

# 府城新藝

府城，台灣最早的城市。說到了台南，你想到了什麼？古蹟？小吃？安平追想曲？或者是 2005 年台灣燈會．．．或者，你知道府城七夕國際藝術節「做十六歲」？那你可是藝文萬事通喔！那你更不能不知道的是台灣第一條街道美術館「海安街道美術館」和神奇的「安平樹屋」，現在就跟我們一起來探訪古老府城新舊交融的獨特風情吧！

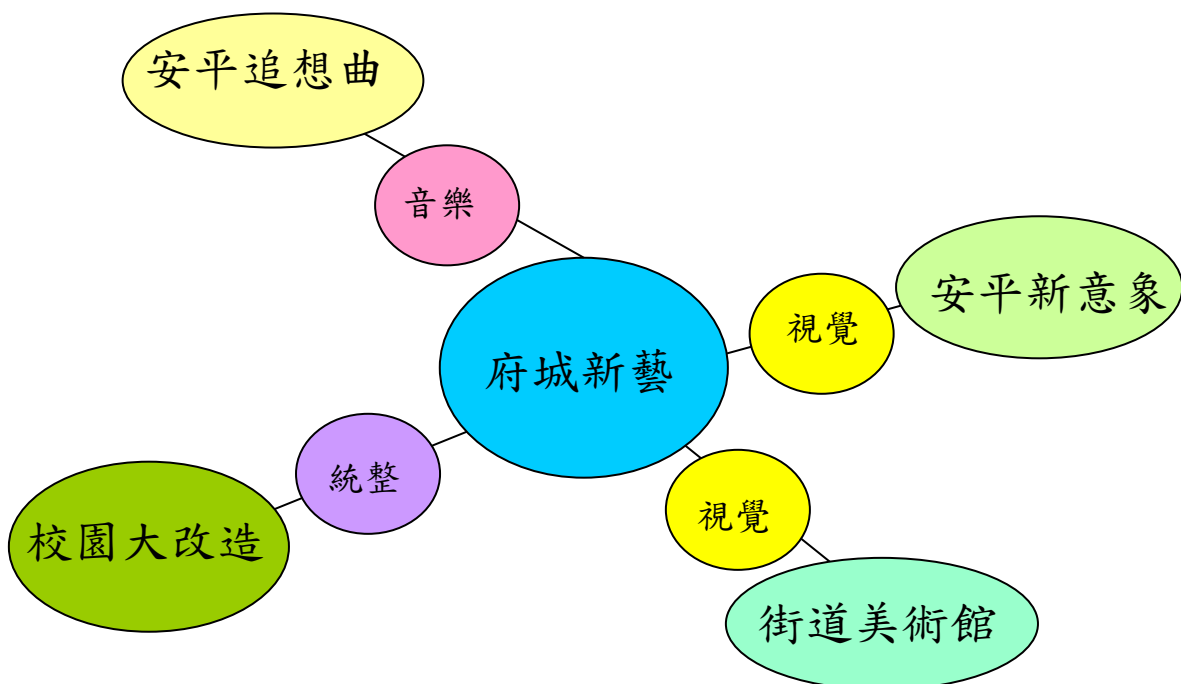
## 一、設計理念

台南市一直以來給人家的印象是古蹟眾多的古老城市，無法跟得上現代化的城市潮流，但近年來台南市不一樣了，台南市走出自己的一條路，不追求表面上的現代化，而是營造成為在古蹟中發展創造力，新舊融合，有活力、有創意的新城市。

