

壹、主題名稱：看線條在跳舞

貳、課程說明

(一) 設計理念

(1) 表演藝術融入藝術鑑賞，以改進傳統藝術鑑賞之缺失—

由於自己本身為主修視覺藝術之教師，視覺藝術作品的創作方式本來就是由創作者將意象融會於心，再藉由身體的運作，將無形化為有形的作品。因此，希望讓學生透過藝術品的鑑賞，進而能體會藝術家創作之心理歷程。但是傳統藝術鑑賞不外乎採用幻燈片播放影像、藉提問與學生討論、學習單的填寫，學生與作品之接觸僅透過視覺印象，難以深切進入內心、去揣摩、去想像，有時難免興趣缺缺。

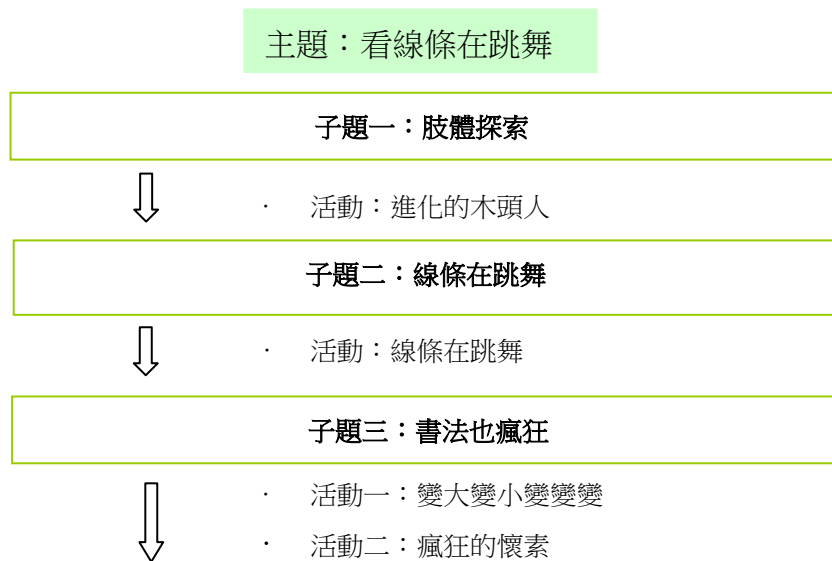
然而，自九十學年度起，表演藝術戲劇教學已納入國民中、小學一般藝術課程教學範圍之內。根據「美國《國家戲劇教育研究計劃》就「教育性之戲劇」提出說明：戲劇是指任何非正式的戲劇性實作，不是設計做表演呈現所用，而是做體驗或教育價值所用。(American Alliance for Theatre and Education, 1987, p.7)」本段落選自「張曉華，《創作性戲劇原理與實作》，台北：財團法人成長文教基金會，民 88」，希望能運用其「體驗或教育價值所用」之原理，將表演藝術的元素融入視覺藝術鑑賞之教學策略中，採用「戲劇的教學技巧」(如：肢體動作、想像練習…)讓學生「Leaning by doing」，能有深切的體認。

(2) 漸進式單元設計—

這次的教案設計是以「實作」來進行體驗，一個接著一個的單元，是由入門→初階→進階，按照步驟一步一步的學習，一點一點的增加學生的先備知識，直到最後一個單元，達成教學目標。因此，每一個單元〈子題〉都是為了下一個單元〈子題〉而作準備。因此，這次的教案設計雖是「視覺藝術與表演藝術」的統整教學，但是並不是視覺藝術與表演藝術各自扣著這個主題、各自發展；而是以表演藝術作為教學方法，一步一步的為學生奠定視覺藝術鑑賞前的體驗。所以，如果學生在體驗與開發肢體感官的部分，已有基礎，可直接跳到後面一點的單元做學習。

(二) 課程目標

■ 教學流程：



■ 課程目標：

1. 肢體探索：

- (1) 能認識身體的水平。
 - (2) 能探索身體與空間的關係。
2. 線條在跳舞：
- (1) 能認識並開發肢體律動所形成的線條。
 - (2) 能體會平面畫作的線條並轉化為三度空間的肢體表現。
3. 書法也瘋狂：
- (1) 能認識身體的縮放與律動的輕重快慢。
 - (2) 能體會平面書法的線條並轉化為三度空間的肢體表現。

