

一、前言：

本課程具有季節性。在實際實施的過程中，增添修改後，目前確實實行至「收藏春天」部分，完整的「自然觀察日誌」部分尚未實行。原本課程有包括「練習象徵物」部分，在本次課程設計表中予以刪除，但仍放置於附件四，供作參考。

六堂課其實依然嫌少，但各位老師可依自己的需要來增長或縮短課程的單元內容，本設計表因在課程時間的規劃上僅供參考。

附件內容一：楊牧「春天在哪兒啊」

附件內容二：朱自清「春」全文

附件三、花語象徵

附件四、「象徵物」練習單元作品

二、課程設計表

「藝術與人文」學習領域教學設計表			
主 題	收 藏 春 天		
教 學 年 級	國中一年級	教 學 節 數	共 6 節
學 習 重 點		分段能力指標	
1、 啟發學生對環境的感受，可能從色彩、光線、空氣濕度、味道等等來看。一方面也在培養學生觀察的能力。		3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。	
2、 透過扮演春天的小芽，一方面給予學生表現自我的機會，一方面想像，去同理春天發芽的植物，讓學生對自然界的生物多一些情感。		1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	
3、 透過思考可代表春天的物件，進一步認識何謂”象徵”物。		1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	
4、 搜尋具體代表春天的事物，將想像落實於創作，並培養平時的觀察力。		1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	
5、 嘗試不同物件「春天代表物」--「容器」搭配的效果，並感受其差異性。		2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。	

6、欣賞、批評作品，認識思考適當的媒材、質感、色彩、物件的搭配 7、製作小型素描本。 8、能定時觀察週圍的自然環境，並予以紀錄。		
準 備 活 動		
節次	活動名稱	內 容
第一堂	1、導入活動	靜心感受春天的氣息
	2、朗誦春天	欣賞春天的文學創作
	3、春天的小芽	以自己的身體表達春天植物生長的狀況
第二堂	1、春天的代表物	找到適當給人聯想到春天的色彩、線條、植物
	2、找個容器收藏春天	思考容器的可能。並尋找適合放置「春天」的容器。
第三堂	收藏春天	現成物創作
第四堂	收藏春天展示及鑑賞	現成物創作及作品欣賞評鑑
第五堂	製作自然觀察日誌	自製觀察日誌
第六堂	使用自然觀察日誌	一堂課戶外活動，教導使用自然觀察日誌方法。並實施自然觀察計劃五週，每週至少繳交兩頁自然觀察筆記。
教 學 活 動		
教 師 部 分		評 量

<p>【教室佈置】</p> <p>教室佈置：1、有春天的氣息</p> <p>2、文章：朱自清的「春」(附錄2)</p> <p>3、有關春天的文字：選擇比較有圖像的文字，或者吸引人引發聯想的文字佈置在教室裏，文字的形式盡量有變化有創意。</p> <p><u>開往春天的地鐵</u></p> <p><u>被春天刺了些綠色的紋身</u></p> <p><u>一個春天</u></p> <p><u>夏日裏的春天</u></p> <p>4、有關自然的文章：</p> <p>只有單身奔赴大自然的懷抱，像一個裸體的小孩撲入他母親的懷抱，你才知道靈魂的愉快是怎樣的，單是活著的愉快是怎樣的，單就呼吸，單就走路，單就張眼看、聳耳聽的幸福是怎樣的。</p> <p style="text-align: right;">----徐志摩</p>	
<p>第一堂課：</p> <p>地點：美術教室</p> <p>季節：春天</p> <p>【導入活動】：引導學生感覺春天</p> <p>1、學生進入教室後，老師先要求學生把頭趴在桌子上，約二十秒。接下來老師提出問題，1、你現在聽到什麼聲音?2、現在的溫度如何? 3、現在是什麼季節?4、早上來學校的路上你看到什麼?你記得天空的顏色?路上花草樹木的顏色嗎?(10分鐘)</p> <p>2、【朗誦與春天有關的詩篇】依然請學生趴著。老師解釋這次的主題是春天，並朗誦節錄<u>楊喚</u>的詩篇「<u>春天在哪兒</u>」：</p> <p>春天在哪兒呀！ ——春天來了！ ——春天在哪兒呀？ 小弟弟想了半天也搞不清； 頂著南風放長了線， 就請風箏去打聽。</p> <p>海鷗說：春天坐著船在海上旅行， 難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？</p> <p>燕子說：春天在天空裏休息，</p>	<p>※是否能靜心思考</p>