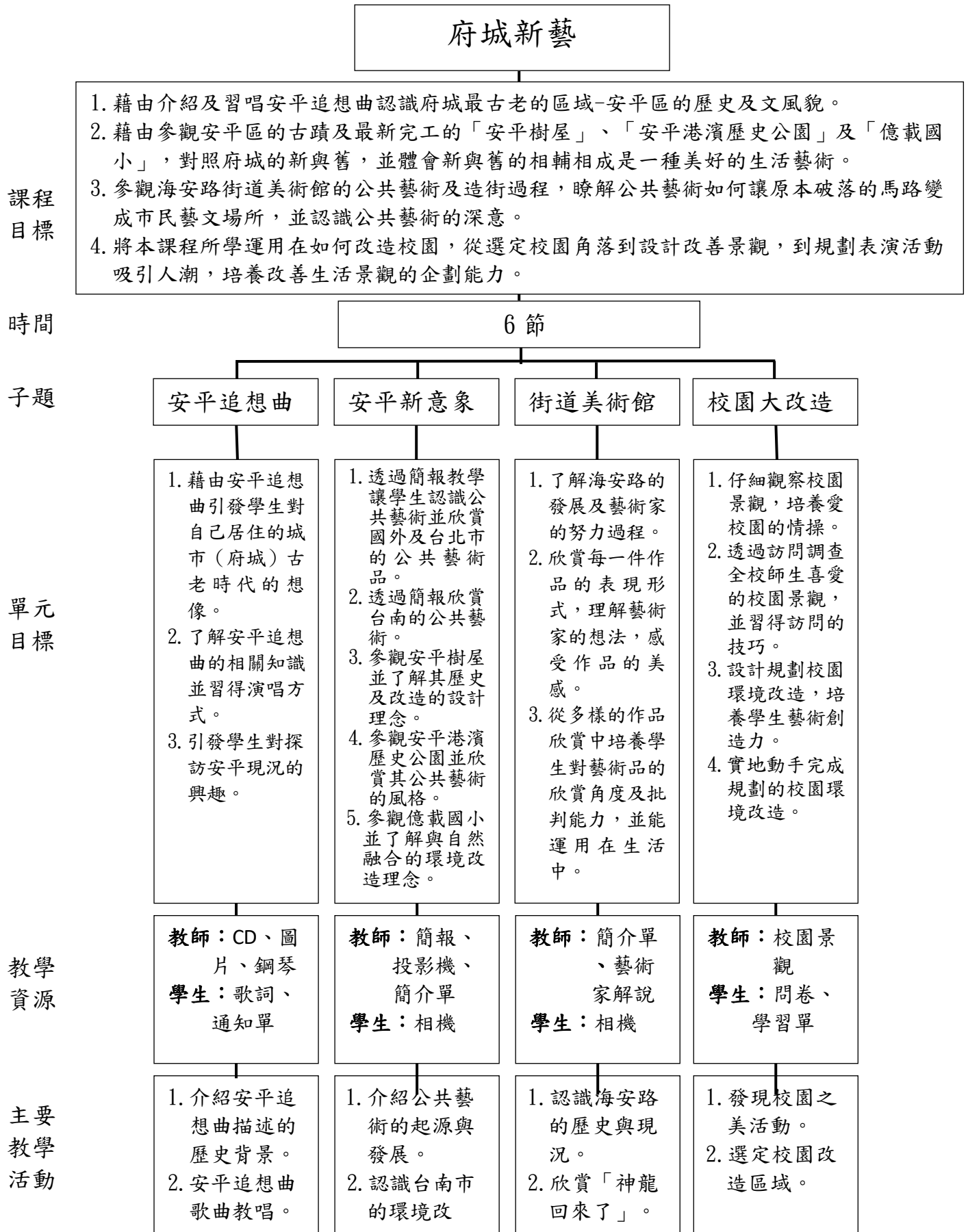
2005 農曆新年，台南市政府在億載金城舉辦了「國際鼓樂節」，邀請了國內外的打擊樂團在古蹟前表演；元宵節在安平港濱舉辦 2005 台灣燈會；五月南台灣建築「園冶獎」出爐，台南市都市景觀共有「安平樹屋」、「億載國小」、「海安路藝術造街」等五項獲獎；7 月 15 日「海安路街道美術館」正式開幕；8 月，2005 年府城七夕國際藝術節隆重登場，數十個國內外表演團體以府城的各個古蹟為表演場地，將藝術帶入社區，並且在各個廟宇舉辦「做十六歲」的活動。

以上的活動及景觀都是在舊有的基礎上做創新，卻展現出十足的現代人文、美學的觀感。因此，住在台南的學生如果不能察覺並體會台南所展露美麗風貌真是太可惜了，也是我們藝術老師的責任。因此設計了這一連串的教學活動，稱之為「府城新藝」，希望不止有我看見府城的美，連我的學生也能看見；不止有我的學生能看見，所有台灣有美學素養的人都可以欣賞到府城的美。

## 二、單元概念圖



### 三、課程架構表



|      |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|
|      | 3. 介紹曲子的創作背景。<br>4. 認識作詞者 <u>陳達儒</u> 。<br>5. 校外教學行前說明。 | 3. 安平樹屋校外教學。<br>4. 參觀安平港濱歷史公園。<br>5. 參觀億載國小。 | 3. 欣賞「牆的記憶」。<br>4. 欣賞「市民集體攝影創作牆」。<br>5. 欣賞「佛頭窺竄」。<br>6. 欣賞「怪花森林」。<br>7. 欣賞「請你跟我這樣做」。<br>8. 欣賞「公民論壇」。 | 3. 好望角變裝計畫。<br>4. 延伸活動。                  |
| 教學策略 | 1. 講解<br>2. 欣賞<br>3. 練習                                | 1. 講解<br>2. 欣賞<br>3. 參觀<br>4. 引導思考           | 1. 講解<br>2. 參觀<br>3. 引導思考  | 1. 參觀<br>2. 問卷訪問<br>3. 討論<br>4. 引導設計     |
| 評量   | 1. 認真聽講<br>2. 認真練唱<br>3. 文化理解                          | 1. 認真聽講<br>2. 欣賞投入<br>3. 學習單<br>4. 能有自己的看法   | 1. 認真聽講<br>2. 欣賞投入<br>3. 理解作品的意涵<br>4. 學習單   | 1. 活動熱忱<br>2. 問卷成果<br>3. 提出看法<br>4. 計畫能力 |


