

壹、主題名稱

【看我七十二變】

貳、課程說明

一、設計理念：

筆者在任教過程中，每遇畫圖實作課程，總會碰到為數不少的學生說：「我不會畫」、「這怎麼畫?」，不然就是隨便塗鴉兩筆，草草敷衍交差了事；的確，對大多數沒有特別受過繪畫訓練的國中學生來說，兒童時期記憶符號系統的「霸權」，使他們的畫作一直停留在 9-10 歲的程度；然青春期階段對週遭事物的感知越來越複雜，此時熱衷於詳細的寫實畫作，當他們發現自己的美術技巧卻達不到足以表達的水準，於是對自己「幼稚」的作品感到失望挫敗，並認為自己毫無天份，拒絕畫畫；轉而要求教師改上較「安全」的媒材手工藝作品。畫圖本是抒發性情的愉快創作，演變至此竟變成學生的挫折來源和負擔；若再加上教師講述枯燥無聊的美術史、藝術家介紹，鑑賞一些看不懂的畫作，美術課儼然就要成為學生的惡夢了。

筆者認為，藝術並非高不可攀，技巧也不應是體驗藝術的阻礙；創作可以輕鬆靈活，創意更是俯拾即是；因此本教案設計的理念設定在啟發、激盪想像力和創造力、讓學生興致勃勃的重拾畫筆，並且不以寫實做為成敗標準。因此，筆者以資訊融入教學方式，整合時下網路流傳相關輕鬆幽默的趣味之靜、動態影像，從學生自身和感興趣的次文化(如:流行歌曲、熱門電影、星座、卡通漫畫、網路文化、指甲彩繪、刺青..等)作為引導，切入主題「同形異象」，並藉設計的遊戲活動包裝音樂和表演課程，讓學生在輕鬆「玩」藝術的同時，發現平凡的事物也能因想像變的有趣；原來藝術一直無時無刻就在貼近的生活當中。

二、課程目標：

【認知方面】 認識「同形異象」的設計方法，及各種相關不同(視覺/聽覺/表演)的表現型態。

【情意方面】 具有想像力去觀察、發掘事物的其他面向，並具有包容力去尊重不同角度的看法。

【技能方面】 具有運用「同形異象」原理來創造圖像、詮釋歌曲、編寫對白及扮演角色的能力。

三、教學對象：八年級(國中二年級)。

四、教學時數：六節(含課堂習作)，270 分鐘。

五、教學領域：藝術與人文領域。

六、課程架構：

主題

看我七十二變

中心
概念

同形異象

課程
目標

【認知方面】

認識「同形異象」的設計方法，及各種相關不同(視覺/聽覺/表演)的表現型態。

【情意方面】

具想像力去觀察、發掘事物的其他面向，並具有包容力去尊重不同角度的看法。

【技能方面】

具運用「同形異象」原理來創造圖像、詮釋歌曲、編寫對白及扮演角色的能力。

時間	六節			
	一節	二節	二節	一節
子題	簽名漫畫 (發現自我) 【視覺/平面】	人體彩繪 (表現自我) 【視覺/立體】	音樂詮釋 (團體合作) 【聽覺、表演】	各說各話 (尊重他人) 【表演、人文】
單元 目標	<p>【認知】 1.認識設計的方法之一「同形異象」。</p> <p>【情意】 2.具有活潑豐富的想像力，發掘事物的另一面向的趣味。</p> <p>【技能】 3. 具備有運用「同形異象」的設計方法來設計簽名漫畫的能力，並有創造圖像，自行完成作品的的能力。</p>	<p>【認知】 1.認識「人體藝術」的定義、表現方式、種類。</p> <p>【情意】 2.具有活潑豐富的想像力，發掘觀看身體各部位的另一種可能性。</p> <p>【技能】 3.具備有運用「同形異象」概念來觀察人體部位的能力，並有使用水彩工具來創造人體彩繪作品的的能力。</p>	<p>【認知】 1.認識「卡農」及其作者、樂器分配、對位結構曲式。 2.認識鄧麗君和陶喆演唱國語老歌「夜來香」的不同風格。 3.認「R&B」風格特色、「音樂詮釋」定義。</p> <p>【情意】 4.具有欣賞同一樂曲經不同詮釋產生多元風格的素養。 5.具有欣賞同學演出的素養。</p> <p>【技能】 6.具備有與同組成員運用不同的聲音表情來詮釋「夜來香」的能力。</p>	<p>【認知】 1.認識「羅生門」導演、故事大意。 2.認識名畫作「大衛像」、「結婚畫像」、「方塊A的作弊者」。 3.認識戲劇的四元素「人、事、時、地」。</p> <p>【情意】 4.具有尊重他人不同看法的雅量。 5.具有欣賞同學演出的素養。</p> <p>【技能】 6.具備運用活潑豐富的想像力和語文寫作能力，來編寫角色對話。 7.具備有運用肢體動作、聲音、表情來扮演特定角色的能力。</p>

