

課程主題:收藏春天

一、前言:

本課程具有季節性。在實際實施的過程中，增添修改後，目前確實實行至「**收藏春天**」部分，完整的「**自然觀察日誌**」部分尚未實行。原本課程有包括「練習象徵物」部分，在本次課程設計表中予以刪除，但仍放置於附件四，供作參考。

六堂課其實依然嫌少，但各位老師可依自己的需要來增長或縮短課程的單元內容，本設計表因在課程時間的規劃上僅供參考。

附件內容一：楊牧「春天在哪兒啊」

附件內容二：朱自清「春」全文

附件三、花語象徵

附件四、「象徵物」練習單元作品

二、課程設計表

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	
實施年級	國中七年級		總節數	共6節·270分鐘
單元名稱	收藏春天			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 ● 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 ● 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● B3 藝術涵養與美感素養 ● 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 E-IV-1 符號意涵。 ● 視 A-IV-2 視覺文化。 ● 視 P-IV-3 生活美感。 		
議題融入	議題/學習主題	● 環境教育/環境倫理		
	實質內涵	● 環 J13-經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		
與其他領域/科目的連結		● 國文領域/國文科。		
教材來源		● 自編		
學習目標				

1. 能透過春天議題創作，從色彩、光線、空氣濕度、味道觀察與感受環境的變化，表達對生活環境及對春天的理解。
2. 思考可代表春天的物件，以及春天的象徵物，理解什麼是春天的視覺符號意義，並選擇合宜的容器及適當的媒材、質感、色彩、物件的搭配，進行春天代表物創作，在小型素描本記錄表達春天的多元觀點。
3. 透過扮演春天的小芽藝術活動，展現對自然環境與春天議題的想像、關懷，產生對自然的愛護情感。

準 備 活 動		
節次	活動名稱	內 容
第一堂	1、導入活動	靜心感受春天的氣息
	2、朗誦春天	欣賞春天的文學創作
	3、春天的小芽	以自己的身體表達春天植物生長的狀況
第二堂	1、春天的代表物	找到適當給人聯想到春天的色彩、線條、植物
	2、找個容器收藏春天	思考容器的可能。並尋找適合放置「春天」的容器。
第三堂	收藏春天	現成物創作
第四堂	收藏春天展示及鑑賞	現成物創作及作品欣賞評鑑
第五堂	製作自然觀察日誌	自製觀察日誌
第六堂	使用自然觀察日誌	一堂課戶外活動，教導使用自然觀察日誌方法。並實施自然觀察計劃五週，每週至少繳交兩頁自然觀察筆記。
教 學 活 動		
教師部分		評量

【教室佈置】

教室佈置：1、有春天的氣息
2、文章：朱自清的「春」（附錄 2）
3、有關春天的文字：選擇比較有圖像的文字，或者吸引人引發聯想的文字佈置在教室裏，文字的形式盡量有變化有創意。

開往春天的地鐵

被春天刺了些綠色的紋身一

個春天

夏日裏的春天

4、有關自然的文章：

只有單身奔赴大自然的懷抱，像一個裸體的小孩撲入他母親的懷抱，你才知道靈魂的愉快是怎樣的，單是活著的愉快是怎樣的，單就呼吸，單就走路，單就張眼看、聳耳聽的幸福是怎樣的。

----徐志摩

第一堂課：

地點：美術教室

季節：春天

【導入活動】：引導學生感覺春天

1、學生進入教室後，老師先要求學生把頭趴在桌子上，約二十秒。接下來老師提出問題，1、你現在聽到什麼聲音？2、現在的溫度如何？3、現在是什麼季節？4、早上來學校的路上你看到什麼？你記得天空的顏色？路上花草樹木的顏色嗎？（10分鐘）

※是否能
靜心思考

2、【朗誦與春天有關的詩篇】依然請學生趴著。老師解釋這次的主題是春天，並朗誦節錄楊喚的詩篇「**春天在哪兒**」：

春天在哪兒呀！

——春天來了！

——春天在哪兒呀？

小弟弟想了半天也搞不清；

頂著南風放長了線，

就請風箏去打聽。

海鷗說：春天坐著船在海上旅行，

難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？

燕子說：春天在天空裏休息，

難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩，
仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮？

