

## 一、主題名稱

# 幻化的仿馬賽克裝置藝術

## 二、課程說明

### (一) 設計理念

#### 藝術化校園環境，校園化裝置藝術

#### 1. 藝術化校園環境

##### A. 改善制式化的校園外觀：

為了保持校園牆柱的整潔，牆柱外觀往往以耐污和易清潔的丁掛磚拼貼。然而，遍佈全校的丁掛磚卻使得校園景觀顯得呆板。因此，筆者參考西班牙建築大師高第 (Antoni o Gaudí ) 的馬賽克拼貼藝術，設計了本課程。

##### B. 改善校園外觀的實際做法：

筆者帶領孩子依據自己設計的草圖，以簡單的卡典西德素材，剪裁出繽紛的色彩與造型，在原本了無生氣的丁掛磚上，畫龍點睛地拼貼出美麗的仿馬賽克裝置藝術。

#### 2. 校園化裝置藝術

##### A. 介紹裝置藝術的概念：

裝置藝術是二十世紀中期之後才出現的藝術形式，然而，五十年後的今日，大眾對裝置藝術的印象仍然停留在搞怪和難懂的印象上。國中學生也尚未能有機會學習和製作裝置藝術，未能了解裝置

術中組裝、拼湊和黏貼的技巧，其實十分生活化、簡單、易於運用。

#### B. 將裝置藝術落實於校園：

筆者帶領孩子利用簡單的卡典西德素材，配合生活中時時運用到的黏貼、組裝、拼湊的技巧，製作出生活化的卡典西德裝置藝術。

### (二) 課程目標

#### 1. 知識方面

學生明瞭透過剪裁、組裝、拼湊和黏貼出不同形狀和色彩卡典西德，製作出仿馬賽克裝置藝術的方法。

#### 2. 技能方面

學生能夠剪裁出不同形狀的卡典西德，拼貼出具體或抽象的圖案，將單調格式化的校園瓷磚，轉化成多彩的牆面與裝置藝術。

#### 3. 情意方面

學生能夠欣賞由簡單素材製作仿馬賽克的校園裝置藝術。

### (三) 教學對象

國中一年級學生

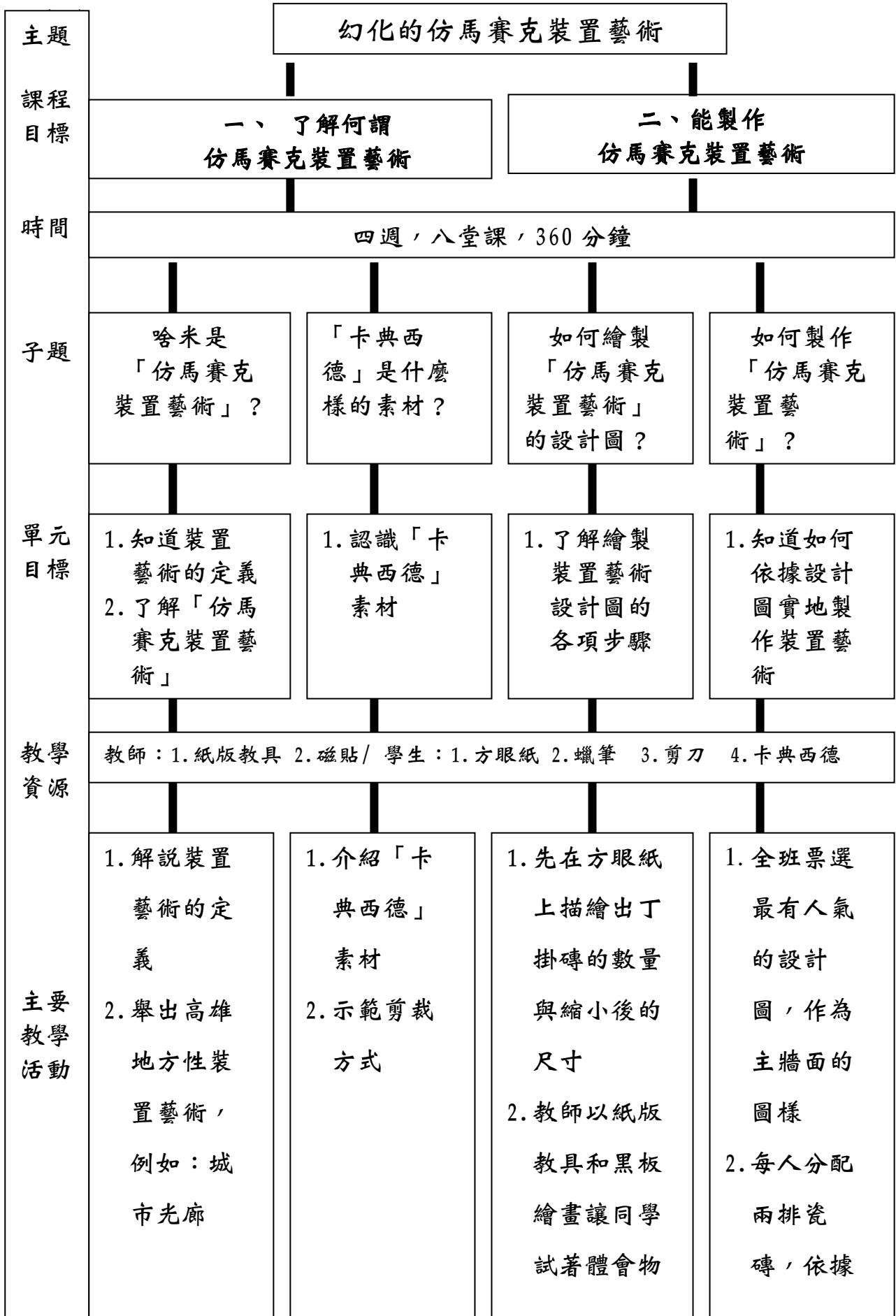
### (四) 教學時數

四週，八堂課，共 360 分鐘。

### (五) 教學領域與科目

藝術與人文領域，美術科。

(六) 課程架構



