

# 看見聲音在跳舞

## 壹、主題名稱

看見聲音在跳舞

## 貳、課程說明

### 一、設計理念

在藝術的領域裡，音樂、繪畫與表演是一體的多面性，她們之間可以是獨立的專業表現課程，也可以是相輔相成互相依存的關係，繪畫可以因為音樂而更加感性與美麗，也可因為肢體表演而更加生動與活潑。同樣的音樂也可藉由繪畫而顯得更加具體易懂，藉由肢體表演抒發更多更強烈的情感，基於此，設計此單元，希望學生能試著從不同的面向去了解音樂、繪畫與表演，並樂於沉浸在多元的藝術表現裡。

課程中，我試圖讓孩子們在音樂、視覺、與肢體的基本元素中尋找交集，我設計一些形狀、顏色、大小不同紙卡，並收集一些獨立而片段的聲音，如雷聲、大鼓聲、小鳥聲、恐怖的聲音、尖銳的聲音、雄壯的聲音、柔和的聲音等等，讓孩子們聽聲音之後試著用視覺元素表現出自己的感覺，從眾多紙卡中尋求較為相近的感覺，或是甚至利用肢體動作來表達所聽到的聲音，使孩童在遊戲中自然而然的利用各種不同的元素來表達自己的感覺。另外，我藉由艾瑞卡爾的「看得見的聲音」音樂作為引導，這是一首旋律優美的弦樂交響樂，能帶給孩子無限的想像空間，孩子們先閉上眼睛靜靜的欣賞，教師在一旁誘發他們的想像力，腦海中出現什麼樣的情景、出現什麼動物、他們正在做什麼、是悲傷還是快樂等等。欣賞完畢請小朋友起來發表自己的想像，聽完各具特色的想像內容後，拿出一張小紙，把感覺畫下來。小朋友嘗試將音樂畫下來後，老師接下來再引導小朋友欣賞名插畫家艾瑞卡爾在聽完同樣這首音樂後想像畫出來的動畫，從畫面的創意、想像、繪畫方式、情感等方向欣賞。小朋友可以比較出每個人的感覺與呈現出來的畫面，其實是多元且不同的。

在看完艾瑞卡爾的動畫後，趁小朋友興趣正濃時，介紹畫家的生平、小故事以及他的創作方式，藉由錄影帶的介紹，小朋友進而學會了盡情揮灑色彩與筆觸的「自動性繪畫」，與艾瑞卡爾製作插畫的拼貼方式，若時間允許的話，可再加介紹美國名畫家波洛克的抽象化，小朋友將會發現，原來自己也可以成為大畫家。

運用艾瑞卡爾自製色紙的方法，嘗試製作四張音樂畫作，教師播放四段截然不同的音樂，讓學生自由創作，並試著幫畫作命名，將自己的感受化作文字。

音樂欣賞『獅王進行曲』，先請小朋友發表後，教師再就原創者的想法說明，並進而介紹作曲者聖桑（Saint-Saens）的背景、才能，以及動物狂歡節等創作之賞析，最後，請小朋友利用之前完成的抽象色紙，拼貼出獅王進行曲的想像內容，聽著音樂，想像一下獅王的長相、身材、穿著、在什麼地方、在做什麼、其他的動物

看到獅王都怎麼了等等，由小朋友好好的發揮他們的想像力。除此之外，教師可同時播放相關的中國舞獅的音樂，讓學生比較一下中西樂曲之異同，了解不同族群之間的文化差異，並想像感受獅子在跳舞的旋律與節奏。

完成剪貼作品後，為了能更真實體驗音樂的內容，小朋友兩人一組，開始想像模擬獅子的各種動作，教師可放映中國舞獅的錄影帶一小段作引起動機，並強調小朋友可以自行設計動作，先在走廊或空地上練習獅子走路、跑步、跳躍、咬人、怒吼、睡覺、狩獵、尿尿、撒嬌、相鬥打架、跳舞、敬禮等動作，同時培養兩人之間的默契，兩個人一個當頭與前面的兩隻腳，一個當尾巴與後面的兩隻腳，做任何動作時兩人都須先行討論，否則將難以完成，彼此之間的互相信任也是重點之一，學生們在玩樂之中學會了人生的重要課題，並且體驗了舞獅的感覺，完成獨創的獅子舞蹈，最後再搭配音樂一起演出，並由同學票選出「最像獅子動作獎」、「最高難度獎」、「最佳默契獎」、「最具韻律獎」、「最具創意獎」、「最可愛的獅子獎」等獎項，讓小朋友能夠學會如何多元多角度的去欣賞各種展演。

## 二、課程目標

- (一) 培養小朋友欣賞音樂的習慣與能力，並進而嘗試將音樂的內容與感受以視覺及表演的方式呈現出來。
- (二) 藉由生動的音樂欣賞、機智搶答、彩繪遊戲、勞作拼貼、肢體動作的模擬與創造等等，激發小朋友全方位的體驗與感受。
- (三) 認識插畫家艾瑞卡爾，欣賞其插畫風格並學習其作畫技法。
- (四) 認識音樂家聖桑，並能欣賞動物狂歡節之獅王進行曲。
- (五) 能從中西方的音樂中感受文化與音樂的差異性。
- (四) 能從合力表演舞獅中學習互相合作與互相信任的默契

