

◎國小教育階段—「現代創意水墨畫」單元

一、教學設計理念說明

(一)課程設計動機及理念

中國水墨畫在世界藝術領域中，是一種獨特且自成體系的繪畫形式，已有一千多年的歷史。它不僅代表著中國的藝術文化，更是民族精神的象徵與寄託。但在今日快速變遷的時代中，現代藝術新奇多元而複雜，繪畫風格種類繁多，傳統藝術教育的方法與技巧，已無法因應時代的需要。唯有教學不斷的創新與改造，並透過活潑有趣的學習方法，提高學生的學習興趣，才能讓悠久的文化傳統在這急劇變動的社會中，跟上世界的腳步，讓兒童體驗傳統藝術的意境，達到藝術教育的功能。

(二)學生學習特質分析

學生學習特質:由皮亞傑認知理論、羅恩菲爾發展理論、艾斯納發展理論中得知，兒童的繪畫表現，不論是繪畫形式或表現的動機與意圖，都有一定且連續性的發展順序。第三學習階段的繪畫發展，正處於由寫實走向抽象的階段，因此將現代創意水墨技法運用水墨畫教學上，乃是順應兒童的繪畫發展，引領學生從傳統寫實的中國水墨畫走向抽象的現代水墨畫。

(三)適性學習的教學建議

第三學習階段的視覺藝術學習重點在透過覺察視覺元素、運用構成要素，學習以多元媒材與技法進行多元創作表現，因此建議教師鼓勵學生嘗試不同水墨技法，運用點、線、面、色彩....等視覺元素，並加入各種素材配合創作，完成個人獨一無二的主題作品。

二、課程架構圖



三、活動設計

領域/科目	藝術		設計者	高雄市二苓國小麥郁敏教師
實施年級	六年級		總節數	共 6 節， 240 分鐘
單元名稱	現代創意水墨畫			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	核心素養	<p>●總綱</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>E-B3 具備藝術 創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>●領綱</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
	學習內容	<p>視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視E-III-3 設計思考與實作。</p>		
議題融入	學習主題	人權與生活實踐		
	實質內涵	人U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。		
學習目標				
<p>1.經由教師的講述與示範，了解水墨藝術與文化的多元性，認識拓印的製作方法與原理。</p> <p>2.從實地操作中讓學生產生對水墨藝術的興趣，並激發學習水墨拓印技巧的意願。</p> <p>3.經由多元媒材與技法的學習，表現創作主題，再運用各種素材的拓印，創作屬於個人風格的作品。</p>				

學習活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間(分鐘)	備註/學習評量
<p>單元子題一：拓印變化多</p> <p>準備活動：</p> <p>學生課前依活動學習單的指示進行各項準備工作。</p> <p>一、引起動機：</p> <p>1.作品與圖片欣賞</p> <p>(1) 欣賞傳統水墨作品。</p> <p>(2) 欣賞現代水墨與拓印水墨作品。</p> <p>2.提問與討論</p> <p>(1) 提問</p> <p>●對水墨作品有甚麼感覺？</p> <p>●你覺得水墨畫與世界各國的繪畫有甚麼不同？為什麼？</p> <p>(2) 小組討論</p> <p>●以前的水墨作品與現代的水墨作品哪裡不一樣？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.老師說明與示範水墨拓印技法</p> <p>(1) 實物拓印 - 利用現成的實物進行拓印。</p> <p>(2) 揉紙拓印 -</p> <p>a.將報紙搓揉成一團(不規則紋路)，再沾墨或顏料壓印。</p> <p>b.將報紙搓揉成長條(長條狀紋)，再沾墨或顏料壓印。</p> <p>c.將報紙扭成長條(繩狀扭轉紋)，再沾墨或顏料壓印。</p> <p>(3) 剪紙拓印 -</p> <p>a.用剪刀將軟泡綿剪出需要的形狀，再沾墨或顏料壓印(自由圖紋)。</p> <p>b.將各種不同材質、紋路的平面材料剪出需要的形狀，再沾墨或顏料進行拓印。</p> <p>2.拓印技法練習與創作</p> <p>請學生先行練習老師示範之拓印技法，鼓勵學生自行運用各種不同材料進行拓印與創作。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.交流學習</p> <p>學生互相交換自創的各種拓印方法，並運用</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>40</p>	<p>實作評量：</p> <p>能說出欣賞水墨作品後的感覺。</p> <p>能說出水墨畫與世界各國的繪畫不同之處。</p> <p>分組報告：</p> <p>經由小組討論，能說出傳統水墨畫與現代的水墨畫不同之處。</p> <p>實作評量：</p> <p>能進行不同的拓印技法。</p> <p>能運用各種不同材料進行拓印與創作。</p> <p>實作評量：</p>

