

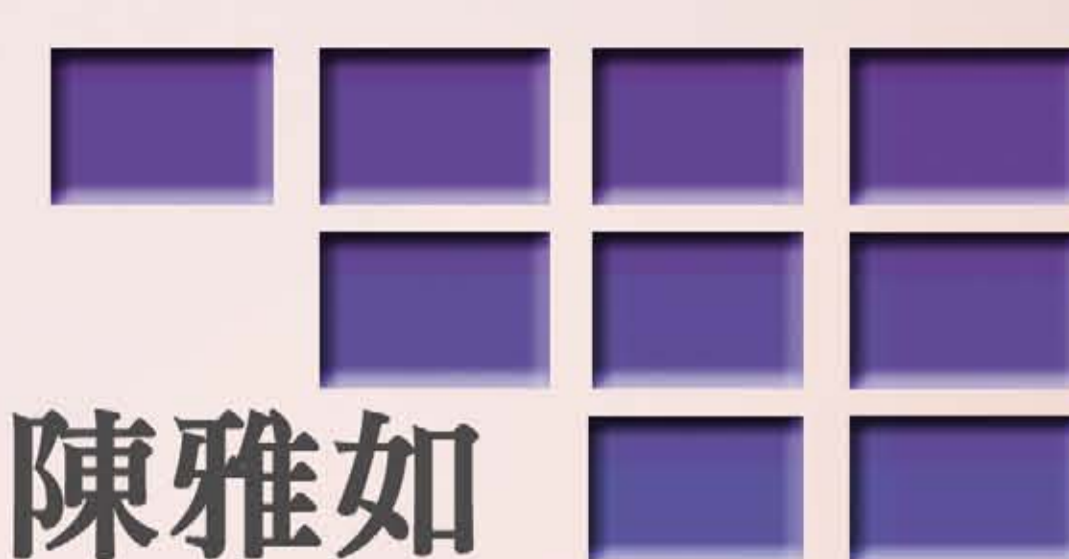
2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷



地 · 圖

教案設計者 - 龍玉珊 邱曉詩 陳雅如



設計理念

我們何不為自己畫地圖？

台北市建成國中在都市發展中有其歷史象徵意義，「地緣」和「時間」在此格外耐人尋味，因此教學設計開始時在古籍地圖和歷史圖蹟上搜尋，「既然每張地圖都服務於某種需求，每個人都可以製作地圖，賦予力量，並形塑不同的未來...」（摘自空間就是權利一書）令我們反思「我們何不為自己畫地圖？」「何不讓在地的學子紀錄自己，為成長過程中烙印一個鮮活的見證？」我們何不為自己畫地圖？

課程總目標

- 一、提供學生親身參與製作公共藝術的機會，使學生體認到自我實現的成就感。
- 二、經由公共藝術的執行，提昇學校建築空間的藝術涵養，陶冶師生心靈。
- 三、藉由作品的施作過程，能帶動全校師生、社區及學生家長了解週遭環境，加深在地的認同。

課程內容

教學對象 國中一、二年級 教學領域 藝術與人文領域、社會領域

1 了解地圖的意義與種類

引導課程以電腦輔助教學，於建成國中的視聽教室中進行，用 PowerPoint 軟體編輯與呈現課程內容。

1. 歷史回溯
2. 地圖概念
- 2-1 以時間來說
- 2-2 以空間來說
3. 個案說明
4. 學生現場回饋與分享



各式地圖

3 自己的地圖 -- 自己閱讀

提供多樣的素材，讓學生自由選擇與運用，來拼貼自己的地圖。採用拼貼技法的主要目的，是為了避免學生以繪畫的方式，畫出太瑣碎的線條與圖案，不利於下一堂課鑲嵌的製作，此外，拼貼在某個層面上的意義也與鑲嵌有相通性。