麻雀說：春天在田野裏沿著小河散步，
難道你還沒有看見大地從冬眠裏醒來，
梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？

太陽說：
春天在我的心裏燃燒，
春天在花朵的臉上微笑，
春天在學校裏跟著孩子們一道遊戲一道上課，
春天在工廠裏伴著工人們一面工作又一面唱歌，
春天穿過了每一條熱鬧的大街，
春天也走進了每一條骯髒的小巷，
輕輕地爬過了你鄰家的牆，
也輕輕地走進了你的家。

提醒學生仔細聽老師朗誦的內容，並依這首詩在自己的心中勾勒圖畫。老師在朗誦時也必須注意速度，音調起伏，最好如同對學生的要求一般，自己在心中也勾勒一幅圖像。

【※老師提出問題】：這首詩描述的春天在哪裏??

學生會試著回答問題，但可能不盡完全，這時候老師可以再朗誦一次，讓學生心中的圖像更為完整。(15 分鐘)

【表演——春天的小芽】：讓學生以身體的一部分做為豆芽，表現春天努力生長的生命景象。

老師：「現在我們都感覺到春天到了，這個時候，我要同學們轉換一個角色，你現在要變成一個小豆苗，你在冬天時蹣伏在地表下，春天的風吹拂過來叫醒了你，你會用什麼樣的姿態來「覺醒」、「破土而出」。」

提示同學可以選擇不同的身體部位來「發芽」，例如身體是整個豆子，發芽的部位可以是腳、手、頭、手指，也可能是整個身體，假設發芽的部位是整個身體，就必須找一個比較大的空間，讓你的「芽」有空間可以長大，因此可以離開座位，但請保持種子的寧靜。

※種子發芽了——老師的言語引導：

「你是一個豆子，一個秋天時從母親身上落下的豆子，被埋在深深的土裏，整個冬天你都沉睡著，深深的沉睡著…一天一天的過去…身邊的泥土突然有些暖和了起來，你感覺到了，但是還是想睡覺，打算別理他。愈來愈暖和了，有一些溫暖但又沁涼的液體流了過來，是雨水吧，你第一次感受到有些溫度的雨水，被包圍的感覺很好…哇，什麼東西在你※是否能的身邊蠕動…原來是一隻蚯蚓…看來身邊愈來愈有趣了…你慢慢的鬆開身體，感覺一下週放鬆開展遭環境的變化…開始想看更多…開始想長大…你的身體開始延展…努力的延展…用自己身體，想像

<p>的方式延展…有直直的…歪七扭八的…用力的…懶散的…哇…可能還會遇到石頭把你擋住…真辛苦…可是你還是找到了自己的方式繼續長大…終於…蹦…小芽破土而出，看到了生平的第一道陽光…這是什麼感覺啊??朝著陽光伸展了過去，擁抱他。地面上的景色果然和地底下有很大的不同，你看到了什麼呢??你遇到什麼呢??</p> <p>老師在引導的過程中，要注意學生的表現方式，不要忘了讚美同學的獨特思維，如果時間夠，可以請幾個同學上台重新表演，分享不同的創作模式。(25 分鐘)</p>	<p>自己身體幻化為另一個生命體。</p> <p>※是否有創意的表現</p> <p>※能否運用全身的肢體做表現</p>
---	---

<p>第二堂課：</p> <p>一、 尋找春天的象徵物：</p> <p>老師引導：第一堂課楊牧的詩裏提到：</p> <p>「海鷗說：春天坐著船在海上旅行，難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？</p> <p>燕子說：春天在天空裏休息，難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩，仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮」</p> <p>請問同學，有誰可以告訴我春天長得什麼樣子??如果要把春天「具體化」，你會用什麼樣的東西來代替呢??</p> <p>※盡量給每個同學機會發言，鼓勵不同的思考模式 可能有的答案，如初開的花、草、芽、春雨、蟲、空氣、鳥聲均有可能。</p> <p>二、尋找收藏春天的容器</p> <p>假設大家都個自找到自己的「春天」，接下來要請同學將同學帶來，而且必須找個容器盛裝，一起來思考「容器」的可能性。</p> <p>※請同學發表什麼是容器：棺材、頭腦、大海、保特瓶、嘴巴、口袋、垃圾桶——發言時不需考慮實用性。</p> <p>但在同學發言後，老師必須約略整理實際可行性，例如一些較具困難度的想法，如「大海」，我們可能沒有辦法馬上實際的碰觸到，那是否有其他的替</p>	<p>※能發表自己認為代表春的物品</p> <p>※能說出容器的可能性</p>
--	---

