

壹、主題名稱：**藝「塑」大師**

貳、課程說明：

一、設計理念：

國民中、小學的藝術課程中，對於三度空間的藝術創作---「雕塑」的課程似乎是接觸較少，就算有通常也停留在小型作品上的製作。對於較大型的雕塑作品，常會因限於媒材與技術的關係，而將它歸為專業的藝術課程，所以中、小學的學生幾乎對於立體的大型作品，無從體驗起。如何尋找一種既普遍又容易使用的低價媒材，並方便這個年紀孩子所能操作及控制，便成為關鍵性的重點。

而「報紙」便成為這次課程設計上的首選材料，他可捏、可柔、可捲、可剪、可撕...的豐富特質，事實上正符合雕塑的需求。加上它的可回收性，對於現今提倡環境保護的時代，更有它的意義存在。

整個課程設計上，以人體的肢體動作為主軸，結合表演藝術及視覺藝術為主，並以音樂的節奏為課程的實施工具。利用生活中常接觸的雕塑物品入手，讓高年級的學生了解雕塑的基本類型及製作方法，進而了解國內外雕塑大師的作品和時代風格的變化。並利用遊戲的教學方式，舒緩學生的緊張情緒，讓學生進入肢體的創作與表演。藉由合作學習的過程中，建立相互關係、愉快的經驗並增進團體自我控制水準的效果。讓參與的學生能從表演、創作中獲得有效的學習效果；也就是達成學習的目標外，更能引發學生的想像與直覺能力，增進他們在藝術創作的認知與技能外，更能提升其生活美學的能力。

二、課程目標：

***能認識雕與塑以及欣賞國內外大師和同學間的作品。**

由民間藝術帶領學生認識雕塑的基本概念，並了解台灣早期及當代的雕塑大師，以及西方雕塑發展的現況。藉此能力懂得欣賞與批判同儕之間的作品，提升生活美學的鑑賞能力，實踐與應用於日常生活中。

***能自信展現自我肢體。**

運用創造性的肢體活動，發揮學生的想像力以及創造力。更藉由此課程的練習培養學生對自我的認識與自信。

***能嘗試各種不同的創作方式與媒材。**

能大膽嘗試、利用肢體動作、各種視覺媒材表現出各種意念和作品，養成主動探索與研究的習慣。

***能與同學分工合作，共同進行藝術創作。**

能在群組中學習尊重他人及展現自己的能力，藉由彼此的分工合作，完成共同的藝術創作。

三、教學對象：

國小五年級

四、教學時數：

總時數 400 分鐘（10 節）

活動一：認識大師 80 分鐘（2 節）

活動二：創意大「比」賽 80 分鐘（2 節）

活動三：小小藝「塑」家 240 分鐘（6 節）

五、教學領域：

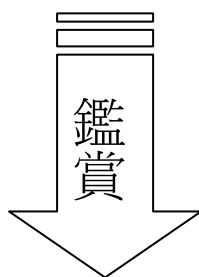
藝術與人文

六、教學單元目標：（見架構圖）

七、教學流程：

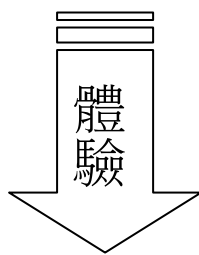
藝塑大師

共 400 分鐘



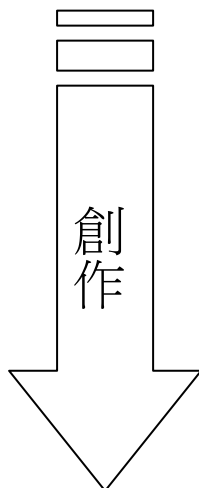
活動一：認識大師
（視覺藝術鑑賞） 80 分鐘

- 一、雕 vs 塑.....20 分鐘
- 二、台灣的雕塑大師.....25 分鐘
- 三、國外的雕塑大師.....25 分鐘
- 四、動動腦時間.....10 分鐘



