

全國藝術教育教學設計：AC 大搜查

一、設計理念

主題說明：*AC*是*acts*的簡寫，*acts*是表演、扮演之意；另外*A*代表*around*(周圍)，*C*代表*community*(社區)。

(1) 結合學生的生活經驗：

藉媒體資訊發達、八卦腥羶充斥，陌生遙遠的人事物成為學生關注的焦點話題，對於生活的社區、親近的人事反而視而不見、充耳不聞；因此設計將環境議題融入課程設計當中，希望能培養學生對周遭環境的敏感與覺察能力。透過教學過程，鼓勵學生運用觀察與自身的經驗探討所屬社區的鄉土人文特色，引發學生思考並觀察居住社區的變化及特點。對生活環境、人物多樣貌的關注，亦能激發學生對社區人事物的欣賞與關懷之情。

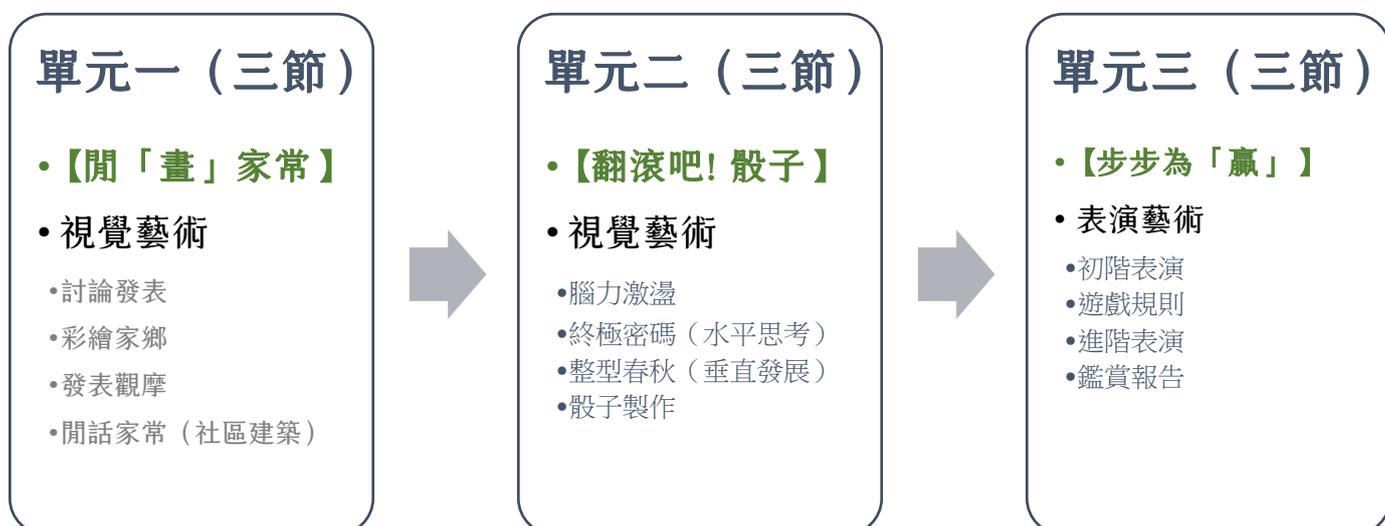
(2) 合作學習與溝通互動：

在這個競爭激烈的年代，單打獨鬥的模式已不適用，為了有更佳的品質與更快的效率，團隊合作的模式是勢在必行，因此培養學生團體合作的觀念刻不容緩。透過腦力激盪實作的教學設計，讓學生藉由集體創作與表演的過程，學習團隊合作、溝通協調、尊重他人等團隊精神與態度。同時以競賽模式進行遊戲，更能提高小組學習興趣與團隊向心力。

(3) 實際操作與親身體驗：

學生所累積課程實作作品為遊戲盤道具，除了具有展示作品功能外，又再次結合群體的力量，創造出大家所要參與的遊戲，每個人的努力成果都是這個遊戲所不可或缺的元件，使學生從遊戲中獲得樂趣與成就感。遊戲課程能吸引學生注意，提高參與動機，使每個學生隨時保持在準備狀態，持續與教師、同儕互動，達到有效的學習；同時讓學生在遊戲中能輕鬆「玩」藝術，體認到原來藝術就在我們最貼近的生活當中。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域	設計者	李雁君
實施年級	八年級 (第四學習階段)	總節數	共 9 節 · 450 分鐘