<p>代辦法??例如在某種容器裏盛裝藍色的水，或者想辦法在容器內放置海洋的影像。又或者「天堂」要如何營造?可以在某種容器裏填滿棉花等，讓學生思考將自己的想像實踐在真實的創作中。</p> <p>3、預告下次必須攜帶之作品—「收藏春天」，即今天課程裏提及的，將代表 春天的象徵物，放置於一個適當的容器中，帶來學校做展示。</p>	
<p>第三堂課：收藏春天作品展示</p> <p>第四堂課：收藏春天作品展示</p> <p>上一堂課老師同學給予建議，本堂課給予修正時間，也給予尚未發表的同學展示時間。</p>	<p>※評鑑內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、春天代表物是否恰當 2、容器與春天代表物是否配合得宜，例如質感、色彩。 3、作品的創意 4、是否能描述他人作品內容的形式，甚至給予基本的建議。
<p>第五堂課：製作自然觀察日誌</p> <p>以製作小型繪本方法，請同學製作自己的「自然觀察日誌」，約莫 20 頁。</p> <p>※提示下次攜帶色鉛筆或彩虹筆、膠水</p>	<p>※能製作自己的觀察日誌</p>
<p>第六堂課：使用自然觀察日誌</p> <p>實際走入戶外，可參考「筆記大自然」與劉克襄「自然觀察筆記」，提示學生可使用繪畫、文字、搜集等方式，紀錄自己對自然的觀察，但必須不刻意破壞自然，在上課前可舉例一些人為破壞自然的故事，例如「揸保特瓶蓋的寄居蟹」—人們出於善意的浪漫情懷，卻把寄居蟹賴以生存的貝殼撿光了，寄居蟹為了生存，只好揸上保特瓶蓋或者「葫蘆干仔」，提醒同學接近自然時，必須注意不破壞自然原本的生態。</p> <p>每星期回收觀察日誌，一星期必須至少有兩天的進度，每天至少一頁。持續五個禮拜。</p>	<p>※能尊重自然環境，不予以刻意的破壞</p> <p>※能使用繪畫、文字、搜集等方式，定時的製作自然觀察日誌</p>

※時間如果足夠，本人推薦紀錄片「小宇宙」讓同學觀賞。

三、「收藏春天」學生作品：

※一開始，學生習慣使用隨手可得的容器 保特瓶



※後來能夠選擇較有質感的容器，例如玻璃瓶。



※選擇較有特色的春天象徵物 1：蟄伏的蟲子



※選擇較有特色的春天象徵物：

冰封初化的花朵(這個作品相當有創意，現場的效果也極美技術上也有一定的困難度，因為必須讓花朵平均的分配在容器的每個位置，因此作者使用層層的冰塊壓住花朵葉子，以達到平均分散的效果，但也因此必須使用保特瓶，外形上較不美觀。)





※她說：8:54，現在正是春天

※特殊的色彩



●漱口水(綠)

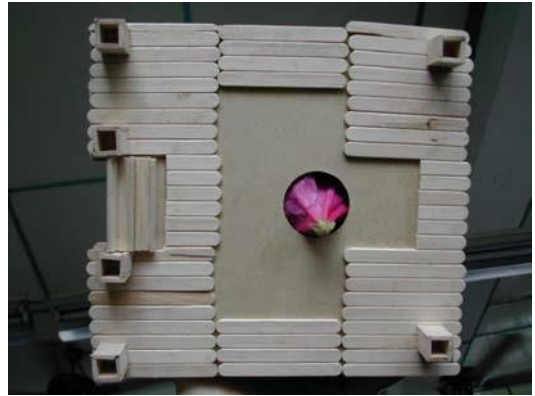


●原子筆墨水(粉紅)