#### 四、單元活動設計

|             |       |   |      |  |
|-------------|-------|---|------|--|
| 領域/科目       | 藝術領域  |   | 設計者  | 劉偉民  |
| 實施年級        | 國中八年級 |   | 總節數  | 共__6__節，270__分鐘  |
| 單元名稱        | 府城新藝  |   |      |  |
| <b>設計依據</b> |       |   |      |  |
| 學習重點        | 學習表現  | 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 核心素養 | A 自主行動/A3 規劃執行與創新應變<br>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>C 社會參與/C3 多元文化與國際理解<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
|             | 學習內容  | 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地   |      |  |

|   |         |  |  |
|---|---------|--|--|
|   |         | 及各族群 藝文活動、藝術薪傳。<br>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 |  |
| 議題融入  | 議題/學習主題 |  |  |
|   | 實質內涵    |  |  |
| 與其他領域/科目的連結   |         |  |  |
| 教材來源  |         | 自編                                     |  |
| <b>學習目標</b>   |         |  |  |
| 1. 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>2. 能透過藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>3. 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 |         |  |  |

## (一) 安平追想曲 (1 節)



| 課程目標                    | 課程內容  | 圖片 (文字) 示例   | 教學資源      | 使用時間   | 教學評量         |
|-------------------------|---|--|-----------|--------|--------------|
| 1-1<br>了解安平追想曲所描述的歷史背景。 | 1. 介紹安平追想曲描述的歷史背景：<br>* 請問提到府城古老的歷史，各位同學會想到什麼歌-導引至主題：「安平追想曲」並播放給學生欣賞。<br>* 歌詞中所描述的主角是一個中荷混血的女孩子，爸爸是荷蘭的船醫，母親是安平人，因此可知時代背景約在荷據末期到明鄭統治初期之間。<br>* 台南是當時台灣最早開發的地區，也是台灣最繁榮的商港，因此主角母女的命運皆是愛上行船的男人。 | 安平古堡僅存的荷據時期熱蘭遮城城牆：<br><br>(劉偉民攝) | CD 播放器、圖片 | 5 min  | 認真聽講<br>回答問題 |
| 1-2<br>習得演唱本歌曲的技巧。      | 2. 歌曲教唱 (安平追想曲)   | <b>安平追想曲</b> 歌詞：<br>◎身穿花紅長洋裝，風吹金髮<br>思情郎，想郎船何往，音信<br>全無通，伊是行船遇風浪，<br>放阮情難忘，心情無地講，                                    | 鋼琴、歌詞     | 25 min | 認真練唱         |



|  |   |   |                           |               |  |
|--|---|---|---------------------------|---------------|--|
| <p>2-1 了解公共藝術的定義、特點、起源與發展。</p> <p>2-2 欣賞外國及台北市的公共藝術。</p> | <p>1. 認識公共藝術（美術教室）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>公共藝術的定義</b>：放置在公共空間中的藝術創作。</li> <li>* <b>公共藝術的特點</b>：藝術品與週遭環境相結合，產生相輔相成的視覺加分效果，一般的民眾都可以看得到、摸得到，重視與民眾的互動。</li> <li>* <b>現代公共藝術的起源</b>：公共藝術（public art）的專有名詞源自於美國，1930 年代美國羅斯福總統提出了鼓勵公共藝術的政策，協助藝術家走過經濟大蕭條的困局；1950 年代更首先提出了「百分比公共藝術」的政策，規定每個公共建設必須至少有百分之一的經費用於公共藝術，法國也隨後跟進。</li> <li>* <b>公共藝術在台灣的發展</b>：我國在一九九二年，也由立法院通過《文化藝術獎助條例》；其第二章文化環境之第九條規定：「公有建築物所有人，應設置藝術品，美化建築物與環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。</li> <li>* <b>台灣最早重視公共藝術的城市</b>—台北：1999 年開始，公共藝術的美麗倩影開始大量出現在台北街頭，給市民耳目一新的印象，其中又以敦化南路最為集中，另外捷運的很多車站也都設置了公共藝術來美化環境。</li> </ul> | <p>法國巴黎龐畢度中心旁水池：</p>  <p>台北街頭「時間斑馬線」：</p>  <p>台北富邦大樓廣場「帶祿獸」：</p>  | <p>Power Point 簡報、投影機</p> | <p>20 min</p> | <p>認真聽講<br/>專注欣賞<br/>提出</p> <p>問題或回答問題<br/>學習單</p> |
| <p>2-3 欣賞台南市近年來建置的公共藝術。</p>                              | <p>2. 台南市的環境改造（美術教室）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 台南市將 2004 年訂為環境改造年，至今 2005 年已完成了多項改造及公共藝術的設置，並獲得多項大獎的肯定，接下來我們將實地參觀這些神奇的改變。</li> <li>* 簡報介紹不在參觀路線上的公共藝術。</li> </ul>  | <p>台南市政府前「子民」：</p>  <p>（劉偉民攝）</p>   | <p>Power Point 簡報、投影機</p> | <p>5 min</p>  | <p>認真聽講<br/>專注欣賞<br/>學習單</p>                       |