單元名稱		AC 大搜查	
設計依據			
學習重點	學習表現	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	核心素養
	學習內容	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視P-IV-3 設計思考、生活美感 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	
議題融入	議題/學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結			
教材來源		自編教材	
學習目標			
<ul style="list-style-type: none"> ● 能使用水彩技法，具美感地描繪學校附近不同風格之建築。 ● 能藉由閒話家常學習單，對於社區建築之文化理解。 ● 小組能藉由「終極密碼」、「整形春秋」學習單，共同促進造型聯想，具美感表達數字符號創意想法。 ● 小組能從學習單聚焦，藉由設計思考，系統化有創意地完成骰子設計。 ● 能運用鏡像畫面空間配置、構圖佈局概念，使用身體呈現呈現情境畫面與事件。 			

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
● 單元一：【閒「畫」家常】(三節)		

<p>【課前準備】 教師蒐集社區建築與景觀照片，製作 powerpoint。學生攜帶水彩用具。</p> <p>【導入活動】 教師將社區分成幾大塊，將學生依照住家區域分組。教師引導學生討論，保持開放對話，並鼓勵學生發表： 一、自己生活的環境中，有什麼特別的建築物與景觀？ 築物與環境搭配的如何？ 二、每天上學的途中，有哪些場所的人事物讓你印象深刻？ 三、其中你最喜歡哪個地方？為什麼？</p> <p>【發展活動】 教師播放 powerpoint，依景觀或建築特色的不同，提示畫面構圖與透視的要點。 學生選擇自己最喜愛的一處場所作為主題，在圖紙上進行構圖、打稿。 教師走動觀看並適時給予指導。 教師先行講解示範水彩的乾濕濃淡特性，及彩繪注意要點。教師做簡要示範。 學生運用水彩完成作品。教師走動指導並協助學生完成作品。</p> <p>【綜合活動】 請學生互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。 學生進行W S Q學習記錄 教師進行作業評量。</p> <p>【回家作業】 教師預告下次上課內容，為配合第三週上課所需，發下並講解「閒話家常秘密檔案」小組學習單，分派各組負責查找社區中特別建築之資料。 以本校週邊社區為例： _ ◎ 長祥宮－廟宇建築 _ ◎ 范姜古厝－閩南建築 ◎ 四章堂－近代和風建築 ◎ 富岡呂宅－巴洛克式建築 ◎ 湖口老街－巴洛克式建築 ◎ 天晟醫院－後現代玻璃樟後現代玻璃樟木幕 教師提醒學生單元三，應完成學習單並攜帶之。</p>	<p>◎總結性作品評量：能使用水彩技法，具美感地描繪學校附近不同風格之建築。</p> <p>◎學習單評量：能藉由閒話家常學習單，對於社區建築之文化理解。</p>	<p>◎創造教學法 【教師講解】 * 近大遠小 * 層次錯落 * 單點透視 * 兩點透視</p> <p>【教師講解】 * 避開眼、口 * 水多顏料少：稀薄色彩淡 * 水少顏料多：濃稠色彩重</p> <p>◎欣賞教學法 【教師評量】</p> <p>【教師講解】 * 分派工作 * 網站搜尋 * 建築年代 * 形式特徵 * 事蹟傳奇</p>
<p>● 單元二：【翻滾吧! 骰子】(三節)</p> <p>【課前準備】 教師將學生分成 6 組，每組約 5-6 人。</p> <p>【導入活動】</p>		<p>【教師講解】 * 1938年美</p>

