

校園變裝秀

一、主題名稱：校園變裝秀

二、課程說明

1. 設計理念：

筆者以往美術課實作部分，大多由學生個別完成，除了互評與欣賞別人作品之外，較缺乏團體合作的機會，為使美術課有更寬廣的揮灑空間，設計本教學單元，以中心主題—「地景藝術」，延伸出各種學習項目，並藉由引導方式讓學生學習環保、地景藝術、包紮藝術、溝通諮詢與團結合作的人文修養，以使課程呈現出多元、具學校特色的樣貌，而不僅僅是美術實作課。也讓學生充分發揮想像力，使得一成不變的校園，展露出不一樣的風情。（如下圖）



變裝前的校園涼亭



變裝後的校園涼亭

2. 課程目標：

學生能學習地景藝術、包紮藝術、團結合作、溝通諮詢等課程。

3. 教學對象：

七年級

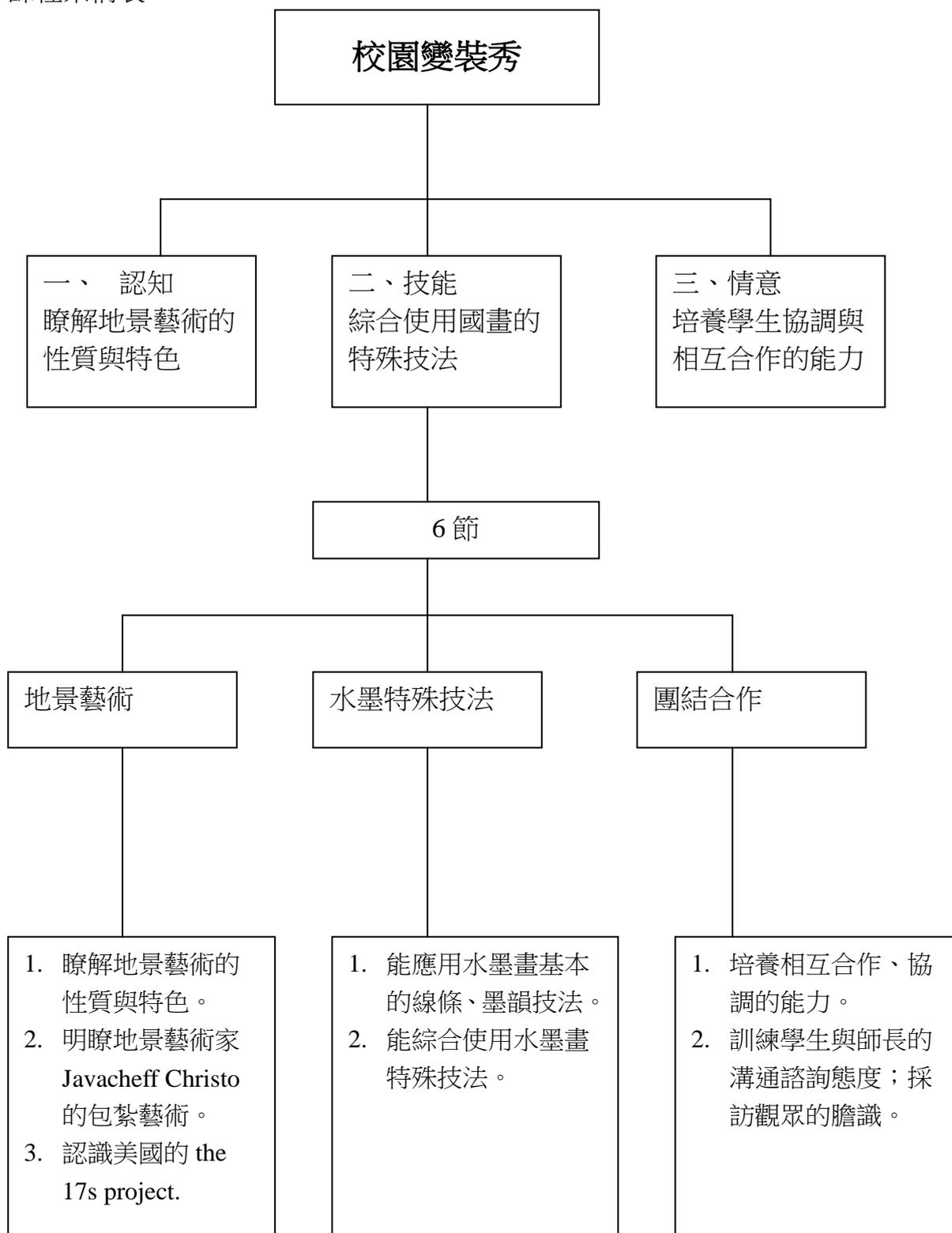
4. 教學時數：

總時數	地景藝術	諮詢師長	實作	包紮、採訪
6 節	1 節	1 節	3 節	1 節

5. 教學科目：美術

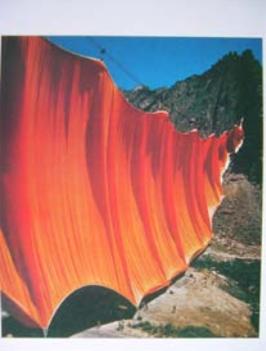
6. 課程架構：

課程架構表



三、 教學內容

單元名稱	校園變裝秀	科目	藝術與人文
設計者	葉淑芳	教學年級	七年級（國一）
教材來源	畫冊、美術史、報紙、書籍、網路	教學資源	PPT 簡報、單槍、學習單、捲尺、鉛筆、錄音機、胚布、國畫用具、複合媒材、強力膠帶、相機
教學時間	8 節		
教學目標	<p>認知：1.瞭解地景藝術的性質與特色。</p> <p>2.明瞭地景藝術家克里斯多的包紮藝術。</p> <p>3.認識美國的「十七歲專案」的內容。</p>	對應能力指標	<p>4-1-2</p> <p>4-2-3</p> <p>1-4-1</p> <p>2-4-7</p> <p>2-4-6</p>
	<p>技能：1.能應用構圖技巧繪製大幅畫作。</p> <p>2.能應用國畫基本的線條、墨韻技法。</p> <p>3.能綜合使用國畫的特殊技法。</p> <p>情意：1.關懷與保護周遭的環境。</p> <p>2.培養相互合作、協調的能力</p> <p>3.訓練學生與師長的諮詢態度；採訪觀眾的膽識。</p>	對應學習重點序號	<p>1-1</p> <p>1-2</p> <p>2-1</p>

教學過程	時間	評量方式	作品示例