活動二：創意大「比」賽
（節奏、表演藝術） 80 分鐘

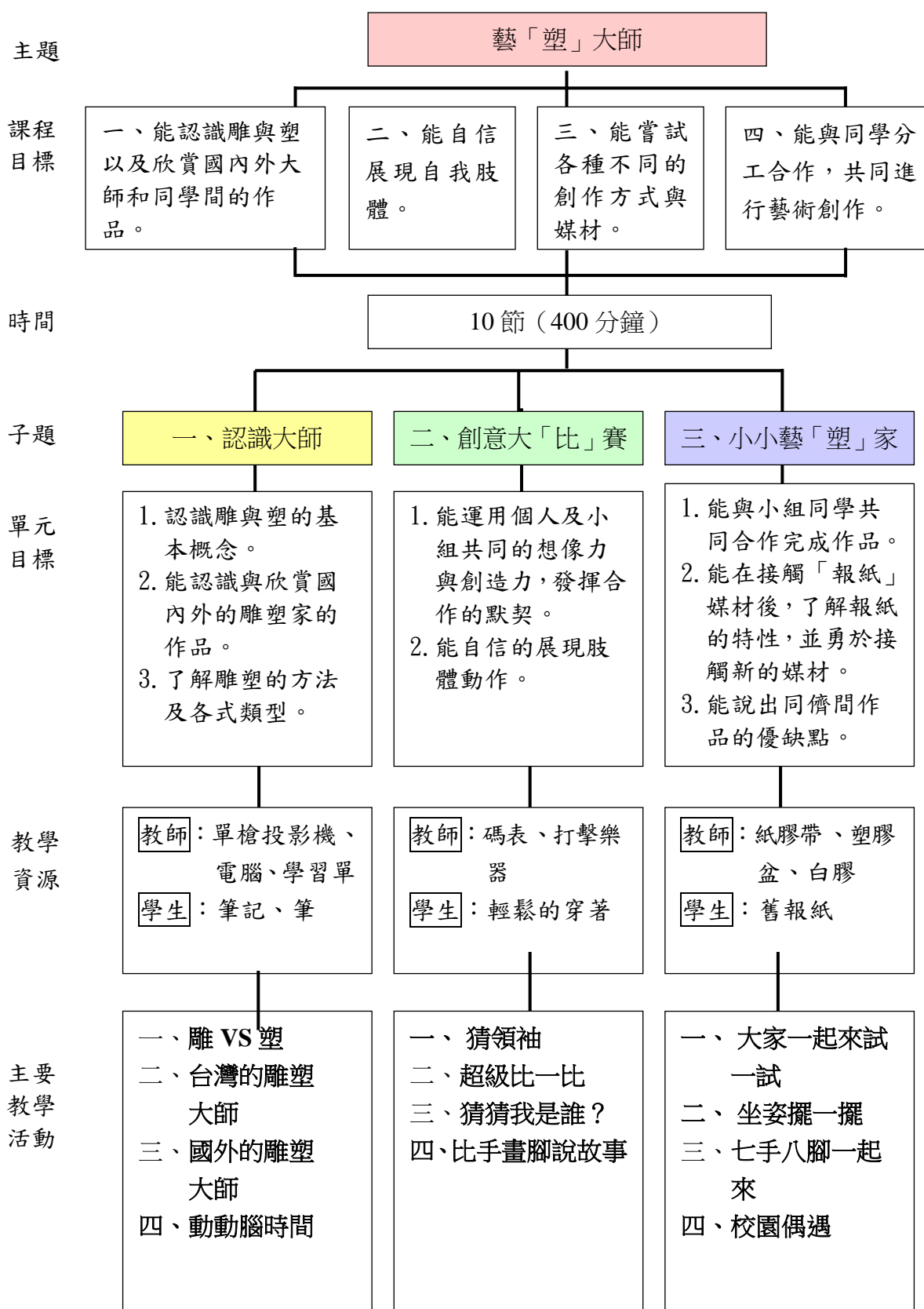
- 一、猜領袖.....20 分鐘
- 二、超級比一比.....20 分鐘
- 三、猜猜我是誰？.....20 分鐘
- 四、比手畫腳說故事.....20 分鐘