難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩，
仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮？

麻雀說：春天在田野裏沿著小河散步，
難道你還沒有看見大地從冬眠裏醒來，
梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？

太陽說：
春天在我的心裏燃燒，
春天在花朵的臉上微笑，
春天在學校裏跟著孩子們一道遊戲一道上課，
春天在工廠裏伴著工人們一面工作又一面唱歌，
春天穿過了每一條熱鬧的大街，
春天也走進了每一條骯髒的小巷，
輕輕地爬過了你鄰家的牆，
也輕輕地走進了你的家。

提醒學生仔細聽老師朗誦的內容，並依這首詩在自己的心中勾勒圖畫。老師在朗誦時也必須注意速度，音調起伏，最好如同對學生的要求一般，自己在心中也勾勒一幅圖像。

【※老師提出問題】：這首詩描述的春天在哪裏??

學生會試著回答問題，但可能不盡完全，這時候老師可以再朗誦一次，讓學生心中的圖像更為完整。(15 分鐘)

【表演---春天的小芽】：讓學生以身體的一部分做為豆芽，表現春天努力生長的生命景象。

老師：「現在我們都感覺到春天到了，這個時候，我要同學們轉換一個角色，你現在要變成一個小豆苗，你在冬天時蹣跚伏在地表下，春天的風吹拂過來叫醒了你，你會用什麼樣的姿態來「覺醒」、「破土而出」。」

提示同學可以選擇不同的身體部位來「發芽」，例如身體是整個豆子，發芽的部位可以是腳、手、頭、手指，也可能是整個身體，假設發芽的部位是整個身體，就必須找一個比較大的空間，讓你的「芽」有空間可以長大，因此可以離開座位，但請保持種子的寧靜。

※種子發芽了--- 老師的言語引導：

「你是一個豆子，一個秋天時從母親身上落下的豆子，被埋在深深的土裏，整個冬天你都沉睡著，深深的沉睡著...一天一天的過去...身邊的泥土突然有些暖和了起來，你感覺到了，但是還是想睡覺，打算別理他。愈來愈暖和了，有一些溫暖但又沁涼的液體流了過來，是雨水吧，你第一次感受到有些溫度的雨水，被包圍的感覺很好...哇，什麼東西在你的身邊蠕動...原來是一隻蚯蚓...看來身邊愈來愈有趣了...你慢慢的鬆開身體，感覺一下週遭環境的變化...開始想看更多...開始想長大...你的身體開始延展...努力的延展...用自己

※是否能放鬆開展身體，想像

<p>的方式延展...有直直的...歪七扭八的...用力的...懶散的...哇...可能還會遇到石頭把你擋住...真辛苦...可是你還是找到了自己的方式繼續長大...終於...蹦...小芽破土而出,看到了生平的第一道陽光...這是什麼感覺啊??朝著陽光伸展了過去,擁抱他。地面上的景色果然和地底下有很大的不同,你看到了什麼呢??你遇到什麼呢??</p> <p>老師在引導的過程中,要注意學生的表現方式,不要忘了讚美同學的獨特思維,如果時間夠,可以請幾個同學上台重新表演,分享不同的創作模式。(25分鐘)</p>	<p>自己身體幻化為另一個生命體。</p> <p>※是否有創意的表現</p> <p>※能否運用全身的肢體做表現</p>
<p>第二堂課：</p> <p>一、 尋找春天的象徵物：</p> <p>老師引導：第一堂課楊牧的詩裏提到：</p> <p>「海鷗說：春天坐著船在海上旅行， 難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？</p> <p>燕子說：春天在天空裏休息， 難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩， 仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮」</p> <p>請問同學，有誰可以告訴我春天長得什麼樣子??如果要把春天「具體化」，你會用什麼樣的東西來代替呢??</p> <p>※盡量給每個同學機會發言，鼓勵不同的思考模式—可能有的答案，如初開的花、草、芽、春雨、蟲、空氣、鳥聲均有可能。</p> <p>二、 尋找收藏春天的容器</p> <p>假設大家都個自找到自己的「春天」，接下來要請同學將同學帶來，而且必須找個容器盛裝，一起來思考「容器」的可能性。</p> <p>※請同學發表什麼是容器：棺材、頭腦、大海、保特瓶、嘴巴、口袋、垃圾桶---發言時不需考慮實用性。</p> <p>但在同學發言後，老師必須約略整理實際可行性，例如一些較具困難度的想法，如「大海」，我們可能沒有辦法馬上實際的碰觸到，那是否有其他的替</p>	<p>※能發表自己認為代表春的物品</p> <p>※能說出容器的可能性</p>