<p>在作品上。</p> <p>2. 作品創作</p> <p>學生將拓印出的圖案，創作組合成一幅畫。</p>		<p>能交流自創的各種拓印方法。</p> <p>能完成想要表達的水墨拓印作品。</p>
<p>作品示例</p>		
<div data-bbox="188 501 483 819" data-label="Image"> </div> <p>作者：吳姿雅 題目：夕陽景色</p> <p>以不同的點狀紋、長條狀紋、不規則紋，以及實物拓印圖案，增加畫面的質感與景深，表現出夕陽西下，餘輝盪漾的感覺。</p>	<div data-bbox="655 501 935 813" data-label="Image"> </div> <p>作者：洪惠如 題目：花叢</p> <p>利用樹枝紋路及深淺色彩，創造出花叢間層層疊疊的空間效果。</p>	<div data-bbox="1110 495 1394 824" data-label="Image"> </div> <p>作者：林裕庭 題目：秋天</p> <p>懂得利用形狀及排列組合，創造具體形象效果。並且在圓形紋中加以變化，增加空間感。</p>

<p>單元子題二：東拼西貼我最行</p> <p>準備活動： 學生課前依活動學習單的指示進行各項準備工作。</p> <p>一、引起動機：</p> <p>1.作品與圖片欣賞 (1)讓學生欣賞各類의裱貼技法的水墨作品。 (2)比較裱貼與拓印水墨作品異同處。 (3)欣賞各種「多元邊框設計」的作品。</p> <p>2.提問與討論 (1)提問 ●你覺得拓印與裱貼技法有甚麼不一樣？ ●哪些素材適合用來設計邊框？ (2)小組討論 ●邊框對作品的影響。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.老師對裱貼技法的說明與示範 (1)主題與背景的關係。 (2)如何決定主題與選取適當的圖片為作品主角。 (3)圖片的擷取與背景的處理(拓印技法的結合應用)。</p> <p>2.裱貼與其他技法結合的說明與示範 教師示範圖片裱貼與拓印、打點、渲染、勾勒等技法，結合裱貼技法來創作。</p> <p>3.技法練習與運用 學生嘗試結合各種技法來創作作品。</p> <p>4.«多元邊框設計»的說明示範 教師示範利用各種不同的素材(小貝殼、各種豆子、小彩石、吸管、亮片、珠子、瓦楞紙等。)的搭配與粘貼，來製作作品的邊框。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.技法應用 學生綜合運用各種技法創作作品。</p> <p>2.設計與應用 學生利用各種素材，自行設計多元、創意的作品邊框。</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>25</p> <p>40</p>	<p>實作評量： 能說出拓印與裱貼技法的不同之處。 能說出適合製作邊框的素材。 分組報告： 經由小組討論後說邊框對作品的影響。</p> <p>實作評量： 能適當的圖片為作品主角，進行裱貼創作。</p> <p>能結合各種不同技法來進行創作。</p> <p>能利用各種不同的素材設計多元邊框。</p> <p>實作評量： 能各種技法創作作品。 能利用各種素材自行設計作品的邊框。</p>
<p>作品示例</p>		