<p>教師簡介「腦力激盪法」的意義與由來，並說明其原則與進行步驟。</p> <p>一、不許好壞的批評。</p> <p>二、歡迎自由奔放的發想。</p> <p>三、力求量多。</p> <p>四、力求改進，結合別人的構想。</p> <p>【發展活動】</p> <p>第一階段:水平思考</p> <p>教師發下小組「終極密碼」學習單，配合展示教師自製範例，進行學習單講解。請學生以骰子的六個面(數字1、2、3、4、5、6)作為主題，進行水平思考。</p> <p>教師走動，引導學生多元思考、討論、紀錄。</p> <p>「終極密碼」學習單完成，小組從中表決挑選出一個較特別的想法(注意避免跟他組重複)。</p> <p>第二階段:垂直發展</p> <p>教師發下小組「整型春秋」學習單，進行學習單講解。請小組就上一節課挑選之想法，進行垂直發展。</p> <p>教師走動，指導學生思考、討論、繪製草圖。</p> <p>「整型春秋」學習單完成，小組從中表決挑選並定稿。</p> <p>第三階段:學生創作</p> <p>教師講解立方體展開圖，發下卡紙。請學生以組為單位，一人負責一面，按照垂直發展定稿花色放大繪製於卡紙上。</p> <p>教師走動，指導並協助學生放大繪製骰子花色。最後請學生將六面黏合成一個大立方體(為求堅固內部塞報紙團)，完成集體創作之骰子。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>請學生互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。</p> <p>學生進行W S Q學習記錄。</p> <p>教師進行作業評量。</p>	<p>◎形成性學習單評量：小組能藉由「終極密碼」、「整形春秋」學習單，共同促進造型聯想，具美感表達數字符號創意想法。</p> <p>◎總結性作品評量：小組能從學習單聚焦，藉由設計思考，系統化有創意地完成骰子設計。</p>	<p>Osborn博士發明</p> <p>* 集體思考</p> <p>◎啟發教學法</p> <p>◎討論教學法</p> <p>◎合作學習法</p> <p>【教師講解】</p> <p>* 不同形式表現</p> <p>【教師講解】</p> <p>* 想法具象化</p> <p>* 形狀色彩、排列構圖予以變化</p> <p>【教師講解】</p> <p>* 立方體展開圖各種形式</p> <p>【教師指導】</p> <p>◎欣賞教學法</p> <p>【教師評量】</p>
<p>● 單元三：【步步為「贏」】(三節)</p> <p>【課前準備】</p> <p>學生按之前腦力激盪單元之組別分組整隊。</p> <p>教師找一個面積較大的空地(室內、室外都可)，將學生在「閒『畫』家常」單元所繪之作品(黏於巧拼板上)、「特別建築」照片(黏於巧拼板上)和部分空白之巧拼板，按圖畫中的地點方位，圍繞排列拼成一個中空矩形(或螺旋形)，即成為類似大富翁式遊戲盤。學生所製作之骰子亦為遊戲道具。</p> <p>【導入活動】</p> <p>教師帶領學生作肢體分節暖身預備活動。</p> <p>教師說明遊戲規則：每組派出一個組長負責擲骰與在遊戲盤上前進，該組隊員則要到矩形中間負責表演組長所走到地點的人事物。未表演組別於場邊觀看。</p>		<p>【教師帶操】</p> <p>【教師講解】</p> <p>* 遊戲規則</p> <p>◎合作學習法</p>

【發展活動】

進行遊戲表演活動：

第一階段：初階

組員可隨意扮演該地點情境中某個聯想到的人或物，擺出一靜態姿勢(配合情境氣氛同時作出表情配合)，教師挑選數個表演者進行肩膀碰觸，被碰到的表演者大聲說出一句「關鍵語」(--所扮角色心理的一句話，能清楚集中的表達角色訊息。)教師進行空間配置：請表演學生尋找其他表演角色與自己相近者，移動位置使彼此接近排列成一個靜態群聚(過程中不可出現任何語言)；排列完後作出原姿勢，教師再次對部分表演者進行肩膀碰觸與「關鍵語」活動。教師詢問其他組的學生是否明白表演者所欲表達之意涵?若大家都清楚則表演者過關回座休息，換下一組進行擲骰；若有人不明白，則再次進行肩膀碰觸，說出第二句「關鍵語」，至所有人明白為止。

第二階段：進階

待初階步驟學生都熟悉了之後，進行進階表演。教師下口令數到五秒(其他組學生閉眼等待)，表演學生要在五秒之內互相觀察協調、配合演出情境中的某個靜態畫面，五秒後其他組學生睜開眼睛，教師與其他組學生討論表演畫面的空間配置：前低後高、層次錯落、開放、動線、流動感..等)，對於特別好的畫面給予讚賞，構圖有問題者由其他組學生上前實驗操作，位移部份角色，至整個畫面構圖配置適切。