活動三：小小藝「塑」家
（視覺藝術創作） 240 分鐘

- 一、大家一起來試一試.....15 分鐘
- 二、坐姿擺一擺.....5 分鐘
- 三、七手八腳一起來.....180 分鐘
- 四、校園偶遇.....40 分鐘

七、課程架構：



教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導 2. 鑑賞教學 3. 討論 4. 發表 5. 練習與應用 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 遊戲 2. 引導 3. 示範 4. 合作 5. 練習 6. 發表 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導 2. 嘗試 3. 合作 4. 欣賞 5. 生活應用
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上課態度 2. 小組討論 3. 課堂發表 4. 問答 5. 學習單 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創意表演 2. 合作態度 3. 課堂發表 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上課態度 2. 合作情形 3. 作品 4. 課堂發表 5. 用具收拾

參、教學內容

一、教學簡案（詳見：三、教學過程）

二、教材設計：

1. **生活化**：以日常生活的物品為題材，引導學生欣賞、表演與創作，兼顧知識、技能、情意等範疇的原則下，將藝術生活化，提升日常生活的品質。
2. **趣味化**：利用遊戲學習的方式引導學生進入教學情境。
3. **系統化**：課程設計上皆由淺入深，循序漸進，有助於學生學習能力的培養。例如：公共藝術的觀念。
4. **創造化**：運用想像力的激盪，培養學生的創造力，並養成獨立思考及反省的能力與習慣。
5. **環保化**：取材與日常生活中廢棄不用的物品，成為創作元素，珍惜環境資源不造成更多的廢棄物。
6. **兼顧本土及國際化**：由認識國內雕塑大師，到西方雕塑發展。由認識並尊重不同族群文化，讓學生能立足於本土放眼於國際。
7. **統整化**：兼顧音樂、表演、視覺藝術元素的運用。
8. **校園藝術化**：將學生的創作與校園環境結合，增進全校師生的藝術涵養。並培養學生注重日常生活美學及愛校、愛自己社區的「實踐應用」精神。
9. **民主化**：運用合作學習的方式，讓學生學習包容不同的意見，發揮團隊合作的精神，進而相互尊重共同完成學習目標。
10. **資訊化**：運用資訊科技引導教學，並能要求學生運用科技及各種方式蒐集、分類藝術資料。

三、教學過程：

活動一：認識大師（2 節 80 分鐘）

單元名稱	教學性質	教學過程及重點	先備能力	教學資源	教學方法	教學評量
藝術「鑑賞」大師	藝術鑑賞	<p>一、雕 VS 塑（導入活動；認識立體作品與平面作品的區別，以及製作的方式和類別）</p> <p>二、台灣的雕塑大師（發展活動；認識台灣早期及當代的雕刻大師作品及風格）</p> <p>三、國外的雕塑大師（發展活動；認識歐美西方早期及近代的雕塑大師作品及風格之轉變）</p> <p>一、動動腦時間（綜合活動；利用學習單複習及應用老師上課所說明的重點）</p>	基本空間概念	單槍投影機 電腦 學習單	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導 2. 鑑賞教學 3. 討論 4. 發表 5. 練習與應用 	態度 討論 發表 問答 學習單
分段能力指標		2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨識自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。				
十大基本能力		二、欣賞、表現與創新 二、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解			九、主動探索與研究	