2-4 遊賞安平樹屋，能了解其歷史及設計者的設計理念。

### 3. 參觀安平樹屋（校外教學）

- \* 安平樹屋旁為英商德記洋行，安平樹屋即為英商德記洋行倉庫所在地，日據時代作為「日本鹽業株式會社」倉庫，現況規模即為日本人增改建。日本人離開後倉庫即被遺忘，經過 60 年的歲月，樹木攀附著牆壁長向天際，將整座倉庫覆蓋，而樹根也沿著屋頂生長而形成屋頂的形狀，取代了屋頂，當地人稱之為「樹屋」。
- \* 2004 年開始，市政府終於注意到這棟樹屋，幸好沒有把它當作廢棄屋剷平，而是運用創意的想像，思考如何讓人也能參與樹與屋的有機型態，體會樹如何從房屋的破壞者，漸漸地在他們的根包覆牆壁後，反而成為老房子的保護者這種融合的過程。
- \* 工程的設計者，巧妙地運用木棧道，從外面延伸到屋內，從地面爬升到樹冠，迂迴於樹屋立體空間的每一個值得讚嘆的地方，並且盡量不要破壞到原本的結構，終於在 2005 年 5 月，安平樹屋呈現在你我的眼前，並獲得 2005 年南台灣建築園冶獎的肯定。
- \* 現在的安平樹屋室內作為另類展場，屋頂上則為人們遊走穿梭於樹冠的步道空間，人們可以離樹很近，離鳥也更近了，為忙碌的現代人找到一個可以與自然非常親近的出口。

長在牆上的樹：



原本的牆與門已經被樹根包圍：



樹屋室內一景：



沿著步道可以穿梭於樹冠層：



（以上劉偉民攝）

安平樹屋簡介單、相機

25 min

認真聽解說

欣賞投入

能說出設計理念或功能

團體秩序






學習單

|  |  |   |           |               |   |
|--|--|---|-----------|---------------|---|
| <p>2-5<br/>欣賞公園內公共藝術的造型之美，並能了解作者設計的想法。</p>                         | <p>4. 參觀安平港濱歷史公園</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 安平港濱歷史公園因為舉辦2005年台灣燈會一炮而紅，燈會結束後巨大的鳳凰主燈則留在現場作為公共藝術。</li> <li>* 整個公園包含了環港步道、舞台區、共食區、公共藝術小廣場，沿途都有迷人的LED燈光環繞著，映照著水面的波光，是夜晚最浪漫的去處。</li> <li>* 公園裡最引人入勝的，是十二座小巧可愛的海洋生物公共藝術，有抽象的章魚、珊瑚、魚類等，配合著港邊及成排的棕櫚樹，散發著熱帶海洋的魅力。</li> <li>* 運河的出海口矗立著巨大的林默娘石像，稱為林默娘公園，迎風望著海面的林默娘雕像代表不為風雨守護漁民的精神，四周還有海豚環繞，是台南市民放風箏的最佳去處。</li> </ul>  | <p>2005 台灣燈會主燈：</p>  <p>海洋生物公共藝術：</p>  <p>林默娘雕像：</p>  <p>(以上劉偉民攝)</p>    | <p>相機</p> | <p>20 min</p> | <p>認真聽解說<br/>欣賞投入<br/>能說出設計理念或功能<br/>團體秩序<br/>學習單</p> |
| <p>2-6<br/>欣賞億載國小的景觀設計並了解綠建築的意涵。</p> <p>2-7<br/>激發學生擁有美麗校園的想望。</p> | <p>5. 參觀億載國小</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 同樣也獲得2005年南台灣建築園冶獎的肯定，億載國小另一項更重大的成就，是在全國各級學校中，唯一符合綠建築九項指標的學校。</li> <li>* 該校位於距離一級古蹟億載金城不到500公尺處，又曾是台江內海二鯤鯓所在，所以當初設計的理念，便是想結合城廓及內海的意象，做成有城牆裝飾的行政大樓及充滿原生動植物的生態池。</li> <li>* 利用生態池與校園複層式綠化，來創造多樣化的小生物棲地環境，同時以原生植物、誘鳥誘蝶植物、水生動植物、植栽物種多樣化，來創造豐富的生物基盤，成為名符其實的綠色學校。</li> <li>* 該校是校園環境創意求變，創造人性化空間及與大自然和平共處的典範，同學在回到學校後，老師將帶領大家思考如何在我們學校創造一個人人都喜歡親近的空間。</li> </ul> | <p>生態池外觀：</p>  <p>行政大樓的城廓造型：</p>  <p>生意盎然的生態池：</p>  <p>(以上劉偉民攝)</p> | <p>相機</p> | <p>20 min</p> | <p>認真聽解說<br/>欣賞投入<br/>能說出設計理念或功能<br/>團體秩序<br/>學習單</p> |