## 三、教學對象

四年級學生

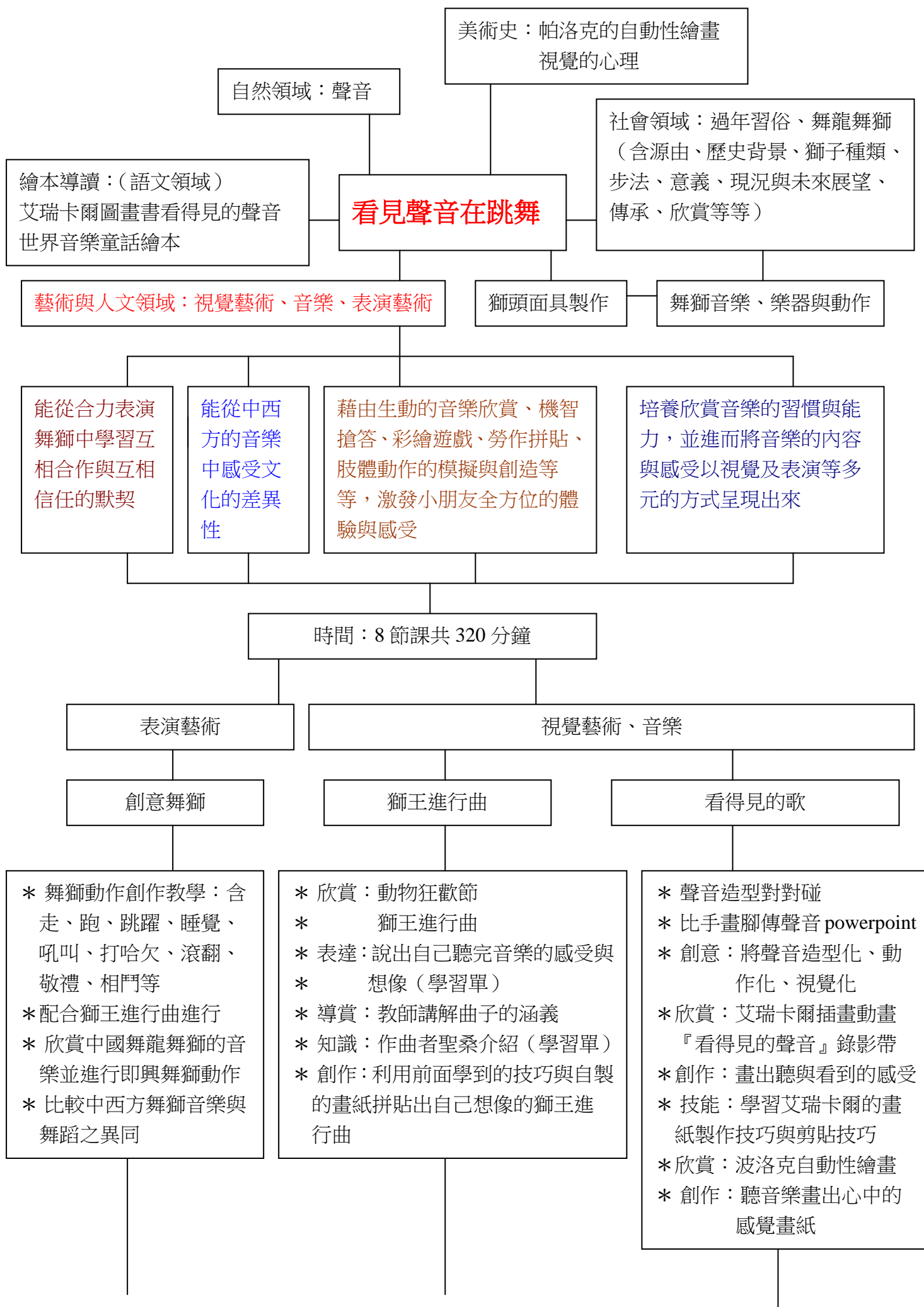
## 四、教學時數

八節課，共 320 分鐘

## 五、教學領域或科目

藝術與人文領域：含視覺藝術、音樂與表演

## 六、課程架構



美術史：帕洛克的自動性繪畫  
視覺的心理

自然領域：聲音

社會領域：過年習俗、舞龍舞獅  
(含源由、歷史背景、獅子種類、  
步法、意義、現況與未來展望、  
傳承、欣賞等等)