<p>活動一</p> <p>地景藝術、十七歲專案</p> <p>1. 運用 PPT 簡報介紹地景藝術、包紮藝術。</p> <p style="text-align: center;">地景藝術</p> <p>❖ 約出現在1970~80年代。藝術家利用自然景觀，讓觀眾在腦海中構成一件藝術品。</p> <p>特色：藝術和大自然的結合，把自然稍加施工或潤飾，使人們對所處的環境重新評價。</p> <p style="text-align: center;">地景藝術之包紮藝術</p> <p>❖ 以包紮或覆蓋物體的方式，暫時改變景觀。</p> <p>2. 介紹美國的「十七歲專案」。</p> <p>美國一位教導創意思考的老師摩根與攝影師帕森合作。</p> <p>以三年時間採訪全世界 132 個 16~18 歲的年輕人。</p> <p>請他們用文字與圖畫表現他們預測的未來。</p>	<p>45 分</p>	<p>問答 觀察</p>	 <p>Michael Heizer、雙負空間、美國內華達挖出 2 個大凹坑、西洋美術辭典</p>  <p>Christo、山谷大簾幕、科羅拉多河谷懸掛長 400 公尺布幕、巴魯巴</p>  <p>Caroline Parsons、the 17s project、訪問 16~18 歲的青少年對未來的看法。</p> <p>www.the17sproject.com/doyou.html</p>

<p>活動二</p> <p>測量校園</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師告知實施地景藝術注意事項，學生到校園尋找適當的包紮藝術地點，教師考察地點。 2. 學生分組討論與填寫學習單的內容。 		<p>觀察 詢問 測量</p> <p>學習單 (附錄一)</p>	 <p>學生測量預備包紮的地點尺寸</p>
<p>活動三</p> <p>尋求師長同意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師告知與師長溝通事務的原則，學生分組向校內行政主管說明，包紮校園藝術的理念及尋求同意。 2. 本校教務主任希望筆者親自說明，最好呈現計畫書 	<p>45 分</p>	<p>討論</p> <p>計畫書 (附錄二)</p>	 <p>學生向校長說明想要包紮的校園地點,並尋求同意</p>
<p>活動四</p> <p>繪製包紮的作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生將胚布合併成所需尺寸。 2. 教師介紹數種構圖技法。學生繪製草圖，教師審查。 3. 學生正式繪製作品 	<p>135 分</p>	<p>觀察 實作</p>	  <p>學生繪製包紮作品</p>

