

2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

偶來說故事 e化藝術人文起飛

嘉義縣義竹國小張速君、劉敏慧
台北縣葉美國小單宛君



一、緣起

當我們聽完一段美的音樂，感覺就活躍起來；當我們讀完一首美的詩，想像力就飛翔；當我們看完一座雕像或建築，知性就甦醒過來。~席勒（奧地利畫家）小學部分音樂與美術的專業培訓，素來受到師資培育院校的眷顧，不愁指導的資源。然而表演藝術至今猶如一片無人開墾的處女地，但我們相信，它一旦開墾必成璀璨寶地，教學技巧必因它而光芒四射。所以幾位老師（偶說故事劇團）嘗試為學生編寫教案、設計課程，以布偶為主角，演練和操作各種偶：（襪子偶、手套偶、紙偶、環保偶...）來進行「主題統整」教學。

在活動過程中，發現布偶劇呈現的成果著實令人驚艷。除了有強烈的表演學習動機外，語言的敏感度大幅度地增強；孩子上台大方表演，展現「巨星風采」所建立之自信心，令人始料未及；各科整合融入異常順暢。藝術創作件件充滿奇妙，更藉著同儕合作「討論故事、彙整故事、角色分配、藝術的創作、演練戲碼...」體驗了人與大自然生命共同體的關係，孩子們學會珍惜萬物、熱愛生命，更堅定老師們用「偶」作為表演藝術教學的決心和動機。

一年來我們看了「真善美」這部影片不下5次，那短短1、2分鐘的經典偶劇演出最為我們癡醉，因為純真、良善，造就了無限的美。我們的孩子們從愛聽故事、說故事、畫故事、製作故事?本到做布偶、演故事，對教師而言真是漫長勞心勞力的歲月啊！我們必須要隨時掌握學童的學習心理循循善誘，在困境中創造充滿樂趣的學習因素，眼見著自己點燃學童對閱讀的好奇火花、聆聽觀眾熱烈的掌聲響起、感受到孩子充滿自信的學習，我知道偶劇表演藝術已彩繪孩子的人生，他們的生命將因此而豐實，這真是美好的感覺！



二、設計理念

（一）認知與創作——

大家來說故事、我是簡報專家以藝術表演誘導學童對閱讀的興趣，由生活藝術環境切入，學會搜尋多元的網際網路，彙編圖畫故事、傳達藝術美的發現與感動，充分表現出科技的神奇美妙。學童也從戶外表演藝術活動中得到樂趣，樂於關懷大自然和尊重生命。提升人文素養、激發藝術人文創造力。

專家研究統計：美感能夠產生「大聰明」，死讀書的孩子不見得聰明，會讀書的孩子不見得有創意，而現在及未來的人才，應該是有「大聰明」即具備藝術創造思維與能力的「藝術型+科學型」人才。所以，引導並幫助孩子從小接受藝術教育顯然意義極大~摘自《天才是一種狀態》一書。

（二）審美與理解——

栩栩如生的布偶、絢麗的小舞台、大自然的聲音利用視覺藝術美的體驗，引領學童對生活環境中的人事與景物探索，學童發現生活週遭環境各種不同媒材的利用，循序漸進的學習激發創造力，享受和欣賞萬物教育之美、延伸性情陶冶。解讀視覺藝術原理和肢體語言模仿大自然的律動、聆聽萬物的聲音……體驗人生百態等課程，經由理解學會接納和欣賞各國不同文化特色，學會尊重、表達溝通與分享。

（三）情意與技能——大家來編戲、我是簡報專家

能在表演活動中學習群體合作的樂趣和彼此互動情感交流，樂於主動積極參與表演結束後的檢討，能發自內心的省思並且正確的以文字或圖畫表達。從週遭環境感受底融入學習體驗，明白和感動，透徹的體會「人與社會」彼此親密的多元關係。藉由藝術人文教育的教學活動，以「橫向課程架構」引導學童對人文思考，培養人文精神，散發人文素養。傳授藝術技能：蒐集、探索、理解、應用、創作、設計的能量，轉換為欣賞藝術品味的藝術家，喜歡文化的學者，和探索創造的科技家。