教學活動過程

課前準備

1. 於課前完成 power-point 的製作，以供上課使用。
2. 完成學習單的編印
3. 於上課前架設好單槍投影機，避免上課時架設，浪費時間。

一、雕 VS 塑.....20 分鐘

1. 蒐集生活常接觸的雕塑物品，翻拍成圖片，製作成簡報。
2. 利用單槍投影機播放簡報，介紹雕塑藝術的形式、種類、媒材，並讓學生了解「雕」與「塑」的區別。



石雕



木雕

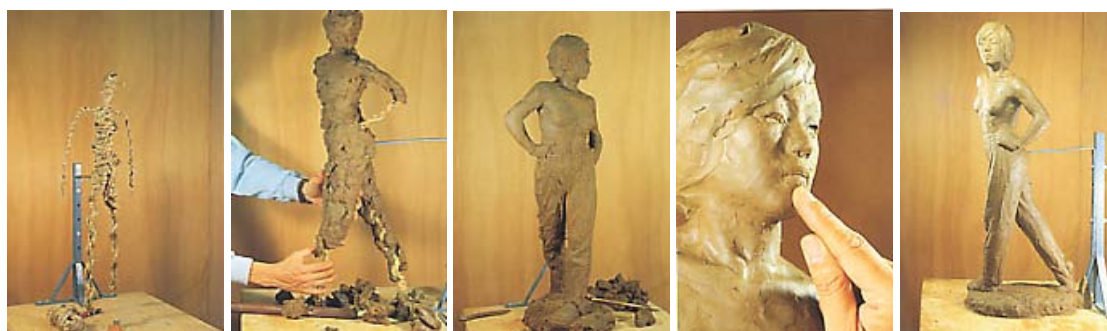


泥塑

3. 介紹說明「雕」與「塑」的製作過程。



石雕的製作過程（引自 大地.牧歌.黃土水/李欽賢）



泥塑的製作過程（引自 大地.牧歌.黃土水/李欽賢）

二、台灣的雕塑大師.....25 分鐘

1. 介紹「黃土水」----台灣早期第一個雕塑大師，並簡要說明其生平事蹟。
2. 黃土水的作品介紹說明。

<p>男嬰頭像 1918</p>	<p>水牛群像 1930</p>

3. 介紹「楊英風」----台灣當代的雕塑大師，並簡要說明其生平事蹟。
4. 楊英風作品介紹說明。

		
磊 1952	哲人 1958	龍嘯太噓 1991

5. 介紹「朱銘」----台灣當代的雕塑大師，並簡要說明其生平事蹟。
6. 朱銘系列作品介紹。




		
太極系列	人間系列	運動系列

* 教學提示：

- a. 在介紹過程中，可以隨時詢問、考驗學生對先前說明的雕塑的形式、種類、媒材的理解情形，可作為評量項目之一。
- b. 從台灣早期與當代的雕塑大師的介紹中，引導學生發現雕塑作品風格的轉變與媒材的異同。

三、國外的雕塑大師.....25 分鐘

1. 介紹「米開朗基羅」(Michelangelo Buonarroti) ----十六世紀義大利文藝復興時期最偉大的雕塑家之一。說明米開朗基羅的成就及對世界雕刻藝術的影響。
2. 米開朗基羅的作品介紹。

		
大衛 1501~1504	聖殤 1497~1500	摩西 1513~1516

3. 介紹西方現代雕刻藝術的多元風貌。

		
<p>羅丹 六市民 1884~86</p>	<p>杜象.威庸 馬 1941</p>	<p>畢卡索 狒狒 1951</p>
		
<p>米羅 少女雕像</p>	<p>阿爾普 體態 1949~53</p>	<p>布朗庫西 空間之鳥、無限之柱 1940、1937</p>

四、動動腦時間.....10 分鐘

發下學習單（如附件一），作為回家功課。簡要說明填寫學習單的方法，針對今天 power point 的說明，做一認知性的複習，以及知識的理解和應用。給學生一星期的時間蒐集資料，於下次上課中繳回與同學分享與評分。

