

城市語言：公共藝術教學補充講義

姓名：

班級：

座號：

老師說：公共藝術是最貼近我們生活的藝術品之一，在國外，公共藝術通常是由當地居民一起策劃、設計的，很貼切的表現了獨特的社區文化與居民特質；台灣比較不一樣的地方，是在於我們的公共藝術作品大部分是公開向大眾徵求的，這是中外不同之處。

下面是一些關於公共藝術的資料：

1. 公共藝術（公眾藝術）一詞，最早起於美國，1930~50年代是公共藝術最蓬勃發展的萌芽時期，從此各種類型的公共藝術就如雨後春筍般出現了。例如環境雕塑、地景裝置、動力裝置、光的藝術裝置、壁畫……等。

2. 引述學者們對於公共藝術的定義：

『公共藝術一定要和當地或歷史進展有密切關係、

必須要有地方色彩、

一定要與當地自然環境的因素配合、

一定要配合當地的人文、社會活動。』（李如儀先生所下的定義）

行政院文化建設委員會在「公共藝術研討會」中所下的定義：

『公有建築物、政府重大工程、供公眾使用之建築物所有人、管理人或設置人，為表現當地文化特色、增進環境品質、改善市容景觀、衍發教育機會等四項機能。經過特定公眾參與及審議過程，選定運用適當媒材完成之藝術創作。……』

3. 簡單的說，公共藝術是：1.在公共場所的，2.講究公共福利的，

3.以觀眾、環境為前提，4.是協同工作的，

5.是用來調和環境、促進審美的，

6.它沒有特定目的，7.它不一定要有主題。

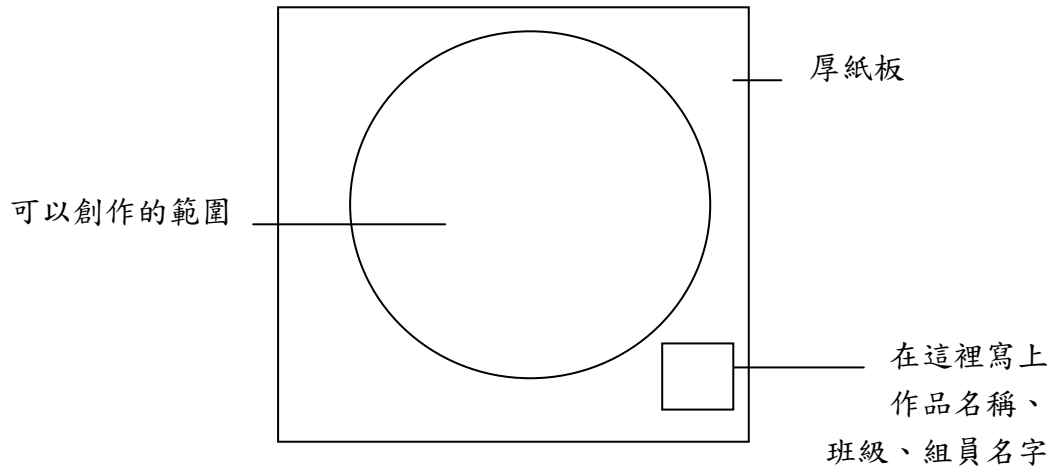
（黃才郎，公共藝術與社會的互動，台北市，行政院文化建設委員會，第19頁）

註：以上資料整理自高級中學美術課本第二冊之教師手冊，丘永福等主編，龍騰文化事業出版社。

現在，就讓我們來自己動手做做看吧！

創作條件說明：

1. 五個人一組。
2. 作品黏貼在 50 × 50 cm 的白色厚紙板上
3. (厚紙版老師提供，請組長來向老師拿)。
4. 作品的寬度、長度以不超過厚紙版大小，高度在 50 公分以下為原則。
5. 在作品的右下角寫作品名稱、班級、組員名字 (不超過 6×6，36 平方公分)。
6. 完成作品範例：(完成後請另附 A4 大小的創作說明，字數請各組斟酌)



假設的公共藝術地點：

1. 地點的彩色圖片老師會投影在螢幕上，給大家參考。



圖 1. 司令台、操場



圖 2. 教室大樓



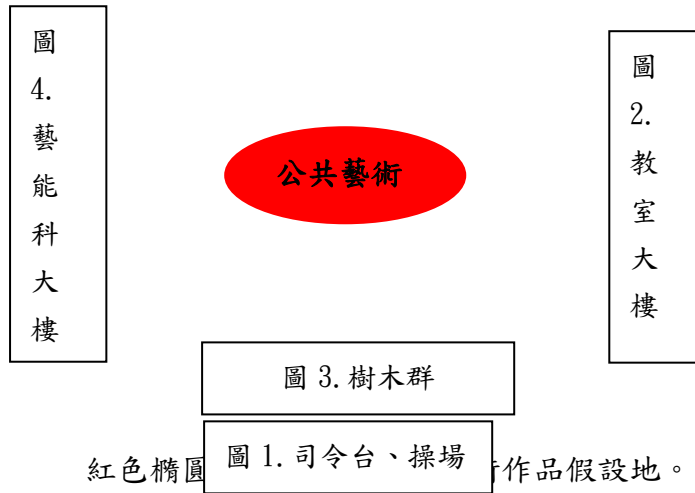
圖 3. 樹木群



圖 4. 藝能科大樓

紅色橢圓形部分就是公共藝術作品假設地。

2. 地點平面圖



(公共藝術範例環境視訊檔)

【備註】授課教師可自行設計公共藝術作品設置地點。
此表為例圖，地點是台北市中正高中。

愛的叮嚀：

1. 切割寶麗隆可以使用專用切割器，黏貼組合不可以使用強力膠（會腐蝕）。
2. 先畫出設計圖會比較容易進行。
3. 請平均分配工作。

最後，來看看範例，

這是台北市建國中學的同學們所做的學校建築物模型(紅樓)，給各位參考！！！！