（四）生活體驗與實踐——學校本位

配合學校語文創造力（義起竹夢）推展計劃課程，結合假日育樂營活動課程的時間，展現學童快樂學習的學校本位活動，使藝術人文、語文、綜合活動、電腦科技統整，達到學童學習的最高境界。因此本團隊精心策劃一系列的主題統整活動，在偶說故事的統整教學活動中，融入表演藝術、視覺藝術、聽覺藝術、讓學童發現和浸潤藝術美。

三、教材分析和課程設計的創新與特色

（一）教材分析

本課程教學活動設計以自編教材為特色，偶來說故事，作為藝術與人文領域統整課程設計的核心，配合育樂營活動課程的進行，教師可以用較長的時間進行完整的統整活動教學，學生歡樂學習、悅讀家樂。

（二）課程目標設計的創新與特色

1. 知識成長

- 辨別力：學童能辨認—放羊的孩子—惡作劇是不道德的行為
- 理解力：學童能理解—放羊的孩子—故事內容的意涵
- 鑑賞力：學童能欣賞各類型的表演藝術，提升藝術與人文的鑑賞力

2. 情意表現

- 自信：學童有上台表演的體驗，掌聲鼓勵中自信滿滿
- 挑戰：學童願意為傳統戲劇傳承下去，發揚家鄉文化特色
- 尊重：學童透過成果發表會活動，學會欣賞與尊重他人創作
- 合作：學童能透過活動學習過程中互相溝通討論，增強團隊的精神

3. 聯想性思考：

- 學童從大自然的聲音，延伸繪畫文字聲音的創作，成為一種新的意象。
- 從西洋童謠吟唱當中學童會接納西洋文化，重新認識並加以重視

4. 問題發現與解決力

- 探索力：能觀察大自然中萬物，都是有生命的，深切體認保護環境的重要
- 解決力：將廢棄的舊衣物、紙箱、重新創作再組合成為全新的藝術品

（三）資訊力的應用力：

運用簡報製作技巧融入故事會本創作，展現了表演藝術、視覺藝術、音樂藝術，等多元媒材的結合特色。

（四）創作表達力

1. 活潑化：

學童參與「大家來編戲」在生活實踐中，體驗聲音優美，手操偶動覺神奇的變化，合作演戲登台，成為地方上老少咸宜的趣味活動。

2. 新穎性：

透過「栩栩如生的布偶」和「絢麗小舞台」造景的引導和創作對雕塑物體造型挑戰極限。

（五）兒童時態分析：

1. 學區特色：

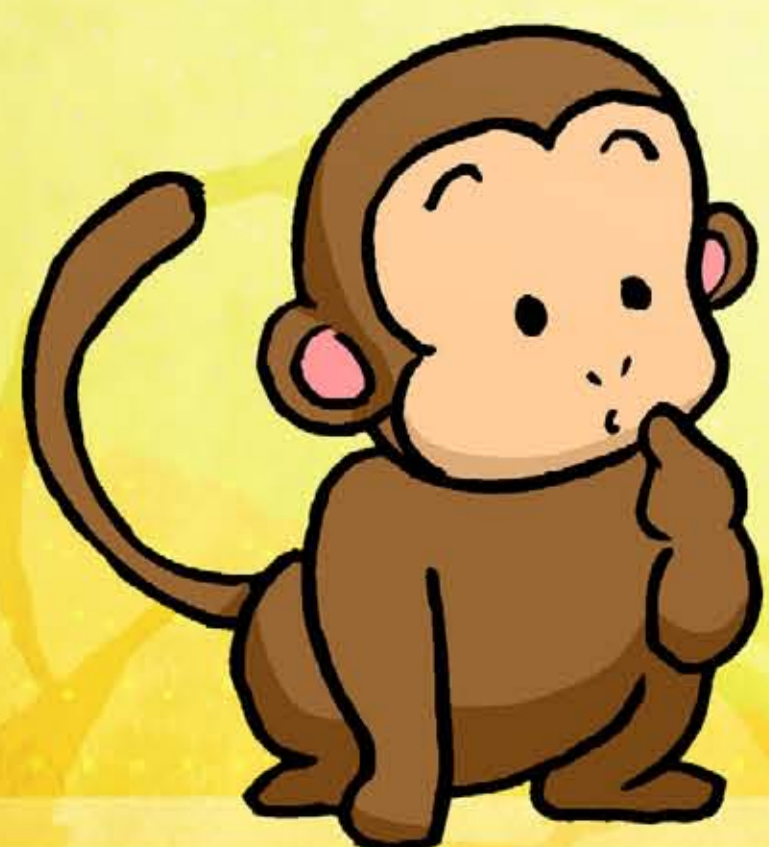
本校學區屬偏遠的農業區，學童對藝術人文的認知學習較為貧乏。但是對大自然的感受力卻豐盈飽滿，所表現的視覺和聽覺藝術作品創作是大膽和突出的風格頗令人驚嘆。