作者：姚又嘉

題目：春天

巧妙地運用幾種拓印技法作為背景，結合碎玻璃、碎石、豆子、圓形鐵片等不同材質的物品來裝飾邊框，閃閃發光的效更加襯托出作品春暖花開的感覺。



作者：陳慧玲

題目：可愛的地鼠

以不規則的拓印紋來表現泥土的感覺，以濃淡墨來表現地洞黑暗的氣氛，邊框再用毛線、吸管、紙星星、豆子、小石子等的材料作為裝飾，更強調出地洞的感覺。



作者：蔡俊傑

題目：海鷗飛翔

用不規則的拓印紋，加上裱貼的海鷗圖案，整個畫面有浪花拍打岩石，海鷗飛舞的感覺。另外，邊框的垂直木棒襯托作品的動感，細碎的穀粒，強調浪花四濺的感覺。

<p>單元子題三：水墨萬花筒</p> <p>準備活動： 學生課前依活動學習單的指示進行各項準備工作。</p> <p>一、引起動機：</p> <p>1.作品與圖片欣賞 - (1) 欣賞各類創意水拓水墨作品。 (2) 比較水拓技法與其它技法間不同之處。</p> <p>2.提問與討論： (1) 提問 ●你覺得水拓與其他技法有甚麼不一樣？ (2) 小組討論 ●水拓技法的原理。 ●是否任何紙張都適合用來進行水拓技法？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.老師說明水拓浮墨技法的示範與製作 - (1) 將墨汁滴入水中，再以宣紙將浮墨圖案吸起。 (2) 教師示範並說明利用滴油、撥動浮墨、噴水等效果。</p> <p>2.作品染色 - 在宣紙未乾前，教師示範各種染色技巧。</p> <p>3.學生進行分組。</p> <p>4.水拓技法分組創作。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.「圖案聯想」說明、示範與製作 - (1) 水拓作品經染色吹乾後，教師示範以黑色簽字筆將水拓圖案畫成各種人物、動物等，成為一幅具象或抽象的作品。 (2) 學生發揮聯想力自由創作。</p> <p>2.「書籤製作」說明、示範與製作 - (1) 先讓學生欣賞各種形式的書籤。 (2) 教師示範與書籤的做法。 (擷取浮墨圖案特殊或滿意的部分，並將其裱貼在適當大小的粉彩紙上後護貝。) (3) 教師示範護貝的方法。 (4) 學生進行書籤的創作與護貝。</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>25</p> <p>40</p>	<p>實作評量： 能說出水拓與其他技法的不同之處。</p> <p>分組報告： 經由小組討論後能說出水拓技法的原理。 能說出不同紙張對水拓技法成效的影響。</p> <p>實作評量： 能利用滴油、撥動浮墨、噴水等方法進行水拓技法創作。 能在水拓作品上進行各種染色。</p> <p>實作評量： 能進行「圖案聯想」，在水拓出圖案上作畫，完成一幅具象或抽象的作品。</p> <p>能擷取水拓圖案的製作出各種形式的書籤。</p> <p>能完成書籤的創作與護貝。</p>
<p>作品示例</p>		



作者：陳芝瑾
題目：愛的書籤

以愛心為主，將水拓圖案剪成愛心形狀，加上乾燥花、緞帶的運用，呈現溫馨協調的感覺。



作者：朱茂嘉
題目：書籤

有結合水拓、打點、渲染等技法讓作品呈現朦朧的效果。另外，襯底紙張略作火燄形的變化，也讓作品更具動感。



作者：陳俊傑
題目：書籤

將水拓圖案剪裁成心形及壺蘆形，產生不同效果的書籤。

四、教學成果與省思

單元子題一：拓印變化多

教師在教學開始先欣賞傳統水墨與現代水墨作品，並進行傳統、現代水墨作品差異的比較與討論，引起學生對水墨畫的興趣，接著示範各種水墨拓印技法，讓學生對現代水墨技法產生好奇，再經由學生實地以各種素材、物品進行自由拓印，並鼓勵同學互相交流拓印的方法，完成自己獨特的水墨拓印作品。整個教學活動學生的興趣高，也非常好奇地急於嘗試以各種物品進行拓印，所以不論是教師的教學與學生學習意願方面，此單元都可說成效良好，但在學生作品的成功與完整上卻不如預期。

茲就教學情況、觀察發現、解決與改進分述如下：

項目	單元名稱	教學情況	觀察發現	解決與改進
第一單元	拓印變化多	本單元是拓墨法的學習與應用，活動開始先欣賞各種拓印作品並進行討論，接著老師示範各種拓印技法，再讓學生以各種物品自由拓印，並鼓勵同學互相交換拓印的方法，起初學生興趣高昂，每種東西都拿來拓印，很快便蓋滿整張畫紙。由於圖案種類多且複雜，有些學生作品畫面凌亂無序，不像一幅畫，不滿意自己的作品。	1.學生在拓印時，由於施壓不均及桌面凹凸等因素，造成圖案不完整或有缺口，而不滿意自己的拓印作品。 2.在拓印前，教學者未一一指導學生進行構圖，以致學生採用的拓印的圖案愈多，畫面就愈雜亂不協調。	1.再詳細地說明施力的方法，並利用書法墊布鋪在桌面上來改善拓印圖案不清楚的問題。 2.修正教學的方式，示範時提醒學生決定主題、構思畫面並安排背景後，再逐一指導學生使用技法來組織整個作品。

單元子題二：東拼西貼我最行

由於「黏貼」是孩子熟悉且常操作的技巧，所以本單元學生在創作及操作上都不困難，教學效果也相當良好，不過學生如何收集適合的圖案很重要，所以教師在教學前必須對學生清楚說明收集圖案的要點。另外，黏貼素材所使用的黏著劑也是作品成敗的關鍵，因此建議教師在教學前必須指導學生選擇適當的黏著劑，並正確使用黏著劑。

