

## 壹、 主題名稱：色彩藝拼趣

### 貳、 課程說明

#### 一、 設計動機

由於現代社會生活的多樣化，調劑身心，於生活中創造美感的經驗與表現；陶冶心性，藉由多元藝術的美感價值來撫慰人心，儼然已成為你我生活中感動心靈與生命成長的一雙推手。「藝術生活化」不僅僅只是參與藝術活動，而是透過直接欣賞、學習，以及體認的藝術過程，讓人與自己、人與社會、人與自然三者交互運作，於相互融合、相互吸收的學習活動中，對於不同型態的文化特質能更有全面性的認識，進而提昇人文素養及國際競爭力，同時也將鑑賞、創作及實踐統整並行，增進學生的審美知能。

「色彩」常是文化特色的一種表現，也是我們日常生活中對各種事物體驗的一份主觀感受。常在生活經驗中、在視覺、聽覺、嗅覺、觸覺與味覺碰觸的一瞬間，往往伴隨著一抹色彩反應，甚或產生濃烈的美感，因每個人的生活經驗的不同，產生不同的色彩感情。藉由，生活經驗累積，將產生多樣貌的色彩聯想事物，對於美的判斷與感受也因此有不同的解讀。由此可見，色彩與審美之間是相互密不可分的关系，而對於國小階段學童的而言，體認色彩配色，敘述美感感受與文化特質的色彩創作與審美學習兩者乃相輔相成，缺一不可。因此引導學生體認色彩之感覺，應從其生活經驗中取材，藉由創作與審美的學習課程，創造美感生活經驗。

繪畫鑑賞力與創作力發展並行，創作技巧的展現有助於審美能力的提昇，而美感知能則可增廣藝術創作的表現領域(陳朝平，1986)。「版畫」學習在心象表現上，不僅可擴展兒童繪畫表現的內容、形式與感覺，同時也富有創意和技法的啟發。又由於版畫創作過程相對較為複雜，對於培養學生一貫、詳密的計畫性技能與訓練學生耐力、專注力的創作態度，均具有藝術教育高度的教育價值(郭榮瑞，2003)。在版畫創作過程中，形式原理技法種類繁多，媒材選擇、工具技法多變互融，從表現的材料、工具使用的安全、操作態度的養成，皆能培養學生思辨、解決問題的關鍵能力。尤其版畫創作具傳達個人作品風格氣質和獨特見解之獨特性，對於培養國小學習階段學童學以致用之藝術素養助益匪淺，值得於小學藝術教育課程上深耕推展。

綜觀上述，於多元藝術與環境、文化整合意識下，推展多元藝術欣賞之教學活動已是勢在必行之事。因此將以「注重多元藝術文化認識與瞭解，及體認本國藝術文化傳承與認同」之藝術與人文領域教學理念目標為軸心，以「色彩」與「版畫」為手段，設計體驗式學習活動，提供離島偏遠地區學生一個漸具深度與廣度的趣味化、多元化學習課程，期以促進藝術與環境、文化之間的對話，並能鼓勵學生運用藝術創作於生活中，體驗美感，培養終身喜好藝術之興趣。

#### 二、 設計理念

在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永

續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。期待由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養，也為培養學生主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。(教育部，2018)。

據此，本課程設計以引導學生從生活中無時無刻都接觸到的「色彩」作為起始點，藉由顏色的視覺感受，結合創作版畫教學，採取開放性的藝術創作表現手法，融合具在地性的本土民俗色彩造型特徵，利用「色彩與線條」的趣味變化，帶領學生進入版畫藝術殿堂。

運用色彩與線條的版畫創作設計理念，是因兒童對色彩的知覺與應用能力，乃透過色彩教學策略創作運用，知識的學習與經驗所發展出來的，藉由色彩與知覺能力的累積，才能進一步發展生活中對色彩美感感受與應用。因此，課程內容設計首先以色彩與線條的對話做為發想，色彩與線條看似簡單，卻又不得不相互融合變化的趣味姿態，在在突顯日常生活中美感知覺學習的重要性，並以多元媒材統合色彩形式美結構與意義結構之表現，進行「看得見的色彩與看不見的線條」的「紙孔版與紙凸版」藝術創作活動，藉由隨手取材容易的媒材—厚紙板，突破傳統版畫繁複且難以輕鬆入門的難題，再以深入探討不同色塊元素的組合所凸顯的每個人不同之視覺文化呈現意涵，期待學生在版畫創作藝術學習課程中，累積藝術創作之生活經驗，期使成為體現美感與藝術鑑賞之能力。

同時，課程設計亦運用繪本、簡報與多媒體教學，以及學習歷程檔案與發表討論等回饋學習機制，使學生不斷在自己生活與創作中接觸藝術，達成以藝術教育行動為主要導向之體驗式學習，進而取代傳統以訓練技巧為主的視覺藝術教育方式。希冀透過藝術教育，與離島的學童共同創造美感生活的經驗與表現，播撒美感種子。

### 三、 設計構想與重點規劃

運用二十世紀色彩建構大師「保羅·克利」藝術作品《魯茲附近的公園》這一幅畫作與故事繪本，經由藝術鑑賞與對話的教學過程，逐步帶領學生體認線條與色彩的藝術聲音。探討「保羅·克利」這一位畫家如何運用顏色與線條的藝術語言表達個人對事物的客觀感受與情感。引導學生學習運用自我的色彩知能感受，進行作品表現與藝術創作，累積藝術創作技能，發展美的思辨力，進一步達到創作與生活應用的目的。期使學生明確了解色彩、線條在生活中的重要性，培養其藝術創作的情意價值觀。

第二階段的課程選擇由取材容易之「黑色硬卡紙」作為創作版材，創作題材則以學生居住聚落常見之民俗信仰象徵—風獅爺做為主題。依孔版畫「遮擋與露空」的原理，造成鏤空的圖形，採紙型挖孔填塞法，運用美工刀將需上色的部分依序不同的顏色配置，一步步地挖空部位，再以海綿沾黏顏料逐次按壓填塞挖空處，分次分色逐步以不同的色塊拼出富饒趣味又深具地方文化特色的風獅爺孔版畫，讓學生實際體驗色彩躍然在卡紙上拼出圖形的歷程，體會鏤空圖形上的色彩與線條之間的關聯性與多變性，同時並也認識在地性的民俗色彩。