※研究春天的置中方法：使用水或果凍蠟



※特殊的容器：家政課做的，會發亮的小木屋

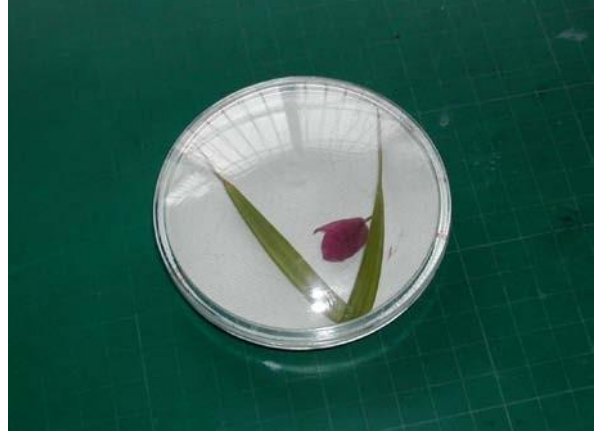


※有特色的容器：嘴



※有特色的容器：口袋





四、自然觀察日誌：

之前的教學實驗沒有做成冊的自然觀察日誌，較零散，很可惜，因此在新的課程設計表裏，希望將自然觀察部分的時間拉長，並收集觀察紀錄成冊，但尚未實行。因此僅附上原本做自然觀察時單張的學生作品，供做參考。

優雅的姿態，列隊在冰冷的道路，牠是多麼美麗的人，口中吐著鮮紅色的顏色，為這幅景觀，增添了色彩使牠更加得美麗，牠是一隻美鼠，而是兇兇的老鼠，看到牠的眼神，非常的不甘願的樣子，無緣無故而死，死得好悲慘，牠的死要麼是多麼的可愛，但，卻很少人去注意牠，就算注意到了，也只是避之：「你怎麼那麼！快點閃開！」……多痛啞的！



(以上純屬「娛樂性」請老師勿介意！)

95.
這句的咬字敘述方式很引人入勝！
不過，老鼠的死似乎變成華麗的盛宴，有才韻的張力。

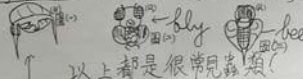
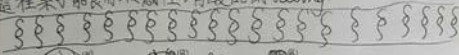
一年13班 18號 伍廷恩



113 26



有著深綠色葉片的草，這就是俗稱「酢漿草」的實體。這種菜子能食用，口感佳，有酸甜的 feeling。



以上都是很常見昆蟲！
一般常見的蒼蠅，會在人體內打入蛋白質，但那與人類體型不符，會產生紅腫。
血蒼蠅，喜歡在臭氣之地徘徊。
蜜蜂，好採花蜜，很有用。

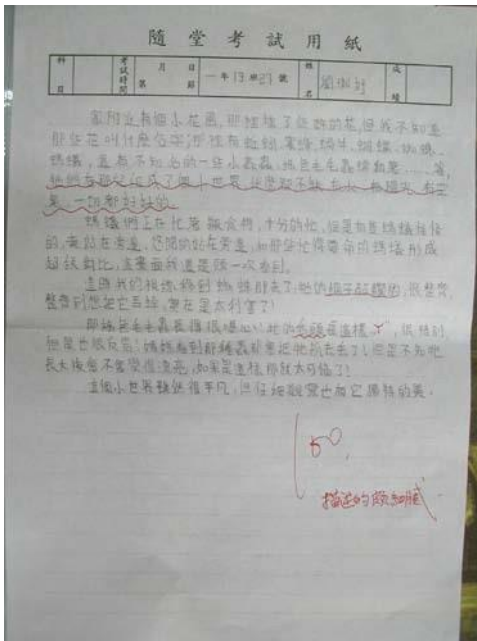
94.