### (三) 街道美術館 (1 節)




| 課程目標   | 課程內容  | 圖片 (文字) 示例  | 教學資源                      | 使用時間                       | 教學評量  |
|--|---|---|---------------------------|----------------------------|---|
| <p>3-1 了解海安路的發展歷史。</p> <p>3-2 了解藝術家的努力過程及成果。</p> <p>3-3 自行上網查詢以獲得更多相關知識。</p> | <p>1. 海安路的前世今生</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 海安路所在地為清朝五條港所在地，顧名思義是個有五條運河的內港，曾經是府城最繁榮的地區，在運河淤積後便逐漸沒落了，現在只有在「神農街」能一窺當時的建築風貌。</li> <li>* 由於海安路地下街的開挖，不僅施工期間導致沿路住戶房屋毀損，甚且工程延宕達十年之久，除了居民長期積怨亦造成街道因出現諸如畸零地、地層下陷、市容不整等問題，導致地區發展出現停滯現象，通車後兩旁所見盡是斷垣殘壁。</li> <li>* 2004 年 3 月開始，以杜昭賢為首的藝術家開始實驗性地將公共藝術及裝置藝術帶進拆除後留下的牆面及畸零地，引發各界驚豔，並獲得台新藝術獎的評審團特別獎。</li> <li>* 2004 年 9 月開始，獲得行政院文建會補助的藝術家開始藝術造街，完工後變成為現在這種街道就是美術館的景象，人潮回流，時常可見遊客拍照留念及拍攝婚紗的新人。2005 年 5 月更獲得南台灣建築園冶獎的特別獎。</li> <li>* 2005 年 7 月，最後一件作品「非間帶」完成，是建築繁殖場繼「神龍回來了」的第二件更巨型的塔樓。整個街區由市長許添財主持開幕，正式命名為「海安街道美術館」。</li> <li>* 同學請自行上網查詢街道美術館的網站：<br/><a href="http://www.streetart.org.tw">http://www.streetart.org.tw</a></li> </ul> | <p><b>五條港</b>：五條運河港的合稱，分別為新港墘港、佛頭港、南勢港、南河港、南海港。神農街一景：</p>  <p>路旁的斷垣殘壁：</p>  <p>街道美術館開幕活動宣傳海報：</p>  <p>橫跨馬路的「非間帶」：</p>  <p>(以上劉偉民攝)</p> | <p>市影 DM、相機</p> <p>相機</p> | <p>10 min</p> <p>5 min</p> | <p>認真聽講</p> <p>能說出海安路的發展史</p> <p>能體會籌畫藝術家的用心及辛苦</p> <p>能說出作品名稱及</p> |
| <p>3-4 觀賞街道美術</p>  | <p>2. 神龍回來了</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 本作品是台南藝術大學呂理煌教授帶領研究生團隊〈建築繁殖場〉打造出來的，也是作為入口地標的塔</li> </ul>   | <p>神龍回來了建築作品：</p>   | <p>相機</p>                 | <p>5 min</p>               | <p>能說出作品名稱及</p>   |