繪本導讀：(語文領域)  
艾瑞卡爾圖畫書看得見的聲音  
世界音樂童話繪本

**看見聲音在跳舞**

藝術與人文領域：視覺藝術、音樂、表演藝術

獅頭面具製作

舞獅音樂、樂器與動作

能從合力表演舞獅中學習互相合作與互相信任的默契

能從中西方的音樂中感受文化的差異性

藉由生動的音樂欣賞、機智搶答、彩繪遊戲、勞作拼貼、肢體動作的模擬與創造等等，激發小朋友全方位的體驗與感受

培養欣賞音樂的習慣與能力，並進而將音樂的內容與感受以視覺及表演等多元的方式呈現出來

時間：8 節課共 320 分鐘

表演藝術

視覺藝術、音樂

創意舞獅

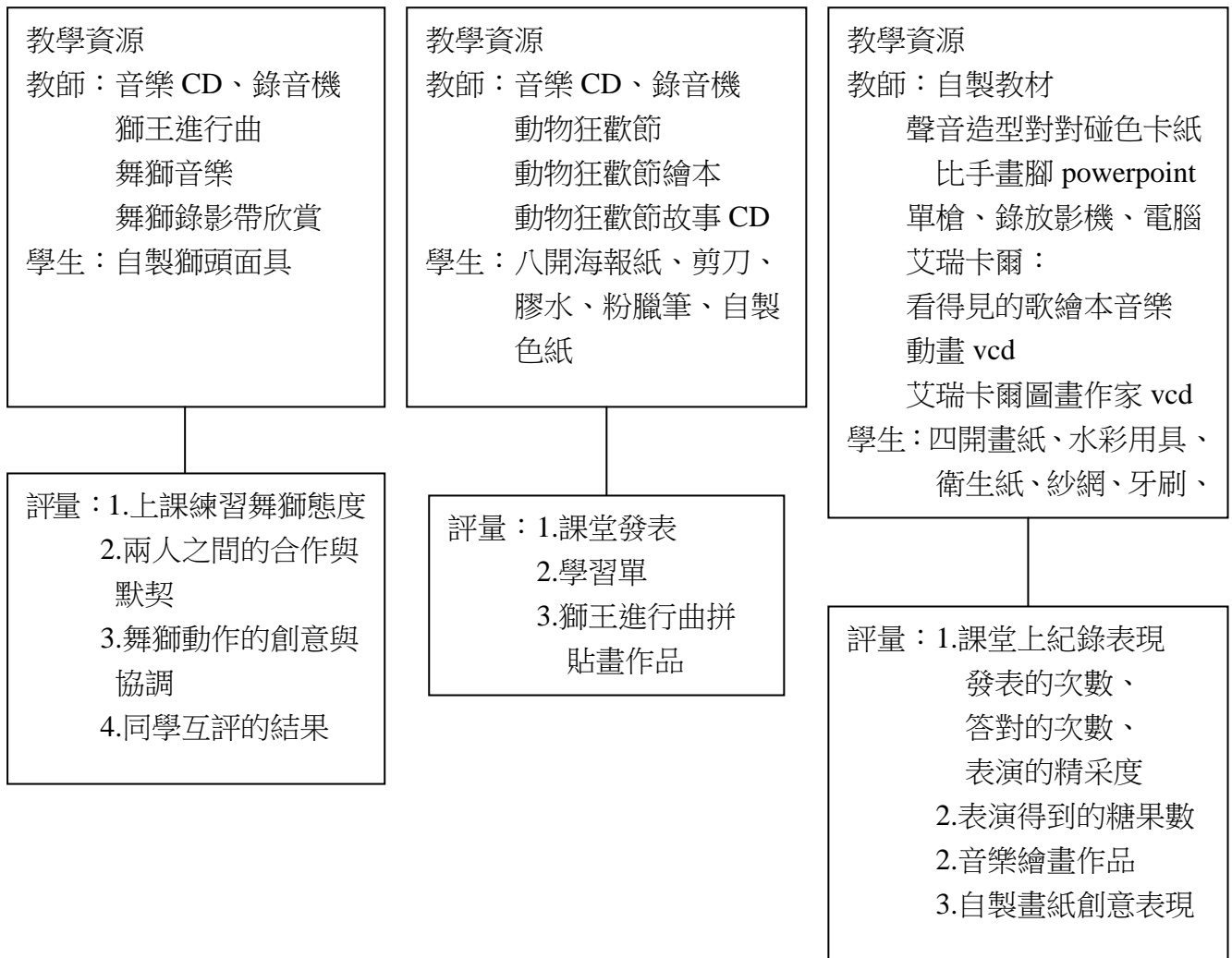
獅王進行曲

看得見的歌

- \* 舞獅動作創作教學：含走、跑、跳躍、睡覺、吼叫、打哈欠、滾翻、敬禮、相鬥等
- \* 配合獅王進行曲進行
- \* 欣賞中國舞龍舞獅的音樂並進行即興舞獅動作
- \* 比較中西方舞獅音樂與舞蹈之異同

- \* 欣賞：動物狂歡節 獅王進行曲
- \* 表達：說出自己聽完音樂的感受與想像 (學習單)
- \* 導賞：教師講解曲子的涵義
- \* 知識：作曲者聖桑介紹 (學習單)
- \* 創作：利用前面學到的技巧與自製的畫紙拼貼出自己想像的獅王進行曲

- \* 聲音造型對對碰
- \* 比手畫腳傳聲音 powerpoint
- \* 創意：將聲音造型化、動作化、視覺化
- \* 欣賞：艾瑞卡爾插畫動畫『看得見的聲音』錄影帶
- \* 創作：畫出聽與看到的感受
- \* 技能：學習艾瑞卡爾的畫紙製作技巧與剪貼技巧
- \* 欣賞：波洛克自動性繪畫
- \* 創作：聽音樂畫出心中的感覺畫紙



## 參、教學內容

### 一、教材設計

視覺藝術：音樂繪畫（彩色筆）、自動性繪畫（水彩、蠟筆）、造型拼貼、插畫動畫欣賞、獅頭面具製作

音樂：看的見得歌（管絃交響樂）、動物狂歡節：獅王進行曲、舞獅舞曲

表演藝術：比手畫腳傳聲音、模擬獅子的動作、舞獅舞蹈創作

美術知識：插畫家艾瑞卡爾、音樂家聖桑、藝術家波洛克

鄉土教材：過年舞獅習俗

### 二、作品示例：(如後)

### 三、教學過程

**A. 聲音造型對對碰：** 利用形狀、符號、大小、顏色、線條表現出所聽到的聲音

科目：四下藝術與人文	視覺藝術、音樂	時間： 20 分鐘
<b>單元名稱： 聲音造型對對碰</b>		
教學準備	老師：各種大小、造型、不同顏色、粗細線條等卡紙（背後黏磁鐵） 磁鐵黑板、不同效果的聲音、 powerpoint、各種樂器（鈴鼓、直笛、三角鐵、電子琴、沙鈴、大鼓、響板、口琴等等。若電子琴具備各種音效則可代替其他樂器）	
	學生準備材料：無	
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從遊戲中了解到音樂、視覺繪畫、肢體動作是相輔相成的。</li> <li>2. 透過視覺的符號來感受音樂的要素( 如音高、長度、力度等 )並能進一步想像音樂的形狀、長相、顏色與線條。</li> <li>3. 能辨識各種人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質，進而以視覺形象、符號、線條、顏色等藝術創作形式表現出來。</li> <li>4. 能運用視覺的要素表達簡單的曲調與節奏以及音樂的律動。</li> </ol>	
能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感</p>	
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機：教師問：「如何讓音樂看得見」、「如何把聲音畫出來」，由小朋友回答，如：「畫樂譜」、「畫一個人在唱歌」、「寫出叭叭叭、鈴鈴鈴等國字」、「用注音符號標示出」，教師肯定所有提出的答案，並提問，可以用圖案、造型、線條或顏色來表現音樂嗎？</li> <li>2. 教師在磁鐵板上秀出一些預先剪好的各種不同形狀、大小、顏色、線條的色卡紙，請小朋友根據老師所製造的聲音，選出最能代表的紙卡，貼在磁鐵板上，並說出為什麼。如：老師手搖鈴鼓，小朋友選了一個刺刺的造型，並說出因為較刺耳、較像金屬的聲音、像鈴鼓顫抖的響聲等等。教師肯定所有小朋友所選的符號及說出的感覺，並稍加補充。其他如：柔和的小提琴聲：曲線線條或柔和造型及顏色。突然的大聲響：黑色或大塊面積的造型等等。並無一定標準答案，只是讓小朋友了解音樂的音高、長度和力度與視覺的造型、線條、色彩之間有其共通的感覺，可以用來形容聲音。</li> <li>3. 教師製造出較多節拍的聲音，如用鈴鼓拍出大聲、大聲、小聲、長搖鈴四拍節奏，請小朋友在黑板用符號排出來，並說出為什麼。每一個題目至少請兩人發表，以強調個人感覺之不同。</li> <li>4. 老師在黑板排出符號，請小朋友用鈴鼓敲敲看，如三個大小相同、形狀一樣，但顏色不同（綠、黃、黑）的三個圓圈，小朋友會如何敲呢？有人敲相同的聲音（因為形狀相同）、有人敲小聲、小聲、大聲（因為黑色感覺較大聲）等等，教師都給予肯定與鼓勵。</li> <li>5. 教師在黑板上排出一個造型較不同的曲線符號，問用什麼樂器可演奏出類似這樣的感覺，並說出為什麼。</li> </ol>	

