

一、主題名稱：為文學搭一把雲梯



二、設計理念

整體而言，語文學科所需具備的能力，可分為三個層次：「一般能力」、「專門能力」、「綜合能力」。其中，所謂的「一般能力」，是指在不同種類的活動中表現出來的能力，不只是國語文必須具備，連其他學科的學習也都需要，它包括了觀察力、記憶力、聯想力、想像力、思維力。

「記憶力」是人類運用知識經驗進行思考、想像、解決問題、創造發明等一切活動的前提。良好的「觀察力」，是獲得寫作素材的重要途徑，它運用了外部知覺（視、聽、嗅、味、觸）與內部知覺（內臟覺、渴覺、餓覺等），來獲取外在世界和機體內部訊息的能力。至於「思維力」的鍛鍊，則有賴於語言、文字的組織，才能進行判斷與推理過程。

「聯想力」是指由這一事物聯想到另一事物的心理活動，它可以提振作品的想像，使藝術品的趣味豐饒而有餘韻。而「想像力」，則是形象思維的核心，它的巧妙和智慧遠遠超過摹擬。它是以記憶表象為材料，通過分析與組合，創造新形象的過程；也就是說，當人腦中儲存的記憶意象的信息愈多，就愈能生發豐富新穎的藝術聯想與想像。因此，「想像力」在語文教學中的作用非常大，也最能提升學生閱讀教學的效果。

此外，美國哈佛大學心理學家豪爾·迦納曾提出「多元智慧論」（簡稱MI理論），以為教育最主要的目的，不僅只是知識的傳授，更要令學生的八種智慧得到適當的引導與啟發。而「多元智慧論」運用在課程設計的最好方式，是教師可以集中在某個特定的主題上，建立日常授課計畫、星期單元、全月或全年主題與教學大綱的方法，結合寬廣及多樣的教學模式，讓所有學生的最強智慧都能在某段時間涉及。

而且，所謂的「藝術與人文」，即是「藝術學習與人文素養」。它是以「人文素養為核心內涵的藝術學習」，以培養提升學生的藝術知能、藝術鑑賞能力、陶冶生活情趣，並啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。故本文以國中國文〈田園之秋〉一文做為教學設計的主題，統合語文、藝術與人文領域，希望透過一系列有組織的教學活動，能有效地引導學生天生本具的各種基本能力，學會思索與欣賞，觀照人文與自然，並增強寫作能力。

（一）「修辭之美」

寫作的「專門能力」，是指掌握書面語言的能力而言；而篇章修辭正是研究綴「字」成「句」、聯「句」成「章」、聯「章」成「篇」的一種組織形式，著重於邏輯思維與形象思維的訓練；希望能經由作者主觀的設計與調整，達成精確而生動的原則，以增強文章的感染力與說服力。故本單元先以〈田園之秋〉課文中大量運用的「轉化」修辭做為加強字句修辭的練習；次則探究全文的「結構賞析」，

因為謀篇佈局的方法，源自於人類共通的理則，是人生來即具存於心，歷來文論家對它的注意也極早，故常被用以安排篇章。教師若能注意作者在組織思想材料時的篇章結構，則不僅可全盤掌握課文的脈落、布局，更能藉此增強學生的讀寫能力。最後則再以余光中〈聽聽那冷雨〉、楊喚〈期待〉二篇為「類文選讀」，強化篇章結構、運材布局的閱讀教學效果。

(二)「西北雨印象」

藝術源於生活，也融入生活，如〈西北直直落〉即是一首以台灣特有的西北雨天候為背景而譜成的童謠，以擬人化手法，描寫溪河裡一群魚蝦在一場午后的西北雨裡，敲鑼又打鼓迎親的情景，它完全不同於〈田園之秋〉那一場滿天黑怪與惡魔妖巫環繞的西北雨。「尋找一首台灣民謠」活動，經由資料的搜集、詞意的介紹、創作背景的解析，可以令學生對西北雨有更深入一層的了解。而經過心理上的「共感覺」與審美上的「移情」作用，音樂與繪畫可以感通，繪畫與詩可以感通，詩與音樂可以感通；故一場西北雨，可以透過文字素材，也可以經由音樂曲律，各自表達創作者心靈中對一場西北雨的不同感受。因此「雨中即景」，旨在引領學生縱橫豐富的想像力、觀察力，以一枝彩筆，畫下心靈深處的一場雨中即景。

(三)「當音樂遇見想像力」

〈田園之秋〉一文以細膩的觀察、凝練的文字，著力描摹霹靂肆虐的午后西北雨、以及雨過天青的景象。文章的運材、布局與轉折，頗近似於貝多芬第六號〈田園交響曲〉的第四、第五樂章，而貝多芬〈田園交響曲〉又是學生曾在「藝術與人文」(翰林版一上)上過的教材。因此，「當音樂遇見想像力」承上一張學習單而來，側重在音樂與詩文的感通：先後以「貝多芬〈田園交響曲〉第四樂章」、「第五樂章」、「臺灣童謠〈白鷺鷥〉」為主題，令學生仿效〈田園之秋〉，運用感官、知覺和情感，寫下聆聽此段樂章的感覺與想像，既可強化學生的想像力，又可增進對文字寫作的駕馭能力，因為「寫作」正是訓練綜合能力的最佳途徑。