(三) **教學對象：**國中一年級（七年級）學生

教學年段：一年級下學期（七下）

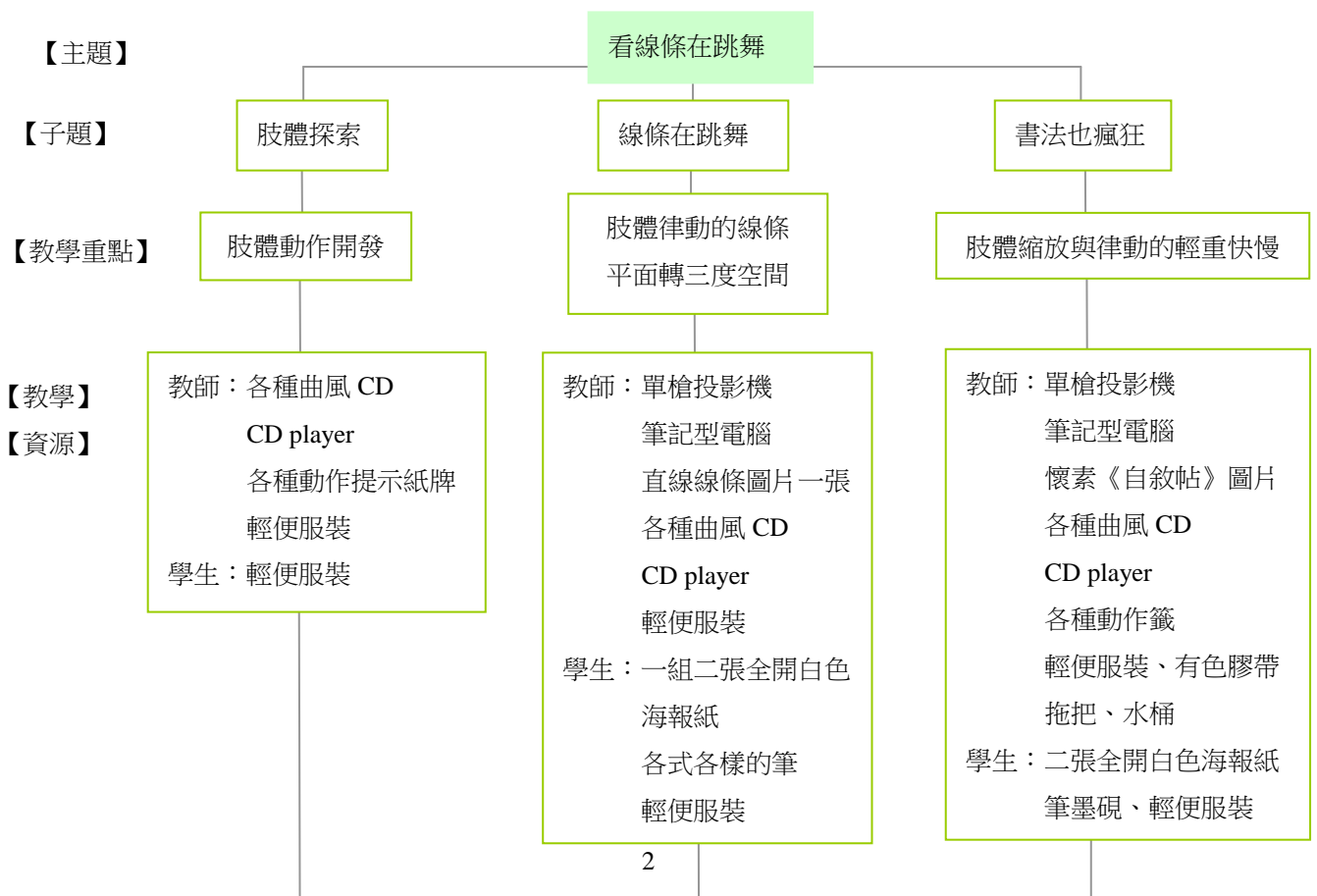
(四) **教學時數：**

- (1) 總節數：6 節
- (2) 節次分配：

子題名稱	活動名稱	節次分配
〈一〉肢體探索	進化的木頭人	1 節
〈二〉線條在跳舞	人體動畫	2 節
	線條在跳舞	
〈三〉書法也瘋狂	變大變小變變變	1 節
	瘋狂的懷素	2 節

(五) **教學領域或科目：**藝術與人文領域—視覺藝術與表演藝術

(六) **課程架構：**





附註說明：◆ 視覺藝術、★ 表演藝術、* 音樂

參、教學設計

主題	看線條在跳舞	教學對象	七年級
子題	(1) 肢體探索 →表演、音樂 (2) 線條在跳舞 →視覺、表演、音樂 (3) 書法也瘋狂 →視覺、表演	教學節數	6 節
子題一：肢體探索			
教學目標：(1) 能認識身體的水平。(2) 能探索身體與空間的關係。 能力指標：1-4-1 2-4-6 3-4-9 3-4-10 3-4-11 時間分配：〈導入活動：音樂按摩〉3 分鐘。〈發展活動：進化的木頭人〉40 分鐘。〈綜合活動〉5 分鐘。 教學資源：〈教師〉：各種曲風 CD、CD player、各種動作提示紙牌、輕便服裝。〈學生〉：輕便服裝。 準備活動：〈教師〉：準備好各項教學資源。〈場地〉：將桌椅搬至走廊上，教室清空，地板鋪上體操用薄軟墊。			
教學過程	教師提示或示範	學生活動情形	評量