活動二：創意大「比」賽（2 節 80 分鐘）

單元名稱	教學性質	教學過程及重點	先備能力	教學資源	教學方法	教學評量
藝術「節奏」肢體大師表現		<p>一、猜領袖（導入活動；利用遊戲學習放鬆心情和肢體。）</p> <p>二、超級比一比（導入活動；利用遊戲學習放鬆心情與肢體，並藉由肢體動作表達語言。）</p> <p>三、猜猜我是誰？（發展活動；學生運用合作學習的方式，進行創意肢體表演。）</p> <p>四、比手畫腳說故事（綜合活動；運用隨機的肢體變化、動作組織等培養學生的想像力和創造力。）</p>	觀察力、想像力、節奏感、肢體運用能力	地板教室 or 乾淨的空地 碼表 鼓或打擊樂器	<p>1. 遊戲</p> <p>2. 引導</p> <p>3. 示範</p> <p>4. 合作</p> <p>5. 練習</p> <p>6. 發表</p>	<p>表演</p> <p>合作態度</p> <p>發表</p>
分段能力指標		<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵及價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>				
十大基本能力		<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>				

教學活動過程

課前準備

- * 如果學校沒有地板教室，可以事先請學生將教室桌椅抬至角落，並將地板用拖把拖乾淨，方便肢體的伸展。或在校園中尋找一塊乾淨的空地空間也可以。
- * 老師需事先準備好道具---字卡，將「超級比一比」的題目寫在紙牌上面。

一、猜領袖.....20 分鐘

1. 首先要求全班學生自由的在一定範圍內走動，不拘任何路線及隊形。以鼓、鈴鼓或打擊樂器，讓學生隨著節奏的快慢、停止，調整步伐的快慢或停止。實施約 3~5 分鐘即結束，做為暖身運動，最後圍成圓圈坐下。
2. 在群體中由一位同學扮演「領袖」的角色，並找出一位扮演「抓領袖」的角色，也就是「鬼」。
3. 遊戲一開始，當「鬼」的人，先至他處躲起來。並由群體中找出一位「領袖」，

負責以動作帶領其他同學，其他同學必須跟著「領袖」的動作一起做動作。此時扮演「鬼」的同學，就可以出來並開始尋找是誰在帶領同學作動作，並將他指出來。當「鬼」的人有三次機會，如果全都猜錯，必須做一表演，可以模仿，也可以說笑話或唱歌等。如果三次內就找出來了，就由被找出來的人繼續當鬼。

* 教學提示：

- a. 這個遊戲是小朋友熟悉且容易上手的遊戲，主要讓孩子在群體模仿中，放鬆心情，並能伸展肢體動作，是個暖身活動。
- b. 遊戲時間不宜過長，儘量在高潮之後就結束，在意猶未盡中帶領孩子進入表演的情境。



孩子在遊戲中
會很快進入情境



可站立遊戲



可坐著遊戲

二、超級比一比.....20 分鐘

1. 將全班分成三組（組別越多，所花的時間越長），並由各組中找出一位同學負責表演老師所提示的字卡。其餘組員則負責將同學所表演出來的動作給予猜出來。
2. 表演的同學不可以說話，只能以動作說明內容。如果表演者覺得內容太難，可申請「放棄」，跳到下一張字卡。
3. 每組時間 2.5~3 分鐘，看哪一組在相同的時間內猜得越多正確答案，哪一組就是獲勝者。

* 教學提示：

- a. 字卡的製作，須課前完成。字卡內容不拘，例如：香蕉、電風扇、飛馬、打電腦、中秋節....等等。約略準備 50 張，宜多不宜少。
- b. 遊戲進行中，可找一位同學負責拿字卡及翻字牌給表演者，讓表演者方便閱讀，遊戲會較順暢。另找一位同學負責計時，掌握時間。
- c. 學生第一次表演會較掌握不住情況，進行第二次時會有較佳的效果。