	<p>6. 教師放一段簡單節奏的音樂，請小朋友試著用造型、顏色、線條或符號畫出此段音樂的節奏、音量、質感、感情。(無標準答案) <a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>連結</p> <p>7. 請小朋友發表為什麼這樣表現。<a href="#">教學片段</a>連結</p> <p>8. 教師播放艾瑞卡爾造型 powerpoint，由學生嘗試看造型顏色演奏聲音。</p>
評量	<p>1. 能主動且踴躍的發表，對自己的感受有自信。</p> <p>2. 能說出音樂的音高、長度和力度與視覺的造型、線條、色彩之間有其共通的感覺。</p> <p>3. 可充分發揮想像力</p>

## B. 比手畫腳傳聲音：利用肢體動作、表情、節拍等表現出所聽到的聲音或音樂片段

科目：四下藝術與人文	表演藝術、音樂	時間：20 分鐘
<b>單元名稱：比手畫腳傳聲音</b>		
教學準備	<p>老師：各種聲音的 powpoing 或錄音機、cd、電腦單槍投影設備、糖果每人 6--10 顆或其他計分代替品、各種造型與顏色的形狀圖卡</p> <p>學生準備材料：無</p>	
教學目標	<p>1. 能用各種肢體動作即興創作表現出音樂的節奏、律動與感覺。</p> <p>2. 能辨識人聲、樂器及音樂要素，並能用肢體、表情、動作表現音樂的感覺與特質。</p> <p>3. 能敏銳的感受別人傳達的訊息，選擇正確的音樂。</p> <p>4. 能在遊戲中快樂的、自信的表現，並以遊戲的態度接受比賽結果。</p> <p>5. 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，與同學合作完成群體展演活動。</p>	
能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	
教學重點	<p>1. 首先將小朋友分成六組，每組約六人。</p> <p>2. 教師分給全班小朋友每人六一十顆糖果做為計分糖。(糖果可用卡片、吸管等其他物件代替)</p> <p>3. 教師於課前準備 6—10 題音樂片段，可用錄音機或其他音響設備、電腦音效等。<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>、<a href="#">音樂</a>連結</p> <p>4. 分組上台，六人分開站立，教師放一小段音樂，台上六人各憑本事用肢體</p>	

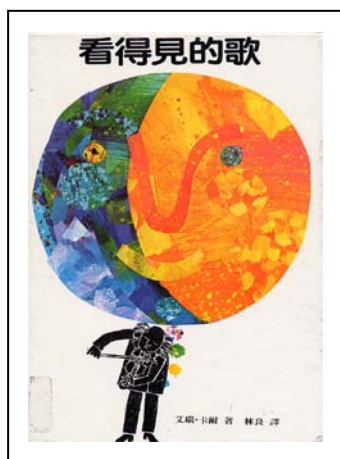
	<p>語言或表情表現這段音樂。</p> <p>5. 表演者須利用肢體語言、舞蹈、表情或是黑板的圖卡想盡辦法來表現自己所聽到的音樂，嘴巴完全不能出聲音。憑自己的感覺表現聲音，如用黑色與發抖的身體表現恐怖的聲音，利用尖銳角度的曲折線條或黃色來表現尖銳的聲音等等。</p> <p>6. 表演完畢，台下小朋友將一顆糖果投給表現最好的小朋友，並說說為什麼。教師記下糖果數作為評量參考。</p> <p>6 得到最多糖果者可得到全班的歡呼。</p> <p>7. 教師歸納整理剛剛小朋友的表現，表揚表演大方、自然生動、符合音樂表現的小朋友。</p>
評量	<p>1. 學生能專心投入的表演所聽到的聲音。</p> <p>2. 學生互相票選，表現最好可得最多糖果。</p> <p>3. 表現最傳神、最精采的小朋友可獲得加分獎勵。</p>

**C. 看得見的歌：** 從插畫家艾瑞卡爾的音樂與動畫中，學習如何將音樂的情感藉由圖像表現出來

科目：四下藝術與人文	視覺藝術、音樂	時間：40 分鐘
<b>單元名稱：看得見的歌</b>		
教學準備	老師：艾瑞卡爾插畫動畫影片與音樂	
	學生準備材料：八開圖畫紙每人兩張、彩色筆	
教學目標	<p>1. 能細心品味聆聽插畫家艾瑞卡爾的作品「看得見的歌」的音樂，並同時將自己的想像畫下來，能充分表達自己對此音樂的體會。</p> <p>2. 能仔細欣賞「看得見的歌」動畫錄影帶影像，進入插畫家的想像世界，並將印象最深刻的內容彩繪出來。</p> <p>3. 能運用畫筆記錄與表現自己所見及所聽的事物與情感。</p>	
能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	
教學重點	<p>1. 播放看得見的歌（VCD只撥放音樂，不啟動畫面，畫面由小朋友先自行想像），請小朋友先閉上眼睛，用心去聆聽音樂的感情，並發揮想像力感覺一下音樂所要表達的是什麼，是快樂的還是悲傷，用心去感受一下聽音樂</p>	