<p>(1) 導入活動：</p> <p>教師播放音樂，並請學生隨者音樂的旋律、節奏快慢或是曲調輕重…等，輪流相互為對方按摩。</p>	<p>a. 教學目的：國中時期的學生正值青春</p> <p>期，注重自己在別人心中的形象，一聽到要上表演課，可能會很放不開，所以兩人一組的隨音樂律動按摩，可解除緊張氣氛。</p> <p>b. 教學重點：放鬆（身體、情緒的）</p> <p>c. 教師先將全班分成兩人一組、每組同學分為甲、乙兩方，請所有的甲方先順著音樂為乙方按摩。</p> <p>d. 教師要提示同學不可太過用力傷害對方。</p> <p>e. 大約一分多鐘後可兩方交換。</p>	<p>學生會覺得很有趣，可以開對方玩笑；即使學生並沒有按照音樂來作按摩也沒有關係。只要因此達到肢體與心情放鬆的目的即可。</p>	
<p>(2) 發展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 教師先拿出動作指令紙牌，要求學生做出紙牌上的動作。(有低姿勢、中姿勢、高姿勢)。 · 讓同學多作幾次熟練這幾種高度的動作。 · 將全班學生分成兩半，一半先坐在旁邊觀看，另一半學生進行「進階版木頭人」活動。 · 教師再將這群學生分成兩隊，一隊要照著老師舉的動作紙牌來作動作。另一隊（對照組）則要做出不同的動作。 · 開始進行「進階版木頭人」活動。 · 進行數次之後，可換另一半學生來進行活動，這些學生則在旁觀看。 	<p>a. 教學目的：這個簡單的活動是希望學生</p> <p>能熟練、並能培養、開發出不同以往的肢體動作表現。</p> <p>b. 教學重點：空間（肢體動作能伸展的</p> <p>高、中、低姿勢）</p> <p>c. 動作指令牌有：</p> <p>低姿勢動作有：擦地板、綁鞋帶、堆沙堡、挖土…。</p> <p>中姿勢動作有：準備揮棒姿勢、蹲馬桶、使用吸塵器、彈鋼琴…等。</p> <p>高姿勢動作有：投籃、放風箏、打羽球…等。</p> <p><u>也可請學生再思考出一些高、中、低姿勢的動作來練習。</u></p> <p>d. 〈進階版木頭人〉的規則是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分為兩隊進行競賽（A.B.隊），反應較慢或姿勢動作不對的同學被判出局，最後剩下最多同學的隊伍獲勝。 2. 教師在進行競賽時會舉起紙牌，紙牌有三張，分別為「高」、「中」、「低」。 3. A 隊同學只要依照紙牌的要求，做出任何「高」〈或中、或低〉姿勢的動作並保持不動即可。 4. B 隊同學則要做出與紙牌上所要求的動作不一樣的動作。例：紙牌要求「高姿勢」，那麼 B 隊同學就要做出「中姿勢」、或「低姿勢」。 	<p>學生在練習紙牌動作的時候，可能會出現很制式而非經過觀察再轉換的動作，這時老師可稍作修正，讓學生簡單的進入情境。例如：擦地板動作，學生可能只是蹲下來，雙手碰地，隨便做做樣子。並不像我們平常會把上半身姿勢壓的更低，跪在地上擦地，同時眼睛專注的看著髒污。</p> <p>學生在進行遊戲時，因為是競賽，又要在短暫時間做出動作，所以動作上沒有那麼準確，其實沒有關係，只要參與的學生是專注的、有反應力的即可。在發展活動中，其實主要活動是紙牌動作的體驗及練習，後來的遊戲只是讓這個活動更有趣。</p>	

<p>(3) 綜合活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師請學生坐下來，並且分享這個活動的想法。 教師總結。 		<ul style="list-style-type: none"> 學生通常都表達「很累」、「平常也沒有換那麼多姿勢」、「很好玩」…等。 教師可與學生分享，人類肢體活動的可能性很多，所以不但能完成很多事情，同時也可促進身體發展和運動。如果保持同一個姿勢太久反而會造成酸痛，並且容易受到運動傷害。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生填寫自評單
---	--	--	---

子題二：線條在跳舞

<p>教學目標：(1) 能認識並開發肢體律動所形成的線條。(2) 能體會平面畫作的線條並轉化為三度空間的肢體表現。</p> <p>能力指標：1-4-1 2-4-6 3-4-9 3-4-10 3-4-11</p> <p>時間分配：〈導入活動 1：彩帶舞〉5 分鐘。〈導入活動 2：人體動畫〉40 分鐘。〈導入活動 3：線條奔跑〉5 分鐘。〈發展活動：看線條在跳舞〉40 分鐘。〈綜合活動〉5 分鐘。</p> <p>教學資源：〈教師〉：單槍投影機、筆記型電腦、直線線條圖片一張、各種曲風 CD、CD player、輕便服裝。〈學生〉：一組一張全開白色、海報紙、各式各樣的筆、輕便服裝。</p> <p>準備活動：〈教師〉：準備好各項教學資源。〈場地〉：將桌椅搬至走廊上，教室清空，地板鋪上體操用薄軟墊。</p>