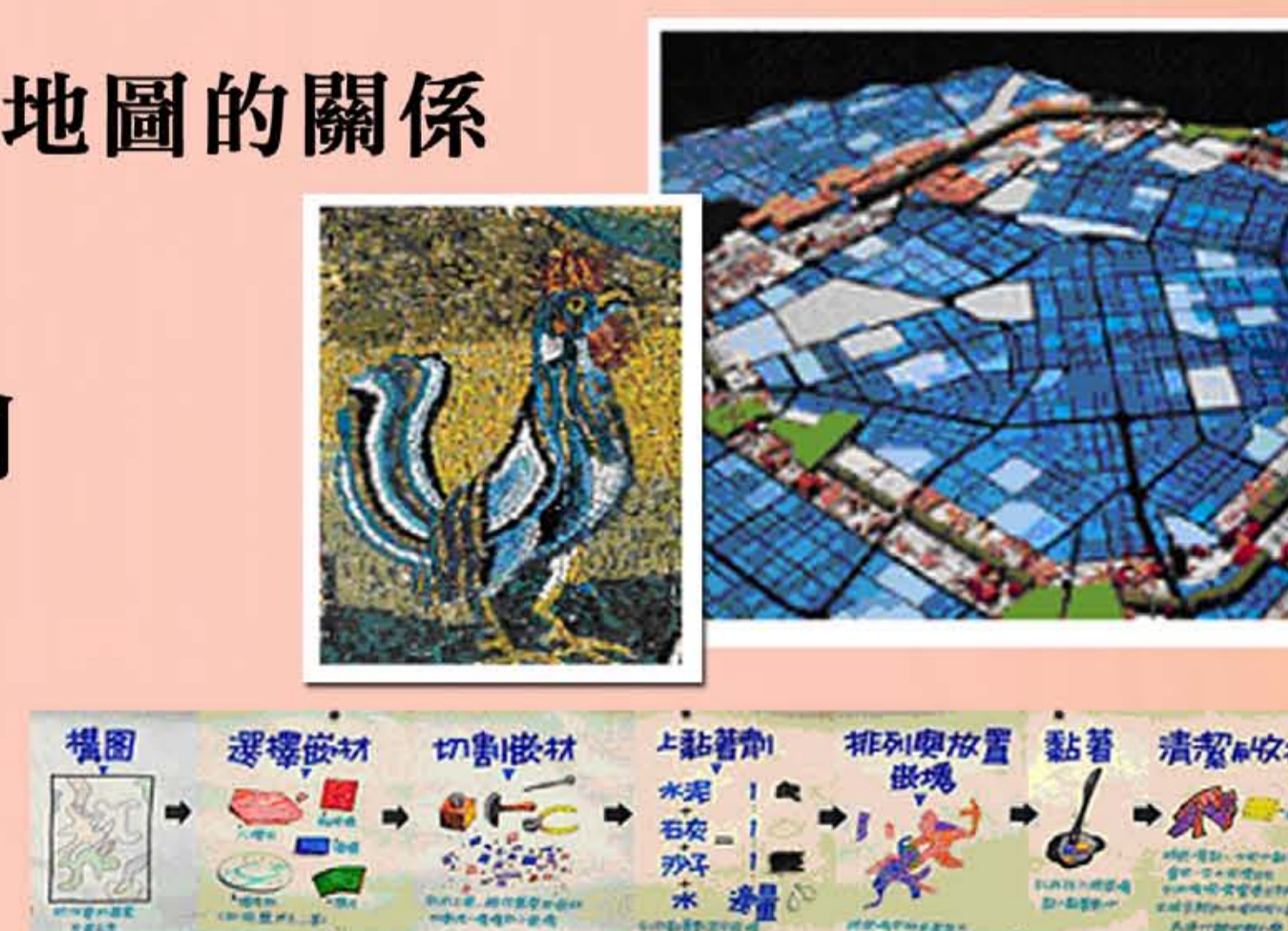
1. 經驗、記憶引導。
2. 介紹各類材質的特性
3. 創作
4. 分享



2 鑲嵌概念與地圖關係

以電腦輔助教學，於建成國中的視聽教室進行，用 PowerPoint 呈現課程內容。另外，運用 POP 海報以捲軸方式說明鑲嵌製作的過程。

1. 鑲嵌概念與地圖的關係
2. 作品欣賞
- 2-1 立體派分割
- 2-2 蒙德里安
- 2-3 表現主義



4 秘密花園

學生依自己所需拿取材料，以拼貼的地圖作品為依據，運用剪子等工具，在木板上排列與放置嵌塊。建成國中的美術老師們也和同學一起參與鑲嵌製作的活動。