1413班 14號 蕭睿

構成一幅美麗的圖畫，這是昆蟲們！有蝴蝶在窗外，所有在依賴，蜻蜓在飛舞，花草樹木吸收呼吸著大地的環境，讓我們有這層美好的生存環境，所以更要保護環境小動物。



蕭文勝 63
一年13班



●可能的問題：學生會直接抄書上的資料。這是必須事先告知學生要避免的。



※附件一

楊牧一「春天在哪兒啊」

春天在哪兒呀！

——春天來了！

——春天在哪兒呀？

小弟弟想了半天也搞不清；

頂著南風放長了線，
就請風箏去打聽。
海鷗說：春天坐著船在海上旅行，
難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？
燕子說：春天在天空裏休息，
難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩，
仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮？
麻雀說：春天在田野裏沿著小河散步，
難道你還沒有看見大地從冬眠裏醒來，
梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？
太陽說：
春天在我的心裏燃燒，
春天在花朵的臉上微笑，
春天在學校裏跟著孩子們一道遊戲一道上課，
春天在工廠裏伴著工人們一面工作又一面唱歌，
春天穿過了每一條熱鬧的大街，
春天也走進了每一條骯髒的小巷，
輕輕地爬過了你鄰家的牆，
也輕輕地走進了你的家。
小弟弟說：春天住在我的家裏罷！
我會把最好吃的糖果給它吃，

等那月姐兒向小河照鏡子；
等那星星們都頑皮地鑽出了頭，
等那夜風和小草低語的時候，
等那花朵都睡了，等那蟲兒都睡了的時候，
螢火蟲也該提著燈籠來了，
讓他們迎接你的小紙船和忠實的小水手，
平安地彎進那生遍蘆葦的靜靜的小港口。

楊喚（1930 — 1954）

原名楊森，1954年3月7日因車禍逝世於臺北。楊喚的童詩，富於童話般的想像與真摯的熱情，為中國現代兒童詩先驅。

附件二、朱自清「春」全文

國文第四課（人間四月天）春

朱自清

盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。

一切都像剛醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了。水長起來了，太陽臉紅起來了。

小草偷偷地從土裏鑽出來，嫩嫩的，綠綠的，園子裏田野瞧去，一大片一大片滿是的。坐著，躺著，打兩

個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。風輕悄悄的，草綿軟軟的。

桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裏帶著甜味；閉上眼，樹上鬚已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！花下成千成百的蜂嗡嗡地鬧著，大小的蝴蝶發來發去。野花遍地是；雜樣兒，有名字的，沒名字的，散在草叢裏像眼睛、像星星，還眨呀眨的。

「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手摸撫著你。風裏帶來些新鮮的泥土的氣息，混著青草，還有各種花的香，都在微潤濕的空氣裏醞釀。鳥兒將窠巢安在繁花嫩葉當中，高興來了，呼朋引伴地賣清脆的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與清風流水相和著。牛背上牧童的短笛，這時候也成天的嘹亮地響。

雨是最尋常的，一下就是三兩天，可別惱！看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠罩著一層薄煙。樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚時候，上燈了，一點點暈的光，烘托出一片安靜而和平的夜。鄉下去，小路上，石橋邊，撐起傘慢慢走著的人，還有地裏工作的農夫，披著蓑戴著笠的。他們的草屋稀稀疏疏的在雨裏靜默著。

天上風箏漸漸多了，地上孩子也多了。城裏鄉下，家家戶戶，老老少少，他們也趕趟兒似地，一個個都出來了；舒活筋骨，抖擻抖擻精神，各做各的一份兒事去。「一年之計在於春」；剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。

春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著。

春天像小姑娘，花枝招展著，笑著，進著。

春天像健壯的青年，有鐵一般的胳膊和腰腳，他領著我們上前去。

附件三、花語象徵

玫瑰-愛情 百合-純潔 萱草-母愛 海棠-思念 雛菊-幸福 星辰-永恆
聖誕-祝福 劍蘭-幽會 水仙-自戀 蕾絲-愛憐 牡丹-富貴 雞冠-等待
茉莉-歸屬 薄荷-再愛 牽牛-溫馨 海芋-希望 山茶-美德 薰衣-回憶
杏花-戀慕 翠菊-詢愛 大理-善變 紫苑-追想 石榴-成熟 忍冬-奉獻
火鶴-新婚 鈴蘭-純潔 菖蒲-樸實

附件四、象徵物練習

給予四個抽象概象，讓學生找尋這四個抽象的概念，並將之置放於容器中。圖中抽象概念有「毀滅」、「孤單」、「誕生」、「死亡的愛情」。