<p>教學片段 連結</p>	<p>時腦海中會出現什麼畫面，在怎樣的景色中、出現了什麼造型或動物，他們可能在做些什麼，在跳舞、在工作、在吵架、在飛翔、在游泳等等，還是做些什麼特別的事。<a href="#">音樂連結</a></p> <p>2. 請小朋友隨時將心理感受到的畫面用彩色筆畫在八開圖畫紙上，不需預先作草稿，也不需考慮畫面的完整性，直接用自己的符號、線條、造型、顏色等等呈現內心的感覺。</p> <p>3. 接著請小朋友報告聽完這首音樂的感覺，浮現在腦海中的畫面是什麼，並展示小朋友所畫出的畫面給其他小朋友看。 如：看到有一群小精靈手牽手在跳舞、一群老虎追著一群兔子跑等等。</p> <p>4. 強調每一個人都能有自己的想像，沒有標準答案，看誰的想像畫面最有創意、最豐富，讓想像力發揮無限的可能。</p> <p>5. 看完、聽完其他小朋友的音樂想像繪畫後，老師介紹世界知名的繪本插畫家艾瑞卡爾，問：「想不想看看艾瑞卡爾在聽完這首音樂後，他想像出來的畫面是什麼？」</p> <p>6. 請小朋友專心的用耳朵聽、用眼睛看，並用心比較一下艾瑞卡爾針對這首音樂所做的音樂繪畫創作跟自己的想像有什麼地方相同、什麼地方不同，同時請小朋友將印象最深刻的畫面畫下來。<a href="#">音樂與畫面連結</a></p> <p>7. 影片結束後，請小朋友將所看到最喜歡的畫面、印象最深的、感觸最多的、最特別的景象，畫在另一張 16 開畫紙上。看看誰的想像力最豐富、記憶力最好、畫得最棒、最豐富。</p> <p>8. 小朋友在畫畫的同時，教師利用時間介紹插畫家艾瑞卡爾的生平、背景、著作等等相關知識。<a href="#">長相</a>、<a href="#">小時候</a></p>
<p>評量</p>	<p>1. 觀察小朋友聆聽音樂與觀看 VCD 時的態度。</p> <p>2. 評量聽完音樂後所做的音樂繪畫創作之獨創性、音樂性、協調性等。</p> <p>3. 評量看完艾瑞卡爾的動畫後所做的紀錄畫之豐富性、感受性、線條與造型</p> <p>4. 能踴躍的、自信的發表自己的想像畫面。</p>

圖畫作家艾瑞卡爾的插畫「看得見的歌」局部畫面：(教學用，不可複製)







#### D. 自製創意音樂性色紙：

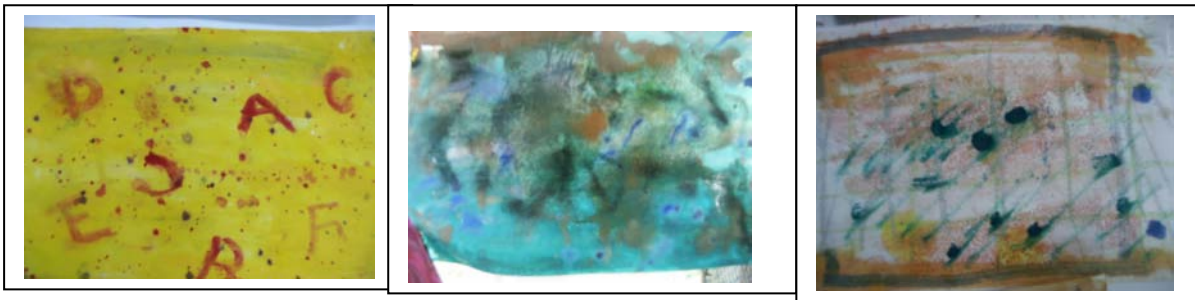
科目：四下藝術與人文	視覺藝術、音樂	時間：50 分鐘
單元名稱：我是小小艾瑞卡爾		
教學準備	老師：艾瑞卡爾插畫製作過程影片－製作畫紙的片段、單槍、錄放影機、錄音機、各種不同感覺的情境音樂數段、CD（如：動物狂歡節中之烏龜、杜鵑圓舞曲、布穀、小乖乖等）給愛麗絲、快樂頌等 學生準備材料：16 開圖畫紙 4 張、16 開宣紙 4 張、水彩用具、牙刷、毛線、毛筆、墨汁、梅花盤、水袋、衛生紙、膠水、抹布、粉臘筆、彩色筆	
教學目標	1. 能專心的學習製作畫紙的技巧並加以創新。 2. 能實驗各種媒材（含水墨、水彩、粉臘筆、彩色筆）與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。	

	2. 能自製四張以上不同色彩與感覺且自己滿意的創意色紙。
能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p>
教學重點	<p>1. 看完艾瑞卡爾的插畫，老師問：「好不好看啊！畫面上的色彩豐不豐富啊！想不想知道艾瑞卡爾是怎麼畫出那麼美麗的顏色的呢！你想會不會很難呢！」</p> <p>2. 放映一小段艾瑞卡爾自製畫紙的 <a href="#">製作過程片段</a>，教師從旁稍加講解。</p> <p>a. 先在大桌子上鋪上報紙，以防弄髒桌面。</p> <p>b. 畫畫之前如何放置桌上的工具、畫紙、顏料兩水帶等等。 <a href="#">擺放畫具</a></p> <p>c. 心裡只想畫出一張張 <a href="#">漂亮的色紙</a>。</p> <p>d. 先圖上自己喜歡的顏色，然後在底色上 <a href="#">畫線條</a>、<a href="#">噴灑顏料</a>、<a href="#">壓印花紋</a>、刮出條紋、<a href="#">用手抹</a>，加各種不同形狀、顏色、大小、粗細的色塊等，就可以製造出一張一張不同色彩、不同感覺、不同筆觸的色紙。</p> <p>e. 等這些色紙乾了後，再利用剪刀或美工刀剪出自己想要的形狀，貼在卡紙上，就形成了美麗的拼貼畫了。</p> <p>3. 學生開始製作畫紙，教師準備一疊 16 開圖畫紙，一疊 16 開宣紙，由學生自由取用，有些學生動作較快，可製作多一點、色彩豐富一點，要求至少要做出四張不同感覺、不同顏色、不同筆觸的色紙。</p> <p>4. 提醒小朋友除了艾瑞卡爾示範的方法外，自己可以動動腦筋想出更多有趣的畫畫方式，如用手指頭畫畫、蓋印章、用揉皺的報紙押出花紋、用渲染的、等等。</p> <p>5. 教師順便介紹現代美術史美國名畫家傑克遜·帕洛克的自動性繪畫法，他將色彩潑灑在畫布上，用激動及豪放的方式縱情的發揮，有如交響樂一般。</p> <p>6. 強調一下為了能擁有很多顏色與不同感覺的色紙，以讓拼貼畫色彩豐富，每張色紙的色調與花紋最好是不同，而且色紙越多越好。</p> <p>7. 可以幾個人一起合作，共同規劃色彩的種類，到時就可以擁有更多的色彩可以使用。</p> <p>8. 老師準備 16 開圖畫紙與 16 開宣紙，讓小朋友可以體會不同材質的紙做出來的效果有什麼不同。</p> <p>9. 使用的顏料以水彩為主，但並不侷限，可依個人需要與創意添加任何東西，如粉臘筆、彩色筆、醬糊、奇異筆、色鉛筆等等。</p> <p>10. 可以自行決定用什麼工具來製作色紙，如用水彩筆、用手、用樹葉、掃把毛、報紙、用噴灑的、滾筒的、或直接浸染等等，只要小朋友想得出來都可以。</p> <p>11. 為了讓小朋友在作畫紙時能夠有不同的感覺與情緒，教師可準備數段不</p>

