

一、主題名稱：十二婆姐傳奇-----重陽婆姐「黑白舞」(FUN! FUN! 婆姐舞重陽)

二、課程說明

### 1. 設計理念

- (1) **統整藝術教育教學理念的實踐**：期望配合九年一貫「藝術與人文」課程精神，統整視覺藝術、音樂、表演藝術教育內涵，廣化學生學習內容並提升教師自我教學效能。
- (2) **鄉土藝術教育的重視**：「婆姐陣」是以「歌舞演故事」方式，在神格化隊伍的行進間，發揮「婆姐」們出巡、守護鄰里的功能。她可能是台灣目前面臨最大生存危機的民俗藝陣，全省僅存兩團，以新營團為例，平均年齡超過 65 歲，未來命運不得而知！（財團法人廣電基金），當民間藝人日漸凋零，民間匠藝傳統得不到合適傳承之餘，本課程期望透過鄉土藝術教材的實施，使學童藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，培養關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力。
- (3) **「學校本位統整課程」的研發與努力**：學校本位課程發展為九年一貫課程的重要本質，而鄉土藝術課程一直是本校藝文課程教學與研發重點，其間我們也累積了相當的教學成果（如 84.85.86 年度分別以台灣傳統廟宇建築工藝、石雕裝飾藝術、剪黏裝飾藝術等專題獲得三重、蘆洲區美勞教學觀摩展推薦獎），而持續教學研究、發表也是我們進步的動力（如〈北港朝天宮建築裝飾藝術之探討〉發表於《媽祖信仰國際學術研討會》86.9、〈剪黏裝飾藝術之探討及於國小美勞科教學之應用〉發表於《中小學藝術教學設計研討會》89.4）。此外透過類如「e 世代鄉土摩登秀」、「藝閣變裝秀」、「布馬陣創新秀」等教學主題於校園中進行研究、實作與檢討等，即為證明，而本課程亦為其中之延續努力所呈現。
- (4) **藝術教育融入生活、生活與藝術相結合**：本課程設計期望融入相關藝術技術取向，並強調文化與個人意義之創制，藉由透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，透過思考、溝通、合作學習等歷程，累積成長經驗，達到讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合的目標。又課程施作以十二婆姐傳奇-----重陽婆姐「黑白舞」為主題，「黑白舞」即取：1.後現代解構思潮，期望學童藉由對傳統「十二婆姐」陣頭的瞭解，解構傳統婆姐之定位，進而思考現代婆姐新特性。2.藉由色彩學上黑白明暗對比與舞台服裝對比色運用，凸顯傳統民俗之鮮麗色彩與個性。3.以民間小吃店「黑白切」概念，呈現創意劇場之舞台效果與氛圍，是為原因。

### 2. 課程目標

- (1)瞭解傳統藝陣「十二婆姐陣」之表演內涵，並融入時代素材，創新表現，進而培養愛鄉情懷。
- (2)統整視覺、音樂、表演藝術等藝術學習活動，活化教學模式，廣化教學內涵。
- (3)透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，累積成長經驗讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合。

3. 教學對象：國小四年級
4. 教學時數：十四節（560 分鐘）（「傳統藝起來」2 節、「十二婆姐傳奇----多媒材面具製作」4 節、「婆姐再現在重陽----服裝、道具製作」2 節、「黑白舞展演秀」6 節）
5. 教學領域或科目：藝術與人文領域
6. 教學單元目標（參閱課程架構表）
7. 課程架構

課程架構表

教學  
主題

十二婆姐傳奇-----重陽婆姐「黑白舞」

課程  
目標

一、瞭解傳統藝陣「十二婆姐陣」之表演內涵，並融入時代素材，創新表現，進而培養愛鄉情懷。。

二、統整視覺、音樂、表演藝術等藝術學習活動，活化教學模式，廣化教學內涵。

三、透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，累積成長經驗讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合。

時間

十四節（560 分鐘）

子題

傳統藝起來  
(婆姐陣知多少)  
(敲鑼打鼓樂聲揚)  
(我的戲胞癢)