教學過程	教師提示或示範	學生活動情形	評量
<p>(1) 導入活動：</p> <p>a. 〈導入活動 1：彩帶舞〉</p> <p>教師發放每位同學兩條彩帶，請學生隨著音樂隨意舞動。</p>	<p>a. 教學目的：彩帶很容易引起學生興趣，藉此作為放鬆暖身、以及觀察自己肢體舞動的線條。</p> <p>b. 教學重點：觀察→肢體的舞動線條</p> <p>c. 在音樂進行中，教師可引導學生作<u>多人互動</u>，或是引導學生隨著音樂律動變換自己的肢體動作。</p> <p>d. 當學生比較進入情境時，要開始引導學生<u>觀察</u>自己肢體律動所形成的線條。</p> <p>e. 加強的小課程： 教師可請幾位同學拿彩帶舞動，另外幾位同學不拿彩帶，但是要模仿拿彩帶的同學的動作。藉此讓其他人觀察肢體運動的空間及線條。</p>	<p>學生很喜歡玩彩帶，可以亂甩，通常老師還沒有發號口令說可以玩，學生就自己玩起來了。而且大部分的學生會去看彩帶舞動出來的線條，並且想辦法改變。</p> <p>有的學生會太過於興奮，改變了彩帶的玩法，例如：把彩帶撕碎，變成仙女散花，或是撕成小條小條去騷擾同學，也有出現用</p>	<p>教師作學生觀察記錄。</p>

<p>b. 〈導入活動 2：人體動畫〉</p> <ul style="list-style-type: none"> 先將學生分成六組，一起分組進行。 每一組的一號同學先做一個姿勢，並且保持不動；二號同學要做一個動作不同且身體的水平(高、中、低)也不同的姿勢在二號同學旁邊；三號同學針對二號同學的動作改變，其他同學也是如此。 等到組內所有同學都完成(大家都是靜止的)，請一號同學選擇(輕輕觸碰)組內一位同學，並跟他做一樣的動作，被觸碰的同學再去尋找組內另一位同學做同樣的動作，如此循環下去，直到組內的同學都做過別人的動作。 最後請同學輪流一個人連續獨自完成組內同學所發明的動作。 <p>c. 〈導入活動 3：線條奔跑〉</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師請學生依照剛才的分組分好，並準備好兩張白色全開海報紙(兩張紙要事先黏成一大張)及各式各樣的筆。 	<p>a. 教學目的：這個活動也是在強化學生對於空間與身體的關係(身體的水平)，藉由模仿然後再創新，學生可以彼此互相學習，豐富肢體的開發。</p> <p>b. 教學重點：專注、模仿</p> <p>c. 先同時分組練習，最後再請各組發表連續動作。(整組同學一起做)</p> <p>a. 教學目的：除了創作出各式各樣線條的可能性，以及為後面發展活動的基礎，更希望藉由繪畫過程，體驗到肢體舞動的軌跡。(所以使用大張的紙)</p> <p>b. 教學重點：平面線條、角度、身體〈各</p>	<p>彩帶把別的同學纏繞起來…等特殊狀況。這時可看情況作小小的處分，例如：請這位同學到旁邊坐下，觀察其他人玩，並且等一下要作分享。如果是天女散花，就請他表演仙女走路的樣子…等。</p> <p>之前的單元有做過類似的「高中低」練習，所以較能自由聯想與發展動作。</p> <p>有的組別不但能符合身體各種水平的要求，還能因此編出一套有連慣性、有劇情的動作。</p> <p>有的組別在作最後發表時，會顯得很害羞，可請全班同學一起跟著做。</p> <p>學生在創作的時候因為音樂及紙張非常大張，所以顯得很興奮。</p> <p>有些學生會很興奮</p>	<p>教師作學生觀察記錄。</p> <p>教師請每一位同學選出今天的 MVP，記錄在筆記本上，並寫下原因。</p> <p>教師做整組平面創作評量。</p>
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> 請學生運用各式各樣的筆畫出各式各樣的線條（如曲線、虛線、直線…等）。 	<p>種筆劃的特性、使用筆的各種角度、線條的可能性</p> <ul style="list-style-type: none"> c. 教師可在學生創作時，放一些音樂，讓學生放鬆及情境參考。 d. 教師要特別說明，不管線條有多奔放或是多細小，都儘量不要黏成一團。 e. 另外還要說明，這張圖為全組共同創作，所以不需要劃分出每位組員的使用區域。 	<p>的大面積的亂塗畫，造成別的組員沒什麼發展空間；或是故意在別的組員畫好的線條上亂塗。這幾位表現太過的學生可請他們脫隊到黑板上來畫，到下一個活動單元的時候，可請他們先表現、先示範。</p>	<p>學生進行自我評量→填寫評量單</p>
<p>(2) 發展活動：〈線條在跳舞〉</p> <ul style="list-style-type: none"> 基礎活動： 教師先將一張有各種直線條的圖片貼在黑板上。(如附件圖一) 請學生分六組，組內學生各自選擇圖片上(如下圖)的一種顏色的線條來做肢體表現。 給予學生時間練習，再各組輪流上台表演。 各組演完之後，請每一組顏色相同的同學一起上台表演，選出最具表現力的 MVP。 進階活動： 請各組同學將剛剛共同創作的圖拿出來，並且做練習。 分組演出，並討論。 可選出各組最具表現力的同學再次表現。 	<ul style="list-style-type: none"> a. 教學目的：能認識並開發肢體律動所形成的線條、能體會平面畫作的線條並轉化為三度空間的肢體表現。 b. 教學重點：關節〈運用身體的各個關節來做肢體變化〉 c. 在基礎活動中，教師所提供的線條圖片為直線條，且每條線粗細相同，目的就是要練習的素材單純化，學生較能慢慢進入狀況。 d. 在一開始的平面線條轉換為肢體動作，教師可提示一些點來引導學生思考及發展，例如：節奏、輕重、伸縮、大小、硬的、軟的、伸直的、放鬆的、彎曲的、各個關節能做的動作…等。 e. 在練習的時候，可以告訴每一組的同學，不一定一開始的時候，就所有的人都在台上跳，就如同畫畫一般，有的線條先被畫出來，有的同學可以先出來、有的後出來。 f. 另外在表演時也可以和別的線條進行互動，就如同畫畫時線條與線條交會。 g. 把每一組表現同一個顏色的同學找出來一起表演，可讓台下的同學發現「比較有表現力的表演方式」，或是分享不同的處理方式。 	<p>這種比較抽象的表現，對學生來說是一種新的嘗試，有的學生會比之前的活動更加膽怯，這時教師可以將教室窗簾拉上，燈光關起來，可讓學生較為安心。</p> <p>有學生因為害羞或是認為自己做不到而不願意做練習，這時可以請他先幫忙看同組同學的練習，(名義上的舞蹈指導)，並且說出感覺到的一些形容詞，藉此來引導他慢慢進入狀況。</p> <p>也可將這幾位同學跟老師一組，由老師來慢慢引導他們，一個形容詞、一個形容詞來慢慢訓練。例如：伸縮、大小、硬的、軟的、伸直的、放鬆的、彎曲的…等。</p>	<p>學生進行自我評量→填寫評量單</p>