最後一個活動為紙凸版版畫創作體驗，設計以趣味玩拼圖的遊戲概念，指導學生以「臉的趣味想像」主題進行構圖發想。透過實作雕刻方式，讓學生實際將紙板以不規則線條畫出四格區塊，並在此區域內描繪出自己創思的「趣味臉」，再將此以刻刀進行紙板雕刻活動—撕刻法併用剪貼法製版。完

成製版後再指導學生以不同顏色滾墨所產生的漸層色調，為每塊紙板上墨，最後完整的拼成一幅底版。創作過程中以透過合作學習模式，希望學生經由同儕相互合作印版的過程，發現分工合作得效益遠勝於一人單打獨鬥的努力，能體認到團結力量大，並於藝術創作學習中也領會到版畫藝術的創新風貌。

#### 四、課程統整領域：議題融入與跨科/領域統整的規劃

《藝術領域-視覺藝術》

##### 自主行動 A3 規劃執行與創新應變

藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

##### 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

##### 社會參與 C3 多元文化與國際理解

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

#### 五、課程目標

- (一)能欣賞色彩建構大師「保羅·克利」藝術創作之美。
- (二)能瞭解並表現色彩與線條共構的想像趣味藝術。
- (三)能認識在地性民俗文化信仰特徵與其藝術色彩。
- (四)能認識紙孔版與紙凸版版畫的創作技巧與步驟。
- (五)能運用版畫用具與技法進行作品創作。