*註：

遊戲盤中增設「機會」、「命運」數格，由教師製作題目卡，內容可彌補以地點情境模式表演(大部分為人物角色互動)所欠缺的部分，比如：天候(酷熱/下雨天)、事件(踩到狗屎/中樂透/颱風天招牌砸下/收到情書)…等，小組表演完題卡上指定動作之後依指示進行前進、倒退或暫停一次，增加遊戲樂趣。

遇到遊戲盤的特別建築區，請分配到的該建築的組別參照「閒話家常」學習單說明該種建築的年代、特色與相關人文資料。為增加他組專注程度，教師於學生講解後，從內容中挑出問題進行他組搶答活動，答對之組別可獲多丟一次骰子機會，爭取前進之機會。

【綜合活動】

教師依遊戲規則(步數領先或到達某目的)結束遊戲，集合學生再次複習畫面構圖原則後，判定獲勝組別給予獎勵。

學生進行W S Q學習記錄

教師收回各組「閒話家常秘密檔案學習單」與個人W S Q學習記錄，進行學習單評量，結束課程。

教學設備/資源：

單元一：教師：NB、ppt、單槍銀幕、學習單；學生：圖紙、巧拼板、鉛筆、水彩用具

◎形成性學習單評量：能運用鏡像畫面空間配置、構圖佈局概念，使用身體呈現情境畫面與事件。符號創意想法。

◎發表教學法
◎欣賞教學法
【教師講解】
*觸碰後開口
*關鍵語需清楚
【教師詢問】
*大家都了解他(們)表演的意思嗎?

【教師詢問】
*有沒有角色被遮蔽呢?
*構圖怎麼改進會更清楚?

◎發表教學法

【教師詢問】
*建築資料

【教師詢問】
*構圖原則
【教師評量】

單元二：教師：自製教具、學習單；學生：方格紙板、鉛筆、橡擦、繪圖與剪貼工具

單元三：教師：學生【閒「畫」家常】單元之作品、巧拼板、表演題卡；學生：閒話家常學習單。

參考資料：

- 一、簡宇敏等人編輯(2004)國民中學藝術與人文教師手冊(二上)翰林出版社
- 二、陳湘琪編寫(2004)創作性戲劇上課講義、台北藝術大學
- 三、郭明福著(1994)水彩靜物畫、藝術圖書公司
- 四、吳明雄著，第四章腦力激盪法。網頁：<http://3q.creativity.edu.tw/teach/4/tec41.htm>

附錄學習單：

- 一、單元一：閒話家常秘密檔案學習單
- 二、單元二：終極密碼學習單
- 三、單元二：整形春秋學習單
- 四、單元一～三：WSQ學習紀錄單。

四、教學成果與省思

1、學生課堂表現：

【單元一：】

以社區中學生個人最喜歡或熟悉的場所、建築為主題，_加上可參考教師拍攝之社區照片(ppt撥放)，學生大都能夠專心繪圖，呈現出來的作品有對建築物外觀刻畫入微者，亦有描寫場所內發生的人事物者，十分多元化。對於寫實繪圖信心不足的少數學生，教師分配其繪製「機會、命運」等抽象符號圖畫作為替代，藉此增加信心與參與感。社區古蹟鑑賞部分，教師單方面講解學生容易失去興趣，因此以學生上網蒐集資料的方式取代，由於網路資料巨細靡遺，學習單多能完成，達到認知目標。還有特別認真的組別會另外添加學習單上沒有的部份，以小報告方式呈現，學習的熱誠令人驚訝。

【單元二：】

設計骰子的主題十分生活化，且步驟簡易明瞭無標準答案，在進行腦力激盪水平思考時，大家都攪盡腦汁思考多種變化並發表想法，討論的氣氛十分熱烈。平日思考較死板僵化的學生，對於多元聯想會稍微感到困難；而反應靈活的學生則能聯想較多不同面向的想法。剛開始各組提出想法的速度快，但內容較無特殊性；隨著普遍的答案說完，可發現學生苦思的時間增長，所提出的想法也越加特殊，少數創意想法更讓人拍案叫絕。垂直發展的部分因為已有具體的既定目標，學生照著教師所提供的引導步驟加以變化，活動進行的較流暢。骰子實做部分由於學習單上具有參照圖，且有的符號圖案無需精湛的描繪技巧，學生感到信心大增，都能夠投入描繪。最後將單面全部組合成一個大骰子的時候，學生感到興奮且成就感十足，還會四處觀看他組的作品，間接達到觀摩欣賞的教學目的。