	<p>同情境的音樂，用錄音機放給小朋友聽，作為情感的引導，也可順便欣賞音樂。</p> <p>12. 教師強調：雖可自由發揮創意，但不要弄髒別人的衣服，也不要把教室弄得太髒，要隨時作整理。</p> <p>13. 教師給予限定的時間，看小朋友能做出多少色紙，這些色紙的設計將列入評分，並作為下一步驟拼貼畫的材料。</p>
評量	<p>1. 能專心的觀賞 VCD、學習畫紙的製作過程。</p> <p>2. 教師評量完成的色紙之色感、豐富感、獨創性、數量、與感情表達。</p> <p>3. 能在完成後做好收拾的工作。</p>

### 學生自製創意色紙：全班同學



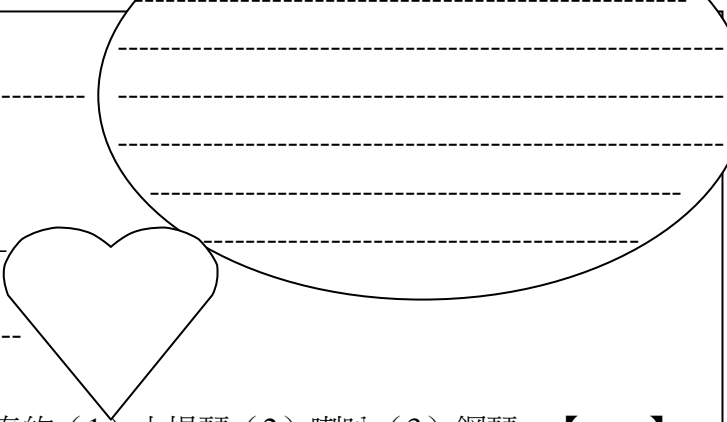


## E. 音樂賞析：獅王進行曲

科目：四下藝術與人文	視覺藝術、音樂	時間：30 分鐘
<b>單元名稱：獅王進行曲</b>		
教學準備	老師：動物狂歡節、獅王進行曲 CD、錄音機、動物狂歡節繪本、中國舞獅音樂 CD（喜慶鑼鼓 一、二） 學生準備材料：南一四下藝術與人文課本	
教學目標	1. 能學會欣賞世界名曲動物狂歡節中的序曲與獅王進行曲 2. 對作曲者聖桑有初步的認識 3. 能充分發揮想像力，從音樂中得到繪畫靈感。 4. 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。 5. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。	
能力指標	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。 2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。	
教學重點	1. 教師發下學習單，引導小朋友一邊欣賞，一邊學習音樂的知識，一邊完成作業單。 2. 教師放獅王進行曲給小朋友聽，並請小朋友發表聽完音樂的感受與想像。 3. 小朋友發表完後，教師皆予以肯定，並補充作曲者的原始涵義。 4. 介紹作曲者聖桑的背景：聖桑（Camille Saint - Saens, 1835-1921）生於巴黎，六歲開始作曲，十一歲便公開演奏，成為鋼琴家。他的作曲風格豐富多樣、機智細膩，包含歌劇、鋼琴曲、室內樂、管絃樂、獨唱曲等等，其中最著名的就是『動物狂歡節的樂器組曲』，甚至成為孩子們專屬的古典樂，其中獅王進行曲、烏龜、大象、布穀鳥、袋鼠等動物的描繪，與各種樂器搭配的唯妙唯肖。 5. 介紹獅王進行曲所使用的樂器—鋼琴。 6. 教師在介紹的同時，可同時撥放世界音樂童話繪本『動物狂歡節』的插畫圖像給小朋友欣賞，吸引小朋友的注意力。	

	<p>7. 跟著音樂與節奏，模擬獅子出現的場景、步伐、吼叫。<a href="#">音樂動起來</a></p> <p>8. 聽一聽 <a href="#">中國舞獅的音樂</a>，說說看有什麼不同。比較中國的舞獅音樂和西洋的獅王進行曲有些什麼不同，在樂器（鼓、鑼、鈸）、節奏、曲調風格、感覺上各有何不同。<a href="#">連結網站</a></p> <p>9. 回家作業，查一查有關舞獅的相關資料。</p>
評量	<p>1. 能說出自己聽完音樂的感受與想像。</p> <p>2. 能正確的完成學習單。</p> <p>2.能隨著音樂作出獅子走路與吼叫的動作。</p>

### 學習單：

<p>一、請寫下聽完獅王進行曲後，心中的想像與感受。-----</p> <p>二、聖桑是一位作曲家，其中最最受小朋友歡迎的樂器組曲是_____</p> <p>三、請用一個顏色來表達獅王進行曲給你的感覺-----</p> <p>四、獅王進行曲是用什麼樂器演奏的（1）小提琴（2）喇叭（3）鋼琴---【    】</p> <p>五、獅王進行曲中獅子的吼聲總共有幾聲？_____</p> <p>六、中國舞獅的音樂，用的是什麼樂器_____，感覺上有什麼不同_____</p> <p>七、艾瑞卡爾是一個（1）音樂家（2）插畫家（3）建築師-----【    】</p> <p>八、請寫出一本艾瑞卡爾著作的繪本名稱：_____</p> <p>九、艾瑞卡爾最擅長的表現方式是（1）拼貼畫（2）製作美麗的色紙（3）生動可愛的插畫（4）以上皆是-----【    】</p> <p>十、請畫出獅王進行曲的想像圖：</p>	
--	---