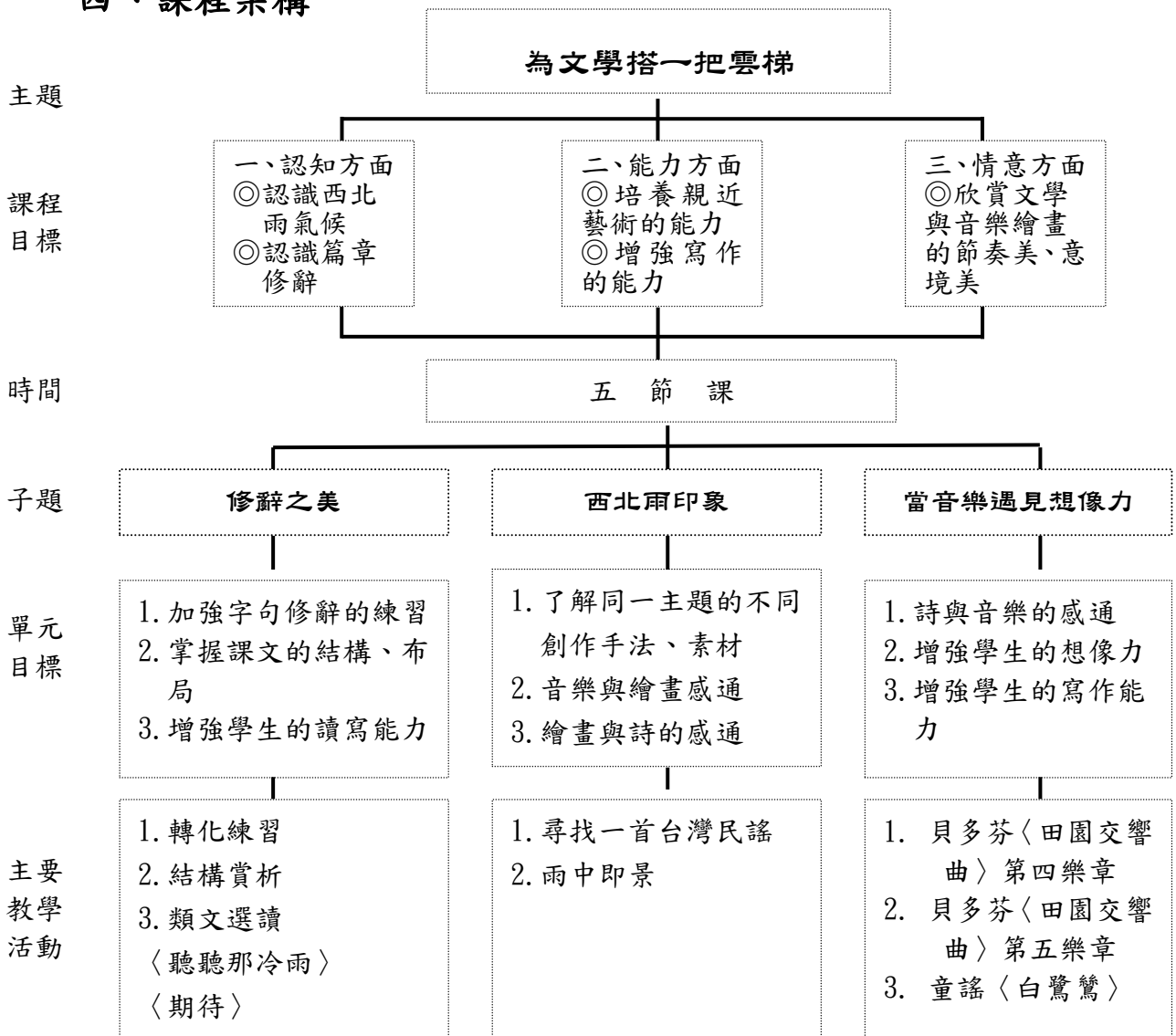
三、課程說明

課程目標	(一) 認知方面：認識台灣自然氣候與形成的特殊景觀，及篇章修辭技巧；並能運用媒材與形式，從事藝術創作。 (二) 能力方面：培養善於觀察想像、親近藝術的能力，及增強修辭、寫作的的能力；並能透過審美活動，體認各種藝術的價值。 (三) 情意方面：學會欣賞文學與音樂繪畫的節奏美、意境美，擴展藝術的視野，怡情養性、變化氣質。
教學對象	國中二年級上學期

教學時數	五節課
教學領域	語文（國文）、藝術與人文
能力指標	<p>國語文領域</p> <p>B-3-1-9 能養成主動聆聽及探索學習的能力。</p> <p>B-3-2-8 能靈活應用科技資訊，增進聆聽能力，加速互動學習效果。</p> <p>B-3-2-10 能從聆聽中，啟發解決問題的能力。</p> <p>E-3-2-2 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。</p> <p>E-3-2-3 能活用不同閱讀策略，提昇學習效果。</p> <p>F-3-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。</p> <p>F-3-7-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。</p> <p>藝術與人文領域</p> <p>1-4-2 設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品，發展個人獨特的表現。</p> <p>2-4-2 依據美學與相關學門之原理，欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。</p> <p>2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。</p> <p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p> <p>3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。</p> <p>3-4-6 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。</p>
十大基本能力	<p>(二) 欣賞、表現與創新。</p> <p>(四) 表達、溝通與分享。</p> <p>(八) 運用科技與資訊。</p> <p>(九) 主動探索與研究。</p> <p>(十) 獨立思考與解決問題。</p>
六大議題	<p>資訊教育</p> <p>5-3-1 能找到合適的網站資源、圖書館資源。</p> <p>兩性教育</p> <p>1-3-6 學習獨立思考，不受性別影響。</p>
七大領域	<p>自然與生活科技</p> <p>1-4-5-6 善用網路資源與人分享資訊。</p> <p>藝術與人文</p> <p>1-4-2 運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品，發展個人獨特的表現。</p>
配合科目單元	<p>語文領域：①南一版國中國文課本第三冊【第二課陳冠學〈西北雨〉】</p> <p>②翰林版國中國文課本第三冊【第一課陳冠學〈西北雨〉】</p> <p>藝術與人文領域：①康軒版國中藝術與人文課本第一冊【3 四季讚歌 1. 圖解大自然 2. 四季之樂】</p>