1. 轉化
2. 製作鑲嵌作品。



2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷



地 · 圖

教案設計者 - 龍玉珊 邱曉詩



陳雅如

教學成果 - 我的秘密地圖

以線條表現為主之作品



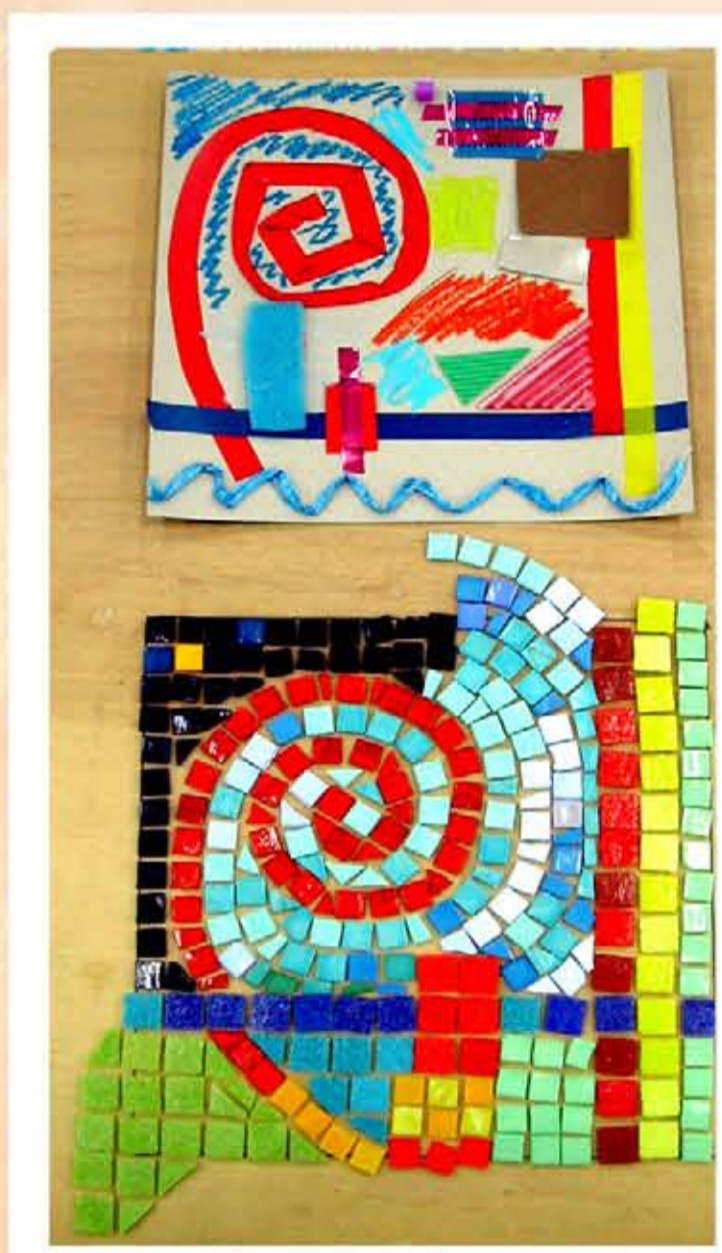
以街道表現為主之作品



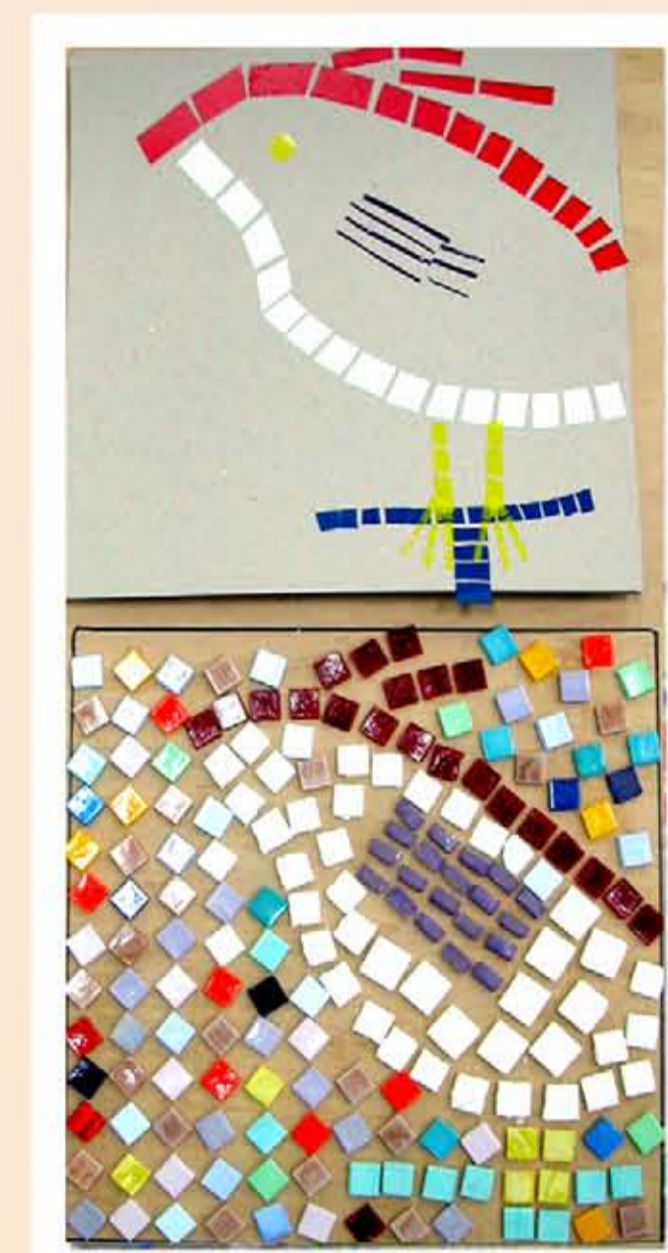
以色塊表現為主之作品



以半抽象圖案表現為主之作品



以具象圖案表現為主之作品



學生合作串聯之作品