|                                     |   |   |                 |              |                       |
|-------------------------------------|---|---|-----------------|--------------|-----------------------|
| <p>館的入口意象，並了解其意涵。</p>               | <p>樓，可順著木橋走向二樓由廢棄屋子所改造成的小小展示場地，還可以爬上三層樓高的最高點，俯瞰海安路街景。而「神龍」命名的由來是取自「神農街」又有人稱為「神龍街」。</p>  |  <p>(劉偉民攝)</p>   |                 |              | <p>簡單說明</p>           |
| <p>3-5 欣賞牆的記性並能感受其另類的美感經驗。</p>      | <p>3. 牆的記性<br/> * 這件作品已經成為本街區最受歡迎的公共藝術了，不僅來此拍照留念的人潮不斷，到了晚上更可以成為音樂演奏的最佳場地，想像一下在藍色的背景之下聆聽爵士樂，將是何等浪漫。<br/> * 以一點透視的建築觀念，將老牆漆成藍色並以藍曬圖（工程藍圖）的形式，勾勒出房屋被拆除之前的窗戶、樑柱等空間線圖，並裝置以半浮雕似的居家擺設，試圖以時間的靜止一刻穿梭時空進入過去的空間記憶。一樓裝置有祖宗桌、桌椅及好像是出遠門用的老皮箱、及腳踏車。作者說：「遺落的空間段落，勾引起遺失記憶的想像，過去與現在，同時；公共與私密，並置。透過考古重建與假造詮釋，真真假假，虛虛實實。」</p> | <p>牆的記性隨時有人參觀：</p>  <p>二樓的擺設：</p>  <p>(以上劉偉民攝)</p> | <p>相機、策展人解說</p> | <p>5 min</p> | <p>能說出對作品的感覺</p>      |
| <p>3-6 欣賞照片並能了解本作品的功能。</p>          | <p>4. 市民集體攝影創作牆<br/> * 以參加全民發現海安路攝影比賽的作品，以集體裝置的形式呈現於街牆，成了佇足圍觀的相片牆。細心閱覽，可發現許多市井小民的生活情景成為藝術的內容主角，觀賞著很快便能發現海安路居民的生活形態。</p>   | <p>攝影創作牆：</p>  <p>(劉偉民攝)</p>  | <p>相機</p>       | <p>5 min</p> | <p>仔細欣賞其中的照片</p>      |
| <p>3-7 欣賞作品，了解作者改變舊有的東西使它更美好的藝術</p> | <p>5. 窺窺佛頭<br/> * 本作品位於清代五條港之一的「佛頭港」附近。崑山技術學院空間設計系團隊。利用原本廢棄的三層樓高鴿子籠，清理陳年堆積垃圾，修剪巨榕以見天日，將原有的鴿子籠水泥結構體覆以黃漆，用的麻繩編構出糾結纏繞卻又光影幻化的沙漏造型體，象徵時間流動的消散軌跡。昔日的鴿子籠在團隊的努力下，成了佛頭港河道遺址上的黃色街道光塔，年輕藝術家與地主的親切互動傳為街坊佳話。</p>   | <p>鴿舍改裝成的作品：</p>  <p>(劉偉民)</p>  | <p>相機</p>       | <p>5 min</p> | <p>1. 仔細欣賞並能說出感覺。</p> |

|                                  |  |  |    |       |                      |
|----------------------------------|--|--|----|-------|----------------------|
| 術熱忱。                             |  | 攝)   |    |       |                      |
| 3-8<br>欣賞作品，體會藝術作品能改變環境、改變心境的奇妙。 | <p>6. 怪花森林</p> <p>* 藝術家<u>李宜全</u>特別在台南的市區水泥叢林裡，嘗試創造一奇特綠色窗野，那裡會出現了一處綠意的假想森林，奇特的生物藏匿在綠葉叢裡，探頭窺望的姿態吸引過路人的側目，叢林裡竄出黃白相間的魚頭生物，遠方山丘纏繞著蛇怪等，怪花森林的世界裡還有許多生物存在你的想像之中，作品之外的花園栽種的熱帶植物呼應著奇想花園意象，花園中還擺了椅子，可以坐著成為怪花森林的一部份。</p>  | <p>怪花森林：</p>  <p>作品上可見到洗手台殘蹟：</p>  <p>(劉偉民攝)</p>   | 相機 | 5 min | 能說出有哪些奇怪生物說出作品與環境的關連 |
| 3-9<br>欣賞傳統戲院畫師的藝術，培養關懷傳統產業的情懷。  | <p>7. 請你跟我這樣做</p> <p>* 全美戲院的<u>顏振發</u>畫師將海安路的新舊產業的代表人物以雙手昇舉形成三角，象徵立業持家的屋頂，作為共同的溝通手勢，希望新舊行業在海安路上的持家事業鼎盛興旺。顏老畫師繪製戲院電影看板數十載，經歷了數不清的電影年代，近來，數位輸出已讓傳統電影看板趨近式微，策劃單位也希望藉由此此邀請顏畫師參與藝術造街活動，讓民眾了解關心這電影附加夕陽傳統產業的消逝問題。</p> <p>* 在這裡停留一段時間，就會發現前來合影留念的人，都會擺出像畫中老闆一樣的姿勢，又為充滿溫馨的畫面。</p> | <p>作品全景：</p>  <p>合影通常擺的姿勢：</p>  <p>(以上劉偉民攝)</p> | 相機 | 5 min | 試著說出畫中的人物屬於什麼產業      |
| 3-10<br>了解本裝置藝術作品的特殊表達方式。        | <p>8. 公民論壇</p> <p>* 拆屋剩餘的牆面，貼滿了密密麻麻的門牌，外表看來真是一件奇怪的裝置藝術。</p> <p>* 原來資深藝術家<u>吳瑪俐</u>以積極走向民眾的田野調查方式主持公民論壇及與民眾溝通，讓民眾說出對於開闢這條路的感覺，牆上佈滿的門牌即代表著一個個參與的市民，有的門牌的號碼部分改成一小段文字，則是代表民眾對這條路發表的意見，有批評也有支持。</p>   | <p>公民論壇：</p>  <p>放大圖：</p>  <p>(以上劉偉民攝)</p>     | 相機 | 5 min | 能說出作品表達的意涵           |