#### 六、教學適用對象：國小五、六年級

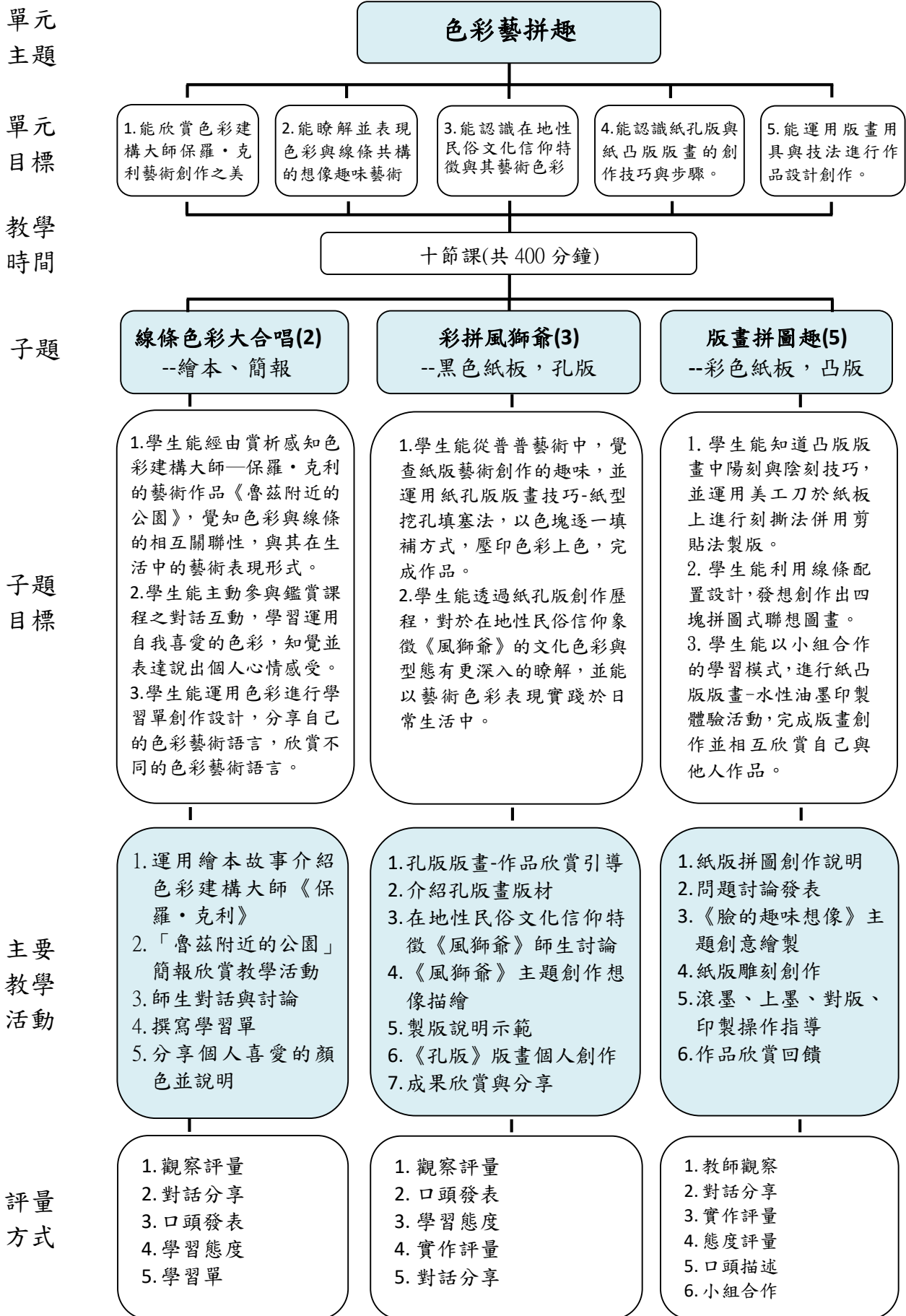
#### 七、教學時數：10 節課，400 分鐘

#### 八、教學策略

以「主題探究教學法」，分別採取美術鑑賞、問答討論、合作學習、講述教學、繪本故事、創作發表與對話回饋…等教學方法進行課堂中主題相互教學活動。

## 六、單元架構

### (一)課程活動架構表

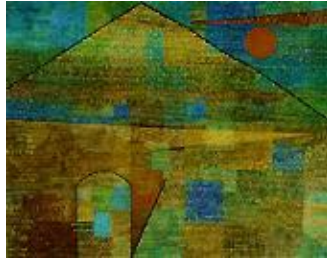


## 參、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	余宛綺
實施年級	五、六年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	色彩藝拼趣			
子單元名稱	色彩線條大合唱			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	核心素養	溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。		
教材來源	青林出版社《克利的繪本》故事繪本			
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能經由賞析感知色彩建構大師—保羅·克利的藝術作品《魯茲附近的公園》，覺知色彩與線條的相互關聯性，與其在生活中的藝術表現形式。</li> <li>2. 學生能主動參與鑑賞課程之對話互動，學習運用自我喜愛的色彩，知覺並表達說出個人心情感受。</li> <li>3. 學生能運用色彩進行學習單創作設計，分享自己的色彩藝術語言，欣賞不同的色彩藝術語言。</li> </ol>				
<b>學習活動設計</b>				
<b>學習引導內容及實施方式 (含時間分配)</b>			<b>學習評量</b>	<b>備註</b>
<p><b>一、引起動機(15)</b></p> <p>(一)教師引導:現在我們要一起來認識並欣賞色彩建構大師—保羅·克利的藝術作品，在欣賞克利的作品之前，老師有幾個問題想先問問大家，請踴躍發表。</p> <p>◎題 1：請問有人認識保羅·克利這位藝術家嗎？</p> <p>※學生回答：<b>不認識</b>，教師直接帶入<b>題 2</b>。</p> <p>※學生回答：<b>認識</b>，則引導學生回想克利的藝術作品中，印象最深刻的一幅創作，並請學生說出原因與想法。</p> <p>◎題 2：你們要不要先想想看，為什麼這位克利大師會被大家稱為「色彩建構大師」？</p> <p>※請學生就字面意涵，簡單回答自己的看法後，提供二幅保羅·克利的藝術作品《玫瑰園》與《帕納塞斯神壇》讓學生欣賞。</p>			<p><b>*口語評量：</b></p> <p>A 能完整回答教師提問並主動分享個人生活經驗與想法。</p> <p>B 能部分回答問題，並經引導後分享個人生活經驗與想法。</p> <p>C 需透過老師協助才能回答問題，並需引導協助才能發現生活關聯性。</p> <p><b>*學習態度：</b>能專注聆聽同儕分享</p>	



玫瑰園〔Rosengarten〕1920  
油彩·卡紙板  
連巴赫市立美術館，慕尼黑，德國



帕納塞斯神壇〔Ad Parnassum〕1932  
油彩·畫布  
伯恩藝術館，伯恩，瑞士

(二)教師再度提問：

◎你們看到了這二幅保羅·克利的藝術作品後，請問對於他被稱為「色彩建構大師」，是否和之前僅就字面上的想法，有了不同的觀點？試舉例分享自己的想法。

(三)請學生就這二幅作品思考討論與發表，老師給予適時的引導，讓學生得以分享自己對於色彩的想法，以了解學生對於色彩的知覺程度。

二、發展活動

(一)簡報教學：教師配合青林國際出版社《克利的繪本》一書，所進行改編的《魯茲附近的公園》故事簡報檔播放，以師生對話互動方式，帶領學生一同認識保羅·克利這位藝術大師，看他如何利用美妙的色彩與線條表達個人情感與感受。

(二)故事講述(20)：教師配合簡報中《魯茲附近的公園》作品的故事發展，講述藝術繪本故事，並運用音量大小掌控班級秩序，讓學生仔細聆聽。

啊！天使畫出這樣奇特的公園。

有一天，畫裡的黑線條大聲說話了，

七嘴八舌的聲音傳了出來。

我黑線條的線條，你看，我又粗條，又流暢，畫裡的主角，是這！

叫什麼呀？

這幅畫的主角，應該是我們才對！你看，我們多漂亮！

色彩們大聲抗議。

黑線條和色彩們終於分家啦！

看！一幅畫變成這樣，變成那樣。

你說，誰才是主角？

◎依故事情節發展，詢問學生這幅畫**線條與色彩**誰才是主角呢？





哇！哇！哇！「線條」和「色彩」分家了！

畫裡的黑線條，好像沒有穿衣服的孩子，全身光溜溜的，好像會害羞嘍！

起先，色彩們也對自己滿意極了。但是，漸漸地，他們也覺得好像少了些什麼，有點不太對勁！

**(三)問題提問(15)：**教師以繪本故事內容設計問題，以問答對話的方式引導學生體會色彩與線條相互融合的藝術美感，探討色彩與線條表達出豐富趣味又具想像力的藝術語言。請學生仔細思考並鼓勵學生踴躍發表個人感受與看法：

- ◎題 1：當我們把色彩們從圖畫裡與線條分家後，你的個人覺得如何？
- ◎題 2：當我們把黑線條從圖畫中獨立出來時，你個人覺得如何？
- ◎題 3：當畫面中只剩下色彩時，你個人覺得如何？

※題 1-3，以引導學生運用想像或趣味的語言為主，沒有限制性固定答案，鼓勵學生多加運用譬喻法或擬人法的方式回答自己的想法並進行討論，逐步帶領學生體認線條與色彩的藝術聲音。

- ◎題 4：最後，為什麼線條和色彩們還是覺得彼此不要分誰是主角了，和好如初？。

- ◎題 5：請問當你自己再次欣賞《魯茲附近的公園》這一幅畫作時，對於線條與色彩的感受是否有所不同？不同處為何？  
**試著分享自己生活中對於色彩與線條的看法與感受。**



魯茲附近的公園(1930)

**\*實作評量：**

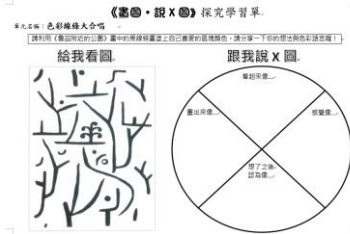
- A 能專心聆聽簡報，欣賞繪本圖圖片並專心思考問題，主動參與對話分享個人感受。
- B 能聆聽簡報，觀看繪本圖片，並部分參與問題對話分享，分享個人對於的感受。
- C 能在老師的引導下，始能參與簡報學習，且須經由老師教導才能說出個人感受。