教學資源	教師：NB、ppt 單槍、銀幕 學生：8k 圖紙 鉛筆、橡擦	教師：NB、ppt 單槍、銀幕 學生：水彩 工具	教師：NB、ppt 單槍、銀幕 樂曲 CD	教師：NB、ppt 單槍、銀幕 學生：鉛筆、 橡擦
主要教學活動	◎一筆鬼畫符 ◎簽名漫畫 ◎手影遊戲 ◎想像地圖	◎人體藝術 ◎雙手萬能 ◎十二星座 ◎彩繪實作	◎卡農 ◎夜來香 ◎聲音表情 ◎合唱接力賽	◎各說各話 ◎我幫名畫說 ◎編劇大師 ◎配音專家
教學策略	啟發教學法 創造教學法	欣賞教學法 討論教學法 啟發教學法 發表教學法	欣賞教學法 合作學習法 練習教學法 發表教學法	創造教學法 討論教學法 發表教學法 欣賞教學法
評量	上課反應 作業評量	上課反應 工具使用 作業評量	上課反應 團隊合作 表演評量	上課反應 表演評量 學習單

參、教學內容

一、教材設計：(powerpoint 為主，完整包裝施行方便)

以「同形異象」的概念作為中心思想貫穿整體課程，分別從視覺的、聽覺的、表演的三方面來切入，衍生出四個子題，依序如下：

【子題一：簽名漫畫(視覺--平面)】

◎使用教材：[【簽名漫畫ppt】](#) (30 張，含一支短片)

【子題二：人體彩繪(視覺--立體)】

◎使用教材：[【人體彩繪ppt】](#) (28 張)

【子題三：音樂詮釋(聽覺、表演)】

◎使用教材：[【音樂詮釋ppt】](#) (13 張，含二支短片、四首樂曲)

【子題四：各說各話(表演、人文思考)】

◎使用教材：[【各說各話ppt】](#) (17 張，含一支聲音檔)

二、作品示例：

*完整圖片皆已依序排在教材 powerpoint 內，開啟教材設計各子題單元之 ppt 檔即可對照)

【子題一：簽名漫畫(視覺--平面)】

Ppt 頁次	題目	作者姓名	簡要說明	出處
p2-6	忍者照片 石頭、貓身彩繪	不詳	同形異象 引導圖片	網路郵件轉寄照片，正確來源無法考究。
P9-11	蜘蛛人/阿尼圖	不詳	發展活動引導	網路郵件轉寄照片，正確來源無法考究。
P13-25	一筆鬼畫符 簽名漫畫	筆者本人	發展主題活動	教師自編繪製。

P27	手影遊戲短片	不詳	同形異象 表演作品	網路郵件轉寄檔案，正確來源無法考究。
P29	北高兩市 想像地圖	高雄師大地 理系 91 級	同形異象 應用作品	http://home.pchome.com.tw/boy/geopipy/index.htm

【子題二：人體彩繪(視覺--立體)】

Ppt 頁次	題目	作者姓名	簡要說明	出處
p2-4	岳母刺青插畫 人皮服裝插畫 洋娃娃照片	不詳	人體藝術 引導圖片	網路郵件轉寄照片，正確來源無法考究。
P7-8	人體彩繪照片 紋身刺青照片	不詳	人體藝術 範例介紹	泰雅黥面 http://www.taichung.gov.tw/agent/hp/M3-01a.HTM 文化與身體藝術系列網頁 01-10 http://vip.book66.com.tw/book66/_file/2337/upload/f/f0901.htm 至 http://vip.book66.com.tw/book66/_file/2337/upload/f/f0910.htm
P9	流行風格 人體藝術照片	不詳	人體藝術 範例介紹	網路郵件轉寄照片，正確來源無法考究。
P12-27	雙手萬能圖片 十二星座圖片	不詳	發展活動 主題圖片	網路郵件轉寄照片，正確來源無法考究。

【子題三：音樂詮釋(聽覺/表演)】

Ppt 頁次	題目	作者姓名	簡要說明	出處
P3	愛你卡農 MV	丸子	引導短片	丸子三兄弟(2003)關東煮(專輯)、台北：滾石唱片
P3	野蠻女友 MV	郭在容/導	引導短片	全智賢、車太炫主演(2001)我的野蠻女友、南韓電影
P7	卡農	帕海貝爾	發展主題樂曲	成易圖書編著(1994)音樂大師 CD 雜誌 第 28 冊(片) 巴洛克音樂精選、台北：巨英
P9	夜來香	鄧麗君 陶喆	發展主題歌曲	鄧麗君(2004)思君集(專輯)、香港：環球唱片 陶喆(1999)I'm OK(專輯)、台北：俠客唱片

【子題四：各說各話(表演/人文思考)】

Ppt 頁次	題目	作者姓名	簡要說明	出處
P2-3	石頭的石換鮮奶	不詳	引導活動使用	網路郵件轉寄檔案，正確來源無法考究。
P4-6	羅生門	黑澤明	發展主題圖片	羅生門 http://www.csie.nctu.edu.tw/~movies/new/plot/Rashomon.html http://www.lib.nctu.edu.tw/Multimedia/new/index/VHX/VHX002142.html http://lib.tngs.tn.edu.tw/fish/reports/rp-8907/rp-8907a/206.htm
P8	大衛像	米開朗基羅	發展主題圖片	西洋名畫 http://www.ss.net.tw/art/
P9	結婚畫像	艾克	發展主題圖片	西洋名畫 http://www.ss.net.tw/art/
P10	方塊 A 作弊者	拉圖爾	發展主題圖片	http://content.edu.tw/primary/art/ch_js/menu/baroco/paint1.htm
P12-13	影子畫學習單	陳忠義	發展主題圖片	高秀蓮編著(1991)美術與觀念之教材教法、台北：華泰

