

## 「都是喜鵲惹的禍」教案修編

### 一、設計理念

#### 1. 前言：

關於中國的『七夕』情人節（農曆的七月七日）有一個流傳已久的民間愛情故事；其中的牛郎與織女更是眾所周知的角色。隨著近年來社會風氣發展與變遷，商人與傳播媒體共同炒熱了情人節的調性，使整個社會沉溺於情人節氛圍是——每當情人節來臨時，情人們就理應當然的相聚在一起，共同吃一頓浪漫、昂貴的情人餐，配加上比平常貴上了數倍的玫瑰鮮花、巧克力…等，才夠乎稱得上為“一個浪漫的情人節！”

時下青少年受此風潮助長影響下，對於兩性感情相處，雖不復以往的傳統含蓄與保守，但是在處理感情生活的思考上，我們不禁檢視：是否除了一頓浪漫的情人餐外，就等於天長地久？感情生活是否應該著重於長時間經營之思考？如果生活中都只有填充愛情，其他的事情還要不要努力？

本課程設計想法：將耳熟能詳的「七夕」中的牛郎與織女故事當成題材原料，以教育戲劇(D. I. E)方式所設計課程的結構下，引導學生們進入戲劇情境，能藉由此課程活動，學習以自己與他人之觀點看待感情處理的方式，同時建構出自己愛情觀和自我覺察能力，內化其心靈世界，已為將來成一個成熟理性的個體做準備——培養成為有一個健康、負責任之生命態度的青年。

#### 2. 教育戲劇 (Drama In Education)：

(1) 教育戲劇定義：教育戲劇是運用戲劇技巧，從事於學校課程教學的一種方式。

教育戲劇也可同時運用於任何科目上，不同於一般以展演的目的之專業戲劇課程！

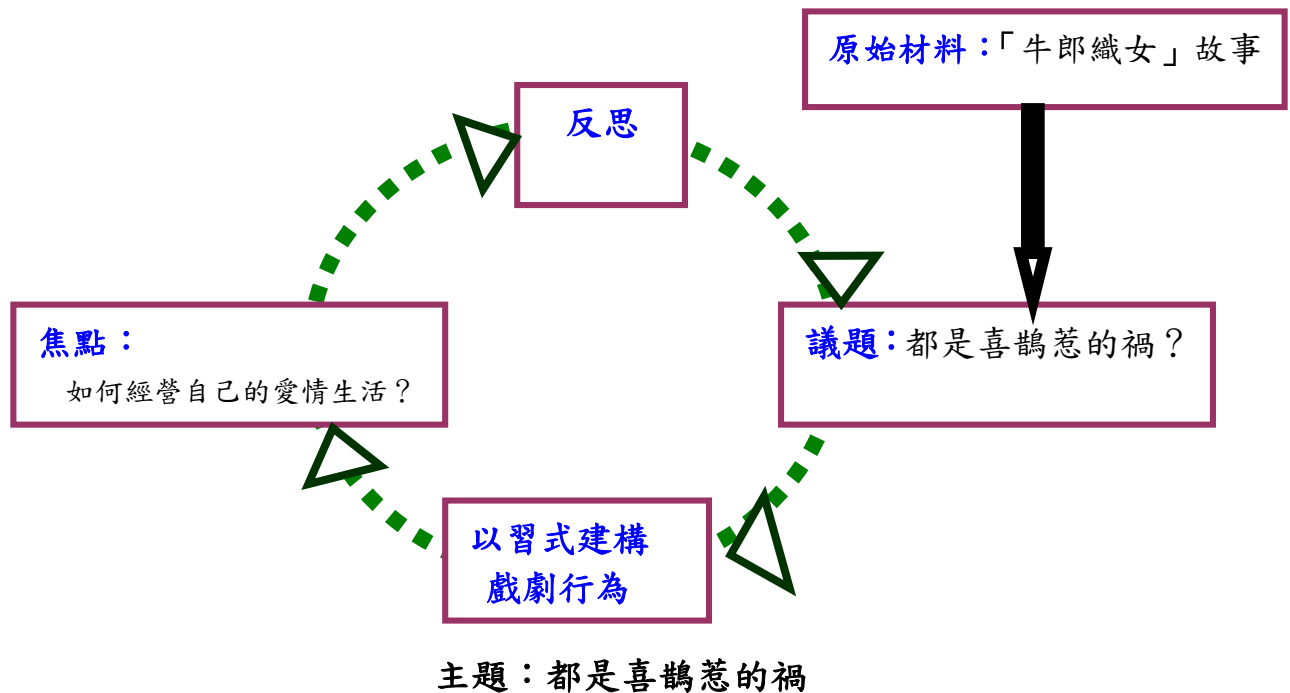
(2) 教育戲劇習式：習式(conventions)又稱手法. 慣例。

即教育戲劇中的戲劇教學策略或方法，源自劇場中用來指示時間，空間及人物存在互動的指標，並透過想像力，創造出戲劇的各種意義。操作時應注意習式的屬性特色，不同的習式會營造出戲劇中之時間，空間及存在的不同可能性。