### 三、綜合活動

#### (一)繪畫創作《畫圖·說X圖》探究學習單(25)：

說明「色彩線條大合唱」學習單內容與完成方式。

- 1.請學生利用《魯茲附近的公園》畫中的黑線條畫塗上自己喜愛的顏色。
- 2.引導學生學習運用自我色彩感受進行作品繪製創作。
- 3.完成《畫圖·說X圖》探究學習單後，鼓勵學生主動上台分享自己的色彩藝術語言。



#### (二)教師總結(5)：

色彩創作形式，效果多元性，利用藝術色彩創作可以表達豐富想像力與趣味性。同時顏色與線條的藝術語言也能表達出個人對事物的客觀感受，也能將自己在生活中的情緒表達出來。這個活動是為了大家體驗「藝術語言」就是「會說話、會跳舞、會唱歌的顏色與線條」，當我們學會運用自我的色彩知能與感受，進行作品表現與藝術創作時，將能逐步累積藝術創作技能，培養長期自我學習藝術素養，發展自己對美的視覺、聽覺、觸覺與動覺思辨力。

每個人的生活經驗累積，將產生多樣貌的色彩聯想事物，對於美的判斷與感受也因此有不同的解讀。由此將藝術語言於生活中實踐，將可進一步達到創作與生活應用之目的。

#### \*學習單：

- A 能運用自我色彩進行學習單作品繪製創作，並主動上台分享自己的色彩語言。
- B 在引導下能運用自己喜愛的色彩完成學習單繪製，並上台分享自己的作品。
- C 需透過教師的協助，才能進行學習單繪製創作，但無法與他人分享自己的創作作品。

### 教學設備/資源

#### 1.教材資源準備與製作

- 1-1 《魯茲附近的公園》power point 故事簡報
- 1-2 蒐集藝術家運用色彩與線條表現藝術趣味的創作圖片
- 1-3 《畫圖·說X圖》學習單設計
- 1-4 《克利的繪本》故事繪本



#### 2.教學媒體與設備

- 2-1 電腦、單槍投影機
- 2-2 數位相機

### 教學效益評估

1. 經由色彩建構大師—保羅·克利的藝術作品《魯茲附近的公園》藝術鑑賞歷程，學生已能知道色彩與線條的相互關聯性，以及在生活中重要性。
2. 藉由簡報設計教學，落實科技媒體融入生活藝術與應用，促使學生對藝術創作產生學習興趣。
3. 以互動性對話教學，助益學生認識色彩與線條表達出豐富趣味又具想像力的藝術語言，提高學生個人生活中之美感思辨力。
4. 學生透過欣賞與創作過程，學習運用色彩表達自我知能與情感，進而實踐藝術創作於日常生活中。



領域/科目	藝術領域		設計者	余宛筠	
實施年級	五、六年級		總節數	共 3 節，120 分鐘	
單元名稱	色彩藝拼趣				
子單元名稱	彩拼風獅爺				
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		核心素養	自主行動 A3 規劃執行與創新應變 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社會參與 C3 多元文化與國際理解 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。			
教材來源	青林出版社《克利的繪本》故事繪本				
<b>學習目標</b>					
1. 學生能從普普藝術中，覺察紙版藝術創作的趣味，並運用紙孔版版畫技巧-紙型挖孔填塞法，以色塊逐一填補方式，壓印色彩上色，完成作品。 2. 學生能透過紙孔版創作歷程，對於在地性民俗信仰象徵《風獅爺》的文化色彩與型態有更深入的了解，並能以藝術色彩表現實踐於日常生活中。					
<b>學習活動設計</b>					
<b>學習引導內容及實施方式 (含時間分配)</b>				<b>學習評量</b>	<b>備註</b>
<p><b>一、引起動機</b></p> <p>(一) 教師引導：今天的藝術創作課程，我們以延續前一個色彩藝術體驗活動為主。首先我們要來認識一下 20 世紀藝術界最出名的人物—《安迪·沃荷》，這位普普藝術界的教父將日常生活中平凡、通俗的事物變成了藝術主角。安迪·沃荷認為生活上的每一個小物品和明星一樣重要，都可以成為創作題材，改變了現代人對於藝術的觀念，讓藝術走向大眾。「複製」是安迪·沃荷的藝術作品最大特色，因此能大量複製相似圖案的「版畫」成了他創作中最重要的表現手法。</p> <p>(二) 讓學生欣賞《安迪·沃荷》的著名孔版畫代表作—</p>					
  <p>《綠色瑪莉蓮夢露，1962》以及其後相關瑪莉蓮夢露的影像重製作品。</p>					

(二)教師提問：

◎題 1：看到了普普藝術大師—安迪·沃荷的藝術作品後，是不是有十分熟悉的感覺，是否在日常生活中曾經見到過類似這樣的圖案？

◎題 2：請回想一下，自己在生活中的那些地方可以看到相似的圖案？※商品標籤、購物袋…等

◎題 3：請問你們知道什麼是「普普藝術」嗎？

※普普(POP)藝術即是普羅大眾的藝術，是「通俗藝術」、「新寫實主義」，是直接由生活中出發，使用大眾圖像，把生活事物帶進藝術創作殿堂，也是以商品型態作為繪畫表現題材，將藝術與商業結合，呈現出重複又重複的現實生活意涵。簡而言之，普普藝術就是把日常生活的現實原貌帶入藝術中。