	<p>②康軒版國中藝術與人文課本第二冊【1 藝術人生 2. 臺灣心 音樂情】【3 影音世界 1. 音樂說故事】</p> <p>③康軒版國中藝術與人文課本第三冊【1 對稱與對應 音樂比比看】</p> <p>④翰林版國中藝術與人文課本第一冊【貳、自然的召 喚 3. 歌頌自然】【參、生活處處皆藝術 3. 節奏你 我他】【肆、2. 人與土地之美】</p> <p>⑤翰林版國中藝術與人文課本第二冊【壹、節氣與 四季 2. 季節的樂章】【參、與自我更親近 2. 傾聽 自己的聲音】</p> <p>社會領域：南一版國中社會課本第二冊【主題六彩繪臺灣風情 單元 二十三 疼惜咱的臺灣】 翰林版國中社會課本第一冊【第二篇自然環境 第一單元 認識自然環境】</p>
--	---

四、課程架構



教學
資源

教師：〈台灣的囡仔歌〉(3)、
錄放音機、余光中文集、楊喚詩集

學生：課本、筆記本、喜愛學習的心

教師：電腦教室、大螢幕、單槍投影機、電腦喇叭、麥克風、power-point 光碟檔、歌謠 CD、錄放音機、學習單、圖畫紙、稿紙、康軒版「藝術與人文」課本一二三冊、翰林版一二冊、翰林版社會課本第一冊、南一版第二冊

學生：使用電腦網路的基本技能、氣候方面的書籍、或上圖書館，繪圖文具

教師：貝多芬〈田園交響曲〉CD、錄放音機、學習單、手提電腦、大螢幕、單槍投影機、麥克風、power-point 光碟檔、康軒版「藝術與人文」課本一二三冊、翰林版一二冊

學生：「藝術與人文」課本（翰林版一上）52、53 頁

教學
策略

1. 「閱讀」：能具豐富的語言文字感受能力、鑑賞文辭的優劣。並能理解作品段落布局的作用。【記憶力、想像力、思維力】

2. 「作文」：有效運用各種修辭技巧。【思維力】

1. 「聽」：能隨時聆聽不同的媒材，並從中獲得有用的資訊。並能就特定主題重整所接收的訊息。

【觀察力、思維力】
2. 「閱讀」：能主動透過閱讀，學習新知。【聯想力】

3. 「作文」：了解寫作是一種思維的工具。【綜合能力】

4. 使學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作。【想像力、觀察力】

1. 「聽」：能就特定主題重整所接收的訊息

【想像力、觀察力】
2. 「作文」：根據寫作的目的和對象確立內容的中心思想。【綜合能力】

3. 「作文」：有效運用各種布局策略將句子、段落組織成前後連貫、結構完整之作品。【綜合能力】

4. 使學生透過審美活動，體認各種藝術的價值，提昇生活素養。【想像力】

評量

1. 「轉化練習」學習單
2. 「結構賞析」學習單
3. 「類文選讀」學習單

1. 「尋找一首台灣民謠」學習單
2. 「雨中即景」學習單

1. 貝多芬「〈田園〉第四樂章」學習單
2. 貝多芬「〈田園〉第五樂章」學習單
3. 「臺灣童謠〈白鷺鷥〉」

五、教學內容

單元一 修辭之美



1、轉化練習

(1) 描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，予以形容敘述的修辭方法，叫作「轉化」。善用「轉化」，可化靜態為動態，可使形象生動，並借以傳達情意，加強文章的感染力。請你舉出三個〈田園之秋〉課文中運用轉化修辭的文句，並指明是使用那一類的轉化(如：人性化、物性化、形象化等)。

1		
2		
3		

(2) 請你將下列文句中運用「轉化」的地方標示出來。

- A、山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。(朱自清〈春〉)
- B、這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。(陳黎〈聲音鐘〉)
- C、月亮叫喊著，叫出生命的喜悅；一顆小星是它的羞澀的回聲。(張愛玲《流言》)
- D、這樣才可用一枝畫筆攝取湖光的滉漾，樹影的參差，和捕捉朝暉夕陰。(蘇雪林〈綠天島居漫興〉)
- E、愛因斯坦說：「專家還不是訓練有素的狗？」這話不是偶發的，多少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。(陳之藩〈哲學家皇帝〉)





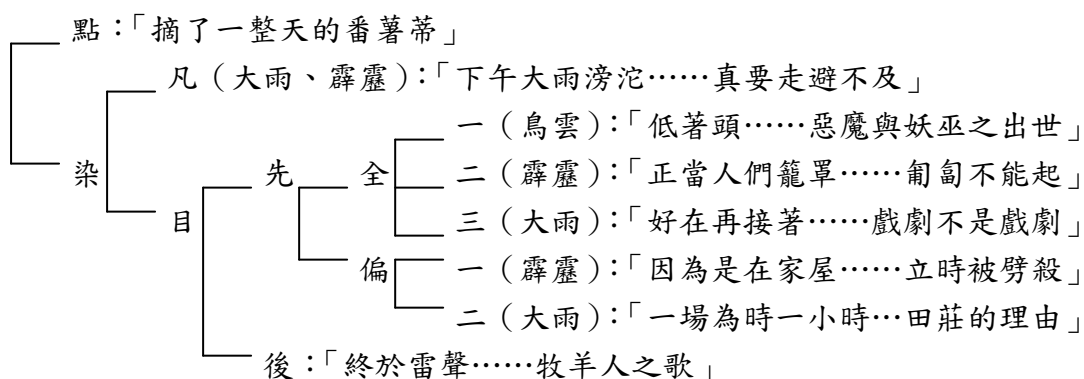
2、結構賞析



陳冠學〈田園之秋〉一文，以細膩的觀察、凝練的文字，極力描摹一場滿天黑怪、惡魔妖巫與霹靂肆虐的午后西北雨，並流露出對這一塊土地的歌頌與關懷。全文採「先點後染」形式，第一段是「點」的部分，指出作者正在田裡摘番薯蒂，以作為下文敘事、寫景的引子與橋梁。二、三、四、五段，是「染」的部分。先以「大雨滂沱，霹靂環起」為綱領，總括下文，再依次分從視覺、聽覺、觸覺、心覺等方面，描寫雲起、打雷、閃電、降雨到放晴的經過。其中，第二段是全面敘寫烏雲、霹靂、大雨的降臨與離去；第三段則照應「霹靂環起」，第四段則照應「大雨滂沱」，進一步詳寫雷電的威力與西北雨的特質。