三、教學過程：

* 活動過程、教師提示、示範解說請參閱以下教學活動設計表。

教學活動設計表

第一週(一節)－簽名漫畫

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源	教師提示 示範解說	作品示例	學生活動	教學評量
子題一~2 藝 1-4-1	<p>【引導活動】</p> <p>教師以數張日常生活中相關「同形異象」的有趣圖片引起學生興趣，引導學生進行水平思考，嘗試由多面向、多角度、創意觀點來觀察問題。</p>	5	NB Ppt 單槍 銀幕	<p>【教師引導】</p> <p>◎同學們看到什麼?換個角度呢? 原來是... ◎多角度看世界</p>	<p>【網路照片】</p> <p>(附 PPT~p 2-6)</p> <p>◎忍者 ◎石頭彩繪 ◎貓身彩繪</p>	<p>學生聽講 學生思考 學生回答</p>	<p>專住程度 回答反應</p>
藝 1-4-2	<p>【發展活動】</p> <p>以最貼近自己的「姓名」符號作為活動主題,教師介紹用「同形異象」的方法創造簽名漫畫。</p> <p>第一階段:一筆鬼畫符</p> <p>(--運用一筆劃的特性,改變固有簽名的慣性,創造不一樣的符號造型。)</p> <p>教師播放 ppt,以學生熟悉的卡通人物(蜘蛛人、阿尼)與教師姓名做範例,解析一筆劃連貫姓名的規則。</p>	7		<p>【教師引導】</p> <p>◎同學們知道他們的名字嗎?</p> <p>【教師說明】</p> <p>◎一筆劃：一筆畫到底,中途不可斷。</p>	<p>【卡通圖片】</p> <p>(附 PPT~p 7-12)</p> <p>◎蜘蛛人、阿尼 ◎教師照片</p>	<p>學生聽講 學生回答</p>	<p>專住程度 回答反應</p>
子題一~2 藝 2-4-2	<p>第二階段:簽名漫畫大變身</p> <p>(--「同形異象」的設計原理。)</p> <p>教師分析,利用上一階段一筆劃的簽名符號,取其外輪廓,對形狀賦予想像,進行內容再構成。最後創造圖像,為簽名符號做新的詮釋,完成簽名漫畫。</p>	15		<p>【教師引導】</p> <p>◎同學們覺得這看起來像什麼? ◎轉個角度看,有不同結果嗎? ◎盡量聯想不同種類的事物。</p>	<p>【教師手繪】</p> <p>(附 PPT~p13-14)</p> <p>◎一筆劃連貫</p> <p>【教師手繪】</p> <p>(附 PPT~p15-25)</p> <p>◎輪廓圈描/獨立 ◎輪廓翻轉 ◎輪廓再構成</p>	<p>學生聽講 學生思考 學生回答</p>	<p>專住程度 回答反應</p>
子題一~1	<p>【綜合活動】</p> <p>教師複習「取外形進行再構成」的方法,說明同形異象的概念－同樣的外部形狀,不一樣的內部圖像。</p> <p>教師引導學生思考其他方面的「同形異象」。教師利用 ppt 展演範例：</p>	3		<p>【教師引導】</p> <p>◎生活中還有哪些地方也是同形異象?</p>	<p>【網路影片】</p> <p>(附 PPT~p26-27)</p> <p>◎手影遊戲</p>	<p>學生聽講 學生思考 學生回答</p>	<p>專住程度 回答反應</p>
子題一~2 藝 2-4-2	<p>◎表演影片欣賞－手影遊戲 ◎幫助記憶的讀書方法－想像地圖</p> <p>回家習作</p>	10		<p>◎還可以把同形異象的方法應用在哪裡?</p>	<p>【教師手繪】</p> <p>(附 PPT~p28-29)</p> <p>◎想像地圖</p>		
子題一~3 藝 1-4-3 資 3-2-2	<p>教師進行作業格式講解－請同學依自己的姓名,運用「同形異象」的設計方法,創造出自己簽名的新面貌。</p> <p>(* 輪廓再製部分可掃描成圖檔後,翻轉</p>	2	黑板 粉筆	<p>【教師講解】</p> <p>8k 圖紙 ◎左上：姓名 ◎左下：一筆劃</p>	<p>【教師手繪】</p> <p>作業格式圖</p>	<p>學生聽講</p>	<p>專住程度 作業評量</p>

並複製) 教師總結，解答學生問題。 教師預告下次上課的單元內容—人體彩繪，提醒學生註記下次上課應帶用具。 ~課堂結束~	2 1		◎右側：簽名漫畫 【教師提醒】 ◎帶水彩用具		學生提問 學生抄寫
--	--------	--	----------------------------------	--	--------------

附：簽名漫畫作業格式(8k)

