

# 幻化時尚音樂精靈—我也跟上音樂劇

## 一、設計理念

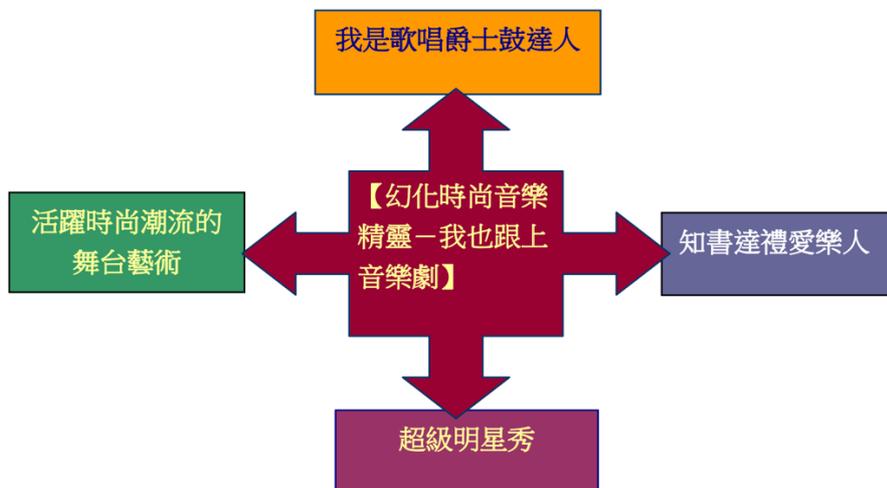
鑒於國中學生處於狂飆成長期，多數學生喜愛聆聽流行音樂，在平日生活中總認為流行音樂較能引起他們的共鳴與迴響，相對精緻的古典音樂與他們目前追求時尚新潮的性格不相容，且學習門檻過高，常令人望而生卻。故想以與學生生活相連結的題材作教學，引導學生，提高其學習興趣、在願意接納的心態建立後，再逐步帶領他們認識較精緻的音樂表現形式。因而配合潮流趨勢，由2005年媒體大肆推薦與出版暢銷的賣座電影「歌劇魅影」及2006年一月即將來台演出的英國「歌劇魅影」音樂劇團引發課程設計動機，【幻化時尚音樂精靈-我也跟上音樂劇】也就成為這次的課程內容主題。

在寒假時出了份課外習作，讓學生在過年放假期間閱讀《歌劇魅影》小說或欣賞那時電影院剛放映的電影《歌劇魅影》，作為進入【幻化時尚音樂精靈-我也跟上音樂劇】課程的暖身，欲藉由學生喜愛的題材，深化教學內涵。

在教學設計上參考了數位學者專家之設計模式，包含了國外 R.Gagne & L.Briggs(R.Gagne & L.Briggs, 1979)、ASSURE(K.L. Gustafson & R.M. Branch, 1997)、傳統ISD(instructional system design)之教學系統設計方式及音樂學者 Elliott(1995)在「音樂本質-一個新音樂教育哲學」中之課程設計模式-包含了方向、預備與計劃、教與學及評量；並融入美國 DBME 的理念，以歷史和文化觀點提供更廣闊的理解方式去認識音樂作品，引導學生們去理解創作者的生活與文化背景，嘗試去解釋是何種文化內涵孕育出這樣的作品並思考在時代遷移下，呈現出何種變化，使學生發展以歷史文化觀點看待音樂，了解不同時代、不同地方音樂的作用、功能、目標與價值。

透過時尚潮流音樂劇的學習，欲帶領學生探索一種較為活潑、並與流行結合的音樂展演方式-即以爵士鼓節奏型態伴奏歌曲演唱的新型展演形式，引導學生探索通俗音樂與提昇學生展演興趣、表現自我。在實際教學的過程中深獲學生喜愛、引起熱烈迴響，其與生活經驗相連結並促進學生作自我內在的學習統整、團隊的合作學習、自我能力的探索；藉由學習單擴展家庭親子活動、結合休閒娛樂融入於生活的課程內容。

## 二、單元架構



## 三、活動設計

領域/科目	藝術領域/音樂	設計者	饒桂香
實施年級	八年級	總節數	共 6 節，270 分鐘
單元名稱	幻化時尚音樂精靈—我也跟上音樂劇		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	
		<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>A3 規畫執行與創新應變</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	



