

## What a wonderful world !!!

教案設計者：呂學怡

- 一、**基本能力**：二、欣賞、表現與創新，四、表達、溝通與分享，  
五、尊重、關懷與團隊合作，  
六、文化學習與國際了解，九、主動探索與研究。
- 二、**藝術與人文學習領域能力指標主題軸**：  
探索與表現、審美與理解、實踐與應用。
- 三、**統整模式**：視覺藝術領域單科教學計畫。
- 四、**主題**：What a wonderful world !!!  
(以生活環境與藝術的結合為主軸，  
連結到台北地區公共藝術及紀實攝影的領域。)
- 五、**學習內涵**：以環境融入視覺藝術教學為主題，激發學生對於社會生活週遭的美感反應，讓孩子體驗藝術與生活間的緊密關係；並學習欣賞這些藝術，進而發掘台灣城市（土地）之美，涵育富有美感的人生觀。
- 六、**子題**：一起發現美、城市語言——台北公共藝術之歌、  
聽照片說故事，共三個子題。
- 七、**教學對象**：九年級（第四階段）。
- 八、**教學節數**：共六週 12 節。
- 九、**課程設計理念**：1972 年以來，全球開始意識到環境之於人類生存的影響，因此，環境教育遂往下扎根，希望未來的主人翁能保護、關愛我們的世界。隨後「世界環境與發展委員會」(WCED)發表「我們共同的未來」(Our Common Future)，接著，1992 年的地球高峰會(Earth Summit)提出了二十一世紀議程(Agenda 21)；在這個意識高漲之下，視覺藝術教育也該融合在環境議題之中。本教案設計秉持著這個理念來規劃一連串與環境相關聯的藝術創作作品欣賞，學生在鑑賞這些作品時，能夠激起他（她）們對於生活經驗的印象，發展與教師、同儕思考及討論的空間，透過這樣的方式來引導學生發掘生活中的美感；此為第一個子題『一起發現美』的教學設計理念，並且擴充相關現代藝術的鑑賞知能。第二個子題『城市語言——台北公共藝術之歌』，以台北市捷運系統與敦化南路藝術通廊的公共藝術作品作為教學內容，讓學生了解什麼是公共藝術？公共藝術的特色是？再進一步說明公共藝術的功用及藝術性，使學生能發現、鑑賞生活週遭的公共藝術品；最後教師選擇一適當地點作為假想地，讓學生以製作模型的方式來親身體驗環境與藝術的關聯性。第三個子題『聽照片說故事』，便是以美國記實攝影大師史提夫·麥凱瑞

(Steve McCurry) 享譽國際的創作，佐以台灣當代攝影藝術家姚瑞中的記實攝影作品來引發學生對於土地、環境的省思；加強學生們對於土地和人文間互動的概念，讓孩子們思索、討論『我和環境』的關係以及攝影藝術之美；此子題中還包含了一個名為『小小記者來報報』的創作活動，透過編輯個別社區文化報導（或導覽）的過程，讓學生深切體會斯土斯民的情懷，其中應用課程中所領會到的攝影手法、輔以文字敘述來呈現作品，相信學生在進行的過程中將會對於自己所居住的社區環境會有更深的了解，展現出多樣化的地區文化特徵。綜合以上三個子題的理念，開展環境藝術教育的觀念，目的在讓學生更加深入認識環境與藝術，在理論的學習範疇之外增添對於生活環境經驗的體認，希望未來的主人翁們能夠關愛這塊孕育萬物的大地。

#### 十、分段能力指標：視覺藝術

- 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
- 1-4-2 體察人群間各種感情的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
- 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。
- 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。
- 2-4-5 鑑賞各種自然物，人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
- 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
- 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。
- 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
- 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

## 十一、教學目標：

### (一) 子題一：一起發現美。

- 1-1 認知 能了解環境與藝術結合的例子。
- 1-2 認知 認識包裹藝術及藝術家（萊因斯堡、克里斯多）。
- 1-3 認知 認識偽裝藝術家（薇露西卡）。
- 1-4 認知 認識藝術家歐登伯格的作品。
- 1-5 認知 認識藝術家阿爾曼的作品。
- 1-6 認知 認識藝術家席格爾、韓森的作品。
- 1-7 認知 認識地景藝術與藝術家（隆格、馬利亞、奧本海默）。
- 2-1 技能 能舉例教師所講述之課程內容做個人主觀發表。
- 3-1 情意 能在日常生活中發現美感與巧思。