「點染」，本指繪畫手法，後移用為辭章作法。「點」，指時空的一個落足點，僅用作敘事、寫景、抒情、或說理的引子、橋梁或收尾；而「染」，則指真正用來敘事、寫景、抒情、或說理的主體。點染法深具律動的層次美、循環往復的節奏美、與統一美；在多層次的點染烘襯下，更可彰顯變化美。本文先點簇，而後以烘染，即形成一種章法的層次美。層次，是一種漸變的造形，或在空間上漸近漸遠、或在時間上漸長漸覺，造成詩意的旋折旋深，輕重有序，予人層次遞增、步步進逼的律動，讀來舒暢而有節奏感，給人美的印象；加上〈田園之秋〉善用各種知覺的摹寫，更彰顯了這種美感特色。

結構表





3、類文選讀之一



楊喚〈期待〉

每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字，
那狂燃起來的閃電是一行行動人的標題。

從夜的檻裏醒來，把夢的黑貓叱開，
聽滾響的雷為我報告晴朗的消息。

賞析

楊喚〈詩的噴泉〉系列共有十首，詩中流露的是楊喚一貫「不疲憊的意志是向前的」的生命基調，充滿熱情、充滿自勵。每首都分為兩小節，每節兩行，形式整齊，節奏和諧，展現出意象飽滿、玲瓏剔透的小詩風貌。

〈期待〉是其中的第三首，「先雨後晴」，形成狀態的變化。第一節，是「雨」的部分，詩人乘著想像的羽翼，將最純稚的心靈貼近大自然的胸膛，分從視覺、聽覺來摹寫，把雨點比喻成一個個的文字，把閃電比喻成一行行的標題，在天地間揮灑出一篇又一篇熱情的、充滿生命力的瑰麗文章。第二節，則是「晴」的部分，詩人以黑貓比喻黑夜裡所做的夢，叱開「夢的黑貓」，就象徵著叱開了一夜的冷漠與疏離，然後迎接的是轟隆隆的雷響所帶來的晴朗消息。宛若在暗夜裡突然乍現的一線曙光，令人份外欣喜，也將「期待」之情不著痕跡地呼喚出來。詩人別具慧心地以「銀亮」、「跳動」、「狂燃」、「滾響」等生動奇特的字眼，描摹雨點、雷、電的降臨，比喻新穎，格調獨創。更善於運用知覺角度的調換，以求變化、創新，觸發讀者美感情緒的波動。難怪楊喚自己要發出「詩，是一隻能言鳥」，它「能唱出永遠活在人們心裡聲音」的詠讚來。

結構表

	視覺：「每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字」
雨	聽覺：「那狂燃起來的閃電是一行行動人的標題」
晴	心覺：「從夜的檻裏醒來，把夢的黑貓叱開」
	聽覺：「聽滾響的雷為我報告晴朗的消息」





4、類文選讀之二



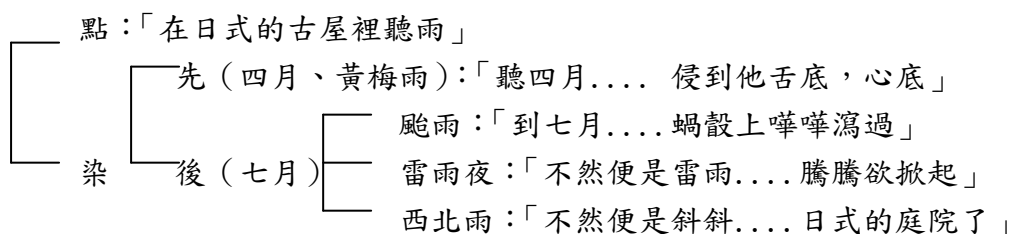
余光中〈聽聽那冷雨〉(節選)

在日式的古屋裡聽雨，聽四月，霏霏不絕的黃梅雨，朝夕不斷，旬月綿延，濕黏黏的苔蘚從石階下一直侵到他舌底，心底。到七月，聽颱風颪雨在古屋頂上一夜盲奏，千尋海底的熱浪沸沸被狂風挾來，掀翻整個太平洋只為向他的矮屋簷重重壓下，整個海在他的蝸殼上嘩嘩瀉過。不然便是雷雨夜，白煙一般的紗帳裡聽羯鼓一通又一通，滔天的暴雨滂滂沛沛撲撲來，強勁的電琵琶志志忑忑志志忑，彈動屋瓦的驚悸騰騰欲掀起。不然便是斜斜的西北雨斜斜，刷在窗玻璃上，鞭在牆上打在闊大的芭蕉葉上，一陣寒瀨瀉過，秋意便瀟灑日式的庭院了。