2. 學習環境：

農村民風保守，學童表演藝術的呈現較為薄弱。

3. 學生基本能力：

- 喜歡參與團體活動，相互合作學習態度積極，充實休閒活動樂趣意願高。
- 鄉下的學童，未經雕琢，在表演藝術、視覺藝術、聽覺藝術、不受外在因素影響，可塑性增強。
- 在藝術人文領?裡薰陶下，充滿自信，樂於嘗試多元學習，激發求知的本能。



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

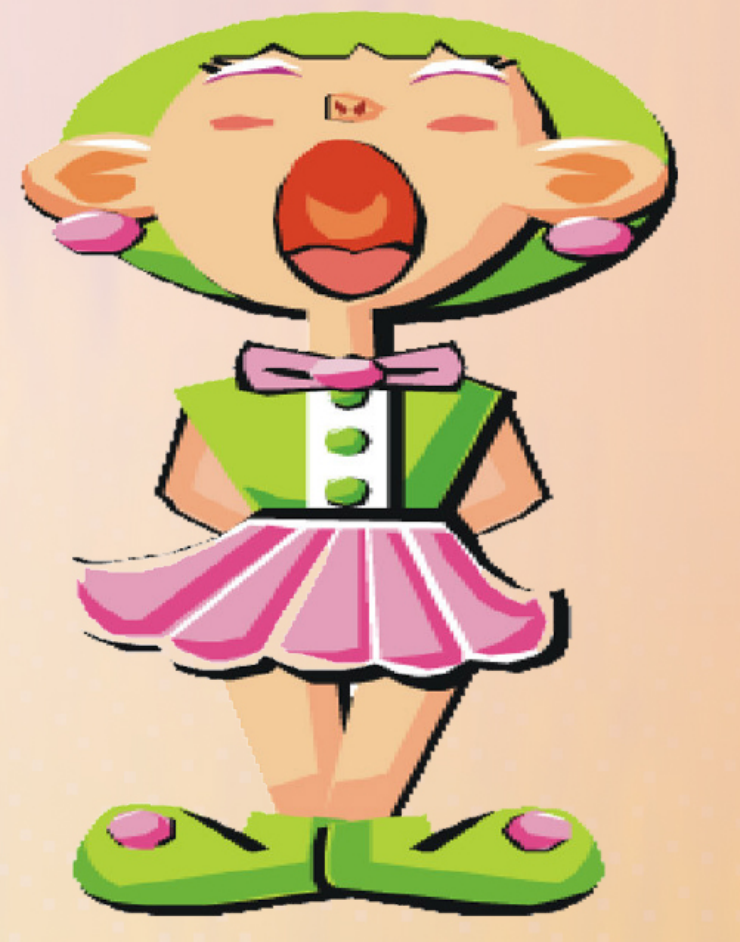
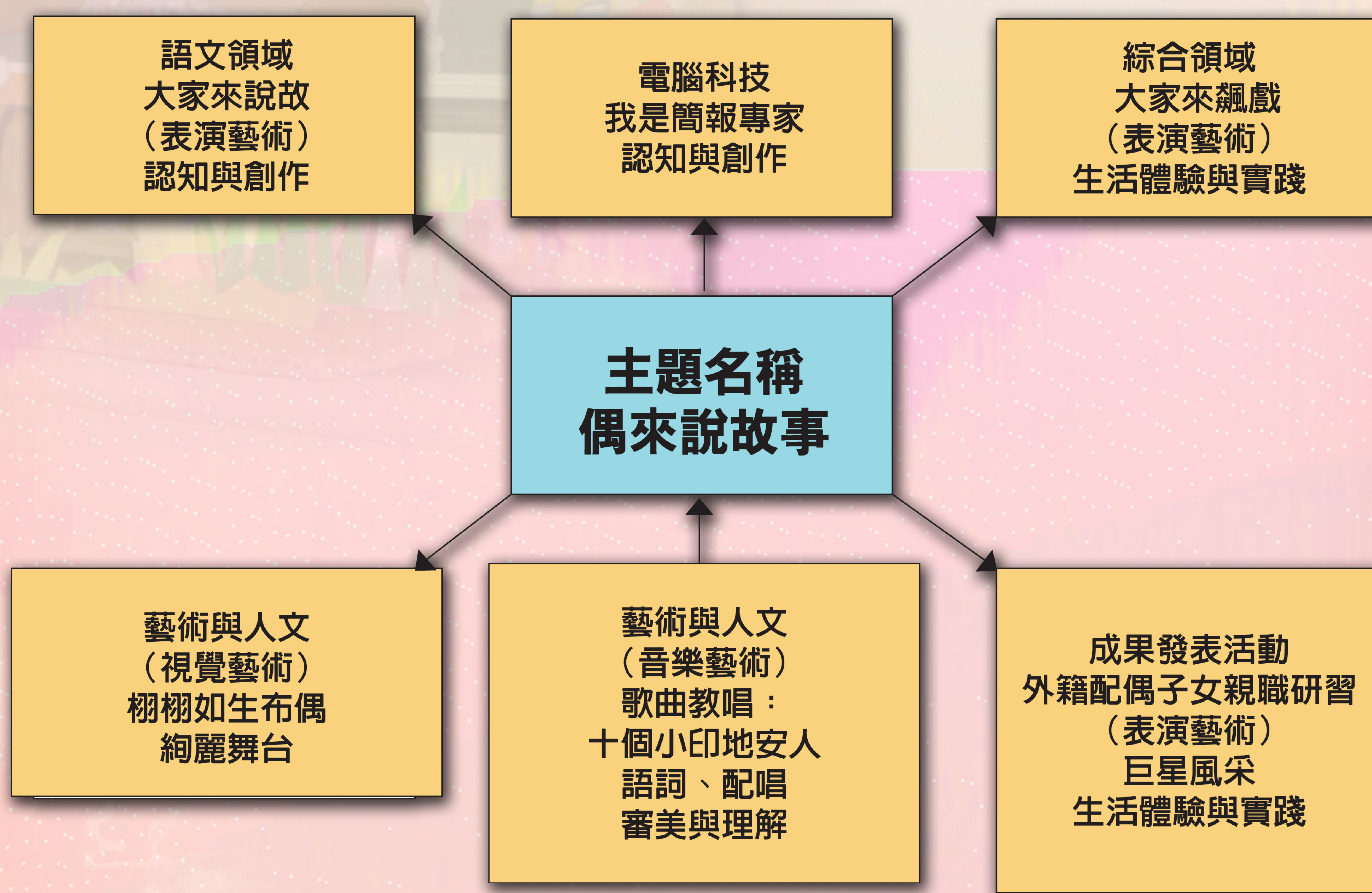
2006 [全國藝術教育展]