<p>(3) 綜合活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 教師請學生坐下來，並且分享這個活動的想法。 · 教師總結。 	<p>〈導入活動 1.2.3.〉是為了讓學生能慢慢的進入情境，一步一步的體驗將平面空間轉換為三度空間的表現方式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 有些學生會覺得做這樣的訓練到底有什麼意義？有些姿態並不好看，學舞蹈還比較實在一點。 · 教師可以以例子來說明，沒有去嘗試、去開發，就不會熟練、也就不知道原來也可以這麼做，也可以這麼去思考。經過嘗試、經過開發，這些經驗就變成我們的素材，可以讓我們去創新。 	
---	--	---	--

子題三：書法也瘋狂

- **教學目標：**(1) 能認識身體的縮放與律動的輕重快慢。(2) 能體會平面書法的線條並轉化為三度空間的肢體表現。
- **能力指標：**1-4-1 2-4-6 3-4-9 3-4-10 3-4-11
- **時間分配：**〈準備活動：音樂按摩〉5 分鐘。〈導入活動 1：變大變小變變變〉20 分鐘。〈導入活動 2：我也是書法家〉10 分鐘。〈發展活動：書法也瘋狂〉40 分鐘。〈綜合活動〉10 分鐘。
- **教學資源：**〈教師〉：單槍投影機、筆記型電腦、懷素《自敘帖》圖片、各種曲風 CD、CD player、各種動作籤、輕便服裝、拖把、水桶、有色膠帶 〈學生〉：二張全開白色海報紙、筆墨硯、輕便服裝。
- **準備活動：**〈教師〉：準備好各項教學資源。〈場地〉：將桌椅搬至走廊上，教室清空，地板鋪上體操用薄軟墊。

教學過程	教師提示或示範	學生活動情形	評量
<p>(1)準備活動：</p> <p>學生二人一組，輪流互相按摩。(教師可播音樂)</p>		<p>之前的單元也有做過這樣的暖身，所以學生已經較為熟練，能比較注意音樂的旋律與節奏來配合自己的按摩。</p>	

<p>(2)導入活動 1. :〈變大變小變變變〉</p> <ul style="list-style-type: none"> · 將學生分成六組。 · 請各組選擇所要練習的身體縮放的項目。(每一組的每一個組員都要參與，因為主要是練習個人人體的訓練) a. 小→大：吹氣球、種子變成花、溫度計溫度上升 b. 大→小：溫度計溫度下降、氣球變小 c. 快與慢：(由快到慢或是由慢到快)拳擊賽 d. 輕與重：電視廣告「燃燒系飲料」、想像自己是氣球、鉛球、籃球…。 · 請每一組學生選出一位情境播報員，在組員表演的時候做情境引導或說明。 · 給予時間練習，最後請每一組做表演。 · 討論。 	<ul style="list-style-type: none"> a. 教學目的：之前的單元從「放鬆」、「認識身體的水平、空間」、「肢體舞動的觀察」到初步的「開發肢體動作」，現在的這個活動是將「肢體動作的可能性」練習的更完全。重點放在「力量」—縮放的力量、速度的力量、輕重的力量。 b. 教學重點：力量的戲劇性、誇張表現。 c. 教師要仔細觀察各組的練習，適時給予協助，尤其是各組的情境播報員與各組學生的默契與搭配非常重要。 d. 教師要引導情境播報員，要「慢慢的」、「多一點敘述」、「形容詞」。 	<ul style="list-style-type: none"> · 教師向學生表示這個單元有點像日本節目「超級變變變」，只是沒有做道具，完全都要靠自己的身體來演，所以必須要讓自己的表現更仔細，才能說明清楚。 · 利用這個日本節目「超級變變變」來向學生舉例，學生的興趣變的比較高，而各組的情境播報員也比較抓的住方向。教師只要再多加提示即可。 	<ul style="list-style-type: none"> a. 教師觀察 b. 學生互評方式： <ul style="list-style-type: none"> · 如同日本節目「超級變變變」，以評審給分決定過關與否。 · 這裡的評審是每一組同學，以組別為單位，每組最多可給三個圈圈，最少要給一個圈圈，表演組只要拿到七個圈圈即可過關。 · 教師可詢問各組評審給分原因。 · 圈圈的作法是雙手舉起高過頭部，做出圓圈形狀。
---	--	--	--