<p>主要教學活動</p>	<p>3. 以手提電腦和投影機解說何謂「仿馬賽克裝置藝術」</p>		<p>體都變成三角形和方形的概念</p> <p>3. 請同學以方型和三角形的概念來設計草圖</p>	<p>圖樣專責貼好該兩排瓷磚</p> <p>3. 學生依據教師示範，剪裁與拼貼仿馬賽克裝置藝術</p>
<p>教學策略</p>	<p>1. 講述法 2. 情境教學</p>	<p>1. 講述法 2. 實地展示實物</p>	<p>1. 講述法 2. 實地示範繪畫</p>	<p>1. 合作學習中的「小組協力個別化法」</p>
<p>評量項目</p>	<p>1. 能否說出裝置藝術的定義</p> <p>2. 是否能夠指出城市光廊能稱為裝置藝術的條件</p> <p>3. 能否說出「仿馬賽克裝置藝術」素材</p>	<p>1. 能否正確剪裁「卡典西德」</p>	<p>1. 能否在方眼紙上正確描繪出方形化與三角形化的物件</p> <p>2. 能否具有整體的設計美感</p>	<p>1. 能否正確無誤的拼貼出個人負責的兩排瓷磚</p> <p>2. 能否展現團隊合作的精神</p>

### 三、 教學內容

## 教學活動設計表

學習重點序號	目標主軸一 〈探索與表現〉	目標主軸二 〈審美與理解〉	目標主軸三 〈實踐與應用〉	橫向連結分析	
1-1 1-2 1-3	1-4-2	2-4-5	3-4-10	*以敏銳的心關懷校園環境，省思自己與校園的共通性連結 *與團體培養與自然物關係深厚的共識	
2-1 2-2		2-4-5 2-4-6 2-4-7	3-4-9 3-4-10	*體察不同藝術文化，踏入藝術品鑑賞入門 *培養聆聽他人觀點的修養，與理智修正觀點的邏輯	
3-1 3-2	1-4-3	2-4-7	3-4-11	*辨識當代藝術品創作的技法，瞭解其與古典藝術不同之處	
4-1 4-2	1-4-2 1-4-4			*能運用美感特質、技法和美感融入創作	
5-1 5-2 5-3		2-4-8	3-4-9 3-4-10 3-4-11	*對於藝術品能夠提出個人的美感經驗與建設性意見	
縱向連結分析	*才藝表現 *情感抒發 *觀念溝通 *豐富表現廣度	*體驗自我、校園和藝術品的聯繫 *裝置文化的學習	*互動關係的認知與理解 *樂意參與拼貼活動		
能力指標	教學目標			時間分配	教學資源
	單元目標	行為目標			