(三)引導學生認識日常生活中的普普藝術與版畫藝術之間的共通性與關聯性，讓學生了解版畫藝術創作中「重製」的表現技法與應用於生活中之實際形式。

## 二、發展活動

(一)教師導入《風獅爺-紙孔版》創作主題：告知學生這次的藝術創作課程，將體驗普普藝術的版畫創作，所選用的版材為一黑色硬卡紙，並說明紙孔版創作特性

**※紙孔版創作特性：**依「遮擋與露空」的原理，造成鏤空的圖形，採紙型挖孔填塞法，以色塊逐一填補拼構的方式，拼成一幅圖案。紙孔版上的線條存在於色彩區塊之間，無須繪製。

(二)主題說明：為讓學生體驗普普藝術風與色彩多變的藝術語言，選擇以學生生活聚落中的具在地性文化特徵的「民俗信仰—風獅爺」為創作主題。

(三)教師共同討論民俗文化信仰特徵《風獅爺》的文化色彩與型態，並請學生就風獅爺臉部特徵進行構思草稿，再將此繪製於 32 開大小的圖畫紙上。

### **※草稿繪製指導注意事項：**

1. 指導學生繪製風獅爺臉部特徵，線條應簡單明確。
2. 風獅爺應佔滿整張圖畫紙為宜。
3. 無需過度精緻繪製，造型僅需呈現特徵部位即可。
4. 線條之間均需注意是否有相連或碰觸。
5. 草稿繪製不應延宕，提點學生把握時間完成。

### **\*口語評量：**

- A 能完整回答教師提問並主動分享個人對於普普藝術的看法。
- B 能部分回答問題，並經引導後分享個人生活經驗與想法。
- C 需透過老師協助才能回答問題，並需引導協助才能說出個人的看法。

### **\*實作評量：**

- A 能專心聆聽教師說明，主動進行草稿圖構思設計與繪製。
- B 透過引導後進行草稿圖構思設計，並參考教師意見後設計繪製。
- C 需由引導才能依據示範版本進行構思草稿圖設計與繪製。

1. **線條構圖**：指導學生運用黑色圓頭粗麥克筆或奇異筆進行稿圖線條描繪，在不影響圖案的形態下，要求學生盡量將線條畫粗，若有過度細緻的繪製部分，可隨時微調修正，並需注意線條之間是否需有相連碰觸，若無則需添筆補畫。
2. **影印複製稿圖**：完成黑色線條描繪後，替學生將作品進行影印複製，每人影印 6-8 張稿圖作品，並裁切成與草稿原圖大小一致之 32 開規格。
3. **稿圖色彩配置**：請學生先行就稿圖進行顏色構思，將風獅爺圖像的色彩區塊的配置清楚，即完成紙孔版之製版活動。

#### (五) 版畫印製指導活動與步驟

1. **紙型挖空處理與對位**：示範指導學生選擇一色彩區塊進行美工刀挖空處理後，利用長尾夾將經挖空後的紙張對位於黑色硬卡紙上。
2. **海綿填塞色彩**：以木夾夾住海綿，沾壓色彩後，再於上一步驟已對位處理的作品上進行按壓動作，以壓印的方式上色，並指導學生注意色彩顏料附著於黑色卡紙上的飽和度。(注意顏料不要加太多水，以免色彩暈染開來)
3. **逐次逐張套色**：依步驟 1 和步驟 2 動作，逐張逐色挖空重複填塞色彩，直到風獅爺圖案完整套色呈現為止。

#### ※作品重複印製方式：

可以依紙孔版步驟流程，進行不同顏料色彩的填塞，但是挖空的紙張若重複壓印後會容易毀損，需再影印稿圖進行不同色塊的挖空處理與配置。因此可以印製出許多不同色彩配置的紙孔版版畫作品。

### 三、綜合活動

(一)版畫簽名並展示學生紙孔版作品：依版畫簽名方式指導學生於自己的風獅爺紙孔版作品上簽名，並請每位學生將自己的作品張貼於教室內的公佈欄或黑板上，讓全班同學相互欣賞。