## (四) 校園大改造 (1 節)



| 課程目標                                | 課程內容  | 圖片 (文字) 示例  | 教學資源     | 使用時間     | 教學評量           |
|-------------------------------------|---|---|----------|----------|----------------|
| 5-1<br>欣賞校園美景，並思考如何使校園更美麗。          | <p>1. 發現校園之美</p> <p>* 本校原為台南市立中學，民國五十七年改制為大成國中，因此擁有廣大的校地，花木繁茂。但或許同學平日忙於功課，下課時又專心於遊戲，是不是忽略了眼前的自然與綠意呢？讓我們環顧校園一周，好好地觀察校園的樣貌。</p> <p>* 參觀了台南市的環境改造，也看過億載國小美麗的校園，是不是也希望我們學校能夠改頭換面呢？在觀察校園的時候，想一想那個角落是我們可以經由公共藝術的設置及簡單的施工就可以讓她改頭換面，成為師生最喜歡聚集欣賞的地方？</p> | <p>本校蓮花池：</p>  <p>本校花雨軒：</p>  <p>(以上劉偉民攝)</p> | 校園景色     | 15 min   | 細心觀察           |
| 5-2<br>習得訪問的技巧。<br>5-3<br>發表自己的想法。  | <p>2. 選定校園好望角</p> <p>* 同學剛剛參觀過校園環境，相信對於適合環境改造的地方心裡已經有自己的想法。接下來，利用十分鐘的時間，透過問卷訪問學校師生，看看哪些學校的景觀最受大家的歡迎，可以作為接下來我們環境改造計畫的參考。</p>   | <p>* 問卷如附件一。</p> <p>* 問卷結果分析：本校師生大多喜愛花雨軒及蓮花池兩個景觀，其他則差距較大。</p> <p>* 經過同學的討論，一致覺得蓮花池旁尚有涼亭及花棚，可供發揮的層面較廣，因此決定將蓮花池訂為校園好望角。</p>   | 問卷       | 15 min   | 認真訪問提出自己的構想    |
| 5-4<br>提出完整的計畫。                     | <p>3. 好望角變裝計畫</p> <p>* 決定了改造的區域為蓮花池周圍後，我們要開始計畫如何改造這個區域，以下請針對學習單上的問題，思考及寫下你自己對改造校園環境的規劃。</p>   | <p>* 學習單見學習評量</p>   | 學習單      | 15 min   | 學習單。           |
| 5-5<br>讓自己的校園改造計畫付諸實行。<br>5-6<br>學習 | <p>4. 延伸活動</p> <p>* 經過一系列特別規劃的教學活動之後，各位同學想必對自己的故鄉—「台南府城」有更深一層的認識，不是只停留在「古蹟」與「小吃」的層面，而體會到台南市「從古創新」的文化活力。各位同學如果覺得收穫良多，並且對自己設計的改造計畫有信心可以完成，請利用暑期輔導的下午到美術</p>   | <p>同學將製作四個公共藝術置放於蓮花池的四個角落，營造活潑的氣息：</p>  <p>(劉偉民攝)</p>   | 素描本、製作材料 | 暑假輔導課的下午 | 製作過程<br>公共藝術成果 |

|            |                                   |  |  |  |  |
|------------|-----------------------------------|--|--|--|--|
| 製作立體雕塑的技巧。 | 教室製作公共藝術，夢想不該只是夢想，讓我們來一起實現這個偉大的夢。 |  |  |  |  |
|------------|-----------------------------------|--|--|--|--|

#### 四、教學成果與省思

##### (一)教學評鑑

校外教學參觀照片：



開始參觀安平樹屋



與樹根牆的合照



穿梭於樹鬚之間



億載國小生態池旁合照



海安街道美術館的入口



攀爬「神龍回來了」



與策展人杜昭賢合照（前左二）



學生參觀市民集體攝影創作牆



學生參觀神農街



「請你跟我這樣做」前合照



學生於怪花森林前合照

公共藝術製作照片：



製作骨架及內層



覆上超輕土並塑形



造型完成



油漆（加塑鋼液）彩繪



作品完成



作品完成



展示於校園徵名



展示於校園徵名



放置於蓮花池-海豚



放置於蓮花池-花枝



放置於蓮花池-金魚



放置於蓮花池-章魚

## (二)教學省思

當初開始著手設計這個教學活動時，是從「公共藝術」這個點開始的，因為它是我在台北試教時第一個準備的教材，有深刻的淵源。但一方面這個主題已經很多人做過了，另一方面在台南能教的公共藝術也不可能比台北豐富。