(3) 教育戲劇目的：「戲劇」即為一種媒介，老師在課程架構下，透過戲劇習式，引導學生進入課程主題，使其能夠思辨課程內涵，共同來發表、討論或即興創作的表達方式，達到課程學習效果。

## 二、單元架構

1. 教師所引導的課程模式；以戲劇作為學習的過程（引用於「建構戲劇」一書）



### 子題一：故事大探索

活動一：「謠言圈」



活動二：「三姑六婆」



### 子題二：真相為何？

活動二：「喜鵲伸冤記者會」



活動三：記者發問時間

### 子題三：頭條新聞

活動四：頭條新聞

活動五：靜面呈現

活動六：小組戲劇



### 主題四：如果回到從前...

活動七：觀點與角度

活動八：討論與回饋

### 三、活動設計

領域/科目	藝術/表演藝術		設計者	周小玉、柳文娟
實施年級	八年級		總節數	共 4 節，180 分鐘
單元名稱	都是喜鵲惹的禍			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</li> <li>● 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</li> <li>● 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</li> </ul>	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1 符號運用與溝通表達。</li> <li>● B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>● C1 道德實踐與公民意識。</li> <li>● 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>● 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li> <li>● 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</li> </ul>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學‘在地文化及特定常玉的演出連結。</li> <li>● 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</li> </ul>		
議題融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 性別平等教育。</li> <li>● 人權教育。</li> </ul>		
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</li> <li>● 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</li> <li>● 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</li> <li>● 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</li> </ul>		
教材來源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 建構戲劇 Jonathan Neelands &amp; Tony Goode 著。成長基金會出版 2005.3</li> <li>● 幼學瓊林的故事 李炳傑 著 國語日報社。</li> </ul>			
<b>學習目標</b>				

<b>學習活動設計</b>	
<b>教學流程</b>	<b>時間</b>
<b>第一節 學習主題：「故事大探索」</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 以遊戲方式導入課程，提高參與度與凝聚力</li> <li>● 知悉故事內容的主要人物、事件及衝突所在</li> <li>● 藉由小組共同創作歷程，建立學習分工合作態度。</li> <li>● 增進學生聆聽、統整並表達所接收到資訊的能力。</li> </ul>	

### 導入活動

「傳電報數」比賽。全班先分兩大組，選一位同學當“發電機”分別向左、右依序報數，同學接收來自左右的號碼訊息，也隨著加一號報數傳遞下去，需要專心注意接收由左右兩邊各傳來的號次，否則易產生混淆，只要號當碼報錯時，即刻停止，比賽看何組的號碼數累積最高，即為獲勝組。

10分

### 發展活動

#### 1. 「謠言圈」:

(1) 謠言圈—將整個班級圍成兩個圈，進行活動時必須提醒學生，由於是謠言相傳，所以必須小聲進行。

15分

(2) 老師為傳謠言者可由左右兩側進行謠言傳播。

老師指導語：老師可同時向左右兩策進行謠言傳播，傳播的內容可為單句或多句以上。

(謠言一)：聽說喜鵲要在農曆7月5日開記者會，引起玉皇大帝非常生氣，決定要把給喜鵲宰了

(謠言二)：牛郎已經好幾天都沒有回家

(謠言三)：最近鄰居們常常聽到織女在哭的聲音

(3) 圍成圓圈的方式，可視教室的環境來決定。如在一般的班級可以成一排或一列的方式；在活動教室則可以分成內外兩圈。

(4) 在「謠言圈」的活動結束後，老師提問學生，目前所知的故事是什麼？

老師提問：剛剛你們聽到什麼謠言，是在說誰呢？

#### 2. 「三姑六婆」

全班分組（約6-8人一組），圍成圓圈。

15分

(1) 老師喊：成「三姑六婆」（3或6人）隊形，小組討論方式，分享剛剛所聽的內容，並以自己的意思表達分享給同組的同學。

老師將「七夕」故事中，關鍵的情節以謠言方式，逐一傳遞下去，…最後形成了一個與故事不同之似是而非的答案另一種發展結果。

(2) 小組共同統整個別所故事情節，並確定故事發展。

### 總結活動

1. 選每一組圈內一位同學「六婆」，出來報告總結所聽到該事件的原本始末。(老師問：與你們以前聽到的七夕故事有什麼不同?)