<p>代辦法??例如在某種容器裏盛裝藍色的水,或者想辦法在容器內放置海洋的影像。又或者「天堂」要如何營造?可以在某種容器裏填滿棉花等,讓學生思考將自己的想像實踐在真實的創作中。</p> <p>3、預告下次必須攜帶之作品--「收藏春天」,即今天課程裏提及的,將代表春天的象徵物,放置於一個適當的容器中,帶來學校做展示。</p>	
<p>第三堂課：收藏春天作品展示</p> <p>第四堂課：收藏春天作品展示</p> <p>上一堂課老師同學給予建議,本堂課給予修正時間,也給予尚未發表的同學展示時間。</p>	<p>※評鑑內容包括： 1、春天代表物是否恰當 2、容器與春天代表物是否配合得宜,例如質感、色彩。 3、作品的創意 4、是否能描述他人作品內容的形式,甚至給予基本的建議。</p>
<p>第五堂課：製作自然觀察日誌</p> <p>以製作小型繪本方法,請同學製作自己的「自然觀察日誌」,約莫 20 頁。</p> <p>※提示下次攜帶色鉛筆或彩虹筆、膠水</p>	<p>※能製作自己的觀察日誌</p>
<p>第六堂課：使用自然觀察日誌</p> <p>實際走入戶外,可參考「筆記大自然」與劉克襄「自然觀察筆記」,提示學生可使用繪畫、文字、搜集等方式,紀錄自己對自然的觀察,但必須不刻意破壞自然,在上課前可舉例一些人為破壞自然的故事,例如「揹保特瓶蓋的寄居蟹」--人們出於善意的浪漫情懷,卻把寄居蟹賴以生存的貝殼撿光了,寄居蟹為了生存,只好揹上保特瓶蓋或者「葫蘆干仔」,提醒同學接近自然時,必須注意不破壞自然原本的生態。</p> <p>每星期回收觀察日誌,一星期必須至少有兩天的進度,每天至少一頁。持續五個禮拜。</p>	<p>※能尊重自然環境,不予以刻意的破壞</p> <p>※能使用繪畫、文字、搜集等方式,定時的製作自然觀察日誌</p>

※時間如果足夠，本人推薦紀錄片「小宇宙」讓同學觀賞。

三、「收藏春天」學生作品：

※一開始，學生習慣使用隨手可得的容器—保特瓶



※後來能夠選擇較有質感的容器，例如玻璃瓶。



※選擇較有特色的春天象徵物 1：蟄伏的蟲子



※選擇較有特色的春天象徵物：

冰封初化的花朵(這個作品相當有創意，現場的效果也極美技術上也有一定的困難度，因為必須讓花朵平均的分配在容器的每個位置，因此作者使用層層的冰塊壓住花朵葉子，以達到平均分散的效果，但也因此必須使用保特瓶，外形上較不美觀。)





※她說：8:54，現在正是春天

※特殊的色彩



●漱口水(綠)

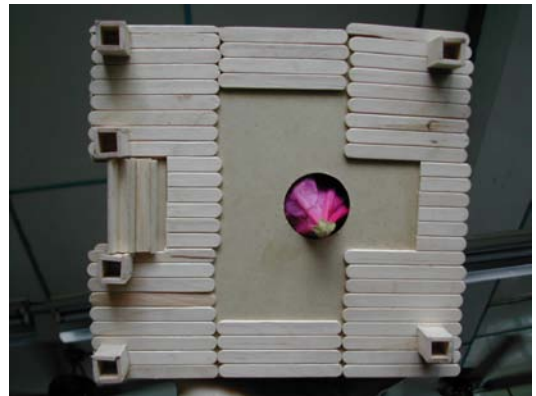


●原子筆墨水(粉紅)