賞析

余光中，活躍於臺灣的文學界，顏元叔稱他是「詩壇祭酒」，黃維樑稱他是臺灣詩壇「敏於感應，富於想像，勇於嘗試，勤於執筆」的「浴火鳳凰」；「嘗試把中國的文字壓縮，搥扁，拉長，磨利，把它拆開又拼攏，折來且疊去，試驗它的速度、密度、彈性」，一次又一次在熊熊烈焰中換羽重生，把文字的精華熬煉成丹。我們觀察余光中的作品，正可發現這種特質。〈聽聽那冷雨〉寫於一九七四年春分之夜，此段文字採「先點後染」形式，依時間推移的先後順序鋪陳，主要是從聽覺與心覺這兩條線索，摹寫四月的綿綿春雨，七月的颱風颪雨、雷雨、西北雨。雨勢不同，聽覺效果不同，美感也不相同。而疊字的反復出現，又能生發一種彈性與平衡的節奏感，營造理深而情茂的興味。戶內聽聽，戶外聽聽，在不同的雨聲中，從四月聽到了七月，從少年聽到了中年，把雨聲聽成了一種回憶的音樂。

結構表



單元二 西北雨印象



1、尋找一首台灣民謠

〈西北雨直直落〉是一首以台灣特有的「西北雨」天候為背景而譜成的童謠，它以擬人化手法，描寫溪河裡一群魚蝦在一場午后的西北雨裡，敲鑼又打鼓，熱熱鬧鬧迎親的情景，曲調活潑，詞意溫馨，充滿了十足的童趣，截然不同於〈田園之秋〉一文裡那一場滿天黑怪、惡魔妖巫、與霹靂環繞下的西北雨。

請你先查出這一首童謠的歌詞（若能一併附上歌譜，那就更棒了！），再以五百字左右的文字，簡單介紹詞意、作詞背景、及讀後心得。





2、雨中印象



一場西北雨，在陳冠學先生一枝妙筆下，是取譬生動的惡魔與妖巫；在童謠〈西北雨直直落〉歡樂歌聲的描繪下，又是一場鯽魚娶親的熱鬧畫面。一個透過文字素材、一個經由音樂曲律，各自表達他們心靈中對一場西北雨的不同感受。

● 詩與繪畫的感通

蘇東坡曾稱譽王維「詩中有畫，畫中有詩」，畫境就是詩境。詩是表聲藝術，畫是表形藝術，詩畫的感通，即是聽覺藝術與視覺藝術的感通。詩人的心靈，感動於自然界、人生界等現象，以詩的形式表現出來的藝術品裡有「畫」的感動在內。畫家的心靈，感動於自然界、人生界等現象，以畫的形式表現出來的藝術品有「詩」的感動在內；所以，「詩是有聲的畫，畫是無聲的詩」。

● 繪畫與音樂的感通

繪畫是一篇無聲的音樂，它具有節奏、組織、韻律和強弱等音樂特性。繪畫的韻律是什麼？就是線、形的恰當安排，色彩的寒暖、輕重，筆觸的直斜、濃淡、粗細，產生一種音樂性質的升降、剛柔和緩急等抑揚頓挫的節奏效果。

● 音樂與詩的感通

「詩是思想的音樂」，音樂運用了聽覺感官，而詩的吟咏，藉諸聽覺來增強「感」的強度，促進「悟」的深度。如白居易〈琵琶行〉：「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」從聽覺、視覺、靜態、動態，來感通琵琶聲，音韻錚鏦，形色繽紛。

● 邀你來當「詩畫同源」的創作家

現在要請你縱橫豐富的想像，以彩筆畫下心中印象最深刻的一場雨中即景。可以是鉛筆素描，也可以是水彩油畫；可以是講究光影濕度的印象派，可以是粗獷的立體派、野獸派，也可以是雍容的古典派。最後再以二百字左右的文字，說明創作的動機與心情。



單元三 當音樂遇見想像力



詩樂感通



凡是將耳朵聽到的各種人、事、物的聲音，通過說話人或作者本身的體驗，加以描述形容的修辭技巧，稱之為「聽覺摹寫」，簡稱為「摹聽」或「摹聲」。例如：

- 白居易〈琵琶行〉：大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
- 梁實秋〈鳥〉：有的一聲長叫，包括六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。

詩人的耳朵，聽到了琵琶聲，聽到了鳥鳴聲，在心中產生了如急雨、如私語、如大珠小珠落玉盤、如獨奏如交響樂的種種聯想，化為文字，觸發觀賞者濃濃的興味。現在，請你張開詩的靈魂，啟動想像的羽翼，用心聆賞以下每一段樂曲，然後將自己的想像與感覺寫下來。

1、貝多芬〈田園交響曲〉第四樂章 暴風雨

〈田園交響曲〉由五個樂章所構成，第一樂章以奏鳴曲表達在鄉間的愉快心情，第二樂章延續寧靜的情緒寫溪畔景色，第三樂章則以舞曲描述狂歡的農民聚會。第四樂章，貝多芬以低音提琴恐怖的顫音和短笛尖銳刺耳的呼嘯，預示著暴風雨的來臨；而全部管絃樂以半音階下行，由最高音域一直滑落到最低音域，伸縮喇叭和定音鼓也在旁助陣，發揮威力。請你仿效〈田園之秋〉，善用各種知覺摹寫，以 150 字左右的文字，寫下聆聽此段樂章的感覺與想像。





2、貝多芬〈田園交響曲〉第五樂章 牧羊人之歌

這是一個兼具輪旋曲和變奏曲形式的終樂章，在豎笛和法國號的引領之下，弦樂奏出了內在靈魂最深刻的「感恩」之情；這個主題主宰整個樂章，也正是全曲最具精神深度之所在。請你張開各種知覺感官的觸鬚，以 150 字左右的文字，寫下聆聽此段樂章的感覺與想像。

3、台灣童謠〈白鷺鸞〉

這一首家喻戶曉的台灣童謠，雖然歌詞版本會因北、中、南等區域的不同，而有些微的差異；但它曾是許多人心中共同的童年印記，在生命中留下最美好最溫潤的回憶。其歌詞為：「白鷺鸞，車畚箕，車到溝仔墘。跋一倒，撿到兩仙錢，一仙撿起來好過年，一仙買餅送大姨。」請你善用各種知覺感官，以 150 字左右的文字，寫下聆聽這首童謠的感覺與想像。