(二)問題引導與討論-紙孔版畫中線條與色彩相互關係：

◎請問在印製紙孔版版畫過程中，原本草稿圖上的黑色線條發生了什麼變化？

※讓學生依個人感受用語言形容線條的變化，自由回答並給予正向回饋，再予深入引導色彩與線條的關係。

#### \*實作評量：

A 能專心聆聽教師說明，依據教師示範步驟自主進行完成製版與印製活動。

B 透過引導後，依教師示範步驟進行製版與印製。

C 需由引導才能部分進行製版與印版。

\*實作評量：能否完成作品再次複印

\*觀察評量：是否正確完成版畫簽名，欣賞同儕作品

#### \*口語評量—對話：

A 能自由回答教師提問並主動分享個人感受。

B 能部分回答問題，並經引導後分享個人感受。

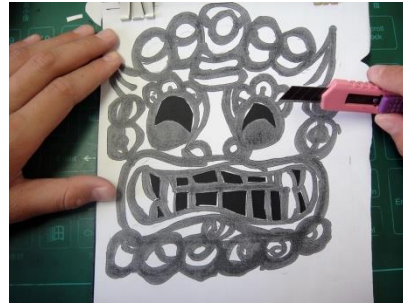
C 需透過老師協助才能回答問題，並需引導協助才能說出個人的感受。

<p>◎黑色線條在紙孔版畫上好像不見了，可是又好像看得見，這是為什麼呢？說說看，自己的想法。</p> <p>※參考答案：因為在黑色卡紙上在色塊的組合之間讓黑色線條自然而然的出現了。雖然沒有印製上黑色線條，但是線條因為色彩的出現而產生了。</p> <p>(三)自評活動：搭配《自評學習單》，讓學生針對紙孔版畫創作課程內容回饋，從「我喜歡、我學到、我希望」三個面向中，體會生活普普藝術的創作趣味，並能連結到自己日常中的美感藝術表現。同時，請學生尋找 2 位同學相互分享自己的標誌卡內容。</p> <p>(四)教師分享與讚美：紙孔版畫活動設計除嘗試讓大家體驗版畫藝術中趣味孔版畫創作之外，也想藉由普普藝術把日常生活中常見的事物帶進藝術教育學習課程中，以孔版畫創作技法結合民俗文化色彩。同時也讚美學生《風獅爺》設計作品，希望學生藉由紙孔版畫深入發覺色彩與線條彼此之間微妙的變化與視覺客觀感受，進而學習運用自我色彩知能，表達個人對於</p>	<p><b>*自評學習單：</b></p> <p>A 能運用《自評學習單》寫下自己在紙孔版畫創作課程中的三個學習面向，並與主動與同儕分享。</p> <p>B 在引導下能運用《自評學習單》寫下自己在紙孔版畫創作課程中的三個學習面向，並與同儕分享。</p> <p>C 需透過教師的協助，才能進行《自評學習單》，但無法與他人分享自己的創作作品。</p>	
<b>教學設備/資源</b>		
<b>教師</b>	<b>學生</b>	
<p>1.教材資源準備與製作</p> <p>1-1 蒐集普普藝術大師-安迪·沃荷的孔版畫藝術作品。</p> <p>1-2 準備將八開圖畫紙與黑色硬卡紙，事先裁切成 32 開大小，學生每人各一張圖畫紙、二張黑色硬卡紙。</p> <p>1-3 準備長尾夾、木夾、小海綿、調色盤、黑色圓頭粗麥克筆、水彩或廣告顏料。</p> <p>1-4 學生自評標誌卡</p> <p>2.教學媒體與設備</p> <p>2-1 數位相機    2-2 影印機</p> <p>2-3 電腦、單槍投影機</p>	<p>1. 鉛筆</p> <p>2. 橡皮擦</p> <p>3. 美工刀或小刻刀</p> <p>4. 水彩筆、調色盤、不透明水彩或廣告顏料</p> <p>5. 黑色圓頭粗麥克筆</p>	
<b>教學效益評估</b>		
<p>1. 透過趣味版畫實作過程，學生已能發覺色彩與線條間的相互關係與視覺客觀感受，進而學會運用自我色彩知能，表達個人生活美感。</p> <p>2. 學生能經由欣賞分享歷程，開啟學生覺察自我藝術美感以及欣賞同儕藝術作品之視覺閱讀能力，並對版畫藝術產生學習興趣，表達願意延伸學習意願。</p>		

紙孔版印製實作流程



1.紙孔版線條構圖



2.運用美工刀進行紙型挖空



3.以海綿沾壓色彩進行對位填色



4.檢查色彩附著於黑色卡紙上之情形



5.以海綿沾黏顏料逐次逐張套色



6.以不同色塊拼印出《風獅爺》紙孔版畫



學生《風獅爺》紙孔版創作藝術作品



領域/科目	藝術領域		設計者	余宛錡
實施年級	五、六年級		總節數	共 5 節，300 分鐘
單元名稱	色彩藝拼趣			
子單元名稱	版畫拼圖趣			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	核心素養	自主行動 A3 規劃執行與創新應變 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。		
教材來源	自編			
<b>學習目標</b>				
<p>1. 學生能知道凸版版畫中陽刻與陰刻技巧，並運用美工刀於紙板上進行刻撕法併用剪貼法製版。</p> <p>2. 學生能利用線條配置設計，發想創作出四塊拼圖式聯想圖畫。</p> <p>3. 學生能以小組合作的學習模式，進行紙凸版版畫-水性油墨印製體驗活動，完成版畫創作並相互欣賞自己與他人作品。</p>				

<b>學習活動設計</b>		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>一、引起動機</b></p> <p>(一)教師引導：今天以延伸之前曾經體驗過的相關凸版版畫教學活動，設計趣味遊戲的凸版紙版創作體驗。現在就讓我們來回憶一下「凸版版畫」吧！</p> <p>(二)教師提問：請問各位同學，大家還記得凸版版畫作品的呈現方式為何嗎？請說說看，分享你所記得的重點。</p> <p>◎參考答案：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>凸版是將版面凸起來或留下來部位，轉印到紙上。</li> <li>凸版上的線條或著墨處用手觸摸不會有凸凸的感覺。</li> <li>凸版畫印出顏色的部分，是版子上凸出來或未刻凹的部分。</li> </ol> <p>(三)由學生學生思考回答，老師給予適切引導及錯誤概念澄清後再詳細說明凸版版畫特色，並就一幅凸版畫介紹凸版的創作原理中與製作「印章」相仿的陽刻法與陰刻法。</p>	<p><b>*口語評量：</b></p> <p>A 能完整回答教師提問並主動分享個人看法。 B 能部分回答問題，並經引導後分享個人生活經驗與想法。 C 需透過老師協助才能回答問題，並需引導協助才能說出個人的看法。</p> <p><b>*學習態度：</b>能專注聆聽同儕分享</p>	

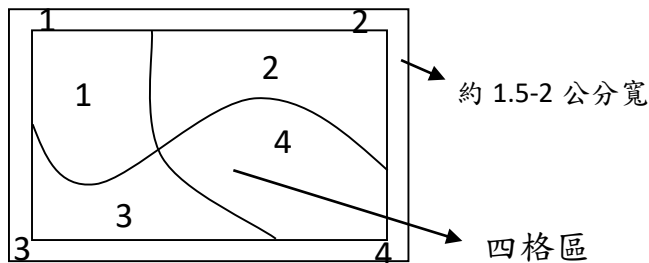
## 二、發展活動

(一)教師導入現代版材介紹：展示厚紙板，告知學生這是今天要創作版畫的版材，並說明厚紙板版材特性。

◎易刻撕與貼黏，可長期保存且版材不容易破裂與毀損，存放方便。十分適合小學生進行版畫創作

(二)主題說明：此活動設計以趣味玩拼圖的遊戲概念，指導學生以「臉的趣味想像」主題進行構圖發想，構思自創的「趣味臉」圖像。

(三)版材圖像繪製：指導學生於紙版上畫出一個 1.5 至 2 公分寬大小的框架，並直接於紙板框架內以不規則線條畫出四格區塊，並在此區域內描繪出自己創思的「趣味臉」。



◎圖 1 版材繪製模擬圖

### ※紙版繪製指導注意事項：

1. 指導學生構思同一種臉做為主題，例如：獅子臉、香菇臉、豬臉、貓臉等，以免畫面過度繁雜而失焦，再以進行臉的趣味變化設計。
2. 以鉛筆勾勒出「趣味臉」圖案，但需注意繪畫時的力道，盡量不要在紙版上留下線條痕跡。
3. 臉部表情可誇張變化，但需注意不要將五官繪製的過小或擁擠，因容易導致後續刻撕困難。
4. 每塊紙板上需標號 1-4 與寫上姓名，其對應的框架四邊也需標上相同的號碼與姓名，以免後續對版困難與遺失。〈詳見圖 1〉
5. 提醒草稿繪製不應延宕，提點學生把握時間完成。

