

色彩建構大師

保羅·克利的繪本



你認識嗎？

色彩建構大師——保羅·克利

想想看？

保羅·克利為什麼會
被稱為色彩建構大師？



我們一起來認識並欣賞色彩建構大師——保羅·克利的藝術作品吧！



帕納塞斯神壇〔Ad Parnassum〕1932
油彩·畫布
伯恩藝術館，伯恩，瑞士



玫瑰園〔Rosengarten〕1920
油彩·卡紙板
連巴赫市立美術館，慕尼黑，德國



◎你們看到了這二幅保羅·克利的藝術作品後，請問對於他被稱為「色彩建構大師」，是否和之前僅就字面上的想法，有了不同的觀點？

分享一下你的想法吧！



克利的繪本故事~魯茲附近的公園

啊！天使

畫出這樣奇特的公園。



魯茲附近的公園(1938年)

也畫出了

這樣稀奇美麗的花。



石頭裡的花兒(1939年)

有一天，畫裡的黑線條
大聲說話了，



我是很棒的線條，
你看！我又輕快、又流暢，
畫裡的主角，是我！

七嘴八舌的聲音
傳了出來。

吵什麼呀？



這幅畫的主角，應該是我們才對！
你看，我們多漂亮！

色彩們大聲抗議。

線條

黑線條和色彩們
終於分家啦！



看！一幅畫變成這樣，
變成那樣。



是主角？



你說，誰才

色彩



畫裡只有黑線條，
看起來很不對勁哩！

好像沒有穿衣服的孩：
全身光溜溜的，
會害臊啲！

看起來
有些單調！





起先，色彩們
對自己滿意極了。
但是，漸漸的、漸漸的，
他們也覺得好像
少了些什麼？

大家都覺得不太對勁！



哈哈！

黑線條和色彩們
又和好如初了。

線條和色彩

高高興興的唱著歌，

多麼美妙的大合唱啊！

■ 據說克利畫畫，靈感常常來自音樂。

問題 《動動腦》

1. 當我們把色彩們從圖畫裡與線條分家後，你的個人覺得如何？
2. 當我們把黑線條從圖畫中獨立出來時，你個人覺得如何？
3. 當畫面中只剩下色彩時，你個人覺得如何？



問題 《動動腦》

4. 最後，為什麼線條和色彩們還是覺得彼此不要分誰是主角了，和好如初？

5. 請問當你自己再次欣賞《魯茲附近的公園》這一幅畫作時，對於線條與色彩的感受是否有所不同？不同處為何？