※研究春天的置中方法：使用水或果凍蠟



※特殊的容器：家政課做的，會發亮的小木屋

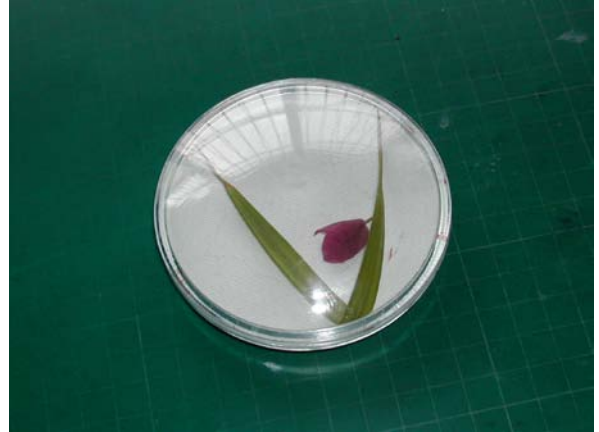


※有特色的容器：嘴



※有特色的容器：口袋






四、自然觀察日誌：

之前的教學實驗沒有做成冊的自然觀察日誌，較零散，很可惜，因此在新的課程設計表裏，希望將自然觀察部分的時間拉長，並收集觀察紀錄成冊，但尚未實行。因此僅附上原本做自然觀察時單張的學生作品，供做參考。

優雅的姿態，斜臥在冰冷的路邊，牠是多麼美麗動人，口中吐著鮮紅色的顏色，在這顯艷，增添色彩使牠更加得美麗，牠是一隻美鼠，而鼠兒是盡善的老鼠，看到牠的眼神，非常的不甘願的樣子，無緣無故而死，死得好悲慘，牠的屍姿是這麼的可愛，但，卻很少人去注意牠，就算見著了，也只是避之：「怎麼這麼噁！快點閃開！」……是滿噁的！



(以上純屬「娛樂性」，請老師勿介意！)

95.
 這句的文法較
 進步式很引人入勝！
 不過，
 老鼠的死已似乎變
 成華麗的盛宴，
 有才力的張力。


一年13班 呂凱 邱延龍



不是蒼蠅，只是隻小蒼蠅。

走在蒼草裏，忽然，
 發現了一隻小蟲在其中
 一片葉子上休息，被我發
 現了，牠似乎沒有發現我的
 存在，牠正在準備牠的翅
 我非常仔細地觀察牠的動作，但
 始終沒有發現我的存在。


113 26




① 葉幸運草

有著深綠色葉片的草，這就是俗稱「酢漿草」的幸運草。

這種葉子常食用，口感佳，有酸甜的 feeling。



bly



bee

以上都是很常見蟲類！

一般常見的「蒼蠅」會在人體內打入蛋白質，但那
 與人類體質不符，會產生紅腫。

蒼蠅喜歡在臭氣之地徘徊。

蜜蜂「忙碌」好採花蜜，很有用。

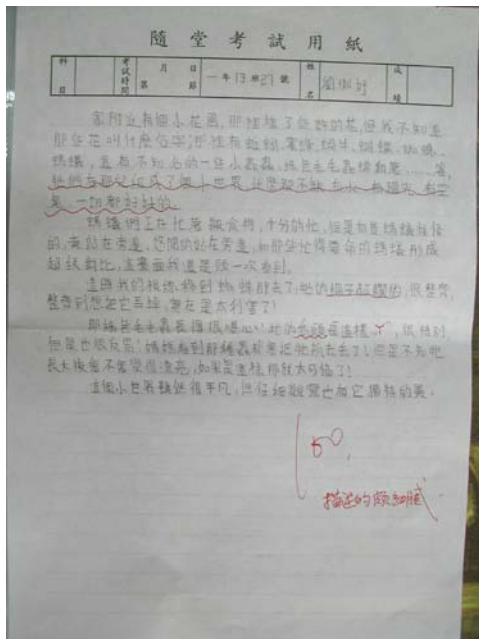
94.