<p>(3)導入活動 2. :〈我也是書法家〉</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師將 懷素《自序帖》投影在教室前方的布幕上。(越大越好)(如附件圖二圖三) 請學生將筆墨紙硯準備好(二張全開白色海報紙要黏成直條長方形)。 請學生選擇字帖上其中一行來臨摹。 	<p>a. 教學目的：體驗懷素書法的勁道與線條。</p> <p>b. 教學重點：體驗</p>	<ul style="list-style-type: none"> 學生對於寫大字感到有趣而放鬆，就算有一些學生在書寫過程中不是很用心，學生也能稍微體會肢體動作與線條的關係。(亂畫也要花力氣與動作變大) 	<p>教師評量學生書法作品(如果有時間的話，可以公開評量，詢問學生意見)</p>
<p>(4)發展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師先在教室地板上用膠帶貼出一些直線線段與曲線線段。(範圍大一點)(上課前就先貼好) 請學生先想像自己抱著一隻很大很大毛筆的筆毛，毛筆如何寫，自己就如何跟著轉。 教師在旁以口令引導，例如：先寫書法字「一」、再寫「乙」，要輕提、要勾…。一些簡單筆畫的字都是不錯的練習，如：大、太、永、田。 現在教師可以引導學生照著寫地面上的直線線段與曲線線段，增加學生的空間感。 教師將 懷素《自序帖》投影在教室前方的布幕上。 請學生仍然想像自己抱著筆毛，練習寫 懷素《自序帖》。 熟練之後，請學生自由伸展舞動，自由發揮肢體寫 懷素《自序帖》。 	<p>a. 教學目的：能體會平面書法的線條並轉化為三度空間的肢體表現。</p> <p>b. 教學重點：熟練之前單元的思考方式，在這裡做應用練習；至於下筆的速度，就必須要仔細聯想真正在寫字時的速度。</p> <p>c. 教師可將學生稍做分組，輪流活動，空間較大。</p> <p>d. 教師可引導學生，「感受」自己的材質，是大楷毛筆、小楷、還是排筆；是軟毛筆還是硬毛筆…等。</p> <p>e. 最後可跟之前的單元一樣，選出一些 MVP 同學，或是請表演相同字體的同學一起再表演一次，讓大家欣賞不同的表現方式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 有的學生會覺得假裝抱著大毛筆來做動作有點醜，這時可請學生直接將自己想像成筆毛的部分即可，不做出環抱的姿勢也沒關係。 學生在提、頓的動作有時不太確實，可以請他們慢慢來。 	<p>教師觀察評量與學生自評，填寫評量單</p>

<p>(5)綜合活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師播放約 6~7 分鐘的雲門舞集的作品「行草」。 教師請學生分享這個活動的想法。 教師總結。 	<ul style="list-style-type: none"> 教師在與學生討論時，可說明這些課程主要並不是要訓練同學成為一個舞者，而是要同學從「實際去做」中進行體驗，藉由實作來增加欣賞的敏感度與更深層的體驗。 	<ul style="list-style-type: none"> 學生的感受變的很不一樣，不會輕易的說看不懂，而是有一些感受能體會。 在進行本單元的發展活動前，先播放雲門舞集的作品「行草」與單元結束的時候再播放，效果不太一樣。前者會讓學生在進行活動時，心中有個想法、典範，後者讓學生在欣賞雲門舞集的作品會比較感動。 	
---	---	---	--

肆、教學評鑑

(1) 主要評量項目、方式、策略：

- 學生在上課前要準備一本筆記本，作為「藝術與人文課活動記錄本」。
- 要繳交的學習單作業採用黏貼或是自行抄寫的方式記錄在上面，每一次的作業都要在開頭註明(1)日期(2)上課內容簡介或重點（約 30 字即可）(3)評量項目（每一項最多 10 分）(4)其他（5）老師評語。
- 老師在上課前會將下次上課會出現的評量內容貼在班級公佈欄上以及藝文領域網頁，請學生先行抄寫或下載。（為了減少油印油墨的污染）
- 為了培養學生為課前做預備的習慣。
- 要做文字書寫的部分不會太冗長：學生會有一種上課有活動一定不是好事，等一下一定要寫很多學習單的心態，所以文字部分減少，取精華部分即可，其他評量在上課當中即可在互動中觀察出來。