【單元三：】

藉由遊戲方式學習表演，學生覺得有趣且新奇，較平常上課來的放開許多。也因為具有競爭性，大家都非常熱烈投入且團結一致，把形象這回事都丟在腦後。組長丟骰子時，所有學生總是拉長脖子關心，還會幫忙數步數；遇到機會、命運格時，其他觀看組的學生更是迫不及待的期待想知道挑戰題目。因表演需要，肢體接觸在所難免，連平常受同儕排擠的學生此時也能輕易的融入團體，被他人所接納。隨著學生越來越熟悉表演構圖原則、遊戲複雜程度提高，班級氣氛越趨熱鬧且充滿歡笑，還吸引了其他上戶外課的學生駐足觀看，活動結束時學生仍感到意猶未盡。

角色扮演透露出本身的生活經驗，有的學生對於角色的行為模仿十分深刻，顯示平日其入微的觀察力令人驚歎。而透過初階(個人)到進階(團體組合)的漸進式引導練習，到最後學生需結合動作、表情、聲音、且必須配合隊友以兼顧畫面構圖，雖然有些複雜，但學生大都能掌握表演的要點，教師只要針對細節給予適度的提醒即可。

2、學習成果(學生作品)：

【單元一】



圖片說明：「閒畫家常」水彩畫(巧拼板)

閒話家常 秘密檔案

第一組	傅報員名單 陳煥新 鄭銘權 游桂圓 黃謙如 郭和文 溫水婷
目標名稱	范姜古厝
興建年代	1854(咸豐4)年
基地地址	桃園縣新屋鄉新屋村中正路110巷內
目標照片	
目標特徵	有圍牆環繞，為三合院式的建築。前面有木牌，閩南人所謂「照壁」，是典型客家風格建築物。較引人注意的乃第三進住宅第五棟祠堂。第三進住宅中庭、兩旁走廊，都是用青石鑲嵌而成。門額上掛著用交趾燒成的陶清疏字，匾額正門兩側有交趾燒貼而成的人像。第五祠堂規模甚大，屋簷皆採用燕尾式的建築，絕無尖挑和垂用的。
其他事項	正門側便小百榕樹。樹大醫葉光甲醫。曾路過江粉彩燻燻中，甲第。一掌路，路命「甲第」說明范姜新屋建於咸豐4年甲寅，而范姜於祖傳內的「祖鈞家聲」匾，世而後人說「范姜」非尋常建造之字跡
參考網站	1. www.lotus.org.tw/poin/08.htm 2. www.taoyuan-life.net.tw/cgi-bin/SM_theme?Page=402c999!
備註	一、目標歸類：屬於 (A) 建築。 二、是否古蹟： <input checked="" type="checkbox"/> 是，第一類古蹟。 <input type="checkbox"/> 否。

圖片說明：「閒話家常」學習單(范姜古厝)

【單元二】

閒話家常 秘密檔案

第一組	傅報員名單 江宇錕 呂善庭 洪長安 吳 葉文傑 蔡金茂 王瀚生
目標名稱	湖口老街
興建年代	民國三年(大正三年)
基地地址	湖口鄉湖廣路
目標照片	
目標特徵	老街建築多半是日治時代保留下來因吳川巴里以兩層樓高硬正或歪的巴洛克建築，一樣柱有兩層柱且以紅磚排列出不同圓紋的拱廊，屋頂正圓則加蓋了「女兒牆」，而日據時突出部份也加以裝飾，還有拱門上的年宣各樣鐵欄，一踏老街，就有如走入了時光隧道，用到了早期日治的台灣。
其他事項	湖口地區發展可溯及明末醫士 鄭經(少年1794年)隨廣東惠州人來到湖口墾荒之版圖，一些人進入山田開墾，而老屋是於日治時由台軍所建，自然結了貨物運送，而在各台架的坊底全量括木脚大湖口的發展，日治了湖口發展。
參考網站	1. mail.hkcc.gov.tw/mission/mission.html 2. www.hkcc.gov.tw/oldhouse/oldhouse.htm
備註	一、目標歸類：屬於 歷史建築 (A) 建築。 二、是否古蹟： <input type="checkbox"/> 是，第一類古蹟。 <input checked="" type="checkbox"/> 否。

