都穿上最美麗的衣裳來，希望能被選為今年最美的七彩花小姐，就連小蜜蜂和獨角仙都忙碌的來幫花朵打扮，只有蝸牛弟弟們還在慢慢的散步，真是急死人了……



秘密花園：有一個花園叫做秘密花園，那裡有很多美麗的花，還有一個好大的蓮花池，所有的昆蟲都很和樂的生活在一起……



奇幻花園：在很遠的地方，有一個美麗的花園，那裡的花都長的很漂亮高大，而且聽說那些花的蜜汁有治病的功用，所以那裡的昆蟲們也都很健康、快樂……

四、呼拉圈遊戲

10 分鐘

1. 三人一組，圍呼拉圈坐，每個人各拿呼拉圈一端，在教師的指定的拍子內一起畫一個圓，教師依學習情況加快速度。
2. 三人一組，每個人各拿呼拉圈一端，形成一個圈同一方向站著，依老師的節拍前進、停止。(例如：每走三拍後，便停三拍不動，接著再繼續走三拍)
3. 依教師的節拍，用手劃一個半圓形。(例如：用右手在三拍內，平均畫出一個半圓形，形成樂句的表現)
4. 三人一組，將呼拉圈放地上圍一圈站著，二人用左右手分別畫出二個樂句，另一人則用腳點地板(例如：強拍時踏呼拉圈外，弱拍時點呼拉圈內)，動作穩定後，配上三拍子的音樂做練習。



五、會跳舞的花

30 分鐘

1. 欣賞迪士尼動畫「幻想曲：胡桃鉗組曲—花之圓舞曲」，請學生幫影片編故事。
2. 教師彈奏鋼琴改編版本，與學生討論此曲為何種拍子。
*原曲時間約 7 分鐘，因考慮學生專注力，所以先以老師事前預錄的鋼琴簡易版教學。
3. 利用 CD 撥放，引導學生聆聽樂曲的分段，與排列順序(前—A—B—C—A—B—尾奏)。
4. 指導學生配合樂段及三拍子特性做肢體律動。肢體律動動作分析：

前奏—雙手叉腰微微搖動身體準備

A—雙手舉高依樂句的長短畫一個弧形。



B—右手往右推三下，左手往左推三下



C—拍頑固節奏

尾奏—雙手拍 8 下(前 4 下由小聲漸大聲)。

*動作練習需分段教學，全班分三組，每組負責一個樂段，前奏與尾奏由全班一起，分組練習後則可全曲撥放練習。

*對一個樂段熟悉後，即可再增加為二個樂段，最後目標為能達到做整曲的律動表演。全班一起做全曲的律動。

5. 教師簡單介紹胡桃鉗組曲的故事。
6. 再一次欣賞迪士尼動畫「幻想曲：胡桃鉗組曲—花之圓舞曲」。



六、分享與回饋

40 分鐘

1. 欣賞鋼琴演奏的「花之圓舞曲」。
2. 教師帶領學生再一次散步校園，體會環境中的「美」並分享彼此的學習心得。

肆、教學心得與檢討

總括來看，整個主題透過探訪、寫生、彩繪、勞作、表演、音樂與欣賞等活動讓兒童充滿興趣，且獲得熱烈的回響，是一次不錯的課程經驗。

在課程實施後，我們也針對本主題的教學進行分享與檢討工作；下列幾點可作為下次再進行此教學活動的改良參考：

1. 「花開了！」單元，進行實地探訪活動時，因戶外教學空間開放，學生秩序不易掌握，教師須事先做好常規指導與動線安排，將使活動進行更順暢、安全。
2. 在「飛舞的蝴蝶」之彩蝶舞春風活動，安排兒童與四年級進行跨年段的聯絡教學，除了給予兒童相互觀摩與學習的機會外，讓兒童與不同年段的同伴共同活動，也能增進兒童學習的樂趣和興趣；不過，活動時的人數較多，教師對於活動氣氛與秩序的掌控更需與合作的教師們密切的分工與配合，讓整個教學活動更圓滿、順暢。
3. 進行「飛舞的蝴蝶」、「星光舞會」單元的「手腳大協調」及「呼啦圈遊戲」的活動時，教師應詳細說明動作規則，活動進行初期會有一點混亂，但多練習幾次兒童便能進入狀況。另，透過歌曲「花與蝶」、「牽牛花」來表現 3/4 拍與 2/4 拍的不同特性，能引起兒童學習興趣，且學會說出二者間的變化。
4. 「星光舞會」單元中的彩繪故事畫，提供兒童進行小組創作的機會，雖難免發生小爭執，但教師於課前已針對可能發生的合作問題預作規劃，例如：工作分配、同儕相處、個別主觀問題…等，而採行小組討論、個別創作再組合修飾的方式進行作業，因而避免了一些可能的糾紛並兼顧每個兒童個別的創意，讓學生獲得充分的發揮。