### (二) 子題二：城市語言——台北公共藝術之歌。

- 1-1 認知 能說出公共藝術的特色。
- 1-2 認知 能說出公共藝術的功用。
- 1-3 認知 認識台北捷運系統週邊的公共藝術存在。
- 1-4 認知 認識台北市敦化南路藝術通廊的公共藝術存在。
- 2-1 技能 能透過各種方式來搜尋有關公共藝術的資料  
（包括網路、圖書館或其他）。
- 2-2 技能 能舉出兩個（含）以上的公共藝術作品  
（在教師教學內容之外的作品）。
- 2-3 技能 能根據主題及教學內容創作公共藝術模型。
- 3-1 情意 能體會公共藝術對於環境的藝術性效果。
- 3-2 情意 能養成在日常生活中發掘並欣賞藝術品的敏銳感。

### (三) 子題三：聽照片說故事。

- 1-1 認知 能夠簡述紀實攝影的概念。
- 1-2 認知 認識美國籍攝影藝術家史提夫·麥凱瑞。
- 1-3 認知 認識台灣攝影藝術家姚瑞中。
- 2-1 技能 能分析照片內容的物件組合  
（例如人物和背景，或整個空間的關係）。
- 2-2 技能 能運用紀實攝影的概念來編輯自己社區文化的報導。
- 3-1 情意 能藉照片鑑賞啟發對於環境空間組成的興趣。
- 3-2 情意 能對自身生活環境（社區特色）有所想法及思考。

## 十二、課程架構：

主題

What a wonderful world

!!!

目標

一、從生活中可見之美感來導入環境與視覺藝術結合的藝術品，讓學生切實領會生活與藝術的密切融合關係。

二、經過環境與藝術契合的課程引導後，介紹台北區捷運系統與敦化北路藝術通廊的公共藝術作品；探討公共藝術之於環境及文化發展的藝術特色。

三、讓學生認識紀實攝影，試圖理解藝術家的創作心境，且描述影像所釋放的訊息；藉此激發關心自身生活空間的特徵與涵養自我人文精神。

時間

六週，共計 12 節課

子題

一起發現美

城市語言——  
台北公共藝術之歌

聽照片說故事

目標

1. 認識環境與藝術之間的交流與互動。  
2. 認識包裹藝術、偽裝藝術家、地景藝術、與其他重要藝術家及其作品。  
3. 培養發現生活週遭的美感，且能欣賞之。

1. 了解公共藝術的內涵及藝術功能。  
2. 認識台北市捷運系統與敦化南路藝術通廊的公共藝術作品。  
3. 能夠在生活中發現美感、體會藝術品在周遭環境的藝術性。  
4. 創作公共藝術作品。  
(詳見教學補充講義)

1. 了解紀實攝影的特色。  
2. 認識攝影藝術家史提夫·麥凱瑞(Steve McCurry)與姚瑞中。  
3. 體會此類攝影作品的人文意義。  
4. 培養關懷環境的人文氣質。

時間

一週，兩節課

三週，六節課  
(鑑賞 2 節、小組創作及分享 4 節課)

兩週，四節課  
(鑑賞 1 節、小組創作及分享 3 節課)

教學資源

1. 電腦  
2. 單槍投影機  
3. 學習單

1. 電腦  
2. 單槍投影機  
3. 教學補充講義  
4. 互評單

1. 電腦  
2. 單槍投影機  
3. 教學補充講義  
4. 創作活動：  
『小小記者來報報』之範例  
5. 學習單、互評單

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
| 主要教學活動 | 1. 介紹生活中常見之藝術作品。<br>2. 認識包裹藝術、偽裝藝術家、地景藝術、與其他重要藝術家及其作品。<br>3. 以教學補充講義來說明創作的內容。<br>4. 填寫學習單。 | 1. 說明公共藝術的概念與藝術功能。<br>2. 介紹台北捷運系統（臺大醫院站、古亭站、市政府站）與敦化南路藝術通廊的公共藝術作品。<br>3. 分組創作（詳見補充講義）<br>4. 填寫互評單。 | 1. 介紹紀實攝影藝術的概念<br>2. 介紹攝影藝術家史提夫•麥凱瑞（Steve McCurry）。<br>3. 介紹攝影藝術家姚瑞中。<br>4. 分組創作（詳見『小小記者來報報』之範例）<br>4. 填寫學習單、互評單。 |
| 評量     | 學習態度 5%、公共藝術創作作品 35%、小小記者來報報之報導作品 30%、一起發現美之學習單 15%、聽照片說故事之學習單 10%、兩份互評單合計 5%。             |  |   |

