

附件二 致級任教師通知書

師教安:

為兼顧學童多元學習與發表機會，及配合「重陽藝術節」活動，本學期藝術人文課程規劃有「**婆姐舞重陽**」之表演課程，**惟學童個別差異大，與家長溝通有時易產生誤解，茲將相關事項向級任老師您報告，造成不便，亦請老師見諒:**

一、**主題：十二婆姐傳奇-----重陽婆姐「黑白舞」(FUN! FUN! 婆姐舞重陽)**

二、**展演日期：93 學年度第一學期第 17、18 週（一次二個班級進行協同教學）**

日期	表演班級	欣賞班級	備註
93.12.21(二)	四- 9(2、3 節)、四- 13 班(4 節)	四年 2 班	
93.12.22(三)	四- 8(2、3 節)	四年 3 班	
93.12.23(四)	四-10(2、3 節) 、四-11(4、5 節)	四年 4、6 班	
93.12.24(五)	四-12(2、3 節)	四年 9.8 班	
93.12.27(一)	四-5(4、5 節)	四年 7 班	
93.12.28(二)	四-2(2、3 節)、四-13(4 節)	四年 9、2 班	
93.12.29(三)	四-3 班(2、3 節)	四年 8 班	
93.12.30 (四)	四-4(2、3 節)、四-6(4、5 節)、四年 1 班(6、7 節)	四年 10、11、6.5 班	
94.01.03(一)	四年 7 班(4、5 節)	四年 5 班	

三、**場地：四樓活動中心（各班於藝文教室集合，再統一帶隊至表演場地上課）**

四、**實施方式與內容：**

1.視覺藝術學習成果展(婆姐一家親-----新版婆姐面具設計展、服裝配件道具展、場地佈置展)：93.12.20 前佈置完成。

2.音樂結合表演藝術創新秀----**傳統藝陣「十二婆姐」認識與瞭解---舞台展演秀---規劃表演風格—選定表演音樂(老師提供)---勁歌熱舞大演出（黑白舞）。**

五、**課程教學重點**---本課程「黑白舞」主題，取其：一、後現代解構思潮，期望學童藉由對傳統「十二婆姐」陣頭之瞭解，解構傳統婆姐之定位，進而思考現代婆姐新特性。二、藉由色彩學上黑白明暗對比與舞台服裝對比色運用，凸顯傳統民俗之鮮麗色彩與個性。三、以民間小吃店「黑白切」概念，呈現創意劇場之舞台效果與氛圍。

相關課程內涵除著重於學童對一學期教學內涵之回顧外、並希冀培養學童展現自信、風采之舞台經驗及嘗試實作、了解劇場觀賞與視覺藝術展覽欣賞禮儀為主(音樂舞曲已由老師準備)，相關服裝、舞步、才藝秀...等，學生皆有相當大自主表現空間，若家長詢問，相煩老師告知，以避免增加家長無謂負擔；又自 93.12.13 ~ 17 日，貴班學生於本領域課程時間可能由藝文老師帶隊前往表演場地佈置或預演，亦通知老師您！！

一學期來，感謝老師您的支持，相關事項若考慮不周，造成您的困擾與不便，尚祈見諒與告知，謝謝！！

四年級藝文領域教師：朱純瑩、李苜夏敬上

中華民國九十三年十一月二十日

我是評審

四年 班 號，姓名：

1. 我覺得今天的最佳造型是第()()組。
2. 我覺得今天表演最好的是第()()組。
3. 我想給表演者鼓勵的話是：

4. 對這次的課程我想告訴老師：
(小朋友可以說說對舞台的感覺、上課的內容、面具的製作，以及表演練習經過等)

※小朋友們要記得將下張「winner」獎剪下送給今天的勝利者喔！

WINNER 獎

十二婆姐傳奇-----重陽婆姐「黑白」舞展演說明單

一、關於「婆姐陣」

十二婆姐大致由「三十六宮婆姐」(也稱三十六保母)簡化而來，陣頭組成是因應協助陳靖姑保護嬰孩信仰而產生的一種民間藝陣，本應三十六位，但因人數多，組陣不易，所以一般僅採前十二宮作為陣頭成員。

「婆姐陣」是以「歌舞演故事」方式，在神格化隊伍的行進間，發揮「婆姐」們出巡、守護鄰里的功能。她可能是台灣目前面臨最大生存危機的民俗藝陣，全省僅存兩團，以新營團為例，平均年齡超過 65 歲，未來命運不得而知！

二、我們的展演日期：

日期	表演班級	欣賞班級	備註
93.12.21(二)	四- 9(2、3 節)、四- 13 班(4 節)	四年 2 班	
93.12.22(三)	四- 8(2、3 節)	四年 3 班	
93.12.23(四)	四-10(2、3 節) 、四-11(4、5 節)	四年 4、6 班	
93.12.24(五)	四-12(2、3 節)	四年 9.8 班	
93.12.27(一)	四-5(4、5 節)	四年 7 班	
93.12.28(二)	四-2(2、3 節)、四-13(4 節)	四年 9、2 班	
93.12.29(三)	四-3 班(2、3 節)	四年 8 班	
93.12.30(四)	四-4(2、3 節)、四-6(4、5 節)、四年 1 班(6、7 節)	四年 10、11、6.5 班	
94.01.03(一)	四年 7 班(4、5 節)	四年 5 班	

三、我們展演的場地：四樓活動中心

四、展演實施方式與內容：

1.視覺藝術學習成果展(婆姐一家親-----新版婆姐面具設計展、服裝配件道具展、場地佈置展)。

2.音樂結合表演藝術創作表演秀----傳統藝陣「十二婆姐」認識與瞭解----舞台展演秀----規劃表演風格—選定表演音樂----勁歌熱舞大演出(黑白舞)。

五、關於展演主題

「黑白舞」主題，取其：一、後現代解構思潮，期望學童藉由對傳統「十二婆姐」陣頭之瞭解，解構傳統婆姐之定位，進而思考現代婆姐新特性。二、藉由色彩學上黑白明暗對比與舞台服裝對比色運用，凸顯傳統民俗之鮮麗色彩與個性。三、以民間小吃店「黑白切」概念，呈現創意劇場之舞台效果與氛圍。

附件五 新時代婆姐造型設計單

小朋友，經過一系列的十二婆姐課程學習，我們瞭解了婆姐的偉大和辛勞，而在今天科學日新月異的時代，你（妳）覺得婆姐應該有何裝扮，又有什麼特異功能來幫助大家照顧小孩呢？來-----就讓我們畫一張新時代的婆姐，加油！加油！

十二婆姐傳奇----新時代婆姐造型設計單	
設計者	班 號 姓名：
角色說明	例：慈祥老婆母、辣婆姐、史上最美小婆姐....
角色設計 (請繪出新婆姐的造型、臉部特徵、身上配件、道具.....)	