

2006

【全國藝術教育展】

創意・文化・關懷

師樂彩校園

教學設計者 / 台北市永安國小、賴淑華老師、謝依婷老師

教學目標

1. 能從欣賞、討論馬諦斯彩紙剪貼「形色之美」，並學習以簡化的原理設計出「自然」主題的多樣式造型。
2. 能學習以具體而適當的藝術語言來描述、分析、討論、評價作品。
3. 能分組學習與人合作方式，完成大型集體創作美化校園。
4. 能以五聲音階創作樂曲，並以自己創作的詩詞結合樂曲並完整演出。

教材特色與優點分析

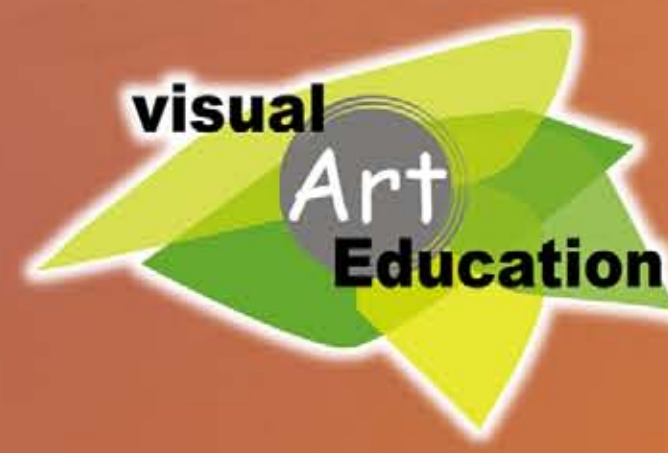
特色	優點分析
藝術校園	校園環境特色融入教學：事前觀察校園環境特色，融入環境中創作，窗戶彩飾活化「校園硬體空間」，除了美化校園擴大師生欣賞層面，配合音樂創作，形成藝術校園展演學習角。也開啓教學由教室內走向校園角落的新嘗試。另全校性的分享活動，也易激起全校學生共同參與的興趣。
領域統整性	課程的設計以藝術與人文領域為主，結合了語文課程中童詩的創作，讓孩子對大自然的感受，以鑑賞、視覺藝術、文字、音樂、展演的方式呈現，將藝術學習的內容與概念，以各種不同的教學活動自然融合。
教學多元化	1. 多元教學：多元教學活動如參觀畫展、資料蒐集、鑑賞系列、剪貼創作系列、教材設計、語言節奏及詩詞曲調創作，內容涵蓋面非常多樣化與豐富性。 2. 多元評量：為了破除傳統技術創作為主的評量，評量採資料蒐集、口頭報告、學習單、彩紙剪貼、窗戶彩飾創作、合作學習與態度、小組發表…等多元評量，旨在開啓兒童多元智能。 3. 個人學習與團體學習方式的交互運用：不論是藝術表現、創作、發表皆運用個人與團體交互運用的方式，可發掘學生的個別差異，進一步指導學生，亦可運用團體學生，讓學生在合作中學習，在同儕間激盪出更多的創意。
美術館資源應用	教學結合美術館社會資源，藝術與人文教學更生活化，鼓勵親子參觀畫展，激發學生家長參與興趣，提升親子一起學習「鑑賞」藝術的興趣，藉參與成長機會提供家庭美育活動成長的機會。
鑑賞與創作教學系統化	1. 開發具有時代性前瞻性的「鑑賞教學」教材：可貴之處以活潑方式兼顧靜態與動態方式引導進入現代藝術課程，學生很有興趣。 2. 設計漸進式名畫鑑賞教學：循序漸進方式由簡入深、化深為簡引導學生，讓孩子自然而然提升鑑賞興趣和能力。 3. 鑑賞後導入創作活動：先鑑賞後創作活動，孩子更能將鑑賞所學加以應用，突破傳統概念式表現，學生學習有連貫性。學生的藝術創作表現，不論是視覺、聽覺或表演等各分面，來自於教師適當的引導與學生生活經驗的累積。設計以創作為主軸的課程，可以讓孩子激發藝術表現的創造力。
創新性	1. 創意的鑑賞學習單「我的發現」（附件一）：從馬諦斯作品先作導賞與討論，指導學生從資料中觀察、欣賞分析後並記錄在學習單上。 2. 資訊化教學：教師利用資訊設備輔助教學，提升教學效能。 3. 體會作曲的樂趣：運用五聲音階音樂的特性，讓學生發覺作曲並不是遙不可及的事，並能體會創作曲調的樂趣。