姓名	簽名漫畫(8個以上)
一筆劃	

第二週(二節)—人體彩繪

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源	教師提示 示範解說	作品示例	學生活動	教學評量
子題二~1 藝 2-4-1 藝 3-4-1 社 9-2-2 人 2-4-1 社 4-4-2	<p><第一節 教師講解></p> <p>【引導活動】 教師以數張日常生活中相關「人體藝術」的有趣漫畫、照片引起學生興趣，藉問答方式，引導學生說出「人體藝術」相關經驗。</p> <p>【發展活動】 以與自己切身相關的身體作為活動主題，教師介紹用「同形異象」的方法結合彩繪手法，創造有趣的人體圖像。</p> <p>第一階段：人體藝術 (--以視覺象徵再造自己的形象的文化活動，認同於某種價值觀或某一群人。)</p> <p>教師播放 ppt，概略講解人體藝術的定義、表現方式，並播放圖例(民族/流行)，解析其中意涵。 鼓勵學生進行討論，發表自己的價值觀或看法，增進批判思考能力。</p>	5 12 5	NB Ppt 單槍 銀幕	<p>【教師引導】 ◎同學有過相關經驗嗎? ◎什麼原因去試? 感覺如何?</p> <p>【教師引導】 ◎民俗和流行的人體藝術在意義上的不同嗎? ◎同學們絕得看起來如何? ◎你最喜歡/不喜歡哪一種?why?</p>	<p>【網路照片】 (附 PPT~p 2-4) ◎岳母刺青 ◎人皮服裝 ◎洋娃娃</p> <p>【網路照片】 (附 PPT~p 5-7) ◎民族彩繪/黥面 ◎指甲彩繪/刺青 ◎穿洞穿環</p>	<p>學生聽講 學生思考 學生回答</p> <p>學生聽講 學生回答</p> <p>學生討論 學生發表</p>	<p>專住程度 回答反應</p> <p>專住程度 回答反應</p> <p>討論參與 發表熱忱</p>
子題二~2 藝 2-4-1	<p>第二階段：同行異象+人體彩繪 (--運用「同形異象」原理彩繪人體。)</p> <p>教師首先引導學生回想上週手影遊戲影片的內容；並播放 ppt，雙手萬能—</p>	15		<p>【教師引導】 ◎記得上週手影遊戲的影片嗎? 影片中出現之物?</p>	<p>【網路照片】 (附 PPT~p 8-12) ◎動物秀 ◎地球</p>	<p>學生回答</p>	<p>回答反應</p>

藝 2-4-2 藝 2-4-3	將手影虛像以彩繪方式具像化呈現；由單點(手)到複點(全身)，接著播放十二星座人體彩繪，帶領學生欣賞不同角度的大師創意，引導學生去觀察平常不被注意的細節，啟發想像力。			【教師引導】 ◎畫家畫這種主題有特別的想法嗎？試著說說看… ◎平常有注意觀察身體的每一個部位和角度嗎	【網路照片】 (附 PPT~p 13-25) ◎十二星座 (牡羊/金牛/雙子/巨蟹/獅子/處女/天秤/天蠍/射手/魔羯/水瓶/雙魚)	學生聽講 學生思考 學生回答	專住程度 回答反應
子題二~3 生 9-3-2	【綜合活動】 請同學觀察自己或同學的身體，思考並尋找可結合「同形異象」方法彩繪的部位。(於下一節實作課程中，創造出具有立體感的創意身體彩繪)。	5		【教師引導】 ◎觀察、尋找、思考：有其他可能性嗎？		學生觀察 學生探索 學生思考	參與程度 參與程度 參與程度
	教師總結，解答學生問題。 教師預告下次上課的單元內容—音樂詮釋。	3				學生提問 學生聽講	專住程度
	~第一節課堂結束~ <第二節【學生習作】>						
	教師先行講解示範水彩的乾濕濃淡特性，及彩繪注意要點。	5	水彩 用具	【教師提醒】 ◎避開眼、口		學生聽講	專住程度
	教師指導並協助學生完成作品。	30		◎水多顏料少— 稀薄流動色彩淡		學生實作	工具使用
子題二~2 藝 2-4-7 藝 2-4-8	教師將學生分組，輪流上台互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。教師進行作業評量。	10		◎水少顏料多— 濃稠厚重色彩艷		學生發表 學生欣賞	作業評量
	~第二節課堂結束~						

第三週(二節)—音樂詮釋

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源	教師提示 示範解說	作品示例	學生活動	教學評量
	<第一節課 教師講解> 【引導活動】 教師播放流行歌曲 MV、熱門電影主題曲 MV(影片稍長，教師選擇片段播放即可)，引起學生興趣，引導學生發現在兩支短片中相同的地方--背景配樂「卡農」。	5	NB Ppt 單槍 銀幕	【教師引導】 ◎找找看：這兩部 MV 有相同的地方嗎？	【MV 短片】 (附 PPT~p3) ◎丸子「愛你卡農」流行曲 MV ◎「我的野蠻女友」主題曲 MV	學生觀看 學生回答	專住程度 回答反應
子題三~1 藝 2-4-5	【發展活動】 音樂的同形異象—「音樂詮釋」 第一階段:古典名曲--卡農 (--演奏者對樂曲的不同詮釋。) 教師播放 ppt，介紹卡農的作者、樂器分配、對位結構的曲式。 教師播放不同樂團詮釋的卡農，引導	5 12	卡農	【教師講解】 ◎帕海貝爾 ◎3 violin +1 cello ◎數字低音 【教師引導】	(附 PPT~p4-6) ◎對位結構圖表 (附 PPT~p 7)	學生聽講 學生欣賞	專住程度 專住程度