子題	活動	評量方式	內容	策略及原因
(一)	進階版木頭人	學生自評（評分）	(1)專注力(2)反應靈敏度(3)活動心得	自我檢討
(二)	彩帶舞	教師作學生觀察記錄(文字記錄)	創造力、放鬆程度、或其他特殊狀況	記錄是作為針對這個班級的課程修正的依據
	人體動畫	學生互評（文字記錄）	(1) 我覺得今日的 MVP 是： (2) 我選他的原因→ a. 與其他人不一樣的地方是： b. 其他優點：	藉由觀察別人來得到學習
		教師觀察（文字記錄） （包含台上與台下表現）	互動能力、團體配合度、反應靈敏度	記錄學生特質
	線條奔跑	作品評量（評分）	線條的多變性、材料優點的發揮、節奏	

	看線條在跳舞	當場投票選出各組最具表現力的學生		<ul style="list-style-type: none"> 請這些學生再表演一次，讓大家可以再觀察學習。
		學生自評（文字記錄）	<ul style="list-style-type: none"> 今天有做到的動作： <ul style="list-style-type: none"> a.蠻多次的 b.偶而 c.很少 (1)節奏感(2)伸直的(3)放鬆的(4)僵硬的(5)柔軟的(6)彎曲的(7)其他有做到的(請自行註明)(8)每個關節都有用到嗎？ · 這個活動有趣的地方是： · 這個活動困難的地方是： · 給自己的表現打分數：(滿分 10分) 	<ul style="list-style-type: none"> 這個單元較為抽象、學生會一下子無所適從，所以訂出一些簡單的標準來檢視自己是否盡量開發自己的肢體。
(三)	變大變小變變變	活動式學生互評		<ul style="list-style-type: none"> 利用學生熟習的電視節目裡的評分方式來進行評分，不但可當場公開討論，同時也增添趣味。
		教師觀察（文字記錄）	生活觀察力	記錄學生特質
	我也是書法家	作品評量（評分）	專注與觀察	
	書法也瘋狂	教師觀察（文字記錄）	想像力、專注力	記錄學生特質
		學生自評（文字記錄）	<ul style="list-style-type: none"> 今天有做到的動作： <ul style="list-style-type: none"> a.蠻多次的 b.偶而 c.很少 (1)快速的(2)慢慢的(3)伸直的(4)放鬆的(5)彎曲的(6)柔軟的(7)提筆(8)停頓(9)其他有做到的(請自行註明)(10)每個關節都有用到嗎？ · 這個活動有趣的地方是： · 這個活動困難的地方是： 給自己的表現打分數：(滿分 10分) 	<ul style="list-style-type: none"> 這個單元也較抽象、因此訂出一些簡單的標準來檢視自己是否盡量去轉化肢體表現。

(2) 學生學習成果說明：

· 國中學生的藝術心理發展：

國中學生的美術心理發展，剛從黨群期進入擬似寫實期；從黨群期開始，有學生已經開始注意自己與周遭環境之關係，開始在繪畫中處理平面問題。進入擬似寫實期的青少年，可從繪畫中發現其作品已從無意識的自我表現轉變到依賴視覺的觀察。所以，關於「像不像」的寫實問題，在學生心中佔有很大的份量。因此，像是畢卡索、米羅、抽象藝術、書法等脫離寫實進入抽象觀念的作品，學生較不易接受與理解。

· 教材設計重點：

因此在設計這種要介紹較為抽象的作品時，必須要找到能與學生進行溝通的管道。經過觀察發現學生對於音樂、舞蹈活動很有興趣，並且是大多數學生的情緒抒發管道。也因此想要利用身體、律動、音樂來讓學生體驗抽象作品抒發的情感與思路。

· 學生學習成果：

儘管有些學生因為很少做這樣的連結與活動，所以顯得很害怕與抗拒，深怕自己不夠姿態優美而遭同儕嘲

笑，(國中生進入青春期之後，十分在意他人的看法)，但是在適時的讓學生放鬆與感到安心的情況下，學生其實並不排斥這樣有點抽象的活動。除了上述設計的課程，教師還可安排將教室改變成舞廳(在不吵到別班的情況下)，將窗簾拉下、燈光關掉，並請學生帶手電筒、螢光棒、或是小燈籠的手提式燈泡來跳舞，體驗肢體舞動所帶來的「光的線條」。