### F. 獅王進行曲拼貼畫：利用自製的創意色紙拼貼出獅王進行曲的內容

科目：四下藝術與人文	視覺藝術、音樂	時間： 80 分鐘
單元名稱：獅王進行曲拼貼畫		
教學準備	老師：錄音機、動物狂歡節 cd	

	學生準備材料：八開書面紙、自製色紙數張、剪刀、膠水、粉臘筆
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將學習到的音樂欣賞內容加上自己豐富的想像力以拼貼的方式創作。</li> <li>2. 能利用完成的作品美化教室。</li> <li>3. 能大方的和同學共用色紙並互相合作。</li> </ol>
能力指標	<p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p>
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聽完獅王進行曲及老師的講解，現在請小朋友將這首音樂的內容創作出來。可以加上自己的想像力，並添加細節。如：獅子有幾隻？是公的還是母的？身上穿什麼衣服？出場的方式如何？是飛出來？跑出來？滾出來？還是跳出來？旁邊有什麼其他的動物、植物、還是其他景色？森林還是都市呢？等等，老師盡量提問，刺激小朋友更多更多想像的空間。</li> <li>2. 將製作好的創意色紙拿出來，教師視情形決定一人做一張作品還是兩人合作做一張作品，發下圖畫紙。</li> <li>3. 還記得艾瑞卡爾是怎麼剪貼的嗎？我們可以學習他的方法，先用 <a href="#">鉛筆畫出輪廓</a>，再用剪刀 <a href="#">剪下來</a>，<a href="#">貼上去</a>。有些部分也可以用手撕，宣紙的色紙，可以用毛筆沾水後，先用水畫出輪廓，就可以輕鬆的用手指撕下來。</li> <li>4. 黏貼時要注意，膠水不要擠太多，靠近邊緣處最好都要塗上膠水。線貼大面積的部分，再貼小細節。背景或是地面的景物可以先貼，再貼地上的動物或植物。</li> <li>5. 小朋友再創作拼貼畫的同時，教師可撥放『動物狂歡節』音樂給大家聽，並隨時稍加補充說明樂曲的感情表現、樂器的種類、節奏的快慢、並隨時引導小朋友發揮豐富的想想力。</li> <li>6. 拼貼時色紙若不夠用，可跟別人交換或是用別人剩下來的，提醒小朋友每張色紙都是獨一無二的，不要浪費了。也可以幾個人一組，大家一起共用色紙，就能擁有較豐富的色彩表現。</li> <li>7. 拼貼完成後，可用 <a href="#">粉臘筆</a>加畫細節、背景、配角或是筆觸，讓畫面更豐富。</li> <li>8. 先完成的小朋友，請他將作品貼在黑板上，一方面給大家欣賞，另一方面練習發表一下。</li> </ol>
評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與同學相處的合作態度。</li> <li>2. 拼貼畫作品評量，教師就其精緻度、創意表現、構圖的完整性、色彩張力表現、造型、內容等多方面進行作品評量。</li> <li>3. 大方流暢的發表。</li> <li>4. 能認真的模擬獅子的動作。</li> </ol>

學生製作的拼貼畫：



賴俞均



陳惠珍



林慶彰



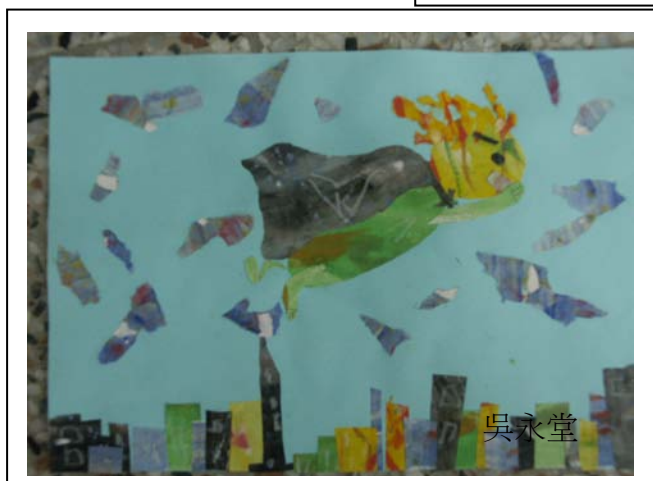
孫毓珂



楊中昊



謝季好



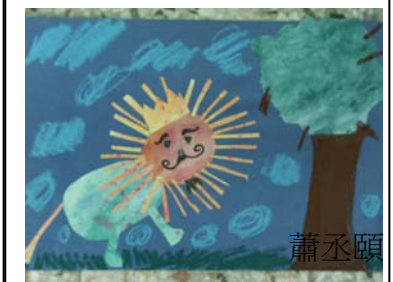
吳永堂



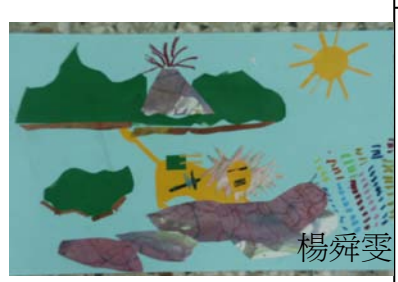
林永達



莊家旻



蕭丞頤



楊舜雯



吳翠霞



陳羿妃



賴俞均

## G.舞獅樂陶陶：

科目：四下藝術與人文	表演藝術、音樂	時間：80 分鐘
<b>單元名稱：舞獅樂陶陶</b>		
教學準備	老師：錄音機、舞獅的音樂、舞獅錄影帶、錄放影機、單槍	
	學生準備材料：之前製作完成的獅頭面具、垃圾袋披風	
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠表演模擬出獅子的動作。</li> <li>2. 能與同學合作、合力扮演一隻獅子。</li> <li>3. 能運用獅子的舞步，配合音樂創作出屬於自己的獅子舞。</li> <li>4. 能虛心、安靜的欣賞別組表演獅子舞。</li> <li>5. 樂於參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。</li> <li>6. 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。</li> </ol>	
能力指標	<p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p> <p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法</p>	
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聽完小朋友拼貼畫創作的發表後，教師提問：「聽了這首音樂後，有人的獅子是飛出來的！有人是游出來的！有些看起來是跳出來的，好像在跳舞呢！小朋友！你知道真正的獅子怎樣跳舞的嗎？他們又是怎樣打架的呢？」我們現在假想自己就是自己畫的那隻獅子，我們來演演看，這些獅子可能會做些什麼動作？</li> <li>2. 首先，獅子有四隻腳怎麼辦呢？學生說：「手和腳趴在地上剛好四隻腳」「兩個人一個當前腳，一個當後腳，剛好四隻腳，前面的人手上還可以拿著獅頭面具作動作」。</li> <li>3. 請幾位小朋友上台表演獅子走路、跑步、打哈欠、打瞌睡、生氣的吼叫、跟別的獅子打鬥、抓癢、跳高、跳遠、尿尿、狩獵、跳舞、敬禮、咬人等等。</li> <li>4. 教師請小朋友找好兩人一組，到旁邊的空地練習獅子的動作，請想盡辦法完成老師所給予的指令。請作出：「獅子走路、跑步、打哈欠、打瞌睡、生氣的吼叫、跟別的獅子打鬥、抓癢、跳高、跳遠、尿尿、狩獵、跳舞、敬禮、咬人等等」。除此之外，想像模擬獅子的動作，發揮豐富想像力，沒有標準答案。</li> <li>5. 獅子打鬥的動作要事先約定：「可做出打鬥的動作，但不准碰到獅子的身體，碰到就算犯規。」以免糾紛連連，演變成真的打架。</li> </ol>	