<p>學生透過聆聽，欣賞並比較不同的感覺，透過師生問答發表自己的看法。</p> <p>教師講解音樂詮釋的觀念：樂譜是固定的符號，但演奏/唱者隨著環境、心情、對音樂體會感動不同，表達手法不同，呈現出來的音樂感覺就不同。</p> <p>第二階段:國語老歌--夜來香 (--演唱者對歌曲的不同詮釋。)</p> <p>子題三~2 教師播放 ppt，簡單介紹國語老歌「夜來香」。教師播放由鄧麗君和陶喆詮釋的夜來香，引導學生透過聆聽，欣賞並比較原唱版本和 R&B 改編版不同的感覺，透過師生問答發表自己的看法。</p> <p>子題三~3 教師介紹 R&B 的源起、演變過程、特色。</p> <p>藝 2-4-5 教師總結，解答學生問題。</p> <p>~第一節課堂結束~</p> <p><第二節 學生表演練習></p> <p>【續~發展活動】 (小試身手：以不同聲音表情來詮釋歌曲。)</p> <p>第三階段:聲音表情</p> <p>教師將全班學生分成 5 組，每組 7 人。</p> <p>子題三~4 小組練唱「夜來香」一至二次，確定每個成員都熟悉旋律及歌詞。</p> <p>生 4-2-4 教師下指令：每一個小組選擇一種情緒來演唱「夜來香」，用聲音來表達情緒；配唱方式不拘。</p> <p>生 4-2-3 小組分配工作，練習至熟練程度。</p> <p>藝 1-4-5 練習完畢，教師安排小組輪流上台表演，表演小組面向黑板、雙手抱胸(避免表情與動作)，演唱選定情緒版本的「夜來香」，讓台下觀眾同學猜測該組表達的是何種情緒？若不清楚，教師引導台下觀眾同學提出具體改進建議。</p> <p>第四階段:合唱接力賽</p> <p>每組表演過後，教師引導學生一組站一個邊，面朝中心排列成五邊形，教師站在五邊形中央，任點一組開始以該組情緒演唱「夜來香」，教師可隨時任意點選另一組，則原組別休息，新組別從截斷處接</p>	<p>3</p> <p>10</p> <p>7</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>10</p> <p>13</p> <p>10</p>	<p>CD</p> <p>鄧麗君</p> <p>陶喆</p> <p>CD</p> <p>夜來香</p> <p>歌譜</p> <p>歌詞</p>	<p>◎聽起來感覺有什麼不同?影響的因素有..?(速度、強弱、樂器音色…)</p> <p>【教師講解】</p> <p>◎音樂詮釋</p> <p>【教師引導】</p> <p>◎聽起來感覺有什麼不同? 影響的因素有?(合聲..)</p> <p>◎你較喜歡/不喜歡哪一首?why?</p> <p>【教師講解】</p> <p>◎藍調/靈魂樂</p> <p>◎強烈情感</p> <p>◎人聲裝飾音</p> <p>【教師分組】</p> <p>【教師講解】</p> <p>◎情緒(悲傷/憤怒/快樂/沮喪…)</p> <p>◎配唱方式(合唱/輪唱/分部/接力..)</p> <p>【教師引導】</p> <p>◎猜的出他們表達的是哪一種情緒嗎?</p> <p>◎怎麼做會使情緒表達的更清楚?</p> <p>【教師講解】</p> <p>◎競賽規則</p>	<p>(附 PPT~p 8)</p> <p>(附 PPT~p 9)</p> <p>(附 PPT~p10)</p> <p>(附 PPT~p11-12)</p>	<p>學生思考</p> <p>學生回答</p> <p>學生聽講</p> <p>學生欣賞</p> <p>學生思考</p> <p>學生回答</p> <p>學生聽講</p> <p>學生提問</p> <p>學生排列</p> <p>學生練唱</p> <p>學生聽講</p> <p>學生分工</p> <p>學生練唱</p> <p>學生表演</p> <p>學生欣賞</p> <p>學生回答</p> <p>學生建議</p> <p>學生排列</p> <p>學生演唱</p>	<p>回答反應</p> <p>專住程度</p> <p>專住程度</p> <p>回答反應</p> <p>專住程度</p> <p>專住程度</p> <p>參與程度</p> <p>專住程度</p> <p>參與程度</p> <p>表現評量</p> <p>秩序尊重</p> <p>參與程度</p> <p>專住程度</p>
---	---	---	--	--	---	---