創意·文化·關懷

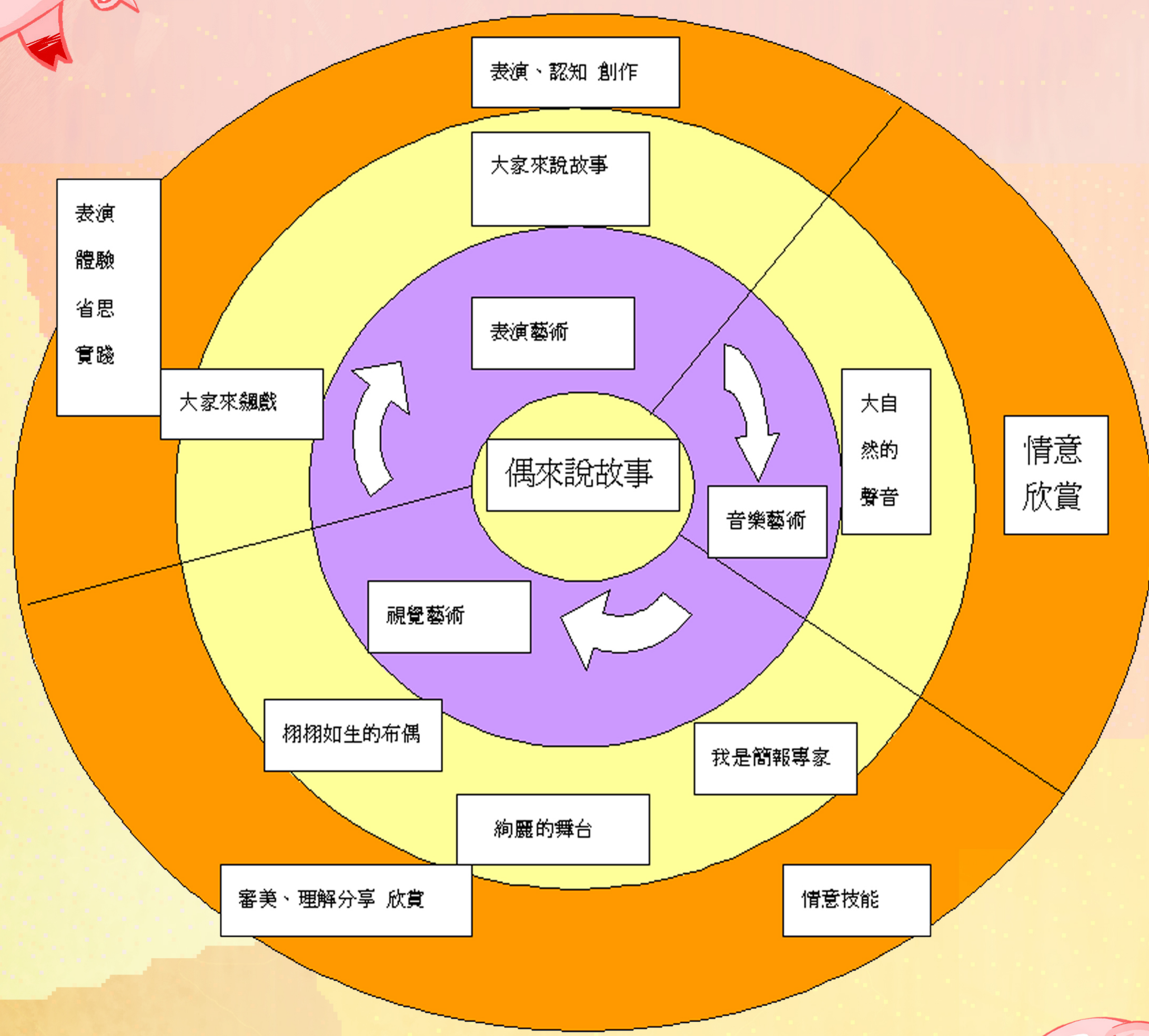
偶來說故事 e化藝術人文起飛