### 十三、教學流程：

| 「藝術與人文」學習領域教學方案設計表   |                              |   |  |
|--|------------------------------|---|--|
| 主 題  | What a wonderful world !!!   | 教學年級  | 九年級（國中三年級）   |
| 子 題  | 一起發現美、城市語言——台北公共藝術之歌、聽照片說故事。 |   |  |
| 設計教師   | 呂學怡                          | 教學節數  | 六週，共 12 節  |
| 學 習 重 點  |                              | 基本能力  | 分段能力指標   |
| 1. 讓學生具體了解生活環境與藝術間的相互關係，進而產生愛護之心；且能主動發現、欣賞之，涵養人文精神與文化素養。<br>2. 認識環境藝術中的公共藝術，了解公共藝術存在的價值與特徵，以及產生的由來與方式。<br>3. 探討社區文化的發展特徵，經由攝影及文字的編輯來展現多元化的風貌，除了讓學生更進一步的了解與體認各地社會生活的大異其趣，也使得自己能夠反思與融入自身的生活文化圈中。 |                              | 二、欣賞、表現與創新。<br>四、表達、溝通與分享。<br>五、尊重、關懷與團隊合作。<br>六、文化學習與國際了解。<br>九、主動探索與研究。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種感情的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。<br>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。<br>2-4-5 鑑賞各種自然物，人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 |

|                        |          |                                     | <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> |
|------------------------|----------|-------------------------------------|---|
| <b>準備活動</b>            |          |                                     |   |
| 教學活動                   | 節數分配     | 教 師                                 | 學 生   |
| 子題一：<br>一起發現美          | 第 1~2 節課 | 將教學媒體準備周全（教學電子檔、單槍投影機、電腦等設備）、以及學習單。 | 上課前先蒐集有關於生活環境具有藝術美感的例子、與同學討論之。  |
| 子題二：<br>城市語言——台北公共藝術之歌 | 第 1~2 節課 | 將教學媒體準備周全，以及補充講義。                   | 上課前先想一想『什麼是公共藝術？』，行有餘力者則找出幾個例子來，上課時發表之。   |
|                        | 第 3~6 節課 | 交代學生攜帶補充講義，並再次講解之、指導學生創作。           | 參考補充講義準備分組創作的材料。  |
| 子題三：<br>聽照片說故事         | 第 1 節課   | 將教學媒體準備周全。                          | 先蒐集各類專題報導的平面資料。   |
|                        | 第 2~4 節課 | 講解補充講義、並指導學生創作與分享。                  | 參考補充講義及所蒐集的資料分組討論主題後進行創作。   |

| 對應能力指標序號   | 教學活動   |   |   | 學習評量                                 | 教學資源         |
|--|--|---|---|--------------------------------------|--------------|
|  | 教師   | 時間  | 學生  |                                      |              |
| 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-5<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9 | <p>【子題一：一起發現美】</p> <p>第 1~2 節課：</p> <p>1.引起動機：讓學生發表課前所蒐集的資料，教師由此引導進課程，從第一張投影片開始。這是容易理解的生活常見的片段。</p> <p>2.從第六張投影片開始進入包裹藝術、偽裝藝術家、地景藝術以及其他重要的藝術作品，教師分段做講解。其中引導學生對藝術品發表意見，依照學生們的反應來調整課程的速度與內容深淺。</p> <p>3.預留時間讓學生填寫學習單，教師可立即講解學生所提出的疑問。</p>            | 5<br>分<br>鐘<br><br><br><br>60<br>分<br>鐘<br><br><br>25<br>分<br>鐘 | <p>1.發表自己所蒐集的課前預習資料，並和同學討論之。</p> <p>2.跟隨教師進入課程，若有疑問則立即向教師反應、課程中踴躍回答教師所拋出的問題，和教師有良好互動。</p> <p>3.填寫學習單時若有不清楚的所在則向教師提出，尋求解答。</p> | <p>學習態度：三個子題合計 5%</p> <p>學習單：15%</p> | 電腦、單槍投影機、學習單 |
| 1-4-1<br>2-4-5<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9          | <p>【子題二：城市語言——台北公共藝術之歌】</p> <p>第 1~2 節課：</p> <p>1. 引起動機：讓學生發表課前所蒐集的資料，教師整合意見後先稍加複習上一子題的要點，然後進入公共藝術的範疇。</p> <p>2. 教師講解公共藝術的特點(power point 與補充講義交互使用)。視學生吸收的效率來調整教學速度。</p> <p>3. 講述創作的要點(補充講義)、預留時間讓學生分組並討論所要創作的內容。</p> <p>4. 下課前提醒學生下次上課攜帶創作材料。</p> | 10<br>分<br>鐘<br><br><br>60<br>分<br>鐘<br><br><br>20<br>分<br>鐘    | <p>1.發表自己所蒐集的課前預習資料，並和同學討論之。</p> <p>2.跟隨教師進入課程，若有疑問則立即向教師反應、課程中踴躍回答教師所拋出的問題，和教師有良好互動。</p>                                     | <p>學習態度：三個子題合計 5%、</p>               | 電腦、單槍投影機     |