<p>子題四~3 藝 1-4-7 藝 1-4-8 子題四~6</p>	<p>碰到的表演者大聲說出一句「關鍵語」(--所扮角色心理的一句話，能讓觀者明白角色所處狀態。)教師詢問台下的學生是否明白表演者所欲表達之意涵?若大家都清楚則表演者過關，回座休息；若有人不明白，則再次進行肩膀碰觸，說出第二句「關鍵語」，至所有人明白為止。</p> <p>*練習依序：大衛像(單人)→結婚畫像(雙人)→方塊 A 作弊者(群體)。</p> <p>*同一張圖可多人/組扮演，讓台下學生清楚對照--不同關鍵語所產生的不同情境。</p> <p>第三階段:編劇大師(學習單)</p> <p>教師發下學習單，進行學習單講解。</p> <p>請學生為連續性四格漫畫的人物(單人篇、雙人篇)創造對話。</p> <p>教師走動，指導學生寫學習單。</p>	<p>10</p>	<p>學習單</p>	<p>◎觸碰後開口 ◎關鍵語需清楚</p> <p>【教師詢問】</p> <p>◎大家都了解他(們)表演的意思嗎?</p>	<p>(附 PPT~p11-13)</p>	<p>學生回答</p>	<p>回答反應</p>
<p>子題四~7 子題四~5 藝 1-4-7 藝 1-4-8</p>	<p>第四階段:配音專家(連續動態)</p> <p>教師請之前沒有表演過的學生上台，以動態方式表演自己為四格漫畫所寫的對話，引導學生除了對話之外，肢體動作和聲音表情也都要表現出來。教師請台下的學生透過表演者表達的方式和談論的事物，猜測人物的角色和關係。並請表演者公佈答案正確與否。</p> <p>*同一篇漫畫可多人/組扮演，讓台下學生清楚對照--不同對話產生出不同角色、關係和情境。</p>	<p>10</p>	<p>【教師講解】</p> <p>◎把握「人、事、時、地」四個元素</p> <p>◎對話要清楚表現出整體</p>	<p>【教師引導】</p> <p>◎猜的出他們表達的是哪一種情緒嗎?</p>	<p>(附 PPT~p11-13)</p>	<p>學生聽講 學生寫作</p>	<p>專住程度 寫作專住</p>
<p>子題四~7 子題四~5 藝 1-4-7 藝 1-4-8 子題四~4</p>	<p>教師請之前沒有表演過的學生上台，以動態方式表演自己為四格漫畫所寫的對話，引導學生除了對話之外，肢體動作和聲音表情也都要表現出來。教師請台下的學生透過表演者表達的方式和談論的事物，猜測人物的角色和關係。並請表演者公佈答案正確與否。</p> <p>*同一篇漫畫可多人/組扮演，讓台下學生清楚對照--不同對話產生出不同角色、關係和情境。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>教師總結：透過以上表演活動，及寓言「瞎子摸象」，引導學生延伸思考「一體多面」--同樣一件事物，從不同角度會得到不同的結果，每個人都有自己的看法和意見，沒有絕對的是非對錯，要尊重彼此。</p> <p>教師收回「編劇大師」學習單、解答學生問題。教師預告下次上課的單元內容，提醒學生註記下次上課應帶用具。</p> <p>~課堂結束~</p>	<p>4 1</p>	<p>【教師引導】</p> <p>◎一體多面--不同角度看結果不同</p> <p>◎尊重不同看法</p>	<p>【教師引導】</p> <p>◎猜的出他們表達的是哪一種情緒嗎?</p>	<p>(附 PPT~p14-16)</p>	<p>學生表演 學生觀賞 學生回答</p>	<p>表現評量 秩序尊重 回答反應</p>
<p>子題四~4</p>	<p>教師總結：透過以上表演活動，及寓言「瞎子摸象」，引導學生延伸思考「一體多面」--同樣一件事物，從不同角度會得到不同的結果，每個人都有自己的看法和意見，沒有絕對的是非對錯，要尊重彼此。</p> <p>教師收回「編劇大師」學習單、解答學生問題。教師預告下次上課的單元內容，提醒學生註記下次上課應帶用具。</p> <p>~課堂結束~</p>	<p>4</p>	<p>【教師引導】</p> <p>◎一體多面--不同角度看結果不同</p> <p>◎尊重不同看法</p>	<p>【教師引導】</p> <p>◎猜的出他們表達的是哪一種情緒嗎?</p>	<p>(附 PPT~p14-16)</p>	<p>學生聽講 學生思考</p>	<p>專住程度</p>
<p>子題四~4</p>	<p>教師收回「編劇大師」學習單、解答學生問題。教師預告下次上課的單元內容，提醒學生註記下次上課應帶用具。</p> <p>~課堂結束~</p>	<p>1</p>	<p>【教師引導】</p> <p>◎一體多面--不同角度看結果不同</p> <p>◎尊重不同看法</p>	<p>【教師引導】</p> <p>◎猜的出他們表達的是哪一種情緒嗎?</p>	<p>(附 PPT~p14-16)</p>	<p>學生繳交 學生提問 學生抄寫</p>	<p>作業評量</p>

肆、教學評鑑

一、學生課堂表現：

【子題一：簽名漫畫(視覺--平面)】

教材中列舉多元的水平聯想案例取材網路或教師本人，學生感到非常驚奇而新鮮，明顯專住於課程且反應熱烈，配合發展主題—以自己最切身的姓名作為創作主題(自編教材)，步驟簡易明瞭且無需特殊技法，即使繪畫能力停留於符號系統仍可輕易完成，學生感到信心大增，紛紛動腦思考多種變化並發表想法，甚或主動上台對著銀幕上的輪廓比畫想像的型態。手影短片中雙手快速精準的變化則讓學生感到佩服，雖然礙於上課時間有限，沒有機會讓學生練習發表，但筆者曾在下課期間見到學生對著單槍投射在銀幕上的光線就玩起手影遊戲來，可見學生興趣之所在。