嘉義縣義竹國小張速君、劉敏慧
台北縣葉美國小單宛君

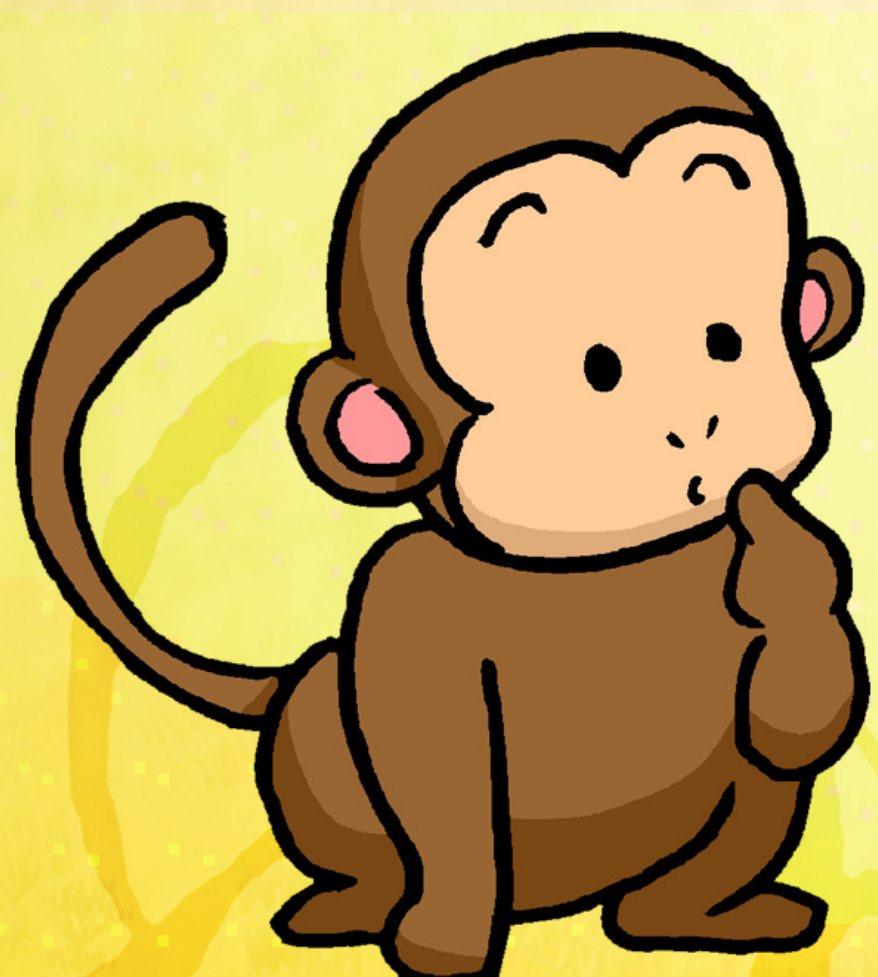