十二婆姐傳奇----多媒  
材面具製作  
(戲劇臉譜有變化)  
(婆姐臉上秘密多)

婆姐再現在重陽----服  
裝、道具製作  
(行頭、切末是什麼)  
(古今婆姐一家親)

黑白舞展演秀  
(黑白舞大考驗)  
(好戲開鑼了)  
(來自心海的消息)

單元  
目標

1.能搜集並簡單了解與欣賞傳統婆姐陣的歷史源流、人物造型變化及表演方式與特色，以期在未來課程作品創作與展演中，展現創意內容。  
2.能認識瞭解婆姐陣的樂器與配樂特色。  
3.能和組員合作並初步構想婆姐陣表演內涵。

1. 能簡單認識、欣賞國劇中臉譜的意義、譜式、色彩意義與運用方式。  
2.能簡單瞭解、欣賞西方假面藝術。  
3.學會紙糊面具的技巧，裝飾美化外並能藉由欣賞比較不同文化面具造型，創造出有創意與特色的作品，進而融入面具角色中進行扮演。

1.能簡單瞭解傳統戲劇行當、行頭、切末的意義與內容。  
2. 能運用豐富創意，以多種材料搭配出特別服裝，配合角色演出。  
3.能以紙為主要素材，運用撕、剝、挖、割、黏等技巧，創作者具實用、美感造型作品，並作為演出道具。

1.能藉由婆姐陣之認識，經創意改編後，創新表現。  
2.學習欣賞藝文活動的基本態度與方法，並學習舞台表演的基本禮儀。  
3.能分享演出心得並整理、歸建場地道具與器材。  
4.能構思表現新時代婆姐造型，進而培養關懷他人的精神。

## 教學資源

教師：powerpoint 簡報系統、音樂 CD、婆姐陣教學影片、鑼、鼓等樂器圖片或實物 學生：鉛筆文具	教師：powerpoint 簡報系統、切割墊板、四開厚卡紙、棉紙、色紙、橡皮筋 學生：剪刀、白膠、釘書機、尺、水杯、水彩用具、多媒材裝飾品、報紙	教師：戲劇角色服裝道具參考圖片、色紙、各類型紙材、色紙 學生：剪刀、白膠 製作服裝道具材料（如大型垃圾袋、布、報紙或牛皮紙）	教師：色膠帶、音樂 CD、CD 錄放音機、麥克風、展演舞台 學生：演出服裝、道具、音樂 CD、八開圖畫紙
---	---	--	---

## 主要教學活動

1. 認識婆姐陣。 2. 資料蒐集一起來。 3. 認識婆姐陣展演樂器與演奏特性。 4. 為表演做準備，分組討論構想隊呼，表演舞步動作、角色、服裝、道具與音樂等表演內容。 5. 致導師演出通知單。 6. 提出活動企畫書，申請演出場地。	1. 認識、欣賞戲劇臉譜。 2. 欣賞、觀察西方假面藝術特徵。 3. 多媒材面具製作。 4. 觀摩、分享同學作品特色。	1. 認識行當、行頭、切末是什麼。 2. 演出服裝、道具設計製作。 3. 服裝道具作品試穿與觀摩、分享。 4. 學童徵詢父母有關角色服裝道具看法，提供改進意見，增進親子關係。 5. 致導師演出邀請函。	1. 完成重陽婆姐黑白舞表演設計單。 2. 創意黑白舞舞步設計、練習與預演。 3. 宣導實踐演出公約。 4. 登台活動與演出。 5. 完成「我是評審」學習單。 6. 演出心得分享與回饋。 7. 完成新時代婆姐造型設計單
---	--	--	---

## 教學策略

1. 以故事帶入教學情境，引起學童創作學習動機，並嘗試喚起學童舊經驗，於生活中找感動，使作品呈現更深入、更具生命力。 2. 應轉化知識性題材為學童可接受的語言與生活經驗，轉移象徵外，更應發展關鍵詞語，啟發引導孩子的思考與創造能力。 3. 利用多媒體優勢，使學生接受大量信息，有助學生理解學習內涵，引發學習興趣；教師亦可很快進行示範、演示、師生互動，提升教學效能。（餘參閱各教學活動設計之「提示」部分）
--