六、作品示例



1、詩畫感通



此圖即依據王維〈竹里館〉：「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照」一詩的詩意所繪成。詩中表現的是詩人晚年閒適的心境，以獨坐彈琴的情景，流露出清雅、孤絕之感，同時也表現出一幅優美的畫境。（圖片引自明、黃鳳池編《唐詩畫譜》）

2、樂畫感通



此圖為康丁斯基（W. Kandinsky 1866-1944）〈構成第八號〉，他認為色調如同音樂一般，可以自由控制強弱，所以喜歡透過點、線、色彩、塊面、構圖來傳達各種情緒，把音符轉變成造型的變化。藉由直線、曲線、圓形、銳角等幾何元素構成的抽象作品，表現對音樂的感動。

3、風雨圖一



「風雨歸牧圖」，宋、李迪繪。黃昏時風雨來襲，柳條與蘆草因風而向右方顫搖，牛背上的牧童，一個緊抓著斗笠縮起頸子，逆風而行；另一個因斗笠被風吹走了，急忙回轉過身來想要抓取。全畫以淡色烘染，濛上一層煙霧，雨絲風腳，凜凜逼人，深具佳趣與生意。





4、風雨圖二



此為馬遠「風雨山水」圖，他善以拖枝的多姿形態畫樹，尤善於在章法上大膽取捨剪裁，以描繪山之一角、或水之一崖，於畫布上留下大量空白以凸顯主題，呈現空靈的意境與濃厚的詩意，因此時人多稱之為「馬一角」。

5、學生作品

(1) 一想到西北雨，我就聯想到了一個很熱鬧的景象：大家都在雨中跳舞！但我想，跳舞者不一定需要是人。因此，我想了一想，那就與聖桑一樣，讓舞者是一群很有意思的動物吧！於是決定以十二生肖為主角：愛熱鬧愛玩耍的豬，率先跑到了圓圈中央跳起舞來；接著，動物們也漸漸燃起了興致，群舞了起來。雨嘩啦啦地，天灰濛濛地，為這一個特別的舞會，增添了一層神秘的色彩。(204 林玉婷)



(2) 每當下雨的時候，聽著雨點滴答滴答地落著，心情就特別寧靜。外面的事物也似乎變得緊湊起來，來來往往的車潮與人潮，就像一幅有趣的動畫，隨著時間的推移而不停地變化著。我覺得，雨不僅僅滋潤了大地，它更可以使人聯想到很多事物，也讓我透過這一份寧靜的心情去思考一些事情。一想到下雨，我所想到的畫面，就是一個人望著窗外的雨思索著。在想些什麼呢？我想，只有自己知道吧！（204 趙家萱）



七、教學活動設計表

能力指標	教學過程	時間分配	教學資源	教師提示	教學評量		
◎「聽」：能隨時聆聽不同的媒材，並從中獲得有用的資訊。	<p>一、準備活動</p> <p>■ 教師： 電腦教室(或手提電腦、單槍投影機)、電腦螢幕廣播系統、麥克風、喇叭、power-point 光碟、音樂 CD、錄放音機、學習單、圖畫紙、稿紙</p> <p>■ 學生： 課本、筆記本、筆、繪圖工具、喜愛學習的心</p>	5 分	■ 教師： 〈台灣的 囡仔歌〉 (3) CD、 錄放音機	◎複習〈田園之秋〉課文重點	要求學生專心聆聽		
	<p>◎「聽」：能隨時聆聽不同的媒材，並從中獲得有用的資訊。</p> <p>二、引起動機 在〈田園之秋〉一文的作者、題解、生難字詞、文章大意、深究鑑賞等部分講解完後，教師播放「西北雨直直落」童謠，引起學生的學習興趣，再導入主題。</p> <p>三、發展活動</p> <p>活動一 修辭之美</p>					◎「轉化練習」學習單	◎「轉化」修辭是指描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，予以形容敘述的修辭方法。善用「轉化」，可化靜態為動態，可使形象生動，並借以傳達情意，加強文章的感染力。 【記憶力、觀察
	<p>◎「閱讀」：能具豐富的語言文字感受能力、鑑賞文辭的優劣。</p> <p>1. 教師發下「轉化練習」學習單，說明作答技巧，先令學生填上正確答案，教師則可四處走動，觀察學生作答的情形。等學生作答完畢，教師先重點式溫習轉化修辭，再帶領學生一起訂正一遍，令學生就其遺漏之處，加以修正。</p> <p>2. 發下「結構賞析」學習單，教師講解「篇</p>						
語文：							