<p>請學生回家上網搜尋《歌劇魅影》資料，預告下週課程。</p>		
<p>【第一節課結束】</p>		
<p>【第二節課開始】</p>		
<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧安德魯·洛伊·韋伯生平與其代表作。</li> <li>2. 請自願的學生分享查找到的資料</li> </ol>	<p>課堂參與 口語表達</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>二、《歌劇魅影》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合課文講解音樂劇《歌劇魅影》的故事背景。</li> <li>2. 講解女主角克莉絲汀的音色特質。</li> <li>3. 播放與講解“ Think of me” 的演唱背景與樂曲特色。</li> <li>4. 播放“ The phantom of the opera”</li> <li>5. 請學生分組討論此曲與歌劇詠嘆調最大的不同之處（編曲、配器、唱腔、音色）</li> <li>6. 播放與講解“ All I ask of you” 的音樂風格與演唱背景。</li> <li>7. 播放與講解“ Wishing you were somehow here again” 的音樂風格與演唱背景。</li> <li>8. 播放與講解“ The point of no return” 的音樂風格與演唱背景。</li> </ol>	<p>課堂參與 小組討論 口語表達</p>	<p>25 分鐘</p>
<p>三、分組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 魅影為一己之私，寫信威脅、殺人又囚禁克莉絲汀，若你是他，還有什麼更好的方法，來表達自己的不滿或爭取權益？</li> <li>2. 若身為主要角色之一，應該用什麼方法來表達自己的愛意？</li> <li>3. 若愛而不得，該如何自處與調適？</li> </ol>	<p>課堂參與 小組討論 口語表達</p>	<p>15 分鐘</p>
<p>【第二節課結束】</p>		
<p>【第三節課開始】</p>		
<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放歌曲“ No matter what” ，引起動機。</li> <li>2. 教師解說歌曲背景選自音樂劇“ Whistle down the wind” 。</li> </ol>	<p>課堂參與</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>二、歌曲“ No matter what” 教唱</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師先帶領學生朗誦全曲英文歌詞，教師講解詞意，</li> <li>2. 提醒學生將生澀的詞彙加以註釋，讓學生體會詞中所要傳達的意境。</li> <li>3. 教師以鋼琴彈奏全曲旋律，請學生對照樂譜、注意聆聽。</li> <li>4. 習唱曲譜，提醒學生唱時要掌握流暢性。</li> <li>5. 歌詞節奏唸唱後，全曲配合鋼琴伴奏，加上歌詞完整演唱。</li> </ol>	<p>課堂參與 歌曲演唱</p>	<p>20 分鐘</p>

### 三、歌曲 “Once upon a dream” 教唱

1. 介紹小說「化身博士」內容概要與歌曲背景。
2. 解說歌詞內容。
3. 教師先帶領學生朗誦全曲歌詞，教師講解詞意
4. 提醒學生將生澀的詞彙加以註釋，讓學生體會詞中所要傳達的意境。
5. 教師以鋼琴彈奏全曲旋律，請學生對照樂譜、注意聆聽。
6. 習唱曲譜，提醒學生唱時要掌握流暢性。
7. 歌詞節奏唸唱後，全曲配合鋼琴伴奏，加上歌詞完整演唱。

【第三節課結束】

【第四節課開始】

#### 一、引起動機

1. 複習演唱歌曲 “No matter what”
2. 複習演唱歌曲 “Once upon a dream”

#### 二、爵士鼓譜

1. 介紹爵士鼓組的構造與聲響



#### 2. 爵士鼓譜說明



課堂參與

歌曲演唱

20 分鐘

課堂參與

歌曲演唱

10 分鐘

課堂參與

練習節奏

20 分鐘

## 我也來組Band



3. 練習節奏
4. 配合歌曲敲擊爵士鼓節奏

### 三、創作鼓譜

1. 分組自行創作鼓譜
2. 將創作的鼓譜配唱

【第四節課結束】

【第五節課開始】

### 一、引起動機

1. 複習基本鼓譜
2. 配合樂曲敲擊爵士鼓節奏

### 二、分組練習

1. 分配小組呈現時的演唱者、演奏者與鼓組聲部
2. 分組練習自行創作的爵士鼓譜
3. 將創作的鼓譜配唱

### 三、劇場禮儀

1. 教師講解音樂劇為綜合藝術的特質。音樂劇的呈現是眾人辛苦合作、相互配合完成的舞台呈現藝術。
2. 說明實際進入劇院聆賞前需做的準備工作。
3. 講解進入劇院應具有的禮儀、國外與國內在禮儀與服裝上的個別差異。

### 四、綜合活動

1. 總結課文內容，說明藝術在時代變化下所展現的型式與創意，讓學生體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。
2. 預告下週小組呈現，請學生把握時間練習。