## 評量

1. 評量內容含括認知、技能、情意（態度、習慣），採多元評量方式，注重學生起點行為、與過程中之形成性、總結性之各階段評量；並隨時瞭解學生學習效果，藉以改進教學方法、教材適切性與學生學習的水平度，以進行補救教學。 2. 學生互評與教師評量兼重，相關評量細項參閱「學習活動評量表」。
--

### 三、教學過程與活動設計

#### 主題一：傳統藝起來

能力指標與教學目標	教學過程	時間分配	教學資源
<p>1-2-2 1-2-4 1-2-5 2-2-9 3-2-12 <b>【人權教育】</b> 1-2-1</p> <p>◎能提出問題、回答問題並勇敢發表自己的看法</p> <p>◎透過傳統藝術的介紹，能認識、瞭解十二婆姐陣源流發展與表演內容</p> <p>◎能瞭解配合十二婆姐陣展演的樂器種類與演奏注意事項</p>	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>「引起動機」教師身披紅色長布，下身著課前所製作之黑白紅綠相間紙裙，手持小陽傘由教室外走小碎步進入（學童笑成一團……老師你好三八……）</p> <p>1.教師說明：同學們，在傳統廟會陣頭中，你（妳）們看過由五、六十歲的老阿伯，男扮女裝的「婆姐」嗎？</p> <p>「播放」十二婆姐影片片段</p> <p>2.教師提問：同學是否能依據影片內容回答下列問題？</p> <p>（1）你看過這種方式的表演嗎？</p> <p>（2）「婆姐」的裝扮有什麼特色？</p> <p>學生回答：(略)</p> <p>「板書」十二婆姐傳奇</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>(一)婆姐陣知多少----認識與欣賞傳統藝陣「十二婆姐」</b></p> <p>1.教師將蒐集有關十二婆姐陣資料，如：沿革發展、表演內涵與演出特色等，製成 powerpoint 簡報介紹給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1)「十二婆姐陣」的緣起與功用</p> <p>(2) 演出人數與婆姐裝扮特徵</p> <p>(3) 表演特色（歌舞演故事、男扮女裝）</p> <p><b>(二)敲鑼打鼓樂聲揚----十二婆姐陣展演樂器介紹</b></p> <p>1.教師介紹：</p> <p>(1)運用於「十二婆姐陣」展演的樂器（鑼、鼓等）。</p> <p>(2)「十二婆姐陣」配樂注意事項(鑼鼓聲的韻律與速度需與表演動作和腳步相配合)。</p> <p><b>(三)我的戲胞癢----蒐集資料、構想表演內容</b></p> <p>「板書」十二婆姐傳奇-----重陽婆姐「黑白舞」</p> <p>1. 發下表演設計單(附件一)。</p> <p>2.五至七人為一組，推選小組長並合作構想本組「婆姐」年紀、隊名、隊呼、表演風格與音樂等表演內容。</p>	<p>二節 80分鐘</p>	<p>教師： 紅色長布 紙裙 小陽傘 <b>十二婆姐教學影片</b> powerpoint 簡報系統 鑼、鼓等樂器圖片 或實物</p> <p>學生： 鉛筆文具</p>

<p>◎能蒐集有關傳統藝陣或十二婆姐陣資料並與同學溝通合作構想表演內容形式。</p>	<p>「提示」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此階段學童，操作興趣往往重於知識吸收，應避免長時間說明，介紹時應以達成對十二婆姐陣簡單認識、瞭解與喚起對傳統廟會藝陣之舊經驗回憶為主要教學目標。</li> <li>2. 對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師要協助分組並激發學生發揮同學愛，避免其有被疏離傷害的感覺。</li> </ol>		
<p>◎能表達並和同學分享心裡的感受</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 心得分享(全班分享或小組分享)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 十二婆姐陣如何衍生？</li> <li>2. 十二婆姐陣配樂有何特色？</li> <li>3. 如何創新表現十二婆姐陣的表演內涵？</li> </ol> <p>(二) 評鑑與檢核</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下「學習活動評量表」(參閱教學評量項目)，說明本單元評核重點。</li> <li>2. 師生完成本活動評核項目。</li> </ol> <p>「回家作業」</p> <p>訪問親人、蒐集有關傳統藝陣或十二婆姐陣資料。</p>		