茲就教學情況、觀察發現、解決與改進分述如下：

項目	單元名稱	教學情況	觀察發現	解決與改進
第二單元	東拼西貼我最行	本單元是裱貼法的學習與應用為主，再配合前一單元的拓墨法來完成創作，活動開始先欣賞各類裱貼作品後，進行說明與討論，接著老師示範裱貼技法，在示範的同時也引導學生如何決定主題、構思畫面與安排背景，然後由學生自由創作，最後展示作品、發表心得。	1.裱貼技法的使用，讓作品更好、完成度更高，增強學生在創作上的信心。 2.配合拓墨法來創作，增強學生對拓墨技法的運用能力及經驗。	1.利用「多元邊框設計」，讓學生親自作作品邊框，除了美化作品外，更提昇學生對自己的信心，肯定自己的能力。
	(多元邊框設計)	學生很喜歡有邊框設計的作品，也發表對邊框設計的感覺。接著老師說明並示範襯紙裁切、色彩搭配、材料的選擇與粘貼等，再讓學生交換材料，設計屬於自己的「多元邊框」。	1.學生所使用的一些材料在保存上有困難，容易脫落或被蛀蟲啃食。 2.各種材料配合使用的黏著劑不同。 3.幾乎所有的學生都很喜歡這個延伸活動，認為課程活潑自由，取材與設計完全不受限，創作輕鬆容易又有成就感。	1.必需多噴幾次的亮光漆來保護或是請學生減少使用易脫落或被蛀蟲啃食的材料。 2.課程進行之前，教師指導學生先將材料分類，再選擇配合的黏著劑。

單元子題三：水墨萬花筒

由於本單元「水拓技法」屬於自動技法，所獲得的「作品」是偶然的，而且紙張乾時墨色很淡，不易顯現個人的風格。所以在課程中另外設計「想像畫」創作，讓學生將水拓圖樣隨意改變成個人的自由畫作品，提供學生動腦進行聯想、運用知覺與想像來創作的機會。教學過程中，有半數的學生喜歡，認為圖案可以隨意變化非常有趣，但也有幾位學生則感到困難無法完成。為弭補學生在聯想創作上的挫折，另外安排「書籤製作」活動，將自動技法的水拓作品轉成具實用性，又能表現個人風格。活動結果顯示，所有的學生都喜歡「書籤製作」，認為製作簡單作品效果又好。

項目	單元名稱	教學情況	觀察發現	解決與改進
----	------	------	------	-------

第三單元	水墨萬花筒	本單元是水拓法的學習與應用，活動開始時老師讓學生欣賞水拓作品，再發表對水拓作品的看法，並請曾製作過「水拓法」的同學分享經驗與心得，接著示範並說明水拓的原理與方法，再進行分組創作，最後進行作品分享及討論。	1.由於是分組活動，組長的領導能力與團隊精神差，影響整組的作品。 2.學生普遍認為作品雖美，卻缺少個人的風格與特色。	1.在活動中適時整頓秩序、強調合作精神。 2.由各組自行選出的小組長能力可能不適任，老師可作適當調整或加入協助。 3.«書籤製作&想像畫»可呈現學生作品的個人風格與特色。
	(書籤製作&聯想畫)	「想像畫」-先讓學生閉上眼睛休息安定學生的情緒，再對自己的水拓圖形進行聯想，然後請二位學生分享聯想的結果，接著開始進行聯想創作，最後是作品的分享與討論。 「書籤製作」-學生傳閱欣賞各種形式的書籤，老師再說明擷取水拓圖案來製作書籤的方法，接著學生進行裱貼、裝飾、護貝，最後是作品的分享與討論。	1.幾乎全部的學生都喜歡不用太多思考也能完成的「書籤製作」活動，至於必須動腦去聯想的「想像畫」活動，則有半數的學生會喜歡，有幾位學生感到困難而無法達成。 2.學生把重點放在書籤的輪廓與形式變化上，而忽略書籤的內容。	1.讓學生彼此觀摩，並提醒學生把設計重點轉移到書籤的內容表現上。 2.以鼓勵但不強迫的方式，協助想像力逐漸下降及創作困難的學生，並讓學生自由決定是否繼續創作。

五、參考資料 中文部分

- 毛連塢等合著(2000)。創造力研究。台北：心理。
- 王秀雄(1995)。台灣美術發展史論。國立歷史博物館。
- 王鈴蘭(2000)。意識浮游 - 試論現代水墨畫之空間暨創作。國立台灣師範大學美術研究所。
- 中華民國第一屆現代水墨畫展(1995)。台北：國立台灣藝術教育館。
- 中華民國水墨抽象展(1986)。台北：台北市立美術館。
- 中華民國教材研究發展學會(1993)。台北：康軒文化公司。
- 21世紀現代水墨畫會(1999)。恆久彩色印刷股份有限公司。
- 21世紀現代水墨畫會2(1999)。恆久彩色印刷股份有限公司。
- 李金環、李隆壽、蘇慶田(1986)。兒童水墨畫。高雄：復文。
- 李君毅(主編)(1991)。劉國松研究文選。國立歷史博物館。
- 李鑄晉(1994)。水墨畫與現代水墨畫。現代中國水墨畫學術研討會論文集，10-19。台北：台灣省立美術館。