伍、教學評量

主題	單元	評量方式	評量目標
花園遊樂會	花開了！	態度 討論 作品 發表 用具收拾	1. 能用心參與活動。 2. 能觀察植物的基本外形、構造並進行簡易速寫。 3. 能欣賞版畫之美，並完成創作。 4. 能欣賞他人的創作。 5. 能準時完成作品並做好收拾與清潔的工作。
	昆蟲大集合	資料蒐集 態度 討論 發表 作品	1. 能蒐集相關圖片與資料，進行討論分享。 2. 能運用聲音與肢體動作，進行模仿與律動。 3. 能運用鉛筆素描的明暗變化，完成昆蟲素描創作。 4. 能和同學共同討論作品的特色與看法。
	奇妙花世界	態度 創意 發表 討論 檢核表	1. 能用心參與活動。 2. 能透過聽覺，將音樂與視覺的元素轉化成肢體的律動表現。 3. 能發揮自己的想像力與創意完成作品。 4. 能以拍手的方式，體驗穩定的節奏。 5. 能聽出節拍中的強弱變化。 6. 能了解 3/4 拍的節拍特性。
	飛舞的蝴蝶	態度 討論 作品 發表 檢核表 小組合作	1. 能運用點、線、面構成與水彩渲染技法，完成對稱圖形的創作。 2. 能準時完成作品並分享自己的心得。 3. 能認識及表現 2/4 拍的特性。 4. 能運用音樂與肢體表現進行表演創作。 5. 能與同學相互合作。 6. 能聽出音樂的節拍特性。 7. 能了解 2/4 拍的節拍特性。
	星光舞會	態度 發表 討論 小組合作 用具收拾 學習單	1. 能分辨音樂 3/4 拍與 2/4 拍的不同。 2. 能用肢體表現及欣賞「花之圓舞曲」 3. 能參與小組討論、分工，完成集體創作。 4. 能準時完成作品並做好收拾與清潔的工作。 5. 能分享自我創作心得與感想。 6. 能分辨 2/4 拍與 3/4 拍的音樂。 7. 能以肢體律動感受音樂的表現。

陸、參考資料

- ☆ 狄斯奈卡通名著：幻想曲。台元影視股份有限公司。
- ☆ 巴斯田才能鋼琴教程：胡桃鉗組曲。天音出版社。
- ☆ CD〈鋼琴的四個表情〉。金華科技股份有限公司。

音樂大不同

三年__班__號 姓名：_____

★請仔細聆聽老師所播放的歌曲，將它們出現的順序寫在曲名前面的【 】中，

並運用線條、形狀或色彩等元素，記錄你對這段音樂的感受。

【 】快樂的花與蝶(二四拍子)

【 】優雅的花與蝶(三四拍子)

【 】快樂的牽牛花(二四拍子)

【 】優雅的牽牛花(三四拍子)

★接著，請依照自己的感覺完成下面兩個句子：

1. 聽到二四拍子的音樂，讓我覺得_____

_____。

2. 聽到三四拍子的音樂，讓我覺得_____

_____。

★最後，請向大家分享你的聆聽紀錄和音樂感覺，並記下你的發現和聯想！

附錄二

_____年_____班 評量檢核表

座號	姓名	2/4 拍子律動	3/4 拍子律動	備註 (質性描述學習表現)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				

紀錄方式：

✓ 完全正確 △ 部份正確 X完全不正確

備註：

1. 老師以觀察方式做評量，若學生表現有進步時，可更改紀錄。
2. 評量目標為協助老師能對學生學習表現一目了然，達到最佳的教學成效。表格中的項目內容可依各單元的觀察項目調整使用。