## 主題二：十二婆姐傳奇----多媒材面具製作

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學資 源
<p>1-2-1 1-2-2 2-2-6 2-2-7</p> <p>◎對鄉土藝術有學習興趣</p> <p>◎能知道面具的起源</p> <p>◎能簡單認識、欣賞京劇中臉譜的</p>	<p>一、 導入活動</p> <p>「引起動機」教師身披紅色長布，著黑白紅綠相間紙裙，手持小陽傘並戴上畫了國劇臉譜的面具，由教室外走小碎步進入（學童驚訝表情……）</p> <p>詢問同學:老師的裝扮和上節課是不是有不同的地方？</p> <p>同學回答:老師戴了演戲的面具！……</p> <p>「板書」戲劇臉譜、假面藝術</p> <p>二、 發展活動</p> <p>(一) 戲劇臉譜有變化----認識欣賞京劇臉譜</p> <p>1.教師將蒐集有關京劇臉譜資料，製成簡報介紹給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1)面具的由來----蘭陵王的故事。</p> <p>(2)臉譜的意義。</p>	<p>四節 160 分鐘</p>	<p>教師： 婆姐面具 powerpoint 簡報系統 切割墊板 四開厚卡紙 棉紙 色紙</p>

<p>意義、譜式、色彩意義與運用方式</p> <p>◎能比較國劇臉譜與西方假面藝術裝飾的差異</p> <p>◎能製作合適大小的面具並且看到東西</p> <p>◎瞭解紙的可塑性、基本鏤刻、摺剪與黏貼技法，並能以多媒材創意表現。</p> <p>◎能注意角色特徵，裝飾創意造型</p> <p>◎能愉悅、大膽的創作，表達自我，並與同學分享創作經驗</p>	<p>(3)京劇中常見臉譜的譜式和特點。</p> <p>(4)臉譜色彩的意義。</p> <p>2.連接「國際假面藝術節」網站，欣賞、觀察西方假面藝術特徵。</p> <p><b>(二) 婆姐臉上秘密多----多媒材面具製作</b></p> <p><b>「板書」我們來變臉（教師將面具製作程序、裝飾方法與注意事項，相關說明與圖例書寫於黑板）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將西卡紙切成寬 2 公分紙條。</li> <li>2. 用釘書機將紙條編成合乎臉型的骨架，並依自己喜好做出立體造型。</li> <li>3. 在骨架上以碎報紙沾白膠水平鋪表面五、六層至堅硬厚度。</li> <li>4. 以白棉紙沾白膠水於內外模型各貼上一層，使內層乾淨，外層適宜彩繪、裝飾。</li> <li>5. 在面具上設計造型、彩繪或選擇多媒材素材進行裝飾美化。</li> </ol> <p><b>「提示」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 注意白膠調水濃度要夠，含水量過多，黏塗過程中模型將濕軟而變形；太稀也易使作品乾後掉紙變形。</li> <li>2. 骨架內外貼上棉紙時，務必疊貼，可防釘書針外露發生危險外，也較衛生美觀。</li> <li>3. 骨架上黏貼碎紙過程中，預留眼洞位置較事後挖掘，對學童而言將更美觀且安全。</li> <li>4. 彩繪時，彩度飽和，面具色彩呈現較亮麗而有精神。</li> <li>5. 注意角色臉部特徵與個性配合，多採擴散性思考，可不斷外加裝飾，勿侷限於臉部框架，且可運用多媒材素材裝飾，製作出獨特且具個人創意的造型。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>評鑑與心得分享</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生將製作完成作品戴在臉上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。</li> <li>2.分享國劇臉譜裝飾與西方假面藝術裝飾的感想與心得。</li> <li>3.師生完成本活動檢核表項目。</li> </ol>	<p>學生：</p> <p>剪刀</p> <p>白膠</p> <p>釘書機</p> <p>尺</p> <p>水杯</p> <p>水彩用具</p> <p>多媒材</p> <p>裝飾品</p> <p>報紙</p>
---	--	--