圖片說明：「閒話家常」學習單(湖口老街)

終極密碼學習單

第二組	尖皮匠名單		
	曾鏗慶	吳全易	江宇成
	黃湘玲	陳煜珊	陳燕玲

尖皮匠接招：
現有機密骰子一枚，上有密碼「1、2、3、4、5、6」，為避免敵軍測數獲知密碼，請動腦發揮創意要如何換個形式來表達密碼，GO!GO!加油!
請葛孔明

編號	發言人	提出構想	1 表現形	2 表現形	3 表現形	4 表現形	5 表現形	6 表現形
EX	張飛	撲克牌	♥	♥♥	♥♥♥	♥♥♥♥	♥♥♥♥♥	♥♥♥♥♥♥
1	鏗慶	麻將	一	二	三	四	五	六
2	全易	國字寫	壹	貳	參	肆	伍	陸
3	宇成	羅馬文	I	II	III	IV	V	VI
4	湘玲	原始文字	I	II	III	IIII	IIII I	IIII II
6	煜珊	蠟燭	一	二	三	四	五	六
5	燕玲	電影倒數	1	2	3	4	5	6
6	鏗慶	數字硬畫	1	2	3	4	5	6
7	全易	英文	One	Two	Three	Four	Five	Six
8	宇成	星期	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
9	湘玲	月份	January	February	March	April	May	June

編號	發言人	提出構想	1 表現形	2 表現形	3 表現形	4 表現形	5 表現形	6 表現形
10	煜珊	星座	♈ (一月)	♉ (二月)	♊ (三月)	♋ (四月)	♌ (五月)	♍ (六月)
11	燕玲	胞胎	1	2	3	4	5	6
12	鏗慶	年紀	1	2	3	4	5	6
13	全易	長度	1	2	3	4	5	6
14	宇成	角度	10°	20°	30°	40°	50°	60°
15	湘玲	同心圓	1	2	3	4	5	6
16	煜珊	蜂窩	1	2	3	4	5	6
17	燕玲	水果	1	2	3	4	5	6
18	鏗慶	手指	1	2	3	4	5	6
19	全易	腳獸	1	2	3	4	5	6
20	宇成	輪數	1	2	3	4	5	6
21	湘玲	交通速限	10	20	30	40	50	60
22	煜珊	火柴人	1	2	3	4	5	6
23	燕玲	位階	王	公	侯	伯	子	男

©本組經討論決議採用第 18 號構想。

圖片說明：「終極密碼」學習單(水平思考)

整型春秋學習單

第二組	黃皮匠名單	
曾鑑慶	吳全易	江守成
黃湘玲	陳境珊	陳燕玲

黃皮匠接招：

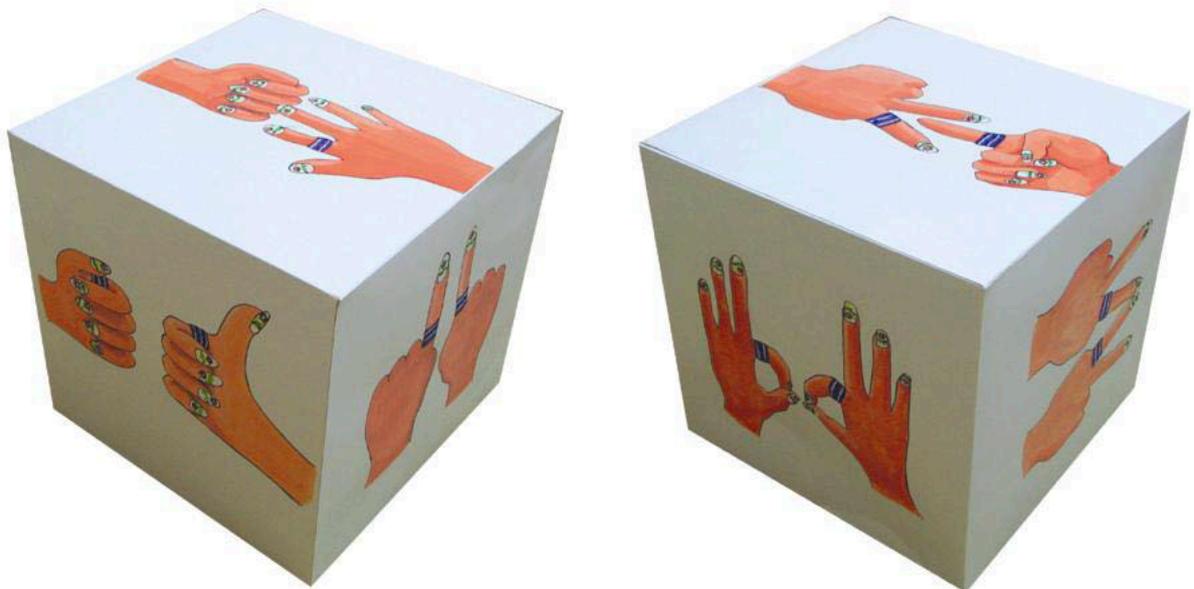
恭喜完成第一階段終極密碼，你已成功一半！現在請將你選出的密碼想法加以設計變化、整型美容，GO!GO!加油!成功就在不遠處!