聚精會神的猜



生動的表演



表演者與
拿字卡及計時的同學

三、猜猜我是誰.....20 分鐘

1. 首先須請幾位同學示範說明。老師先出一個主題，例如：「時鐘」，學生必須以肢體動作，表演出「時鐘」的特徵。表演過程中以動作為主，不要出現聲音效果較佳，因聲音會使表演者的動作尚未做完，就被同學給猜出來了。
2. 等示範過後，學生有了基本概念，就可以開始進行活動了。讓學生自行分組並自訂主題，每組人數視其表演的主題而定，老師不需刻意規定。
3. 每一組給予 3 分鐘討論及彩排，時間一到就立即停止活動，開始進行表演，並由其他組的觀眾負責猜出他們在表演什麼。如果很容易被猜出來，表示其表演成功，請同學給予一次愛的鼓勵，如果不容易猜出則給予掌聲再加油！

* 教學提示：

- a. 孩子的想像天馬行空，任何的答案與表現都應給予肯定。
- b. 練習的時間宜掌控良好，不要拖拖拉拉，容易造成學生的習慣性。該停止即應停止，學生習慣老師的規定後較容易掌控時間，也較容易專注討論練習。



討論看看要表演什麼？



練習看看這樣可不可以？



哇！正式表演囉！
你猜出來我們是按摩椅
嗎？

四、比手畫腳說故事.....20 分鐘

1. 將全班同學，以六人左右編為一組。
2. 每小組成員依順序作一個身體動作。第一位成員做一個動作之後，由第二位重複前者之動作再做自己的動作。第三位則按前兩位之動作重複後，再做自己的動作。(每當完成自己的動作後，需以「停格」的方式暫停不動，以供觀眾欣賞與討論，直至討論結束，約 2~3 分鐘。)
3. 其餘同學皆按前述動作之順序類推行之，直至每人皆做完為止。
4. 每組輪流表演，做完之後，由他組觀摩，猜猜看是什麼情況，並將每個人的動作連接起編成一個故事，訓練學生的想像力及創造力。



想一想，我要做什麼動作呢？

我們可是很認真的在表演喔！

說說看，他們到底在表演什麼事情？

活動三：小小藝「塑」家（6 節 240 分鐘）

單元名稱	教學性質	教學過程及重點	先備能力	教學資源	教學方法	教學評量
藝術大師	視覺藝術創作	<p>一、大家一起來試一試（導入活動；讓學生在主動探索中，熟悉媒材的特性。）</p> <p>二、坐姿擺一擺（導入活動；由於學生有過肢體的表演經驗，對於肢體的運用更為自信，也為等一下的創作建立靈感。）</p> <p>三、七手八腳一起來（發展活動；正式分組創作，並提醒學生人體的基本構成要件。）</p> <p>四、校園偶遇（綜合活動；讓學生將作品帶入校園中的角落，感受藝術作品與環境之間的關係，並引導學生認識「公共藝術」觀念。）</p>	觀察力、想像力、肢體運用能力	過期報紙 紙膠帶 剪刀 塑膠盆（10公升以上） 白膠	1. 引導 2. 嘗試 3. 合作 4. 欣賞 5. 生活應用	態度 合作情形 作品 發表 用具收拾

分段 能力 指標	1-3-1	探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	
	1-3-2	構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	
	1-3-4	透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術品。	
	2-3-7	認識環境與生活的關係，反思環境對藝術的影響。	
	2-3-8	使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵及價值。	
	2-3-9	透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	
	3-3-13	運用學習所累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	
十大 基本 能力	一、了解自我與發展潛能	五、尊重、關懷與團隊合作	
	二、欣賞、表現與創新	七、規劃、組織與實踐	
	四、表達、溝通與分享	十、獨立思考與解決問題	