主題三：婆姐再現在重陽---服裝、道具製作

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源
<p>1-2-1 1-2-2 2-2-6</p> <p>◎能簡單認識傳統戲劇中行當、行頭、切末等名詞所代表的意義</p> <p>◎能配合角色構想、製作，合宜且具有特色之裝扮與配件。</p> <p>◎能認識並運用各種紙雕技法設計裝飾作品。</p>	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>「引起動機」教師除如上節之裝扮外，加戴塑膠繩假髮與扇子，扭臀以小碎步進入教室（學童表情……）</p> <p>詢問同學:老師的裝扮和上節課是不是有不同的地方？</p> <p><b>「板書」行當、行頭-----角色、服裝 切末-----道具</b></p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>（一）行當、行頭、切末是什麼----認識演戲的角色、服裝 道具</b></p> <p>1.教師介紹下列有關戲劇角色、服飾及道具等資料、圖片給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1)角色、行當：生、旦、淨、末、丑。</p> <p>(2)行頭、服飾：蟒（帝王貴族）、褶子（一般百姓）、帔（官員）、箭衣黃靠（武服），及戲帽、髯口、戲鞋、頭飾等。</p> <p>(3)切末：道具的古稱，使用具體實物或象徵性的道具。</p> <p><b>（一）古往今來婆姐一家親---服裝、道具的設計製作</b></p> <p><b>「板書」婆姐一家親（創作思考程序、服裝材料運用、多媒材或環保裝飾材料運用、紙材的運用、試裝修正、安全）</b></p> <p>1. 根據角色扮演及舞步需要，針對自己角色所需服裝、道具蒐集材料，並研究製作方法，創作思考程序：頭飾→服裝→吊掛飾物→手上器物→道具→鞋子。</p> <p>2. 服裝設計需因應「<b>黑白舞</b>」主題，1.思考現代婆姐新特性。2.能凸顯傳統民俗之鮮麗對比色彩與個性。可選擇類如各類布料、毛巾、蚊帳、垃圾袋、舊報紙、牛皮紙、彩帶、圍巾等製作並裝飾美化。</p> <p>3. 介紹紙素材的切割、摺疊、撕剝、捲曲，及黏合的方式。</p> <p>4. 以彩繪或多媒材黏貼方式裝飾美化作品。</p> <p>5. 試穿並活動，看作品是否美觀、牢固，再嘗試修正補強。</p> <p><b>「提示」</b></p>	<p>二節 80 分鐘</p>	<p>教師： 創意婆姐裝扮 戲劇角色 服裝道具 參考圖片 色紙 各類型紙材</p> <p>學生： 剪刀 白膠 製作服裝材料(如大型垃圾袋、布、報紙或牛皮紙) 製作道具材料(如報紙、瓦楞紙及飾品)</p>

<p>◎能搜集、運用各種媒材製作創意作品。</p> <p>能樂意表達分享心裡的感受與作品</p> <p>◎能說明所設計作品之特色與用途</p>	<p>1.白膠黏合時易因學童耐心不夠而黏貼不牢，提醒學童黏貼位置需等乾後再移動。</p> <p>2.預先提示、展示各類型紙材之異同，以激發學童之運用經驗與創意。</p> <p>3.提示學童多片紙材的黏貼，可使道具更堅固。</p> <p>4.運用擴散式思考，不固著於日常所見器具與服裝形式，應嘗試創作出個人獨特風格與用途的服裝與道具。</p> <p>5.提示學童修整道具與服裝之尖角，展演時亦需注意安全。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>評鑑與心得分享</b></p> <p>1.學生將製作完成作品穿戴在身上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。</p> <p>2.分享對傳統戲劇<b>角色、服裝 道具</b>的感想與心得。</p> <p>3.師生完成本活動評量表項目。</p> <p><b>「作業」</b></p> <p>繼續增飾美化服裝道具內容，並徵詢父母對所設計角色服裝道具的看法，協助提供改進意見。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p>值此多元價值觀的社會，家長教育觀念分歧，教師需先提示，服裝道具以課堂製作為主（學童易因求好心切而要求父母親製作或購買），親子也可共同討論增飾作品內涵（但非一定必要），以增進親子關係。務必請學童轉達外，也於「致級任導師通知書」（附件二）載明，以避免無謂的親師生誤會或不諒解。</p>		
---	---	--	--