2-4-5	* 瞭解裝置藝術	* 能說出裝置藝術的定義	45	電
2-4-6	* 瞭解何謂「仿馬賽克裝		分	腦
2-4-7	置藝術」	* 能說出裝置藝術的定	鐘	、
3-4-9		義		投
3-4-10				影
				機
1-4-2	* 懂得剪裁「卡典西德」	* 能夠正確剪裁「卡典	135	卡
1-4-3	* 懂得繪製	西德」	分	典
1-4-4	「仿馬賽克裝置藝術」設計圖	* 能夠在教師的指導下	鐘	西
		繪製「仿馬賽克裝置		德
	* 正確無誤拼貼「仿馬賽克裝	藝術」設計圖		、
	置藝術」	* 能夠精確拼貼個人所		紙
		負責的兩排丁掛磚上		板
		的圖樣		教
				具
1-4-2	* 展現溝通與分享的氣度與技	* 能接納同學對個人設	180	卡
1-4-3	巧	計圖的建言，同時也	分	典
1-4-4		能對同學的設計圖提	鐘	西
3-4-10		出建設性的建言		德
3-4-11	* 展現團隊合作精神	* 能與同學合作		、
		拼貼仿馬賽克		剪
		裝置藝術		刀

(一) 教材設計



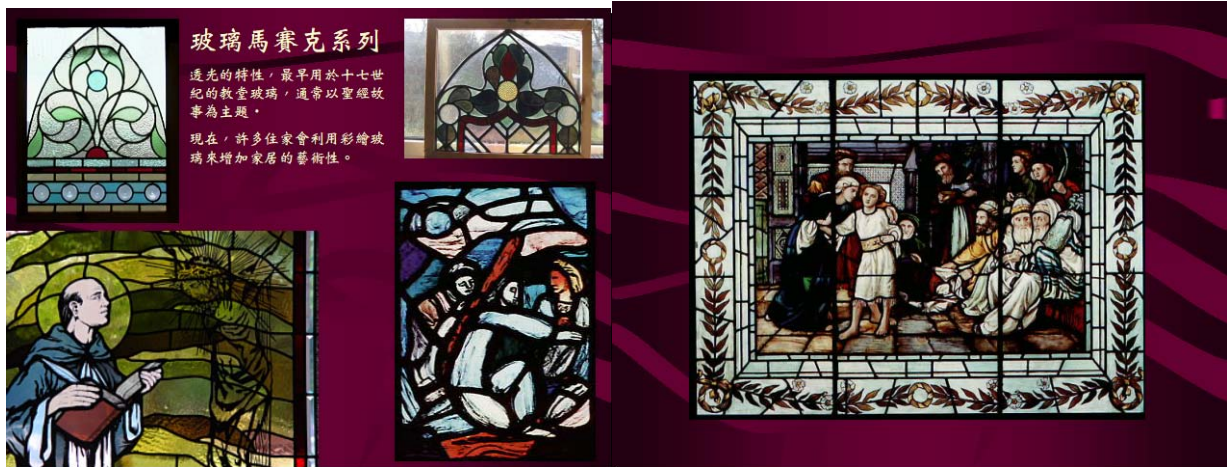
# 馬賽克裝置藝術

## 課堂放映圖片



### 馬賽克裝置藝術

藝術化的學習環境



(二) 作品示例

作品示例 (1)