- 李鑄晉等 (2002)。藝術新聞，53，62-67。
- 李霖燦(1992)。既師造化又得心源 - 劉國松與創新技法。明報月刊(香港)，322 期，83-84。
- 李君毅 (2002)。劉國松談藝論。鄭州：河南美術出版社。
- 呂桂生 (1996)。國民小學美勞科教材教法。臺南：南一。
- 呂燕卿(1994)。國民小學美勞課程標準修訂與審美領域教學之研究。新竹：奴晟股份有限公司。
- 吳永猛 (1997)。台灣水墨畫發展階段說。空大人文學報，6 期，181-193。
- 吳長鵬 (1993)。艾斯納的(D.B.A.E)藝術教育理想應用在國小水墨畫教學上。國教月刊，39 卷 7、8 期，1-4。
- 林惺獄 (1987)。台灣美術風雲四十年。台北：自立晚報。
- 林曼麗 (2000)。台灣視覺藝術教育研究。台北：雄獅。
- 林田壽 (1991)。國小國畫教學之現況調查與其理論基礎之研究。台灣師範大學。
- 林田壽 (1991)。國小國畫教學現況。國教世紀，27 卷 2 期，31-41。
- 林田壽 (1991)。從大陸兒童國畫作品試探國小兒童國畫教學之取向。竹縣文教，3 期，13-25。
- 林田壽 (1992)。國畫教學理論基礎之研究。新竹：易明。
- 林田壽(1995)。傳統國畫教學與創作理論內涵擴充的途徑。社教資料雜誌，203 期，9-12。
- 林伯欣 (2000)。凝視與想像之間：「中國現代畫」在戰後台灣的論述形構 1945-1970。台南藝術學院。
- 周韶華 (1985)。劉國松的藝術構成。武漢：湖北美術出版社。
- 胡寶林 (1996)。淺論兒童水墨畫的開放美育。美育，75 期，27-40。
- 陳履生 (1996)。劉國松評傳。廣西：廣西美術出版社。
- 陳朝平 (1979)。國民中小學水墨畫教學研究。屏東：省立屏東師範專科學校。
- 陳朝平 (1986)。繪畫欣賞與欣賞教學之研究。高雄：復文圖書出版社。
- 陳朝平(1991)。問題引導的繪畫欣賞教學對國民小學普通班及美術班兒童審美反應之影響的比較研究。初等教育研究，3 期，1-32。
- 陳朝平 (2000)。臺灣美術教育思想的演變與跨世紀的思維。2000 年台灣美術教育發展國際學術研討會論文集。189-216。
- 陳朝平、黃王來 (1995)。國小美勞科教材教法。台北：五南。
- 陳朝平 (2002) 視覺藝術教學研究。黃王來主編。藝術與人文教育(2002，444)。台北：桂冠圖書股份有限公司。
- 陳英文 (1988)。以艾斯納「學術本位的美術教育」之理論探討「案頭的國畫教學」。國教天地，77 期，72-76。
- 陳英文 (1990)。中國山水畫寫生理念之研究。屏東：東益。
- 陳奐宇 (2000)。創造思考教學對圖形創作能力影響之研究 - 以國小四年級與六年級普通班為比較。國立台灣師範大學美術研究所。
- 教育部 (1975)。國民小學課程標準。台北：正中書局。

- 教育部 (1993)。 國民小學課程標準。台北：台捷。
- 郭禎祥 (1990)。談藝術鑑賞教學與評量的某些理論與實務。 師大學報，
35 期，312-315。
- 郭禎祥 (1990)。追求精緻的藝術教育 DBAE (下)。 美育，13 期，33。
- 黃王來 (1990)。 國小美勞科教學研究。臺北：五南圖書出版公司。
- 黃王來 (1996)。 創意美勞—新取向的美勞教育理論與應用。臺北：臺灣書店。
- 黃王來 (1996)。 創意美勞—國小美勞科教學策略理論與應用。高雄：臺灣省政府教育廳。
- 黃王來 (1997)。美勞知能與情意的內涵及教學。 國教天地，123 期，5。
- 黃王來 (主編) (2002)。 藝術與人文教育 (下)。台北：桂冠圖書股份有限公司。
- 現代水墨畫學術研討會論文專輯暨研討記錄 (1994)。台中：台灣省立美術館。
- 黃光男 (1986)。 國畫欣賞與教學 (國民中小學國畫教學研究)。屏東：省立屏東師範專科學校。
- 黃光男 (1993)。 美感與認知 - 美術論文集。高雄市：復文圖書。
- 黃光男 (1998)。水墨教學與創作。 國立歷史博物館學報，8 期，1-12。
- 黃光男 (2000)。臺灣畫家養成教育之初探。 2000 年台灣美術教育發展國際學術研討會論文集。189-216。
- 黃惠貞 (1981)。國民中小學水墨畫教學之研究。台中：台灣省立台中師專。
- 葉淑芳 (2002)。國民中學水墨畫教學現況調查研究-水墨畫教學在藝術與人文學習領域之重要性。國立新竹師範學院碩士學位論文。
- 趙惠玲 (1997)。 美術鑑賞。台北：三民。
- 漢寶德 (1992)。求新、求異、求變 - 為傳統易容的劉國松。 臺灣美術，
18 期，30-36。
- 蔡茂松 (1989)。 國畫教學研究。台南市：供學。
- 蔡茂松 (1999)。談國畫傳承 - 兼論傅狷夫的國畫教學。 新世紀台灣水墨發展學術研討會。
- 蔣勳 (1992)。序 - 「水墨曾是一種革命」。 一九九二水墨畫新展。台北市：市立美術館。
- 劉國松 (1996)。談水墨畫的創作與教學。 美育，75 期，20-26。
- 劉國松 (1995)。 中國現代畫的路。台北：文星。
- 劉國松 (1996)。 臨摹•寫生•創造。台北：文星。
- 劉豐榮 (1986)。 艾斯納藝術教育思想研究。台北市：水牛書局。
- 劉旭原 (1998)。 社教機構 (1998-1999) 國畫教學與學習現況調查研究。國立臺灣師範大學。
- 虞君質 (1993)。 藝術概論。台北市：大中國圖書公司。
- 鄭明 (1989)。 現代水墨畫家探索。台北：雄獅圖書股份有限公司。
- 蕭瓊瑞 (1991)。 五月與東方—中國美術現代化運動在戰後台灣的發展 (1945-1970)。台北：東大圖書。