5分

2. 選每一組的另一位同學「三姑」，出來報告原故事「七夕」情人節的文本末。

### 本節課重點

1. 導入活動的「傳電報數」比賽，是課程剛開始的暖身活動，引起學生進入課程主題。

2. 「謠言圈」除了能夠提高趣味度與參與感外，主要是讓學生能夠集中注意力，察覺團體中每位成員度動態，並增強該組的凝聚力量。

「三姑六婆」活動設計，即為從後來得到故事結論，推衍至最初的故事，讓學生體察到多元不同角度的思考方向，與衍生的趣味性。

## 評量方式

以小組的「三姑六婆」課程活動總結，合作創作與口語表達的能力來評量。

## 上課照片



「謠言圈」活動

## 第二節 學習主題：真相為何？

- 創造另外與原劇情發展不同的故事情節，帶動肢體表達劇情意義。
- 以「教師入戲」方式帶領學生進入故事情境，激發學生思考故事角色的關係。

### 導入活動

#### 「這是什麼故事？」

請各組分別呈現兩個靜面：(1) 為原故事文本中，牛郎、織女和喜鵲在七夕當日相逢的畫面；(2) 自己組員所發展的劇情內容，牛郎、織女和喜鵲在七夕當日相逢的畫面。

### 發展活動

#### 「喜鵲伸冤記者會」

1. 老師營造出詭異的氣氛，將伸冤的大字報貼在黑板上，並請全體同學擔任記者的角色，讓喜鵲來到2005年的時空，告知大家，喜鵲有話要對大家說...
2. 教師入戲：  
由老師扮演喜鵲，在記者會上將千年所受的委屈，全部宣洩出來。

#### 「伸冤的理由」

原來，大家都誤會了---喜鵲堅持的強力訴求是：牛郎和織女，長期以來，只顧著談情說愛，而忽略了工作，才是造成了更大災害的禍首，即便是玉帝曾經給予他們機會，改成每隔七天見一次面，他們卻未因此而深切反省自己，甚至忘了教訓，仍然繼續談情說愛；而喜鵲則是將玉帝命令，誤傳話為每天見面...

喜鵲只因為犯了小小的錯誤，才引發玉皇大帝的憤怒，造成全部的喜鵲家族，必須得共同負起責任，於每年農曆七月七日，排著長長隊伍，合力搭橋，讓牛郎

10分

20分

與織女兩人能在銀河上相聚；實際上,到底誰才是要為這樣的結果承擔責任？

### 總結活動

#### 記者發問

學生就記者會所得知的訊息和認知觀點,向喜鵲提問題。例如：喜鵲所受的委屈,玉帝可否了解？牛郎和織女對附近鄰居生活的影響為何？…等等。

#### 本節課重點

1. 創造出兩種畫面,相同的劇情,不同的發展,在空間中呈現角色的對應關係。
2. 請同學針對記者會會上喜鵲所作之聲明,提出問題及自己所注重的問題焦點為何？
3. 鼓勵同學多提出多元的思考,或表達另類的想法！以刺激同儕間的思考模式,並從該課程中,聽聽自己與他人不同的與相同想法的聲音。
4. 同學扮演記者身份發問時,可用頭銜身份來開始,來提高趣味性,例如：「我是 × × 日報的記者,我想請問…」等等。

#### 評量方式

根據「記者會」活動,學生能以對故事內容明瞭清楚,並藉由提發問題的方式,來發揮對故事的檢視與想像力。

15 分

#### 上課照片



喜鵲申冤記者會



記者提問

### 第三節 學習主題：頭條新聞

- 學習用畫面呈現與文字描述重點的能力。
- 學習思考不同的角度與觀點去看待,引發同理各角色的立場和建立自己的價值觀。
- 藉由戲劇扮演活動,表達個人想法。
- 學習欣賞別人的表達方式。