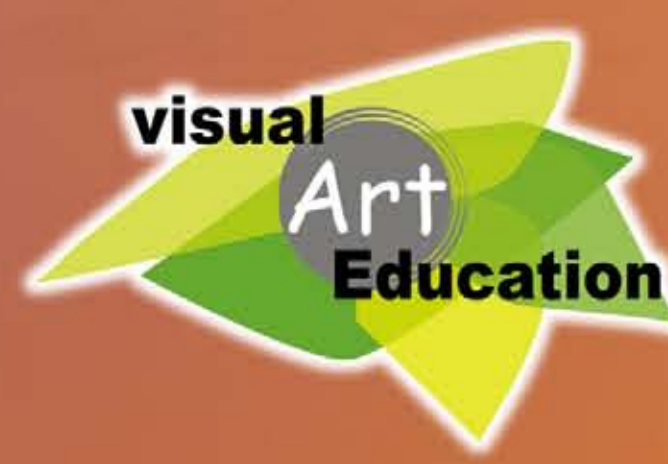
後置作業 - 與空間的對話

學生的鑲嵌作品經背膠陰乾後，以班級為單位，貼置於同一根圓柱上，學生作品間的空位，在藝術家黃文慶的設計、規劃與指導下，以粉筆示意背景的圖案以及嵌塊的走向、動態與串聯，再由後置工作人員負責執行施作。

最終的公共藝術作品「地圖」產生，由 15 根圓柱所組成，集結建成國中第三十四屆師生的創作，設置於建成國中一樓中庭走廊之空間，讓活躍於這個空間的學生主體，為自己的校園留下藝術的痕跡。



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所