(三)製版方式教學示範與學生實作

1.厚紙板構圖描繪：讓學生沿著鉛筆線條輪廓描繪，再利用奇異筆將臉的趣味圖案描繪清楚。

2.紙板區塊裁切：指導學生運用美工刀將 1.5-2 公分的紙板框架與四格區塊裁切開來，將厚紙板分成 5 塊。

### \*實作評量：

A 能專心聆聽教師說明，主動進行稿圖構思設計與繪製，並依教師示範步驟自主進行完成製版。

B 透過引導後進行稿圖構思設計，並參考教師意見後繪製，且在他人協助下依教師示範步驟進行製版。

C 需由引導才能依據示範版本進行稿圖設計，並需指導，才可完成部分繪製與製版。

\*學習態度：能否專心觀看教師示範

3.區塊紙板雕刻：以刻刀或美工刀進行不同區塊紙板雕刻活動—撕刻法併用剪貼法製版，將自己規劃不要有色彩的部分撕刻下來。

※這個步驟較為複雜困難，雕刻時間相對也會較長，可指導學生分塊逐一雕刻，較能維持學生製版的興趣與品質。

4.凸版創作原理運用：提醒學生在撕刻紙板時，應同時考慮到陰刻與陽刻技法的運用，以呈現凸版創作藝術效果。

5.噴漆保護：完成四格區塊的紙板雕刻後，於每一塊紙板(含紙板框架)上均勻噴灑一層透明噴漆，做為版材的保護膜。晾乾，即完成紙凸版製版。

#### (四)版畫印製指導活動與步驟

1.紙凸版印製方式說明：紙凸版印製是利用水性油墨，直接將版面上凸起的部位，轉印到紙上。

2.紙凸版印製用具使用方式介紹：

- (1).調色刀：舀墨、油墨調色用具
- (2).版畫滾筒：滾墨、著墨工具
- (3).版畫壓印機：壓印設備
- (4).水性油墨

3.紙凸版印製步驟指導，學生 4-5 人分組實作：

- (1).桌面鋪上舊報紙，放置版畫用具並調墨  
↓
- (2).於同一塑膠盤上放置以調刀舀出二種顏色油墨  
↓
- (3).用版畫滾筒均勻地來回著墨至產生漸層色調  
↓
- (4).以沾勻漸層色調之水性油墨滾筒滾過第一塊版  
(※由於有四格區塊的紙板，因此需同時將四塊版均滾上水性油墨)  
↓
- (5).依次紙板上的編號，重複進行滾墨上色動作  
↓
- (6).於版畫壓印機上放置紙板框架  
↓
- (7).指導學生將著墨完成的四塊紙板依標號放置於紙板框架內，拼成一幅底圖  
↓
- (8).對齊紙板框架，覆蓋上濕潤適度的空白圖畫紙  
↓
- (9).調整版畫機滾輪於適切寬度  
↓

#### \*實作評量：

- A 能與同學合作進行紙凸版印製實作活動，互相幫助完成紙凸版印製。  
B 透過引導後，始能以小組合作進行紙凸版實作，並完成紙凸版印製。  
C 需經由引導才能參與小組互動，需協助才能部份完成紙凸版印製活動。

\*學習態度：能專注聆聽教師說明與介紹。

\*觀察評量：能依壓印機操作步驟逐一進行，並遵守教師安全規範。



(10).操作版畫壓印機來回印製一遍



(11).單手壓住紙張，掀開檢查  
(若印製效果不滿意，可再來回壓印一遍)



(12).完成紙凸版印製，作品置於曬圖架上晾曬



(13).清洗整理用具並歸位

**※紙凸版印製注意事項：**

- (1). 因版畫油墨在使用時容易沾黏汙染四周，且不易清洗，所以需事先準備圍裙、塑膠手套供學生穿套，以避免衣褲沾染。
- (2). 使用水性油墨，用清水即可沖刷清洗，再用肥皂，便可乾淨。而不用刺激性強的香蕉水或松香水。
- (3). 版畫機操作過程，須由教師在旁全程指導協助，且事先告知學生不可擅自操作版畫機，以免發生危險意外。
- (4). 完成版畫印製後，教師需督導學生將教室整理清掃乾淨，供其他年級使用。

**※作品重複印製方式**

可以直接重複印版數次，但是油墨顏色需相同，若做作品想呈現不同色彩變化，需先將紙板用清水擦拭乾淨晾乾後，隔幾天再運用不同顏色套色印版。

**\*實作評量：**能否完成作品再次複印

**三、綜合活動**

(一)版畫簽名並心得分享：請學生在自己的紙凸畫作品上簽名，再徵選 2-3 位學生分享自己創作《臉的趣味想像-版畫拼圖》紙凸版版畫的設計想法及印製心得。

**\*觀察評量：**是否正確完成版畫簽名，欣賞同儕作品

(二)問題引導與討論-紙凸版畫中線條與色彩相互關係：

◎請問在印製紙凸版版畫過程中，因不同區塊、不同漸層色調組合，色彩、色塊與線條彼此之間發生了什麼變化？

※讓學生依個人感受用語言形容色彩變化的感受，自由回答並給予正向回饋，再予深入引導漸層色彩和色塊相互融合的關係。

◎紙凸版畫上的陰刻與陽刻法，經由油墨印製後之藝術表現形式為何？陰刻、陽刻的圖案彼此之間產生何種關聯性？請說說看自己的發現。

**\*口語評量—對話：**

- A 能自由回答教師提問並主動分享個人發現。
- B 能部分回答問題，並經引導後分享個人發現。
- C 需透過老師協助才能回答問題，並需引導協助才能說出個人的發現。