請著孔明

密會時間	密會地點	密會主席	密會紀錄				
視覺要素	說明	1 表現形	2 表現形	3 表現形	4 表現形	5 表現形	6 表現形
花色 形狀 水平 發展	撲克 形狀一	愛心形	♥	♥	♥	♥	♥
	撲克 形狀二	磚塊形	◆	◆	◆	◆	◆
決定採用形狀一(愛心形)							
排列 方式 水平 發展	排列一	原形	♥	♥	♥	♥	♥
	排列二	放射狀	♥	♥	♥	♥	♥
	排列三	堆疊形	♥	♥	♥	♥	♥
決定採用排列二(放射狀)							
顏色 搭配 水平 發展	顏色一	1 紅色 2-6 黑色	♥	♥	♥	♥	♥
	顏色二	橘黑相間	♥	♥	♥	♥	♥
	顏色三	白底黑邊	♥	♥	♥	♥	♥
決定採用顏色二(橘黑相間)							
最後 定稿	形狀一	愛心形	♥	♥	♥	♥	♥
結果	排列二	放射狀	♥	♥	♥	♥	♥
	顏色二	橘黑相間	♥	♥	♥	♥	♥

組員	視覺要素	說明	1 表現形	2 表現形	3 表現形	4 表現形	5 表現形	6 表現形
鑑慶	形狀1	單手1	☞	☞	☞	☞	☞	☞
全易	形狀2	單手2	☜	☜	☜	☜	☜	☜
守成	形狀3	單手3	☝	☝	☝	☝	☝	☝
湘玲	形狀4	單手4	☞	☞	☞	☞	☞	☞
境珊	形狀5	雙手握拳	☞☞	☞☞	☞☞	☞☞	☞☞	☞☞
燕玲	形狀6	雙手組合	☞☜	☞☜	☞☜	☞☜	☞☜	☞☜
決定採用 (形狀5)								
鑑慶	排列1		☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
全易	排列2		☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
守成	排列3		☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
湘玲	膚色1	決定採用 (排列1) 白種人	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
境珊	膚色2	黃種人	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
燕玲	膚色3	黑人	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
決定採用 (膚色2)								
鑑慶	指甲1	原色	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
全易	指甲2	紅色	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
守成	指甲3	黑底啞光	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
湘玲	指甲4	不規則啞光	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
境珊	裝飾1	決定採用 (指甲1) 手環	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
燕玲	裝飾2	戒指	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞
決定採用 (裝飾2)								
最後 定稿 結果	裝飾2	戒指	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞	☞☞☞☞

圖片說明：「整型春秋」學習單(垂直發展)



圖片說明：骰子(手指)



圖片說明：骰子(撞球編號)



圖片說明：骰子(色塊數目)



圖片說明：骰子(幾點鐘)



圖片說明：骰子(平行線數目)



圖片說明：骰子(幣值總額)



圖片說明：骰子(花/葉瓣數)

【單元三】



圖片說明：上課情形



圖片說明：組長丟擲骰子



圖片說明：肢體表演－命運(逛街肚子痛急尋廁所)



圖片說明：肢體表演－命運(大熱天追公車)



圖片說明：肢體表演－場所(剉冰果汁店)



圖片說明：肢體表演－場所(機車修理店)