- 蕭瓊瑞 (1991) 。 臺灣美術史研究論集 。台中：伯亞。
- 蕭瓊瑞 (1991) 。 劉國松研究 。國立歷史博物館。
- 蕭瓊瑞、林伯欣 (1999) 。 臺灣美術評論全集·劉國松卷 。台北：藝術家。
- 秦雅君 (2002) 。 典藏 · 115 期 · 46-57 。
- 臺灣省政府教育廳 (1991) 。 國民小學美勞教學之原理與實務—美勞科研習教材 。臺北：國立新竹師範學院。
- 臺灣省政府教育廳 (1994) 。 國民小學美勞科教材教法研究—美勞科研習進階教材 。臺北：國立新竹師範學院。
- 羅美蘭 (1997) 。 兒童水墨畫教學研究 。 花蓮師院學報 · 7 期 · 591-638 。
- 顧炳星 (1994) 。 藝術概論與欣賞 。 中等教育 · 45 卷 · 5 期 · 62 。

外文部分

- 久保貞次郎 (1964) 。 兒童畫の世界 。東京：大日本図書。
- 松本奉山 (1993) 。 水墨畫 。東京：マコー社株式会社。
- 岡 一夫 · 井上明子 (1976) 。 幼兒畫指導の手だて 。大阪：日本写真印刷株式会社。
- 視覚デザイン研究所編集室 (1992) 。 水墨画ノート·基礎 。東京：株式会社視覚デザイン研究所。
- 視覚デザイン研究所編集室 (1992) 。 水墨画ノート·山水 。東京：株式会社視覚デザイン研究所。
- 霜田靜志 (1960) 。 兒童畫の心理と教育 。東京：金子書房。
- Eisner, E.W. (1976) . The Arts, Human Development and Education, Berkely, California: McCutdian Publisbing Corporation.
- Fuller, Richard E.(1968) . Tribute to Liu Kuo-sung, exhibition catalog. Cincinnati: The Taft Museum.
- Gardner, H. (1970) .Children' s sensitivity to painting styles. Child development, (41) : 813-821.
- Goepper, Roger. (1992) .Parallel to Nature: The Art of Liu Kuo-sung. The Retrospective of 60-year-old Liu Kuo-sung. Taichung: Taiwan Museum of Art.
- Ho, Tao. (1973) .Introduction to Liu Kuo-sung, exhibition catalog. Hong Kong: The Hong Kong arts Centre.
- Li, Chu-tsing.(1969) . Liu Kuo-sung: The Growth of a Modern Chinese Artist. Taipei: National Gallery of Art and Museum of History.
- Lowenfeld, V. (1957) . Creative and mental growth, New York: Macmillan Publishing Compan.
- Sullivan Michael. (1990) .The Art of Liu Kuo-sung. Paintings by Liu Kuo-sung, exhibition catalog (41-42) . Taipei: Taipei Fine Arts Museum.