教學活動過程

課前準備

- * 教材：每位學生自備過期報紙 2 份
紙膠帶每組 6 卷
塑膠盆（10 公升以上）每組 1 盆
白膠每組 1 瓶



一、大家一起來試一試.....15 分鐘

1. 老師給每組學生 5 分鐘，讓學生討論並試驗，有哪些方法可以改變報紙外型？例如：捏、揉、捲、剪、撕、....等。
2. 老師統整、補充學生討論結果及不足之處，並說明如何使用各種不同技法的差異之處。



二、坐姿擺一擺.....5 分鐘

1. 在開始創作前，請幾位同學擺出各式各樣最休閒的坐姿，引發學生創作的靈感。
2. 學生的所表演的坐姿不論如何皆給予肯定，增加學生表演的自信心。



* 教學提示：

本單元的主题以坐姿為主，較方便學生創作。如果要改成立姿或其他動作，則需靠其他支架輔具，以方便創作，相對的對初次接觸塑像創作的學生是較難的，適合進階的學生學習。

三、七手八腳一起來.....180 分鐘（4.5 節）

1. 全班共分六小組，每組約 5~6 人，採共同創作的方式進行。
2. 每組成員共同討論出一個坐姿，進行創作。並選出一位組長，進行工作分配。
3. 老師提示學生：

- a、人體的基本組合應包含：頭、軀幹、手、腳。更仔細些需包含頸、手腳掌等較細微部分。
- b、四肢與軀幹相接的位置。
- c、利用紙膠帶進行各部分黏接。黏接的技巧；可先讓學生自我嘗試，讓學生尋找適當的黏接方式。如果學生無法順利黏接，則老師需進行協助，告訴學生較佳的方式，讓學生創作進行順利。

		
討論後，就試試看囉！	完成基本零件	努力合作中！
		
走動走動，看看別人修正自己！	基本雛型第一階段完成！ （側面）	基本雛型第一階段完成！ （正面）

4. 等學生完成基本雛型（頭、軀幹、手、腳皆以黏接完畢）之後，就可以開始進行細部的修整。
 - a、首先請各組分別準備寬約 5 公分的紙條若干。
 - b、指導學生調製漿糊水；比例約 5 公升用 1 瓶白膠，量約 5 公升即可。每組各準備 1 盆，以方便製作。
 - c、將紙條充分浸溼，一次勿浸泡太多，如過浸泡過久（約超過 10 分鐘以上）容易使紙條過度潮濕，而腐爛易斷。並提醒學生勿因好玩，將手進入水盆內攪拌，會造成紙條變成紙漿，而無法使用。
 - d、將浸泡過漿糊水的紙條規律的由上而下（由頭部開始）進行黏貼，較能保持基本雛形的乾燥，如果基本雛形過度潮濕容易致使作品軟化，除不方便外型的調整外，甚至容易造成作品的斷裂而失敗。
 - e、黏貼過程中，注意細部的修飾，不要讓底層的紙膠帶露出，以增加美觀。
 - f、完成後別忘了預留清潔工作的時間，將未用到的零碎紙材回收，完整的整理起來，供日後其他單元使用。

		
準備好紙條	由上而下貼好紙條	我們做的可是美人魚呢！
		
小心別弄太溼囉！	快完成了，加油！	完成了！

四、校園偶遇..... 40 分鐘

1. 等一週後作品乾燥後，和學生一起欣賞彼此的作品，並發表創作心得及感想。
2. 讓孩子想一想，這些作品如何運用在校園環境中，讓校園更具有人文的氣息，並實際將作品放置在校園較適合的角落。
3. 等各組學生放置好後（可獨自放置，也可以與別組作品一起組合放置，讓作品之間產生關聯性。），讓學生欣賞並發表作品與校園環境結合之後的感覺，與在教室欣賞有何不同。並藉機帶入「公共藝術」的觀念給予學生，做為日後公共藝術課程發展的基礎。