<p>※參考答案：陰刻法—將不要的畫案刻除，因此印出來的圖案是白色的，畫面中沒有色彩；陽刻法—想要於圖案上出現色彩，因此為紙板上留下未刻除的部分，油墨著色後，會於畫面中產生色彩。</p> <p>※陰刻與陽刻的圖案具有相反、對比的效果，能增強畫面的美感變化效果。</p> <p>(三) 3-2-1 字卡：運用 3-2-1 字卡，引導學生針對這堂紙凸版拼圖活動進行自我反思與對話，請學生「寫下 3 件自己學到的事、2 件還想學更多的事、1 件覺得疑惑或可以改變的事」，探究自己在藝術創作上的成長與想法。</p> <p>(四)教師分享與讚美：教師讚美學生的《臉的趣味想像-版畫拼圖》版畫作品，並分享進行紙凸版版畫活動設計，是為藉由隨手取材容易的媒材—厚紙板，突破傳統版畫繁複且難以輕鬆入門的難題，以深入探討不同色塊元素的組合所凸顯的每個人不同之視覺文化呈現意涵，期待學生在版畫創作藝術學習課程中，使學生不斷累積在自己生活與創作中接觸藝術美感，達成以藝術教育行動為主要導向之體驗式學習，進而取代傳統以訓練技巧為主的視覺藝術教育方式。</p>	<p><b>*自評學習單：</b></p> <p>A 能自主運用《3-2-1 字卡》寫下在藝術創作上的成長與想法。</p> <p>B 在引導下能運用《3-2-1 字卡》寫下自己在藝術創作上的成長與想法。</p> <p>C 需透過教師的協助，才能進行 3-2-1 字卡。</p>	
--	--	--

#### 教學設備/資源

教師	學生
<p>1.教材資源準備與製作</p> <p>1-1 準備四開厚紙板，學生每人一張</p> <p>1-3 油性簽字筆、美工刀或刻刀、凸版水性油墨、版畫滾筒、調色刀、塑膠盤、舊報紙、塑膠手套、袖套、圍裙、透明噴漆、圖畫紙</p> <p>2.教學媒體與設備</p> <p>2-1 數位相機</p> <p>2-1 版畫壓印機、曬圖架、吹風機、定位紙</p>	<p>1. 鉛筆、黑色奇異筆</p> <p>2. 橡皮擦</p> <p>3. 美工刀或刻刀</p> <p>4. 30 公分直尺</p>

#### 教學效益評估

<p>1. 透過小組合作的學習模式，進行紙凸版版畫-水性油墨印製體驗活動，學生均能運用凸版雕刻技巧，完成複印二版作品，提升學習成效。</p> <p>2. 學生透過紙凸版創作歷程，對於撕刻法併用剪貼法製版，以及陰刻法與陽刻法的雕刻技巧皆有更深入瞭解，並能實際於作品中進行創作運用。</p> <p>3. 學生透過趣味版畫實作過程，發覺漸層色調的變化與線條間的相互關係與視覺客觀感受，進而拓展多元藝術視野，養成生活美感知能。</p> <p>4. 經由欣賞分享歷程，開啟學生覺察自我藝術美感以及欣賞同儕藝術作品之視覺閱讀能力，並對版畫藝術產生學習興趣，表達願意延伸學習意願。</p>
---

學生《臉的趣味想像-版畫拼圖》紙凸版創作作品



作品 1-飛行鳥



作品 2-兔子來遊



作品 3-猴子把戲



作品 4-豬的派對



作品 5-南瓜服裝



作品 6-多面喬巴



作品 7-歡樂聖誕



作品 8-忍者集訓



作品 9-兔子國



## 紙凸版製版印製實作流程





1.厚紙板構圖描



2.運用美工刀裁切紙板成5部分並進行區塊



3.噴漆保護紙板與進行晾曬



4.教師調墨指



5.小組分工合作-用滾筒來回著



6.依次於紙板上重複進行滾墨上色動作



7.將著墨後四塊紙板對齊於紙板框



8.操作版畫機，完成作品印製

肆、教學省思建議

### **(一)、創意趣味課程發揮版畫藝術教育效能**

鑒於教育現場學生學習版畫藝術能力之迫切性，選擇以輕鬆有趣、老少咸宜的「版畫遊戲」課題為出發點，並結合生活融入藝術創作之目標，應用現代版材輔以傳統版畫技法，將版畫藝術生活化、實用化與在地化，協助學生瞭解版畫藝術風格與美感表現特徵，提供學生機會扮演創作者與鑑賞者之不同角色，對於版畫藝術教育推廣具有裨益。

### **(二)、學生具備版畫藝術-紙孔版及紙凸版創作技巧與美感鑑賞能力**

經由紙孔版、紙凸版之實作體驗活動後，學生已逐步增進版畫藝術技能與鑑賞能力，進而能獨立完成版畫實作與同儕作品鑑賞。教學結果顯示進行色彩與版畫教學課程後，學生已能獨力完成版畫藝術作品，並欣賞喜愛同儕作品，具備基礎之版畫技巧能力與美感鑑賞力。

### **(三)、藝術家鑑賞活動，培養學生於生活中對於事物之美感情緒與表達力**

進行藝術家作品鑑賞體驗活動，以「色彩與線條」的趣味變化作為教學手段，結合色彩與線條之創意版畫課程，讓學生實際於課程中發展出自己在日常生活中，對於色彩美感感受與應用知能，進而培養學生對視覺、聽覺、觸覺、動覺感受之生活藝術美感，學會運用色彩與線條表達個人對於事物之感受與情感。

### **(四)、不同題材之藝術刺激，提升學生表達學習藝術活動之學習興趣**

藝術學習課程後，淺而易見地看到版畫創作活動對於孩子帶來了新的藝術刺激與藝術感染力，學生熱烈的學習反應，表達了不同視覺藝術課程賦予學習過程的新面貌與新鮮感，提高了學童對於經驗藝術美感之學習興趣。

### **(五)、隨時掌控課程教學時間，避免讓課程活動流於倉促結束**

教師進行版畫教學時，必須隨時掌控學生創作時間，以免讓版畫教學陷於時間與學期課程教學壓力中，致使學生版畫藝術實作活動過於倉促了事，無法落實學生體驗版畫藝術實作樂趣之用意。

### **(六)、視學童學習興趣與成效，可設計延伸活動**

學生完成版畫作品後，可再針對適齡兒童設計適合不同階段小學生進行之「凹版-紙版、凸版-橡膠版」體驗活動，持續延伸版畫藝術教學活動。

附錄：學習單