六、附錄

單元活動學習單

第一單元：拓印變化多

你知道什麼是拓印嗎？請回答下面的問題，並準備相關材料，讓我們一起進入奇妙的拓印世界。

一、請用你自己的話，說說看什麼是拓印。

二、有哪些物品可以用來拓印？

三、你知道拓印時須準備哪些東西？

四、請準備下列材料和用具，讓我們一起進入奇妙的拓印世界。

材料：

紅、白蘿蔔、馬鈴薯、各種葉子、粘土、大小吸管、廢紙、小石頭、舊報紙、小布塊、砂紙、筆蓋、瓶蓋……等，收集愈多愈好。

用具：

海綿、水彩顏料、水彩筆、墨汁、調色盤、水袋、淺盤、美工刀。

單元活動學習單

第二單元：東拼西貼我最行

小朋友，你看過拼貼畫嗎？它可以改變時空及距離，把完全不相關或不同類的事物拼湊在一起，變成一幅美麗的畫，現在就讓我們開始動手做做看！

一、請收集各種不同的人物、動植物圖片。

二、請收集你喜歡的背景圖片。

三、在這個單元中，我們會運用上一單元「拓印變化多」中所使用的技法，因此，請將你所知道或發現的拓印技法，拓印在下面。

四、在進行第三單元前，除了上述的圖片外，請再準備好第二單元曾使用過的材料和用具。

材料：

小石頭、舊報紙、小布塊、砂紙、筆蓋、瓶蓋……等。

用具：

剪刀、美工刀、白膠、水彩顏料、水彩筆、水袋、墨汁、毛筆、調色盤。

單元活動學習單

第三單元：水墨萬花筒

你知道嗎？水的功用無窮無盡，除了是日常生活上不可缺少的東西，甚至還能讓你變成大畫家呢！小朋友，你能不用筆，只用水來畫畫嗎？想不想試一試？請你依照下面的指示做做看，再回答問題。

一、請準備一盆水，水高約五公分，倒幾滴墨汁到水盆中，再拿一支筷子輕輕撥動浮在水面上的浮墨。

二、重新換一盆水，水高約五公分，將水彩顏料調成水狀後，分別倒入水盆中，水彩顏料會怎麼樣？

三、請滴幾滴沙拉油在水盆中，看看沙拉油會怎樣？

四、請回答下面的問題。

1. 你覺得墨汁會浮在水面上嗎？

2. 水彩顏料會浮在水面上嗎？

3. 沙拉油會浮在水面上嗎？

4. 用筷子撥動浮在水面上的浮墨會怎樣？

單元學習心得表

單元名稱	一、拓印變化多				
班 級	年 班	姓 名		座 號	
<p>* 小朋友，上完了這個單元，你有什麼心得和想法呢？請你記錄下來。</p> <p>一、你喜歡這個單元的水墨畫學習方式嗎？</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>非常喜歡 <input type="checkbox"/>喜歡 <input type="checkbox"/>不喜歡 <input type="checkbox"/>很討厭 <input type="checkbox"/>不知道 </p> <p>為什麼：_____</p> <p>二、你覺得這個單元的內容的難易度如何？</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>很容易 <input type="checkbox"/>容易 <input type="checkbox"/>有點難 <input type="checkbox"/>非常難 <input type="checkbox"/>不知道 </p> <p>原因是：_____</p> <p>三、你對這個單元的作品感到滿意嗎？</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>很滿意 <input type="checkbox"/>滿意 <input type="checkbox"/>不太滿意 <input type="checkbox"/>很不滿意 <input type="checkbox"/>不知道 </p> <p>原因是：_____</p> <p>四、你知道這個單元所使用的技法是哪一種技法嗎？請勾選。</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>水拓法 <input type="checkbox"/>抽筋法 <input type="checkbox"/>漬墨法 <input type="checkbox"/>裱貼法 <input type="checkbox"/>拓墨法 </p> <p>五、你到現在已經學了哪些現代水墨技法，請勾選。</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>水拓法 <input type="checkbox"/>抽筋法 <input type="checkbox"/>漬墨法 <input type="checkbox"/>裱貼法 <input type="checkbox"/>拓墨法 </p> <p>六、這個單元中，你對自己的作品在筆的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>					

七、這個單元中，你對自己的作品在色的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

八、這個單元中，你對自己的作品在墨的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

單元學習心得表

單元名稱	二、東拼西貼我最行				
班 級	年 班	姓 名		座 號	
<p>* 小朋友，上完了這個單元，你有什麼心得和想法呢？請你記錄下來。</p> <p>一、你喜歡這個單元的水墨畫學習方式嗎？</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>非常喜歡 <input type="checkbox"/>喜歡 <input type="checkbox"/>不喜歡 <input type="checkbox"/>很討厭 <input type="checkbox"/>不知道 </p> <p>為什麼：_____</p> <p>二、你覺得這個單元的內容的難易度如何？</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>很容易 <input type="checkbox"/>容易 <input type="checkbox"/>有點難 <input type="checkbox"/>非常難 <input type="checkbox"/>不知道 </p> <p>原因是：_____</p> <p>三、你對這個單元的作品感到滿意嗎？</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>很滿意 <input type="checkbox"/>滿意 <input type="checkbox"/>不太滿意 <input type="checkbox"/>很不滿意 <input type="checkbox"/>不知道 </p> <p>原因是：_____</p> <p>四、你知道這個單元所使用的技法是哪一種技法嗎？請勾選。</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>水拓法 <input type="checkbox"/>抽筋法 <input type="checkbox"/>漬墨法 <input type="checkbox"/>裱貼法 <input type="checkbox"/>拓墨法 </p> <p>五、你到現在已經學了哪些現代水墨技法，請勾選。</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>水拓法 <input type="checkbox"/>抽筋法 <input type="checkbox"/>漬墨法 <input type="checkbox"/>裱貼法 <input type="checkbox"/>拓墨法 </p> <p>六、這個單元中，你對自己的作品在筆的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>					