|  |  |               |  |  |                                   |
|--|--|---------------|--|--|-----------------------------------|
|  | <p>第 3~6 節課：</p> <p>1. 讓學生分組討論完成，並與學生討論創作設計草圖。</p> <p>2. 協助學生進行創作。</p> <p>3. 3. 進行全班的發表分享，填寫互評單。</p>   | 160<br>分<br>鐘 | <p>1.、2.與教師討論過設計草圖之後即展開分組創作，若有預到困難則向教師尋求解決之道。</p> <p>3.與全班分享創作心得與成果。</p>   | <p>公共藝術<br/>創作作品<br/>35%</p>   | <p>教學補充<br/>講義</p>                |
|  | <p>【子題三：聽照片說故事】</p> <p>第 1 節課：</p> <p>1. 引起動機：讓學生發表課前所蒐集的資料，接著進入課程。</p> <p>2.說明紀實攝影的概念，並介紹攝影藝術家史提夫•麥凱瑞 (Steve McCurry) 與姚瑞中。</p> <p>3.描述攝影與社會環境、文化結合的情境。視學生學習狀況來調整教學速率及深淺。</p> <p>4. 預留時間讓學生填寫學習單，教師可立即講解學生所提出的疑問。</p> | 20分<br>鐘      | <p>1.發表自己所蒐集的課前預習資料，並和同學討論之。</p> <p>2.、3.跟隨教師進入課程，若有疑問則立即向教師反應、課程中踴躍回答教師所拋出的問題，和教師有良好互動。</p> <p>4.填寫學習單時若有不清楚的所在則向教師提出，尋求解答。</p> | <p>互評單：<br/>2.5%</p> <p>學習態度：<br/>三個子題<br/>合計 5%</p> <p>學習單：<br/>10%</p> | <p>電腦、<br/>單槍投影機<br/>、學習單</p>     |
|  | <p>第 2-4 節課：</p> <p>1.教師先稍加複習第一堂課的課程，接著講解教學補充講義的內容，內容是有關於創作活動的敘述。</p> <p>2.創作活動：<br/>『小小記者來報報』。<br/>教師協助學生分組討論後選定主題，指導學生進行創作。</p> <p>3. 進行全班的發表分享，填寫互評單。</p>   | 15分<br>鐘      | <p>1.、2.跟著教師的進度，在討論過設計草圖之後即展開分組創作，若有預到困難則向教師尋求解決之道。</p> <p>3.與全班分享創作心得與成果。</p>   | <p>『小小記者來報報』<br/>之報導作品 30%、</p> <p>互評單：<br/>2.5%</p>                     | <p>教學補充<br/>講義：<br/>『小小記者來報報』</p> |

【附註：以學習認知論的觀點，必須讓 80%的學生都能理解課程內容。若要再深入或淺出則以另編補充教材為宜。】

- 十四、教學資源：power-point 電子檔（一起發現美、城市語言——台北公共藝術之歌、聽照片說故事）、教師自編教學補充講義、學習單、互評單。
- 十五、藝術詞彙：包裹藝術、地景藝術、公共藝術、紀實攝影。



十六、教學評量：學習態度 5%、公共藝術創作作品 35%、  
小小記者來報報之報導作品 30%、  
一起發現美之學習單 15%、  
聽照片說故事之學習單 10%、兩份互評單合計 5%。

十七、參考資源：

1. 人性的凝視，史提夫·麥凱瑞攝影輯，攝影家出版社，民國 90 年初版。
2. 台灣當代攝影新潮流，姚瑞中著，遠流出版，民國 92 年初版。
3. 高級中學美術課本第二、四冊，丘永福等主編，龍騰文化事業出版社。
4. 台北市捷運局網站 <http://www.trtc.com.tw>
5. 現代藝術的故事，Norbert Lynton 著，楊松鋒譯，聯經出版社，民國 92 年初版。