一年13班 14號 蕭睿

構成一幅美麗的圖畫，真是美極了！有蝴蝶在翩翩，有蜻蜓在飛舞，有蜜蜂在嗡嗡，還有那隻可愛的小動物，所以更愛這美麗的小動物。



蕭文勝 68
 一年13班



●可能的問題：學生會直接抄書上的資料。這是必須事先告知學生要避免的。



※附件一

楊牧--「春天在哪兒啊」

春天在哪兒呀！

——春天來了！

——春天在哪兒呀？

小弟弟想了半天也搞不清；

頂著南風放長了線，
就請風箏去打聽。
海鷗說：春天坐著船在海上旅行，
難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？
燕子說：春天在天空裏休息，
難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩，
仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮？
麻雀說：春天在田野裏沿著小河散步，
難道你還沒有看見大地從冬眠裏醒來，
梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？
太陽說：
春天在我的心裏燃燒，
春天在花朵的臉上微笑，
春天在學校裏跟著孩子們一道遊戲一道上課，
春天在工廠裏伴著工人們一面工作又一面唱歌，
春天穿過了每一條熱鬧的大街，
春天也走進了每一條骯髒的小巷，
輕輕地爬過了你鄰家的牆，
也輕輕地走進了你的家。
小弟弟說：春天住在我的家裏罷！
我會把最好吃的糖果給它吃，
.....
等那月姐兒向小河照鏡子；
等那星星們都頑皮地鑽出了頭，
等那夜風和小草低語的時候，
等那花朵都睡了，等那蟲兒都睡了的時候，
螢火蟲也該提著燈籠來了，
讓他們迎接你的小紙船和忠實的小水手，
平安地彎進那生遍蘆葦的靜靜的小港口。

楊喚（1930—1954）

原名楊森，1954年3月7日因車禍逝世於臺北。楊喚的童詩，富於童話般的想像與真摯的熱情，為中國現代兒童詩先驅。

附件二、朱自清「春」全文

國文第四課—(人間四月天)春

朱自清

盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。

一切都像剛醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了。水長起來了，太陽臉紅起來了。

小草偷偷地從土裏鑽出來，嫩嫩的，綠綠的，圓子裏田野瞧去，一大片一大片滿是的。坐著，躺著，打兩

個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。風輕悄悄的，草綿軟軟的。

桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裏帶著甜味；閉上眼，樹上鬍鬚已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！花下成千成百的蜂嗡嗡地鬧著，大小的蝴蝶發來發去。野花遍地是；雜樣兒，有名字的，沒名字的，散在草叢裏像眼睛、像星星，還眨呀眨的。

「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手摸撫著你。風裏帶來些新鮮的泥土的氣息，混著青草，還有各種花的香，都在微潤濕的空氣裏醞釀。鳥兒將窠巢安在繁花嫩葉當中，高興來了，呼朋引伴地賣清脆的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與清風流水相和著。牛背上牧童的短笛，這時候也成天的嘹亮地響。

雨是最尋常的，一下就是三兩天，可別惱！看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠罩著一層薄煙。樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚時候，上燈了，一點點暈的光，烘托出一片安靜而和平的夜。鄉下去，小路上，石橋邊，撐起傘慢慢走著的人，還有地裏工作的農夫，披著蓑戴著笠的。他們的草屋稀稀疏疏的在雨裏靜默著。

天上風箏漸漸多了，地上孩子也多了。城裏鄉下，家家戶戶，老老少少，他們也趕趟兒似地，一個個都出了；舒活筋骨，抖擻抖擻精神，各做各的一份兒事去。「一年之計在於春」；剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。

春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著。

春天像小姑娘，花枝招展著，笑著，進著。

春天像健壯的青年，有鐵一般的胳膊和腰腳，他領著我們上前去。

附件三、花語象徵

玫瑰-愛情 百合-純潔 萱草-母愛 海棠-思念 雛菊-幸福 星辰-永恆
聖誕-祝福 劍蘭-幽會 水仙-自戀 薔絲-愛憐 牡丹-富貴 雞冠-等待
茉莉-歸屬 薄荷-再愛 牽牛-溫馨 海芋-希望 山茶-美德 薰衣草-回憶
杏花-戀慕 翠菊-詢愛 大理-善變 紫苑-追想 石榴-成熟 忍冬-奉獻
火鶴-新婚 鈴蘭-純潔 菖蒲-樸實

附件四、象徵物練習

給予四個抽象概念，讓學生找尋這四個抽象的概念，並將之置放於容器中。圖中抽象概念有「毀滅」、「孤單」、「誕生」、「死亡的愛情」。