開始收集資料時發現，台南的特色不在於創造新的東西，而是從舊的東西加以改造，成為新舊融合的新景觀，於是將主題訂為「環境改造」，公共藝術的精神則包含在裡面。府城是台南的別稱，記錄府城藝文改造的教學活動，我將之命名為「府城新藝」。

主題訂定之後便從古老的府城開始思考，選擇「安平追想曲」為開頭，接著引出現代的「安平新意象」，而海安路「街道美術館」則是最新鮮的題材。本來沒有構想的表演藝術教學也因為「七夕藝術節」而與本主題環環相扣，而「校園大改造」則是從台南市推動的「校園好望角」得來，獲得的5萬元補助也讓學生設計的計畫最後可以獲得實現。

附件一：

## 大成國中校園角落受歡迎度問卷

一、受訪者資料：

1.職稱：老師（任教科目\_\_\_） 學生（\_\_年級） 其他

2.性別：男 女

二、本校校園廣大，花木茂盛，為老師及學生課餘時間放鬆心情的良好去處，請問以下校園的各個角落是你覺得最有美感、最能吸引你駐足？（請勾選至多二項）

1.校門口附近（含國父銅像及廣場）



2.蓮花池附近（含花棚及涼亭）



3.蔣公銅像附近



4.花雨軒附近（含兩旁草地）



5.清流地附近



6.拾翠園步道



三、你希不希望校園環境變得更美、更好？ 是 否 跟我無關

四、請用一句話形容你心目中最完美的校園環境：

學生學習評量

學習單一：

# 安平新意象、街道美術館

## 學習單

班級： 808 姓名： 楊尹婷

1. 介紹公共藝術的發展之後，想必大家對公共藝術有更深一層的瞭解，以你的體會來說，公共藝術對我們的生活有什麼影響？

能改善人們在都市中的環境，讓周遭事物能更趣味化，也可以表現出當地的特產，有利於美化環境。

在人們庸碌的生活，偶爾可能看見了出乎意料的公共藝術作品，有些人會在大腦中做更一步的思考。

2. 參觀過安平樹屋、安平港濱歷史公園、億載國小之後，你發現設計理念有什麼相似與不同的地方？

安平樹屋，以自然景觀為主，不經由人工化而表現出來的，是最自然化。

安平港歷史公園，某些部分屬於自然化，某些屬於人工化，但在那裡也有感覺到公共藝術的存在。

億載國小，較直重在自然，經由人工化，自然化表現出來像是深山。

3. 參觀海安街道美術館之後，你覺得眾多作品中你最喜歡哪一個？請說出你的感覺：

我最喜歡的是牆的記性，在那裡，我覺得房子拆了一半，好像還有深刻回憶的一半，那時鐘記載著七點廿六分，靜止一刻穿梭時空，進入過去的空間記憶。可以讓我體會到，生活形態以及過去的時空等等，有一種生生不息的感覺。

4. 近年來在生活周遭，你觀察到什麼樣的環境改造，請試著依你在課堂上學到的觀念，加上自己的看法，作美觀上及實用上的評論：

美化型垃圾筒，

美化型垃圾筒，會與自然做成好朋友，不會破壞環境主題，也可以讓大家知道垃圾不可以隨地丟，看見了垃圾要隨手撿，不但讓環境更美麗，還加上了乾淨。



# 校園大改造

## 學習單

班級： 87 姓名： 陳臣豪

1. 經過討論及參考問卷結果，校園中選定改造的區域為：蓮花池周圍

2. 對於選定的區域你覺得如何改造才能使它更美觀？

蓮花池：在池中四個角落放置公共藝術，最好是和水中生物有關的，並塗上鮮明的顏色，營造歡樂的氣氛。

涼亭：現在的涼亭只有白色，而且油漆都剝落了，應該重新塗上各種顏色，設計配合公共藝術的圖案。

花棚：和涼亭一樣重新彩繪，並從上面垂下很多繩子，當作裝飾的氣根，在氣根上可以當作綁卡片的地方。

3. 你希望改造計畫完成後，學校可以辦理哪些相關活動來使這個場地更有活力、更能受到全校師生的歡迎？

美術比賽：當作發生的場地。

音樂會：在蓮花池中間的平台上演奏表演。

命名活動：讓全校師生命名，選出四個公共藝術的名字。

卡片傳情：在花棚下的氣根，綁聖誕卡和其它卡片，交流情感。