主題四：重陽婆姐黑白舞展演秀

能力指標教學目標	教學過程	時間分配	教學資源
<p>1-2-4 1-2-5 2-2-7 3-2-11 3-2-13 【兩性教育】 3-2-2</p> <p>◎能小組合作研討、構思、完成展演的內涵(角色、劇本、道具、佈景、音樂、舞台)</p> <p>◎能完成「十二婆姐陣」主題學習單</p> <p>◎能瞭解並實踐演出公約的內容</p> <p>◎能完成「我是評審」學習單。</p>	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>「引起動機」教師身披紅色長布，著黑白紅綠相間紙裙，頭戴面具及塑膠繩假髮，手持小陽傘，由教室外扭臀以小碎步進入，並唱頌：</p> <p><b>A-A-ABC—狗咬豬(閩南語)....喔-----</b>（以下三輪車跑得快曲調）<b>重陽婆姐心地好，照顧學生忘辛勞；天天早起來學校，我們愛你直到老.....嘿嘿....愛你一直到很老----ya ! ya !</b>（學童表情……）</p> <p><b>「板書」黑白切與黑白舞展演秀</b></p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>甲、<b>黑白舞大考驗---創意大師 VS 配樂大師</b></p> <p>1.教師示範展演程序(含隊名、婆姐年紀介紹、隊呼歡呼、演出方式)。</p> <p>2.鼓勵學童以民間小吃店「黑白切」概念，創意呈現表演風格為兒歌可愛型、傳統繞步型或勁歌熱舞型，並依表演舞步、節奏，選定舞曲音樂，音樂 CD 可自備亦可由老師提供，演出時同學也可自製音效配合演出。</p> <p>3.排練表演流程，教師巡迴各組提供意見、排解紛爭與解答疑難。</p> <p>4.收繳<b>重陽婆姐「黑白舞」</b>表演設計單，並公開抽籤上台表演順序。</p> <p><b>(二)好戲開鑼了</b></p> <p>1. 各組裝扮妥適，老師強調演出公約的內容：</p> <p>(1) 盡情演出:充分準備，放鬆心情，充滿風采與自信的賣力演出，不可表演危險動作。</p> <p>(2) 做個好觀眾：安靜、專心欣賞，保持風度，不隨便走動、說話，不干擾同學演出。</p> <p>(3) 熱情鼓勵：您的專心觀賞與熱情鼓掌，是對表演者最大的鼓勵。</p> <p>2.依抽籤順序，各組上台演出，演出程序為：介紹隊名、婆姐年紀→隊呼→演出→全體謝幕。</p> <p>3.各組演出時，台下觀賞同學完成「我是評審」學習單(附件三)。</p> <p>4.接受表揚：各組組長上台，接受每位同學所認定今日綜</p>	<p>六節 240 分鐘</p>	<p>教師：創意婆姐裝扮 色膠帶 音樂 CD CD 錄放音機 麥克風</p> <p>學生：演出服裝 道具 音樂 CD</p>