<p>F-3-7-2 ◎「閱讀」：能理解作品段落布局的作用。</p>	<p>章修辭」與「字句修辭」，令學生確實了解〈田園之秋〉一文之結構、布局、措辭，深入欣賞文章章法特色與美感效果。 3. 發下「類文選讀」學習單，先講解楊喚〈期待〉的大意與結構。</p>	<p>10分</p>	<p>◎「結構賞析」學習單 ◎「類文選讀」學習單</p>	<p>力】 ◎謀篇佈局的方法，源自於人類共通的理則。若能注意作者在組織思想材料時的章法結構，不僅可全盤掌握課文的脈落、結構，更能藉此增強讀寫能力。 【思維力】</p>	<p>完成「結構賞析」、口頭問答</p>
<p>語文： E-3-7 E-3-2-2 E-3-2-3</p>	<p>---第一節完--- 4. 再由教師帶領全班學生欣賞余光中〈聽聽那冷雨〉的章法特色與美感效果。也可以略作口頭問答。</p>	<p>10分</p>		<p>◎由於類文也經過結構分析、文意賞析的引導，做重點式的提契，期盼學生能經由類文的引導，真切掌握章法結構的義涵與特色，進而用於寫作能力的訓練。 【思維力】</p>	<p>完成「類文選讀」</p>
<p>語文： E-3-7 E-3-2-2 E-3-2-3 ◎「閱讀」：能主動透過閱讀，學習新知。</p>	<p>活動二 西北雨印象 1. 發下「尋找一首台灣民謠」學習單，教師先解說講解主題設計的重點、用意、與應注意事項，令學生回家各自查閱相關書籍或上網搜索，進行資料的搜集、整理，於下一次上課時檢討。(也可預先叮嚀學生收集資料，然後於課堂上完成。) 2. 提醒學生下次檢查、繳交的日期，並先預告下一堂上課的主題，令學生利用時間用心思索蘊釀生活裡、心靈深處印象最深刻的一場雨，並帶繪圖文具。 3. 第二次上課時，先檢查學習單習作情形，然後播放〈西北雨直直落〉童謠，令學生欣賞這一首民謠，加深印象，(可視學生的實際</p>	<p>10分</p>	<p>■ 老師： 翰林版藝術與人文課本第一冊【貳、自然的召喚 3. 歌頌自然】 【肆、人與土地之美】、 翰林版社會課本第一冊【第二篇自然環境・認識自然環境】 ■ 學生： 使用電腦網路的基本技能、氣候方面的書籍、或上圖書館查資料 ■ 老師：</p>	<p>【綜合能力】</p> <p>◎一場西北雨，在陳冠學先生一枝妙筆下，是取譬生動的張牙舞爪的</p>	<p>上網或查圖書完成作業</p>
<p>語文： B-3-2-8 B-3-2-10 E-3-7 藝術與人文： 3-4-6</p>	<p>可視學生的實際</p>	<p>10分</p>	<p>■ 老師：</p>	<p>◎一場西北雨，在陳冠學先生一枝妙筆下，是取譬生動的張牙舞爪的</p>	<p>完成「尋找一首台</p>

<p>◎「聽」：能就特定主題重整所接收的訊息。</p> <p>語文：B-3-2-10 藝術與人文：3-4-4 2-4-2</p> <p>◎「作文」：了解寫作是一種思維的工具。</p> <p>語文：F-3-1-1 F-3-5-10 藝術與人文：1-4-2 2-4-4</p> <p>◎「作文」：根據寫作的目的和對象</p>	<p>需求，重複播放二至三次)，再收回學習單。</p> <p>4. 以 power-point 向學生介紹以「雨」為主題的名畫家作品，以引起學生的繪畫興致，觸發學生的聯想力。</p> <p>---第二節完---</p> <p>5. 先發「雨中即景」學習單，講解詩與音樂、繪畫的感通，並以王維、康丁斯基的詩與圖為例說明。再發下圖畫紙、稿紙，教師可提醒學生構圖、取景的要領，令學生開始作畫。繪完圖，再令學生以二百左右的文字，寫下自己創作的動機與心情。</p> <p>6. 繪畫完畢，收回學生作品，由老師統一閱畢再發回。</p> <p>---第三節完---</p> <p>活動三 當音樂遇見想像力</p> <p>1. 發下「當音樂遇見想像力」學習單，講解詩人如何利用「聽覺摹寫」法來描述樂音、大自然之聲。</p> <p>2. 簡單講解「貝多芬〈田園交響曲〉創作背景，先令學生聆聽第一、二、三樂章的片斷部分。(可視學生的實際需求，重複播放多次)</p> <p>3. 播放「第四樂章」，令學生用心聆聽，寫下感覺與想像。(可視學生的實際需求，重複播</p>	<p>15 分</p> <p>45 分</p> <p>5 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p>	<p>藝術與人文課本康軒版第一冊【圖解大自然】【四季之樂】、第二冊【音樂視覺化】、翰林版第一冊【歌頌自然】【節奏你我他】、第二冊【季節的樂章】、南一版第二冊【疼惜咱的臺灣】、〈台灣的囝仔歌〉(3) CD、單槍投影機、麥克風、power-point 光碟、錄放音機、學習單、畫紙、稿紙、李迪「風雨歸牧」、馬遠「風雨山水」圖、康丁斯基〈黑色的形狀〉、〈構成第八號〉、王維〈竹里館〉</p> <p>■ 學生：交回學習單、繪圖文具、溫習「藝術與人文」課本</p>	<p>惡魔與妖巫；在〈西北雨直直落〉童謠描繪下，又是一場敲鑼打鼓、鯽魚娶親的熱鬧溫馨畫面。一個透過文字素材、一個經由音樂曲律，各自表達他們心靈中對一場西北雨的不同感受。</p> <p>【聯想力】</p> <p>◎色、聲、香、味、觸，與人心靈的喜、怒、哀、樂，經過「感覺」與「情緒」的交互聯結，經過心理上的「共感覺」與審美上的「移情」作用，色彩可以感通為一個形象，也可以感通成一種音調。只要能巧妙運用，則音樂與繪畫可以感通，繪畫與詩可以感通，詩與音樂可以感通。</p> <p>【聯想力、觀察力】、【綜合能力】</p> <p>◎〈田園之秋〉的運材、布局與轉折，頗近似於貝多芬第六號交響曲〈田園〉第四、第五樂章。</p> <p>◎〈田園交響曲〉由五個樂章所構成，第一樂章以奏鳴曲表達在鄉間</p>	<p>灣民謠」</p> <p>完成「雨中即景」心得</p> <p>完成「當音樂遇見想像力」</p>
--	--	--	---	---	---