【第五節課結束】

課堂參與  
分組討論  
練習節奏

15 分鐘

課堂參與  
節奏練習

5 分鐘

小組討論  
節奏練習

25 分鐘

課堂參與  
口頭問答

10 分鐘

課堂參與

5 分鐘

<p>【第六節課開始】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師在學生展演前預先說明一場成功演出具備的要素</li> <li>2. 分組上台作鼓組與演唱的呈現</li> <li>3. 全班同學依評量表上評量的要項自評互評，並給予開放性的建議與鼓勵。</li> <li>4. 老師講評</li> </ol> <p>【第六節課結束】</p>	<p>分組呈現 自評互評</p>	<p>45 分鐘</p>
<p><b>教學設備/資源：</b> 教室、電腦、影音音響設備、投影機、教科書、影音資料、鋼琴、爵士鼓。</p>		
<p><b>參考資料：</b></p> <p><b>文獻：</b></p> <p>Alexander Waugh 著(1999)。歌劇欣賞入門。台北:知書房。</p> <p>Roger Kamien 著，王美珠等合譯(2002)。音樂認識與欣賞。台北:麥格羅·希爾。</p> <p>王曉璿(1999)。資訊科技融入各科教學探究。菁莪季刊,第十卷,第四期,7-24。</p> <p>王曉璿(2001)。資訊科技融入音樂科教學探究。中學教育學報，8，97-124。卡斯頓勒</p> <p>胡(2000)。歌劇魅影。台北:遠流出版社。</p> <p>何貴良(1994)。多媒體 DIRECTOR 創作剖析。台北:蘋果天地出版社。</p> <p>吳祖強主編(1999)比才:卡門。台北:世界文物。</p> <p>宋銘(1997)。我愛百老匯。台北市:方周文化。</p> <p>李光浦(1990)。音樂美藝與人生。台北:全音樂譜出版社。</p> <p>李哲洋譯(1983)。最新名曲解說全級。台北:大陸書店。</p> <p>邱瑗(1997)。歌舞線上。台北市:音樂時代。</p> <p>姚世澤(2003)。音樂教育新論。台北:師大書苑。</p> <p>姚世澤(1999)。現代「音樂教育」的新哲學觀-論「藝術與人文」的教改理念。「藝術與人文」之權人教育研討會論文集。</p> <p>姚世澤(2000a)。「藝術與人文」學習領域課程規劃與教材設計的認知。開創課程新世紀-九年一貫課程學習領域 教學研討會論文集。</p> <p>洪萬隆編(1998)。黎明音樂辭典。台北:黎明文化事業。</p> <p>胡金山編(1995)。音樂大師。台北:巨英國際。</p> <p>國立編譯館編訂(1994)。音樂名詞。台北:桂冠圖書公司。</p> <p>張國恩 (1999)。資訊融入各科教學之內涵與實施。資訊與教育，72，2-9。</p> <p>張素卿等(2004)。國民中學藝術與人文課本。台北:康軒出版事業股份有限公司。</p> <p>教育部(2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北:教育部。</p> <p>許常惠總編(1996)。音樂欣賞。台北:大中國圖書公司。</p> <p>郭禎祥 (1994)。《多元文化觀與藝術教育(1)》。美育月刊，七月，第 49 期。</p> <p>陳德懷(2000)。網路科技對教育的影響。89 年資訊月邁入 e 世代網路講座。</p> <p>陳樹熙、林谷芳著(1995)。音樂欣賞。台北:三民書局。</p>		

陳瓊花 (1999c)。國民教育階段九年一貫視覺藝術課程之探討。藝術與人文之全人教育研討會, 師大藝術學院, 教育大樓國際會議廳。

陳瓊花(2000)。破解九年一貫「藝術與人文課程」之迷思 1,2,3。國立台灣師範大學美術學系系刊。

陳瓊花(2000e)。兒童與青少年如何說畫。台北:三民書局出版。

劉志明(1992)。西方歌劇史。台北:全音樂譜出版社。

劉子廷(2000)。精編爵士鼓大教本。台中:立誼出版。

劉炬渭審定(2001)。歌劇的世界。台北:青林出版。

賴美鈴 (1994)。電腦輔助音感教學軟體之設計與發展。台北:國立台北師院學報, 第七期, 657-707。

謝苑玫(1999)。音樂課程的改革與創新。迎向千禧年新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文, 189-196。