<p>活動五</p> <p>包紮校園、綜合討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生將作品包紮於預定地點。 2. 學生拍攝實施地景藝術前後的照片。 3. 學生設計題目，詢問現場觀眾，並逐字記錄。 4. 綜合討論 	<p>45 分</p>	<p>觀察 晤談 口頭報告 學習單 (附錄 三)</p>	 <p>學生訪問現場觀眾</p>
---	-------------	--	---

四、教學評鑑

1. 學生對於要包紮校園，表現出很大的興趣，個個躍躍欲試。但他們野心很大想要一鳴驚人，故所選的包紮地點又大又高，如校門大圓環、籃球架……等等，後來因安全考量與成本因素，討論結果是包紮涼亭。



2.至於將寫好內容、畫好草稿的學習單，向師長說明包紮校園的意義與地點，學生同樣展現高度興趣。



3.學生在繪製包紮作品過程中，完全發揮團結合作、互相幫忙的精神。



5. 將作品包紮於涼亭，難度頗高，需由個子高的同學一起舉高，旁邊同學再撕膠帶黏貼，且要層層貼牢。



6. 最後包紮完成，學生需採訪過往觀眾，剛開始大多扭扭捏捏，後來有時間限制，才鼓起勇氣進行訪問。



五、參考資料

張心龍（民 83）：從名畫瞭解藝術史。台北市：雄獅圖書。

吳瑪俐（民 80）：巴魯巴和小朋友談現代藝術。台北市：東華書局。

www.the17sproject.com

（附錄一）

（附件一） 『這就是未來』（地景藝術）學習單

班級： 座號： 姓名： 教學設計者：葉淑芳老師

地景藝術：約出現在 1970~80 年代。藝術家利用自然景觀，讓觀眾在腦海中構成一件藝術品。著名地景藝術家克里斯多（Javacheff Christo，1935~）喜歡包紮自然和建築物，與一般的地景藝術家不同，他只是暫時改變景觀的面貌。

 現在同學嘗試以包紮的地景藝術，讓熟悉的校園呈現另一番新氣象。

一、地點： _____

二、原因： _____

三、樣式草稿

四、諮詢學校行政主管：(以錄音方式呈現)

主管簽名：

五、完成照片

--	--

Before

after

(附錄二)

桃園國中國畫科—地景藝術 學習單

班級：

座號：

姓名：

教學設計者：葉淑芳老師



哇！大家拍拍手，全班合作完成這麼碩大的作品，真是不容易。
現在包紮在「靜思亭」上，看看觀眾有什麼反應唄？

★我設計的題目是：_____

★觀眾的回答是：_____

★觀眾的小檔案

班級： 性別：

姓名：

★若下次還有機會，我最想包哪裡？（不限校內）_____

為什麼_____

（附錄三）

桃園國中藝術與人文—地景藝術教學活動計畫書

主旨：1.培養學生重視環境保護的觀念。

2.讓學生與學校行政主管諮商的練習機會。

3.培養學生團結合作的情操。

說明：1.地景藝術約出現在 1968~80 年代，是對現代社會與生活的反

抗，受到了自然環境污染檢討的學術研究之影響。目的是把

大自然稍加施工或修飾，使人們重新注意大自然。

- 2.著名地景藝術家克里斯多（Javacheff Christo，1935~）喜歡包紮自然和建築物，與一般的地景藝術家不同，他只是暫時改變景觀的面貌。當他計畫包紮澳洲海岸，需協商澳洲政府並取得許可。
- 3.學生的美術作品大多是獨力完成，這項教學活動是鼓勵全班同學合力完成一項大作品。

辦法：時間—預定 93 年 6 月 8 日，第五節課

地點—靜思亭

- 1.學生向校內行政主管說明，包紮校園藝術的理念及尋求同意。
- 2.指導學生將作品包紮於預定地點，學生設計題目，詢問現場觀眾，並逐字記錄。

附註：本項教學活動只是暫時黏貼，絕不會破壞靜思亭的原本面貌。

此計畫書呈請

校長

教務主任

中華民國 93 年 5 月 28 日