筆者在時間充裕時，曾將繪圖作業放在課堂上實作，可發現部分思考較死板僵化的學生，對於輪廓想像再構成的部分感到十分困難，會求助於老師或同學；平常反應靈活的學生聯想過程則表現的行雲流水、毫無困難，並熱心幫忙同學一起動腦；但是都沒有學生反應「不-會-畫」。另外，教師規定再構成的變化形至少要八個，熱衷此作業的學生還會彼此競賽想像數量，「最厲害」(數量最多)者會獲得同學崇拜。

【子題二：人體彩繪(視覺--立體)】

教材中將第一週所學「同形異象」的概念延伸至人體彩繪，學生對於網路圖片範例的精緻程度大感驚嘆，同時因範例彩繪主題「十二星座」正是學生興趣所在，學生會特別關心自己所屬星座的作品樣貌，原本筆者擔心青春期學生會模糊焦點，對裸體畫面感到興奮而尖聲怪叫的情況，反倒沒有出現。

實作課程，學生對於從畫紙改變到畫自己或同學的身體感到相當新奇且興致高昂，另一方面可能也想趁機過過假紋身的乾癮，從手掌、手臂、小腿、胸、腹、甚至是臉都有人大膽嚐試，學生各顯神通欲罷不能，越畫越多、面積也越畫越大，不但要求教師照相留念，身上的圖像還捨不得洗掉，打算留一整天給別科的任教老師或別班的同學觀看。

【子題三：音樂詮釋(聽覺/表演)】

古典名曲「卡農」本身簡短且旋律強烈好記，傳遍大街小巷，本來就不陌生，再加上引用偶像團體「丸子三兄弟」的流行歌曲 MV、熱門電影「我的野蠻女友」主題曲 MV，作為認識「卡農」的引導，明顯的提升了學生的認識「卡農」的興趣。國語老歌「夜來香」，亦是學生耳熟能詳之曲，對於陶喆的「R&B」版本，學生還會高興的跟著輕聲哼唱，十足小歌迷的模樣。

練唱時，由於有競賽成分，小組士氣高昂，具有領導力的學生會自動跳出來主持指揮，成員對於自己所分配到的部分也會重複練習，認真揣摩情緒的聲音表情，完美主義的成員還會主動要求其他人排演兩三遍。上台發表時，由於背對觀眾且合唱成分居多，表演學生安全感大，演唱時多放的較開，少有忸忸做態者。合唱接力遊戲部分，學生都很緊張，深怕一不留神因自己唱錯害小組遭到淘汰，會成為同儕之間的罪人和箭靶，此時再也沒有人顧忌形象—耳朵要專住聽別組唱歌、雙眼專心盯住教師、嘴巴隨時準備開口接力，隨著遊戲速度加快、難度提高，班級氣氛熱鬧非凡，活動於最高潮時畫下句點，學生意猶未盡，歡笑連連。

【子題四：各說各話(表演/人文思考)】

學生們對於引導活動的兩個雞同鴨講笑話感到非常有趣，還會模仿台灣國語腔調。教師以說故事的方法敘述「羅生門」的大意，學生們對於曲折的案情都能專心聽講，討論到四個主角各說各話的時候，還有學生不死心的追究到底真相為何?…或許是學生習慣了學科都有固定的標準答案，顯然對於這個不知道兇手何人的結局感到不太滿意。

「我幫名畫說」(單格靜態)的部分，學生感到興致勃勃，無不想盡辦法顛覆名畫，改變原作氛圍，大家都絞盡腦汁想說個爆笑關鍵語，讓全班同學歡樂，於是各式各樣好笑創意的答案紛紛出籠；已表演過但自認想到更棒的答案，要求再次表演的更是大有人在。進階部分，學生剛開始在寫「編劇大師」學