	<p>6. 教師放映一小段中國舞獅動作的片段，包含「走路、跳躍、敬禮、特技等等」。</p> <p>7. 請小朋友比較自己做的動作與影帶中表演舞獅的動作有何不同。如果再讓你做一次動作你會怎麼做，教師強調，能表現出自己獨一無二的創意最棒。</p> <p>8. 分析比較完之後，給予小朋友 5-10 分鐘，配合音樂重新設計舞獅動作，可以融合剛剛學會的與自創的動作。</p> <p>9. 教師提出評分標準，每一個不同的動作可得 10 分，重複的動作不算，由另一組同學幫忙評分，動作越多變化越好，超過 100 分更好。表現特佳、特別流暢、特別有創意者老師會另外加分。表演結束時一定要加上敬禮的動作。(教師事先設計計分表)</p> <p>10. 練習完畢，五組獅子上台準備，另五組評審就位，撥放音樂開始表演，結束後將評分單收回，檢查評審有無認真評分。換下五組上台表演。</p> <p>11. 表演結束後，教師講評，獎勵表演優異、創意獨特者。謝謝全班小朋友，讓老師不只聽到音樂美妙的聲音、也看到了音樂美麗的畫面、最精采的是還能看到聲音在跳舞，大家表現得真棒。</p>
<p>評量</p>	<p>1. 能配合音樂完成獅子舞的創作舞蹈，一個動作算 10 分，看能得到幾分。</p> <p>2. 完成獅子舞曲的表演。</p> <p>3. 能安靜的欣賞別組的表演、認真的評分並給予正面的鼓勵。</p>





## 肆、教學評鑑

### 一、作品評量

(一) 音樂繪畫：邊聽音樂邊將感覺直接的表現出來，教師就其畫面的整體感

覺、線條的表現、色彩的發現、以及造型的呈現等等方向，觀察其獨創性與音樂性。

(二) 自製創意色紙：教師給予一限定時間，讓小朋友在 16 開的畫紙上或憑自己的創意、或學習艾瑞卡爾的技巧完成自己的色紙，教師觀察其完成數量的多寡、色紙之間的獨創性、畫面的協調性、色彩的張力等等要素作評量。

(三) 獅王來了拼貼畫，教師就其畫面構圖完整性 20%、獨創性 20%、豐富性 20%、協調性 20%、色彩的張力 20% 等作評量。

## 二、學生互評

(一) 比手畫腳傳聲音學生以糖果投票決定。

(二) 創意舞獅肢體表演學生互評。將有完成的表演動作的號碼填入格子內，並圈選出獎項。

評分者姓名	1 走路、2 跑步、3 打哈欠、4 打瞌睡、5 生氣的吼叫、6 跟別的獅子打鬥、7 抓癢、8 跳高、9 跳遠、10 尿尿、11 狩獵、12 跳舞、13 敬禮、14 咬人、15 其他			
表演者姓名	有完成的動作編號	最佳默契可愛	最佳創意	高難度韻律感

## 二、學習單

針對艾瑞卡爾、聖桑的生平背景、獅王進行曲的音樂內容設計。

## 四、態度評量

(一)、教師觀察其觀賞影片態度、發表的踴躍度、精采度、創作投入的程度、認真聽講、合作精神、與同學默契等作紀錄評量。

## 五、表演評量

- (一)、比手畫腳傳聲音
- (二)、獅王進行曲動作表演
- (三)、創意舞獅表演

## 伍、參考資料

## 一、教材來源

艾瑞卡爾圖畫書：看得見的歌  
艾瑞卡爾動畫光碟：看得見的歌  
南一書局四年級下學期課本  
南一書局四年級下學期藝術與人文情境教學 CD（第二單元動物進行曲）  
動物狂歡節獅王進行曲

## 二、統整領域

藝術與人文（音樂、視覺藝術、表演）、自然、社會、語文

## 三、網路資料

1. 河東獅吼獅藝傳奇 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338500116/#page1>
2. 舞獅的音樂 <http://mail4.stes.tcc.edu.tw/~caro/music.html>
3. 風潮音樂網 <http://www.wind-records.com.tw/> 喜慶音樂系列

## 六、VCD、CD 資料

艾瑞卡爾童話童畫精選VCD其中之看得見的聲音片段  
圖畫作家艾瑞卡爾VCD之自製風格畫紙、拼拼貼貼片段  
動物進行曲之序曲與獅王進行曲 南一書局四下多媒體輔助教學 cd  
動物狂歡節 台灣麥克、福懋唱片發行  
音樂動起來 2 之動物狂歡節 台灣麥克、福懋唱片發行  
彼得與狼 V.S. 動物狂歡節 Zulal Aytüre-Scheele 摺紙導演 Pierre Salvagnac 攝影動畫 福懋唱片發行  
自製教學錄影帶 許郁芳  
喜慶鑼鼓 羅漢醒獅、喜慶鑼鼓、新年樂 王森地製作 風潮音樂網  
喜慶鑼鼓（二） 鳳陽花鼓、醒獅舞曲、恭喜發財 王森地製作 風潮音樂網  
The little mermaid Walt Disney Records  
森林狂想曲 風潮有聲出版有限公司 1999  
雪霸 櫻花鉤吻鮭的故鄉 亞洲唱片有限公司 2001  
KENNY G BREATHLESS

## 七、圖書資料

艾瑞卡爾圖畫書：看得見的聲音  
聖桑著 瓦倫提尼繪圖 世界音樂童話繪本 一動物狂歡節 台北市 台灣麥克 2002年5刷  
安海姆著 李長駿譯 藝術與視覺心理學 雄獅 台北 二版 1982  
何政廣著 歐美現代美術 藝術家出版社 台北 二版 1997