* 教學提示：

公共藝術，並非將作品放置公共空間即為「公共藝術」，它應考慮作品與環境、人們的參與情況、作品與空間的互動的關係...等，是一種多面向的互動關係。

	
完成囉，等作品晾乾吧！	學生作品（一）



學生作品（二）



學生作品（三）



學生作品（四）



到校園逛一逛，準備出發了！



像不像是一幅母子圖？



好累喔！樓梯口休息一下



坐在拱橋上玩水，真清爽！

肆、教學評量

主題		藝「塑」大師	
單元名稱	活動名稱	評量方式	評量項目
藝「塑」大師	認識大師	態度 討論 發表 問答 學習單	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用心聆聽老師的說明講解。 2. 能參與問題討論。 3. 能發表自己獨特的看法，具批判能力。 4. 能回答老師所提問的問題。 5. 能擅用資訊媒體、圖書館等，蒐集資料，並分類說明。 6. 能利用課餘時間，完成指定作業。
	創意大「比」賽	表演 合作態度 發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能仔細聆聽老師的說明講解。 2. 能遵守團體規則及規範。 3. 能與同學相互合作，完成肢體表演活動。 4. 能發表自己的獨特看法，並具創造、批判能力。
	小小「藝」塑家	態度 合作情形 作品 發表 用具收拾	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能仔細聆聽老師的說明與講解。 2. 能與同學愉快的分工合作，完成共同創作的作品。 3. 作品具創造性、完整性、牢固性，以及美感機能。 4. 能欣賞批判同儕間的作品。 5. 能發表對藝術作品與空間關係的看法，了解公共藝術的意涵。 6. 能主動完成清潔打掃的工作。



學生學習評量表

座 號	學 習 目 標 姓 名	藝術與人文的關 心、意願及態度		藝術與人文 的感受、鑑 賞及思辯	藝術與人文技能的表現及運用		藝術與人文的 知識及理解
		學用品能準 備齊全	能積極參與學 習課程.	能說出作品的優 缺及特色	學會本單元的基本技巧	作品能表現出完整性 及創新的能力	能蒐集相關資料 並共同分享
1							
2							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

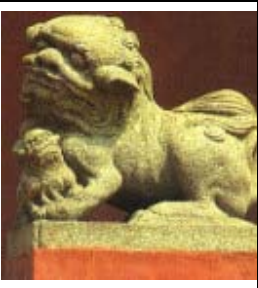
表現優異：100~90 分、表現良好：89~80 分、已經做到：79~70 分、需加油：69~60 分、要再努力：59 分以下

伍、參考資料

1. 何政廣（2001）。〈歐美現代美術〉，頁 212~232，版五。台北市，藝術家。
2. 張曉華（2003）。〈創作性戲劇教學原理與實作〉，頁 177~187。台北市，財團法人成長文教基金會。
3. 趙惠玲（1999）。〈藝術鑑賞〉，頁 238~251。台北市，三民書局。
4. 李欽賢（1996）。〈大地·牧歌·黃土水〉，頁 48~111。台北市，雄獅。
5. 羅珞珈（1998）。〈永恆的沉思者：鬼斧神工化羅丹〉，頁 2~46。台北市，三民書局。
6. 喻麗清（1998）。〈石頭裡的巨人：米開蘭基羅傳奇〉，頁 2~33。台北市，三民書局。
7. 中正高中網路教材資源中心。http://content.edu.tw/senior/art_life/tp_cc/content.htm

附件一：學習單

一、請收集雕塑作品的圖片，將它影印 or 剪貼 or 繪畫至空格：

圖 片				
可能 材質	例：石頭			
製作 方式	例：雕刻			

二、利用圖書館或網路資訊，蒐集一位你喜歡的國內或國外雕塑大師的作品將它黏貼於下（可用多張浮貼方式），並說明你喜歡的原因。也可以用主題的方式收集而不限單一作者，例如：人體 or 動物 or 抽象組合...等。

圖 片 黏 貼	
原 因 說 明	<p style="text-align: right;">五年_____班_____號 姓名：_____</p>