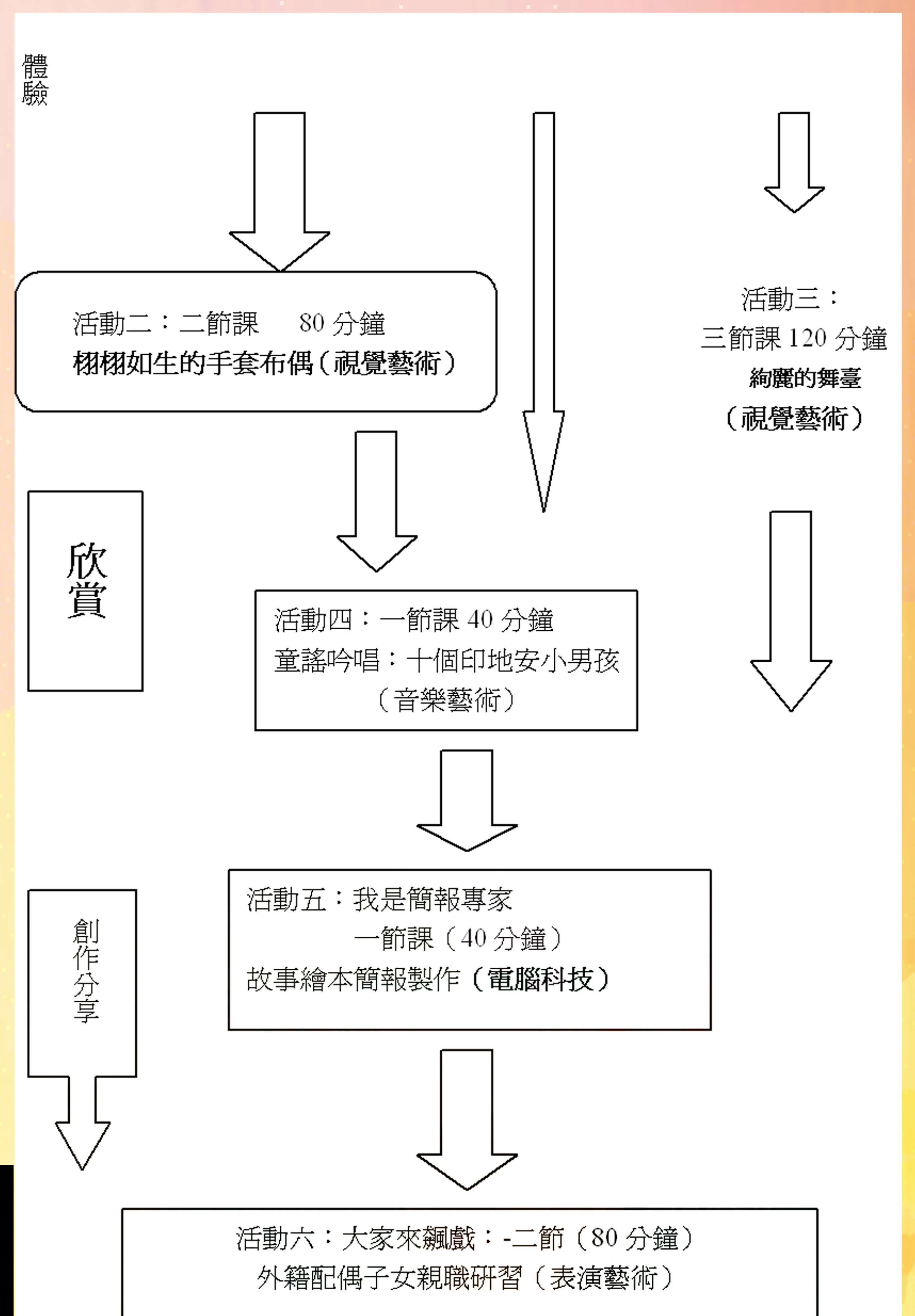
教材分析和課程設計的創新與特色