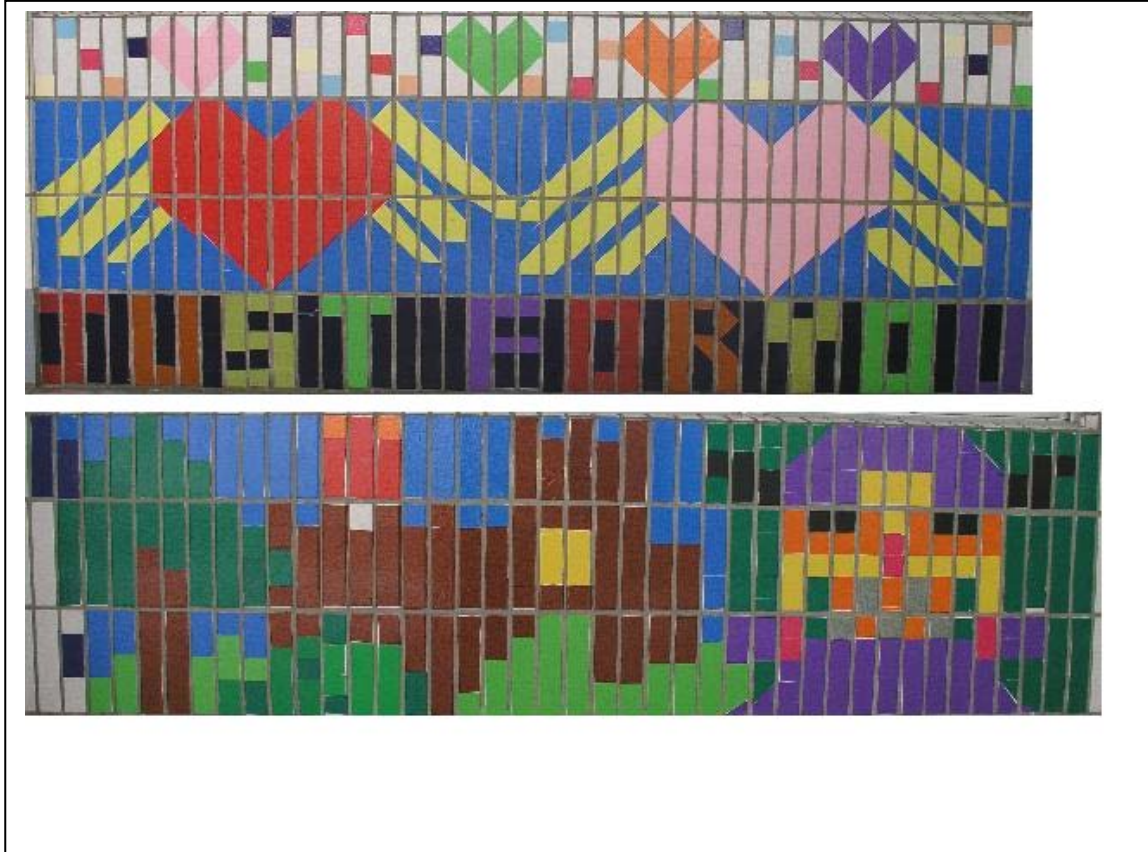


# 藝術化校園設計

## 作品示例 (2)



宇宙無敵超級藝術拼貼！這是孩子們為自己的作品取的名字



### (三) 教學過程

## 活動過程

1. 教師解說如何繪製拼貼設計圖
2. 學生開始繪製設計圖，教師從旁協助



3. 票選最好的設計圖，作為主要牆面的拼貼圖樣





## 示範解說



1. 教師先示範如何將剪裁完成的卡點西德，拼貼到瓷磚上



2. 同學可以依據教師的示範，完成拼貼



### 四、教學評鑑

課程名稱	幻化的仿馬賽克裝置藝術	姓名		座號	
評量項目		評量依據			

目標學習能力	探索與創作	在方眼紙上正確描繪出方形化與三角形化的物件	5 豐富 4 良多 3 平準 2 尚有 1 貧乏
		願意主動與同學交換意見	5 積極 4 認真 3 普通 2 被動 1 散漫
		設計圖的圖樣變化	5 豐富 4 變化 3 適宜 2 普通 1 貧乏
	審美與理解	說出裝置藝術的定義	3 精確與清晰 2 尚可 1 不佳
		指出城市光廊能稱為裝置藝術的條件	5 敏銳 4 精準 3 清晰 2 尚可 1 不佳
		能否具有整體的設計美感	5 敏銳 4 精準 3 清晰 2 尚可 1 不佳
	實踐與應用	說出「仿馬賽克裝置藝術」素材	3 精確與清晰 2 尚可 1 不佳
		學會剪裁「卡典西德」	5 豐富 4 變化 3 基本 2 普通 1 不佳
		正確無誤的拼貼出個人負責的兩排瓷磚	3 精確 2 尚可 1 不佳
	團體合作		5 積極 4 主動 3 普通 2 被動 1 拒絕

## 五、參考資料

### 書籍

Philippe Tiebaut, *Visionary Architect, America*: Harry N Abrams, 2002.

### 雜誌

編輯群, 《馬賽克磁磚拼貼手藝》, 台北: 慕容館代理, 民 92 年

編輯群, 《馬賽克磁磚拼貼造形設計》, 台北: 慕容館代理, 民 92 年

編輯群, 《我的巧手 DIY》, 台北: 麥浩斯資訊, 民 92 年

### 網站

馬賽克藝術工作室 <http://www.mosaicart.com.tw/c-main.htm>

快樂陶兵 <http://www.potterpark.com.tw/>

Saraphina Mosey <http://www.bamm.org.uk/USA/id183.htm>