<p>確立內容的中心思想。◎「聽」：能就特定主題重整所接收的訊息。</p> <p>語文： B-3-1-9 E-3-2-2 F-3-1-1 藝術與人 文： 2-4-2 2-4-5 2-4-8 3-4-4 3-4-6</p>	<p>放多次)</p> <p>4. 播放「第五樂章」，令學生用心聆聽、寫作。(可視學生的實際需求，重複播放多次)</p> <p style="text-align: center;">---第四節完---</p> <p>5. 先簡單講解臺灣童謠〈白鷺鷥〉歌詞的含意，再播放歌謠，令學生用心聆聽、寫作。(可視學生的實際需求，重複播放多次)</p> <p>6. 寫作完畢，收回學習單，由老師批閱。</p> <p style="text-align: center;">分享與交流</p> <p>1. 下一次上課時，教師可先針對這幾次的活動，做整體性的講解，表揚表現傑出的作品，再發還作品給學生。</p> <p>2. 將優秀作品掃描、製成 power-point 檔，於上課時播放，令學生用心觀賞每一張畫作，以達相互觀摩激勵之效。</p> <p>3. 發下「自評互評表」，令學生就自己此次的學習情形，加以評鑑，以做為下次活動的參考，並挑選最值得學習效法的同學作品、說明原因。</p> <p>4. 將學生作品掃描、輸入班級網頁，並挑選優良學生作品投稿、發表於校刊或其他刊物。</p> <p>5. 最後，把作品歸入自己的學習檔案。</p> <p style="text-align: center;">---第五節完---</p>	<p>15 分</p> <p>20 分</p> <p>5 分</p> <p>15 分</p> <p>5 分</p>	<p>(翰林版一上) 52、53 頁</p> <p>■ 老師： 貝多芬〈田園交響曲〉CD、〈台灣的囡仔歌〉(3) CD、錄放音機、學習單</p> <p>■ 老師： 手提電腦、大螢幕、單槍投影機、麥克風、power-point 光碟</p>	<p>的愉快心情，第二樂章續寫溪畔景色，第三樂章描述狂歡的農民聚會，第四樂章預示著暴風雨的來臨，第五樂章是牧羊人之歌。</p> <p>◎此次側重在音樂與詩文的感通，令學生運用感官、知覺和情感，寫下聆聽此段樂章的感覺與想像。 【想像力】、【綜合能力】</p> <p>◎互相觀摩與激勵，並學會自我省思與調整。 【觀察力、聯想力】</p>	<p>要求學生認真參與</p> <p>完成「自評互評表」</p>
--	---	---	---	--	----------------------------------

八、教學省思

因為所有的教學活動多經過實地演練，故於事後均會依學生實際學習的景況，對教材內容的適當性，做適度的修改與調整。另外，有時為了因應實際教學的需求，同一單元常需要分割成數次進行，才能展現出較理想的教學成果。至於「西北雨印象」、「當音樂遇見想像力」，因為可與「藝術與人文」領域做統整教學，可以事前告知學生教學內容，如此學生會有比較充裕的時間蘊釀與準備。有一些功課需要上圖書館或上網蒐尋相關資料，如「尋找一首台灣童謠」，除了在課堂上先做引導，其餘的部分，可令學生回家完成，以彌補課堂時間不足的遺憾。

此外，〈田園之秋〉採用「先點後染」結構，篇章修辭教學深具條分縷析、逐層深入、引發學生學習興味的妙處，容易為學生所接受、吸收、仿效；加上余光中〈聽聽那冷雨〉、楊喚〈期待〉等類文的引導，能讓學生更為熟悉了解，所以十分適合用來訓練學生寫作。

兵家有所謂的「常山蛇陣」，「擊首則尾應，擊尾則首應，擊腹則首尾俱應」。「完整」的教學設計，也理當如此。大體而言，圍繞著〈田園之秋〉這一個主題，結合觀察、思索、想像、修辭、與心得寫作的活動設計，用以引導學生，不僅焦點凸出，學生也多能有十分亮麗的表現。

九、重要參考書目

一、專著（依作者姓名筆劃排序）

Linda Campbell, Bruce Campbell, Dee Dickinson 著，郭俊賢、陳淑惠譯（1998）。多元智慧的教與學（12月1日初版一刷）。臺北市：遠流出版公司。

Thomas Armstrong、Ph.D. 著、李平譯（2003）。經營多元智慧（1月1日2版1刷）。臺北市：遠流出版公司。

朱光潛（民78）。談文學（5月初版）。臺北市：專業文化出版社。

宋隆發等（民93）。國中國文課本第三冊。臺南市：翰林出版社。

周淑卿等（民92）。國中藝術與人文課本第一冊。臺北縣：康軒文教事業公司。

周淑卿等（民92）。國中藝術與人文課本第二冊。臺北縣：康軒文教事業公司。

周淑卿等（民93）。國中藝術與人文課本第三冊。臺北縣：康軒文教事業公司。

林公卿等（民92）。國中藝術與人文課本第一冊。臺南市：翰林出版社。

林公卿等（民92）。國中藝術與人文課本第二冊。臺南市：翰林出版社。

莊萬壽等（民93）。國中國文課本第三冊。臺南市：南一書局。

許天治（民76）。藝術感通之研究（6月初版）。臺北市：臺灣省立博物館。

陳滿銘（民83）。國文教學論叢（9月初版三刷）。臺北市：萬卷樓圖書公司。

黃慶萱（2002）。修辭學（10月增訂3版1刷）。臺北市：三民書局。

黃錦鉉（民86）。國文教學法（7月初版）。臺北市：三民書局。

潘麗珠（民90）。國語文教學活動設計（9月初版）。臺北市：萬卷樓圖書公司。

彭聃齡主編（2003）。普通心理學（十五刷）。北京：北京師範大學出版社。

桑塔耶那著、杜若洲譯（民61）。美感（元月30日初版）。臺北市：晨鐘出版社。

二、相關網站

國科會數位博物館「搜文解字」，網址：

<http://cls.admin.yzu.edu.tw/swjz/openwin2.html>