課程總目標與單元目標

主題名稱	詩樂彩校園			
課程總目標	1. 能從欣賞、討論馬諦斯彩紙剪貼「形色之美」，並學習以簡化的原理設計出「自然」主題的多樣式造型。 2. 能學習以具體而適當的藝術語言來描述、分析、討論、評價作品。 3. 能分組學習與人合作方式，完成大型集體創作美化校園。 4. 能以五聲音階創作樂曲，並以自己創作的詩詞結合樂曲並完整演出。			
單元名稱	次概念	教學單元目標	十大基本能力	分段能力指標
美之頌	鑑賞	1. 鼓勵參觀藝文活動並收集相關資料，能對野獸派大師馬諦斯有基本的認識。	欣賞、表現與創新	1-3-1
		2. 能從導賞作品中，欣賞馬諦斯晚年剪貼作品，並能以適當的藝術語言描述、分析、討論形色之美。	表達溝通、與分享	1-3-2
		3. 能在學習單上作觀察造型體驗記錄，並寫下學習心得。	尊重、關懷與團隊合作	2-3-6
		4. 能從樂曲中感受五聲音階樂曲的風格並創作簡單曲調。	文化學習與國際瞭解	2-3-7
		5. 能正確演唱樂曲「茉莉花」、「紫竹調」。	主動探究與研究	2-3-8
花之語	體驗	1. 能欣賞簡化圖案之美。	欣賞、表現與創新	1-3-1
		2. 學習彩紙剪貼，並能以簡化原理設計花的造形，表現多樣式花形與姿態。	表達溝通、與分享	1-3-2
		3. 能合作學習，完成剪貼集體作品。	尊重、關懷與團隊合作	1-3-4
		4. 能感受語言與音調的關係。	文化學習與國際瞭解	3-3-13
		5. 能富有表情地吟唱詩詞「花非花」。	主動探究與研究	
彩飾校園	創作	1. 能欣賞簡化圖案之美。	瞭解自我與發展潛能	1-3-1
		2. 學習彩紙剪貼，並能以簡化原理設計蟲花和水中生物的造形，表現多樣式姿態。	欣賞、表現與創新	1-3-2
		3. 能在室外上課中分組學習並與人合作方式，完成自然主題的大型創作品。	表達溝通、與分享	1-3-4
		4. 能創作五聲音階的樂曲，並搭配詩詞音韻	尊重、關懷與團隊合作	1-4-1
		5. 能學習課後創作現場的清理及用具收拾	規劃、組織與實踐	1-4-3
校園禮讚	展演	1. 能完整表演出自己創作的詩歌。	獨立思考與解決問題	2-3-7
		2. 能與他人分享學習心得。		3-3-13
		3. 能學習以具體而適當的藝術語言來描述、分析、討論、評價集體創作的作品。	瞭解自我與發展潛能	2-3-6
		4. 能在校園中欣賞結合校園環境之美的創作品。	欣賞、表現與創新	2-3-7