七、這個單元中，你對自己的作品在色的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

八、這個單元中，你對自己的作品在墨的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

單元學習心得表

單元名稱	三、水墨萬花筒				
班 級	年 班	姓 名		座 號	
<p>* 小朋友，上完了這個單元，你有什麼心得和想法呢？請你記錄下來。</p> <p>一、你喜歡這個單元的水墨畫學習方式嗎？</p> <p><input type="checkbox"/>非常喜歡 <input type="checkbox"/>喜歡 <input type="checkbox"/>不喜歡 <input type="checkbox"/>很討厭 <input type="checkbox"/>不知道</p> <p>為什麼： _____</p> <p>二、你覺得這個單元的內容的難易度如何？</p> <p><input type="checkbox"/>很容易 <input type="checkbox"/>容易 <input type="checkbox"/>有點難 <input type="checkbox"/>非常難 <input type="checkbox"/>不知道</p> <p>原因是： _____</p> <p>三、你對這個單元的作品感到滿意嗎？</p> <p><input type="checkbox"/>很滿意 <input type="checkbox"/>滿意 <input type="checkbox"/>不太滿意 <input type="checkbox"/>很不滿意 <input type="checkbox"/>不知道</p> <p>原因是： _____</p> <p>四、你知道這個單元所使用的技法是哪一種技法嗎？請勾選。</p> <p><input type="checkbox"/>水拓法 <input type="checkbox"/>抽筋法 <input type="checkbox"/>漬墨法 <input type="checkbox"/>裱貼法 <input type="checkbox"/>拓墨法</p> <p>五、你到現在已經學了哪些現代水墨技法，請勾選。</p> <p><input type="checkbox"/>水拓法 <input type="checkbox"/>抽筋法 <input type="checkbox"/>漬墨法 <input type="checkbox"/>裱貼法 <input type="checkbox"/>拓墨法</p> <p>六、這個單元中，你對自己的作品在筆的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>					

七、這個單元中，你對自己的作品在色的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

八、這個單元中，你對自己的作品在墨的使用上有什麼感想？請用你自己的話來說明。

學生學習自評表

第一單元 拓印變化多

年 班 號

姓名：

項目 目標	自 評 內 容	評 分 等 第				
		5	4	3	2	1
認 知	能舉出五種可以用來拓印的物品。					
	能說出拓墨的方法與原理。					
	能舉出三種揉紙拓印的方式。					
	能透過作品欣賞與技法操作了解拓墨法的特色。					
情 意	能於課前將材料及用具準備齊全。					
	能專心聽講並認真創作。					
	能與同學研究討論並交換技法。					
	能遵守上下課的約定，並維護四週環境整潔。					
技 能	能遵照老師的指示與說明，進行技法的練習。					
	能運用聯想力將拓印圖案變化成各種具體形象。					
	能表現自己的想法與創意。					
	能夠嘗試各種拓印技法並不斷改進。					

學生學習自評表

第二單元 東拼西貼我最行

年 班 號

姓名：

項目 目標	自 評 內 容	評 分 等 第				
		5	4	3	2	1
認 知	能舉出三種可以用來裱貼的圖案。					
	能說出裱貼的方法與原理。					
	能說出圖片的擷取方式。					
	了解主題與背景的關係。					
情 意	能於課前將材料及用具準備齊全。					
	滿意自己的作品，肯定自己的能力。					
	能與同學研究討論並交換技法。					
	能遵守上下課的約定，並維護四週環境整潔。					
技 能	能配合拓印的技法來製作背景。					
	能運用裱貼、拓印技法將圖片與畫面結合。					
	能表現自己的想法與創意。					
	能夠嘗試各種材料並做變化。					

學生學習自評表

第三單元 水墨萬花筒

年 班 號

姓名：

項目 目標	自 評 內 容	評 分 等 第				
		5	4	3	2	1
認 知	能說出水拓的方法與原理。					
	能說出三種水拓的特殊技巧。					
	了解油與水互相排斥的原理。					
	能透過作品欣賞與技法操作了解水拓法的特色。					
情 意	能於課前將材料及用具準備齊全。					
	滿意自己的作品，肯定自己的能力。					
	勇於嘗試與實驗並能與同學合作學習。					
	能遵守上下課的約定，並維護四週環境整潔。					
技 能	能結合其他技法製作各種美勞作品。					
	能運用聯想力將水拓圖案畫成各種具象的圖形。					
	能表現自己的想法與創意。					
	能夠變化各種效果並不斷改進。					