#### 教學資源

空白大字報紙(一組一張全開海報紙),麥克筆數支。

#### 導入活動

##### 頭條新聞 (Reportage):

1. 全班分 6-8 人一組,將上節課記者會所得知的訊息,大海報寫出包括玉皇大帝,喜鵲,牛郎,織女,村民,⋯等各角色的心聲與情況,呈現出各角色之立場。如玉帝的為難,喜鵲的不滿心情、織女對牛郎的思念、牛郎和織女因陷入熱戀而荒廢工作,所造成的影響⋯等。
2. 小組成員配合海報的文字敘述,創造定鏡靜像 (Still-Image),來展現的海報內容。
3. 全班互相觀摩欣賞其他組別之報導與呈現。

20 分

#### 發展活動

##### 小組戲劇 (Circular Drama)

延續上一個活動,由老師扮演“喜鵲”角色,並加入每一小組,以原來海報的內容為依據,對應於和喜鵲之間的關係,與之即興對話,並發展演出情節。

1. 織女對鄰居訴苦,千錯萬錯都怪---喜鵲傳錯了話,導致玉皇大帝相當生氣,處罰他們夫妻一年只能見一次面,織女要喜鵲負起責任並賠償他們;喜鵲加入該組後,即刻以自己的立場和織女互動對話。
2. 村民報怨牛郎沒有看顧好牛,以致牛到處遊走,製造許多髒亂;織女所織的布品質不佳,又常常延期交貨,玉帝根本不應該原諒這兩人⋯,喜鵲加入該組後,除了火上添油外,也為自己過失來辯解。

20 分

#### 總結活動

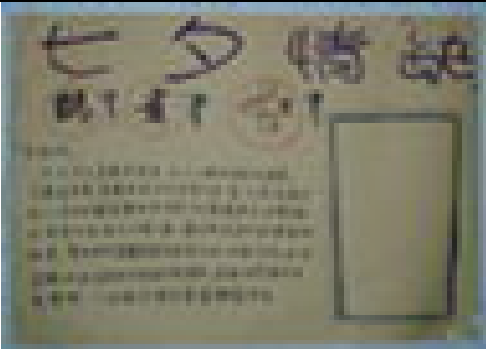

各組總結討論「七夕」故事情節的前因後果,歸納出自己組別的看法,並發表心得。

5 分

#### 本節課學習重點

1. 能夠掌握對於此事件中,最關鍵及產生影響的情節,促發其思考能力,並能夠精簡扼要寫下新聞事件的頭條。
2. 小組對於事件的看法,必須先達成共識,才能合作創作靜面表達:頭條的意念及象徵符號。
3. 每一個人學習了解與欣賞他人演出,並給予正面的回饋。
4. 即興演出,並無所謂的道德判斷,老師應鼓勵學生能將其人物隱喻的特質,詮釋出來,並給予適當的表達機會與讚許!



<p><b>評量方式</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大海報的創意展現（包括文字與圖案編排）</li> <li>2. 小組戲劇的呈現（合作度與創意）</li> </ol>	
	<p>頭條新聞之一 「七夕情缺」</p>
	<p>頭條新聞之二 「喜鵲不搭橋」</p>
<p><b>第四節 學習主題：如果回到從前</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 建立獨立思考的能力</li> <li>● 對情節中角色內在動機與外在行為表現的價值判斷。</li> <li>● 澄清自我價值觀。</li> <li>● 了解課程真正的議題</li> </ul> <p><b>導入活動</b></p> <p>老師告知全班,教室空間有一條無形的虛線。</p> <p><b>老師發問：</b>「因為喜鵲開記者會,以致於有人支持牛郎織女,有人支持喜鵲,如果你比較暫在假若你支持牛郎,請站一邊,支持喜鵲站另一邊。」</p> <p>全班開始選邊,若無法決定站中間。</p> <p><b>展開活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師分別詢問不同支持者的理由,讓他們發表各自的看法</li> <li>2. 針對上述的活動結束後,老師再問同學相同的問題,再重覆選邊的動作。</li> <li>3. 對於改變了自己想法的人,老師可以詢問其理由。</li> <li>4. <b>老師發問：</b>「如果你是牛郎,可以到過去,會不會選擇像以前的方式過生活?為什麼?」</li> <li>5. 選擇會的站一端;不會的站另一端</li> <li>6. 重覆 2.3 的活動</li> </ol> <p><b>總結活動</b></p> <p>最後針對這次單元,全體分享該所收穫之心得報告。</p>	<p>10 分</p> <p>25 分</p>



<p><b>本節課學習重點</b> 能夠尊重與理解他人的觀點與感受,並願意表達自己想法。</p> <p><b>評量方式</b> 語文表達能力</p>	10分
<p>上課照片</p> 	觀點與角度