<p>◎分享心得並整理、歸建場地道具與器材</p> <p>◎能瞭解演出程序、體驗演員感覺並分享心得感受</p> <p>◎能思考表現新時代婆姐角色功能，進而培養關懷他人之精神，成為他人生命中的貴人</p>	<p>合表現最優秀的---WINNER 獎卡。</p> <p>三、綜合活動---來自心海的消息</p> <p>(一)心得迴響---課程回饋</p> <p>1.以本單元課程內容，教師向同學提問：(舉手回答)</p> <p>(1)你(妳)覺得本單元所進行的各項活動，覺得(有趣；有些乏味)？</p> <p>(2)你(妳)參與演出時，心裡覺得(緊張；一點點；不會緊張)？</p> <p>(3)日後是否希望老師設計、實施類似課程(希望；還好；不要)？</p> <p>(4)若有類似表演課程實施，妳希望設計什麼性質的表演(跳舞；走秀；戲劇演出)？</p> <p>2.完成並繳交「學習活動評量表」、「我是評審」學習單。</p> <p>(二)我愛婆姐---新婆姐漫畫造型設計</p> <p>1.配合後現代解構思潮，解構傳統婆姐之定位，進行心目中理想新婆姐造型設計。</p> <p>2.構思時代變遷與科技影響，賦予婆姐新生命，完成設計單內容(附件五)。</p> <p>「提示」</p> <p>1.演戲前應營造無壓力的快樂學習氣氛，教師應提醒並鼓勵同學---人生如戲，能勇敢而自信的上台參與演出就是最好的演員。更換服裝時應限定時間並統一進行，活動進行時老師也應隨時注意學童動態，避免部分同學因上台壓力躲到角落或乾脆請假不到校上課。</p> <p>2.預演時可能因吵雜而干擾他班上課，可尋找類如活動中心等較大場地實施。</p> <p>3.演出時，學童可能因隨著演出的精采或沈悶而表現出興奮或不耐的神情，甚至干擾演出，老師應隨時提示演出公約的內容，而「我是評審」學習單活動之進行則有助於提升學童上課之參與。</p> <p>4.新時代婆姐造型設計課程，旨於提供學童對新時代婆姐角色功能之思考機會，進而能培養關懷他人之精神，成為他人生命中的貴人。</p>		
---	--	--	--

- 四、教材設計（參閱「傳統藝起來」及「戲劇臉譜有變化」之 powerpoint 簡報教學）
- 五、教學評量（參閱重陽婆姐「黑白舞」學習活動評量表）
- 六、課程學習分析與作品示例