【子題二：人體彩繪(視覺--立體)】

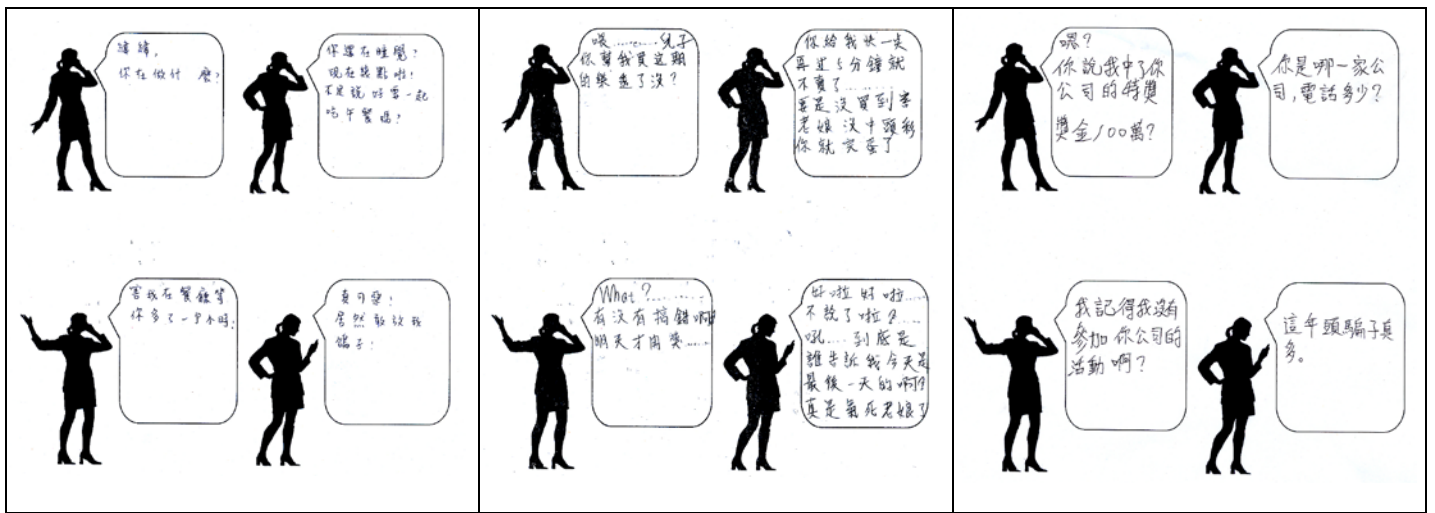


【子題三：音樂詮釋(聽覺/表演)】



【子題四：各說各話(表演/人文思考)】





三、主要評量項目、方式、策略：

- 1、作品評量：創造力、聯想力、畫作及學習單完成度。
- 2、表演評量：表演者~創造力、聯想力、表情/聲音/動作精確細膩程度。
 觀賞者~秩序保持、尊重表演者的觀賞風度、意見發表。
- 3、團體合作：小組討論參與度、分配工作完成度、領導能力、合作默契。
- 4、學習態度：上課聽講專助程度、反應的質/量、秩序保持、參與活動熱忱度。
- 5、工具使用：安全性、正確性。

四、教學心得與期望：

學生漸進式地學習四個子題，除了表面習得課程之外，潛在學習部分，筆者還希望他們能透過「同形異象」、「一體多面」的概念，學會多角度看事物的人生態度，而非狹隘的一味堅持己見、鑽牛角尖。現代社會快速變遷，外加媒體亂象影響，學生聰明有餘對人卻不夠禮貌尊重、欠缺包容力，凡事以自我為中心，經常為了一點小事爭執就面紅耳赤；筆者認為，青春期正是自我認同時期，應在此時期建立正確的人生觀、價值觀，培養良好品格。本課程的四個子題－【簽名漫畫】、【人體彩繪】、【音樂詮釋】(歌曲合唱)、【各說各話】依序編排的方式正是希望學生從「認識自我」到「表現自我」，到「與他人接觸合作」，最後能學習到「尊重他人」；本來每個人因為成長背景不同，想法都會有所差異，沒有孰對孰錯，唯有尊重彼此才能創造和諧社會。

伍、參考資料

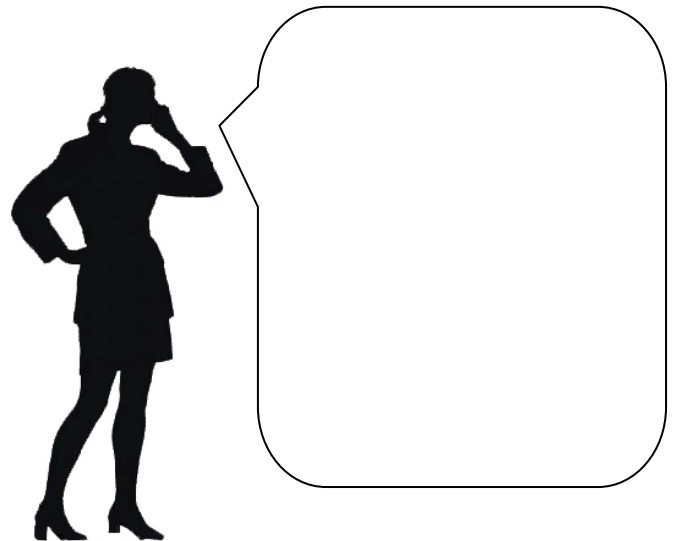
- 一、貝蒂·愛德華著、張索娃譯(2004)像藝術家一樣思考、台北：時報
- 二、陳俊宏、楊東民編著(2001)視覺傳達設計概論、台北：全華
- 三、成易圖書編著(1994)音樂大師 CD 雜誌第 28 冊(片) 巴洛克音樂精選、台北：巨英
- 四、高秀蓮編著(1991)美術與觀念之教材教法、台北：華泰
- 五、陳湘琪編寫(2004)創作性戲劇上課講義、台北藝術大學
- 六、網頁：帕海貝爾「卡農」<http://home.kimo.com.tw/justaboykimo/test/canon.htm>
- 七、網站：陶吉吉--教主風雲錄 <http://pipimouse.killer.com.tw/main.htm>

一、講電話

◎ 提示：

1. 人~正在講電話的主角是誰？你覺得她的情緒是？她在跟誰講電話？對方跟她的關係是？
2. 事~他們談論的內容是什麼？
3. 時~她在什麼時間講電話？談論的內容有提到別的時間嗎？
4. 地~她在什麼地點講電話？談論的內容有提到別的地點嗎？

◎ 請幫她配上可能的談話；盡量把整體交代清楚。



二、兩人對話

◎ 提示：

1. 人~正在對話的兩人是誰？你覺得他們的情緒是？他們的關係是？
2. 事~他們談論的內容是什麼？
3. 時~他們在什麼時間對話？談論的內容有提到別的時間嗎？
4. 地~他們在什麼地點對話？談論的內容有提到別的地點嗎？

◎ 請幫他們配上可能的對話；盡量把整體交代清楚。