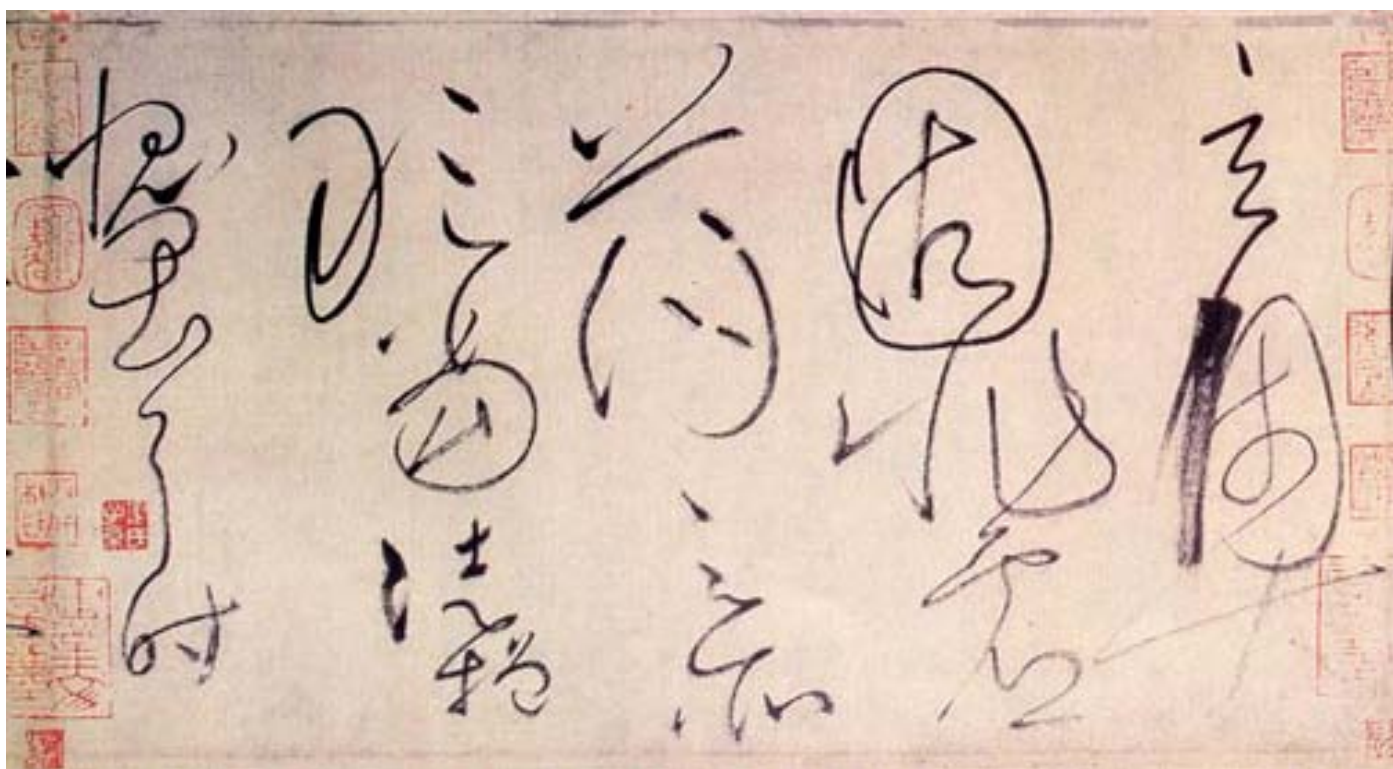
伍、參考資料

- (1) 張曉華著，《創作性戲劇教學原理與實作》，(台北：財團法人成長文教基金會，2003/2)。
- (2) 陸雅清著，《藝術治療》，(台北：心理，1993)。
- (3) 國民中小學九年一貫課程與教學網站：<http://teach.eje.edu.tw/main.php>

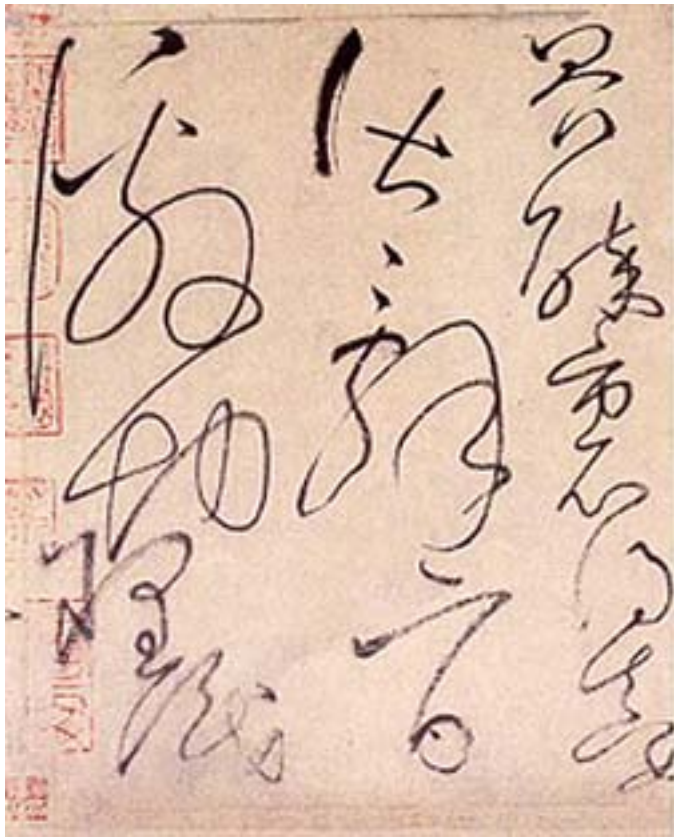
【附件】：



《圖一》出處：教案設計者自繪



《圖二》 《自序帖》(局部) 唐 懷素 出處：故宮網站 <http://www.npm.gov.tw/>



《圖三》 《自序帖》(局部) 唐 懷素 出處：故宮網站 <http://www.npm.gov.tw/>