1.由平面卡紙到立體面具，製作過程繁複，如何讓學童保持創作興趣與耐性，需要老師適當引導。



2.婆姐面具製作，需能搭配角色個性與年齡，鼓勵學童多採擴散性思考，能製作出獨特且具個人創意作品者為佳！



3.「老師，服裝道具都準備好了-----我們想要表演了啦！」營造愉快的學習氣氛，可以有效克服學童上台表演的壓力！



4.「因為我們變身後的婆姐都長得不一樣，所以才『傳奇』」，藉由親身的實作與展演，培養學童關懷與解決鄉土問題的能力，是鄉土藝術教育的重要目標。



5.「唉呀！好棒的舞台，有點恐怖呢！」，群眾前展示自己的肢體語言，需要相當的勇氣，透過統整藝術活動的實踐，累積成長經驗，進而達到生活與藝術相結合的目標。



6「.婆姐們，OK了嗎？音樂就要響起！」，透過對個案及弱勢學童的照顧，有助合作學習目標之達成，提升情意教學內涵。



7.婆姐陣是以歌舞演故事方式，在神格化隊伍行進間，發揮婆姐們守護鄰里的功能，透過此統整藝術的學習有助於傳統藝術文化的傳承與創新！



8.「我們是勇敢的好婆姐，打擊犯罪愛清潔....」，隊呼演出時，學童常因上台壓力而顯得不自然，然教育的可貴即在於學習與成長，是不是？



9. 「黑白舞」主題取後現代解構思潮解構傳統婆姐之定位，進而思考現代婆姐新定位，圖中婆姐正跳著彩帶舞，看來端莊賢淑。



10. 「黑白舞」亦取民間小吃店「黑白切」概念，呈現創意的舞台效果與氛圍，圖中同學既迴旋踢又翻筋斗，創意十足。



11. 「十二婆姐陣目前全省僅存兩團，可能是台灣目前面臨最大生存危機的民俗藝陣，未來命運不得而知！」透過實際瞭解，學童的表演與學習態度將更富生命力與責任感。



12. 藉由色彩學上黑白明暗對比與舞台服裝對比色運用，凸顯傳統民俗之鮮麗色彩和個性，是本單元教學重點之一。



13.台上忙演出，台下欣賞的同學有時會干擾演出，「評審單」的運用，對提升學童的上課參與具有很大的幫助。



14.看我的「最新婆姐電動馬達」，保證您看得「頭昏眼花」！圖中同學的賣力和自信演出，為表演藝術作了最佳註解。



15.「我們是可愛的白髮婆姐隊----才三千歲而已，很年輕喔！」透過小組的協商與合作學習，中年級學生已能將服裝、道具作適當安排，進而提升演出的氛圍！



16.圖中同學正於演出前進行相互幫忙著裝，相關課程的順利進行，有賴老師的事前規劃和安排。



17.新時代婆姐造型設計，旨在提供學童對新時代婆姐角色功能的思考機會，進而能培養關懷他人的精神，並成為他人生命中的貴人。



18.作者說：「我是一兆歲的年輕婆姐喔！」畫面中婆姐既時髦活潑又充滿自信，輕快的色彩，令人感染了愉快氣氛。



19.「超人婆姐來囉，專們懲治壞人喔！」畫面中主角安排大方有趣，令人不得不佩服小朋友的豐富想像。-----遇到困難找我就對了。



20.隨著時代演進，十二婆姐似乎快被忘記了，但透過實作展演，她將永遠留在我們的記憶深處！

七、附件（含學習單、致導師通知單、演出解說單、學生互評單等，請參閱學習單檔案）

#### 八、參考資料

財團法人廣電基金節目錄影帶，民俗藝陣 12，十二婆姐

教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域。

李弼夏、朱純瑩(民 93)。統整藝術教育之實踐----傳統藝陣「十二婆姐陣」於國小藝術與人文課程之運用與教學。未刊。

李弼夏、朱純瑩(民 93)。課程評鑑之試行----以傳統藝陣「十二婆姐傳奇『重陽婆姐黑白舞』」課程為例。未刊。

李弼夏、朱純瑩(民 92)。統整藝術教育之實踐----傳統戲曲「布馬陣」於國小藝術與人文課程之運用與教學。未刊。

李弼夏、朱純瑩(民 92)。「系統化教學設計」與統整藝術教育理念下----傳統戲曲「布馬陣」教學檢討與建議。未刊。

莊伯和、李弼夏(民 86)。北港朝天宮廟會藝陣及工藝。文收行政院文化建設委員會八十五年度充實鄉鎮展演設施計畫雲林縣北港鎮展演設施規劃研究案。台北:文化大學華岡博物館。

吳騰達(民 87)。台灣民間陣頭技藝。台北:東華。

林琦妙等(民 90)。中西戲劇欣賞。台北:文京。

徐曉望(民 82)，《福建民間信仰源流》，福建教育出版社

黃文博(民 81)。台灣藝陣傳奇。台北:臺原。

布羅凱特著，胡耀恒譯(民 90)。世界戲劇藝術欣賞。台北:志文。

Dr. Bella Itkin 著，涂瑞華譯(民 86)。表演學。台北:亞太。

詹竹莘(民 86)。表演技術與表演教程。台北:書林。

龍乃馨京劇教學網站 <http://www.jingjulong.cn/index.htm>

臧向軍著:京劇臉譜教學設計 [www.artedu.cn/Article\\_Show.asp?ArticleID=49](http://www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49)

吳文雪：臉譜藝術 [www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1](http://www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1)

2004 年苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw>

民俗思想起：[http://folk.cyes.ylc.edu.tw/acrobatic/twelve\\_women\\_and\\_sister.html](http://folk.cyes.ylc.edu.tw/acrobatic/twelve_women_and_sister.html)

台灣厝仔，<http://www.old-taiwan.as2.net/005/502/502-002/001.htm>

道教文化資料庫：<http://www.taoism.org.hk/religious-activites&rituals/taoist-folk-customs/pg5-12-18.htm>

張柏東 < 註生娘娘和十二婆姐 >：<http://www.fengshuino1.com/article/html/hand200216b.htm>