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

2006 【全國藝術教育展】

創意・文化・關懷

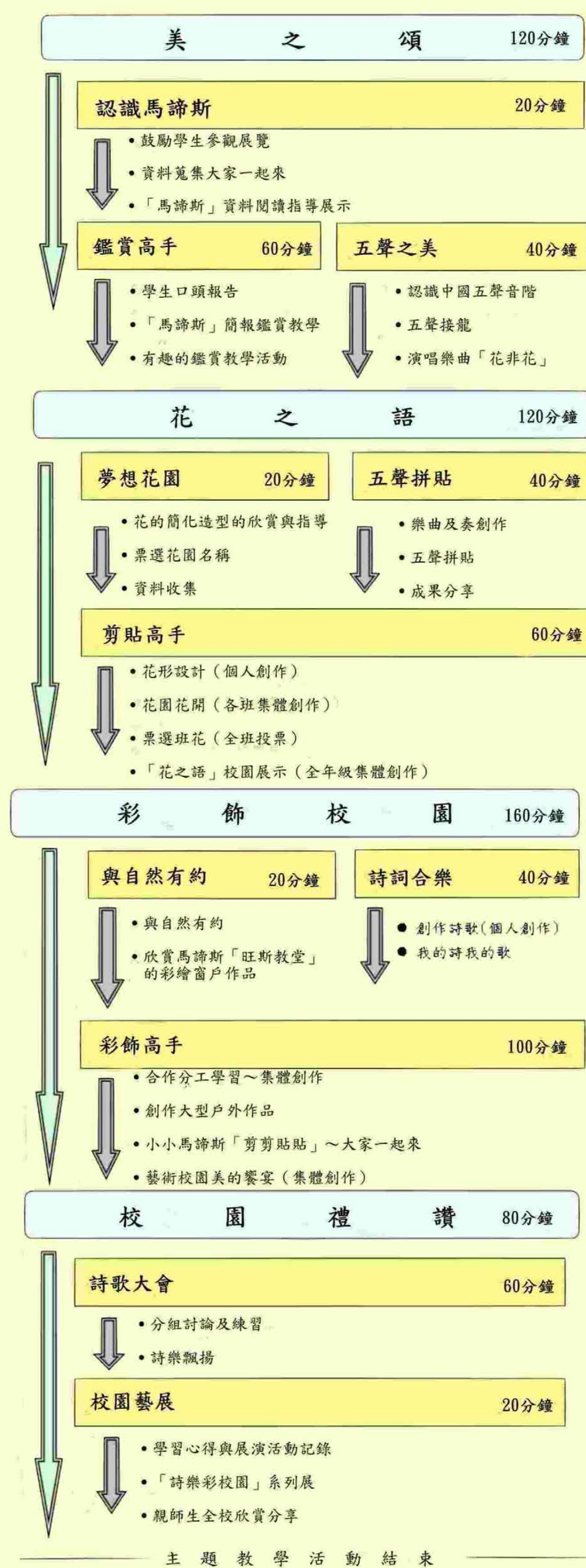
師樂彩校園

教學設計者 / 台北市永安國小、賴淑華老師、謝依婷老師

設計理念

- (一) 藝術校園
配合台北市教育政策中提出的「藝術校園」構想，希望課程逐年實施並發展「藝術校園」計畫。教學如能從教室出發，擴展至校園各角落，將校園藝術化就是一個很好的「境教」，不管靜態或動態形式，都能增加師生學習與欣賞的機會。
- (二) 活化校園教學空間
教師首先觀察永安國小「校園特色」，經思考、討論、計畫後決定課程融合室內、戶外創作，更具有啟發性也易激起學生興趣。這次選擇永安校園的大片玻璃當成創作背景素材，以現代藝術形式表現創作，形成展演舞台後，進行展演活動、作品長期展示欣賞，活化教學空間，遍佈到校園各角落。
- (三) 研發美術館展覽融入藝術與人文的创新教學
本課程教學結合美術館資源～2004年台北市立美術館舉辦「發現馬諦斯與畢卡索的教育展」，開發具有時代性的鑑賞結合創作的教學，發展出以「自然萬物」為主軸，結合「語文」的童詩創作，及「音樂」課程中的五聲音階的認識與創作，並以「校園禮讚」詩歌大會、校園藝展，將教學活動擴大成全校性展演分享的活動，最後達到「藝術校園」的目標。
- (四) 合作學習與集體創作
學習活動除了個人創作外，包含討論與分享、小組分工合作、各班分工等，作品從個人——班級——班群——年級。教學方法的應用上不論在藝術表現、創作、發表皆運用個人與團體交互運用的方式，在合作學習中激盪出更多的創意。

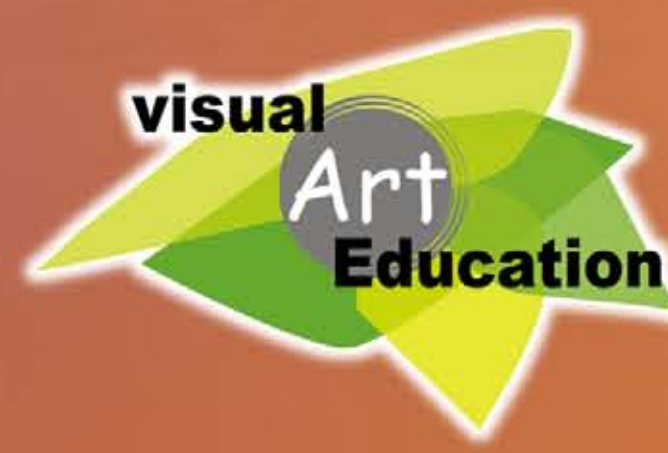
教學流程



教學活動剪影



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所