謝苑玫(2000)。全觀而回饋豐富的音樂教學評量設計。新世紀優質學習的經營研討會論文集, 259-278。

鄭淑清等(2004)。國民中學藝術與人文課本。台南:翰林出版事業股份有限公司。

饒桂香(2002)。音樂科網路學習社群之實證研究。國立台灣師範大學研究所碩士論文。

饒桂香(2003)。科技科技融入藝術與人文學習領域教學應用之探究。91 學年度新竹師範學院藝術與人文教學理論與實務研討會論文。

#### 網路資源:

[http://www.greenclub.bc.ca/Chinese/Green\\_footprints/Culture/Music/Carmen\\_Opera/carmen\\_opera.htm](http://www.greenclub.bc.ca/Chinese/Green_footprints/Culture/Music/Carmen_Opera/carmen_opera.htm) 歌劇卡門

<http://cdhi.audionet.com.tw/old%20cdhireview%20cdhi/special/%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%8A%87%E5%B0%88%E9%A1%8C/default3.htm> 音樂劇專題

<http://web.my8d.net/x29df/history5.html> 音樂劇概論

<http://www.musical.idv.tw/> 音樂劇的秘密花園

<http://dl2k.dc2es.tnc.edu.tw/capability/> 能力指標

<http://www.ms333.com/image/swf/drumbasic.swf> 爵士鼓教學

附錄：

【評量表一】教師評量

課程主題名稱: 【幻化時尚音樂精靈—我也跟上音樂劇】 班級: 年 班學生學習評量表

單元名稱		活躍時尚潮流的舞台藝術		我是歌唱爵士鼓達人		知書達禮愛樂人		超級明星秀	
		能辨別音樂劇與歌劇	能積極參與課程學習	掌握樂曲的正確度與表達	能積極參與課程學習	能正確的閱讀與唱奏鼓譜	創作的創意	課前準備	整體表現力
座號	姓名	項目							
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									
31.									
32.									
33.									
34.									
35.									
36.									
37.									
38.									
39.									
40.									

表現優異：5、表現良好：4、表現普通：3、表現待加油：2、表現不盡理想：1

註：積極參與課程學習包括參與度、團體氣氛、分享表達、各式學習單之撰寫與學習心得分享、作品呈現與發表等整體表現。

【評量表二】「歌曲無論如何分組爵士鼓創作暨演唱評選表」

組別 項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
音色					
音準					
表現型式(曲風、舞台表現)					
創意(自創的爵士鼓組節奏)					
團隊默契					
整體表現					
評語					

【評量表三】學習單

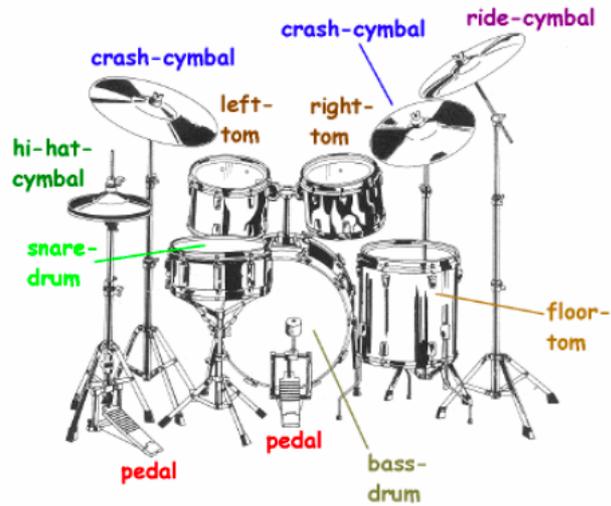
班級：            座號：    姓名：

單元主題-【幻化時尚音樂精靈－我也加入音樂劇的行列】

1. 認識了音樂劇的起源、發展，也觀賞了部分音樂劇的片段後，想想看，下回有機會進入劇院欣賞音樂劇時，你可以提醒自己先做怎樣的準備？還要注意哪些事項呢？
2. 爵士鼓王就是我－試著在鼓譜上寫出音符位置代表的樂器並將節奏流暢的反覆敲擊。



3.



4. 將音樂劇選曲「無論如何」將上鼓組的伴奏節奏後，你覺得與先前單獨鋼琴伴奏有什麼不同？你喜歡哪一種表現方式？為什麼？



5. 你喜歡爵士鼓組的哪一種音色呢？你的合奏同伴是誰呢？將你所選擇的節奏型鼓譜畫出來；選擇你認為最適合這個節奏型的鼓組音色，並在旁標示出來。
6. 在練習過程中，你覺得你的困難在什麼地方？你認為要如何才能改善這個困境提昇演奏水準呢？
7. 請在家中抽個簡短時間，讓家人一起與你體驗樂團加演唱的合奏樂趣吧！你可以教親人幫你做鼓組的伴奏（享受一下當老師的滋味），你來演唱（別不好意思），並請他們為你在家裡的練習表示一下感受與鼓勵吧！

家長與親人的簽名

8. 為自己上台的表現（歌唱與鼓手）下一評語吧！