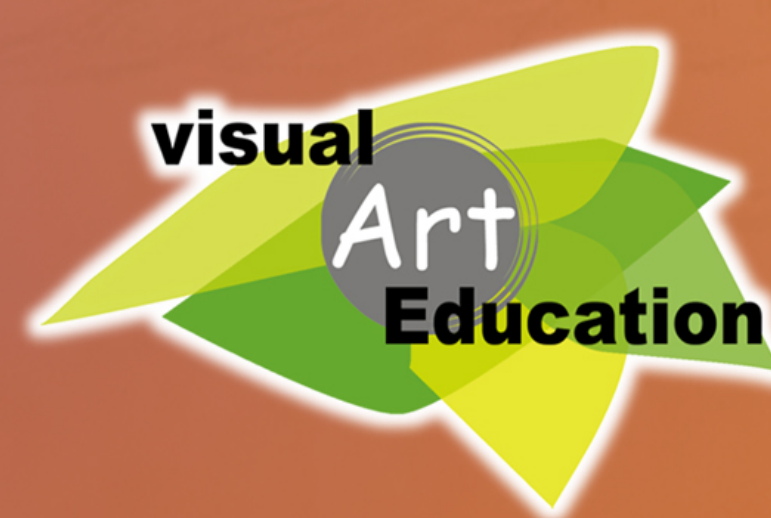
課程內涵概念圖



教學流程 偶來說故事



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所