

# 走進夢的世界

新竹市立建華國民中學 表演藝術教師姚清元

## 一、設計理念

### (一)設計緣起、背景：

每個人或多或少都有作夢的經驗，夢境中呈現包羅萬象的世界，『走進夢的世界』在我的表演藝術課程教學中實施了三所學校，藉由貼切、多元、有趣的生活話題引導學生進入課程，其反應及回饋都相當有收穫！

真的是所謂的『日有所思、夜有所夢』嗎？

以自己的實際經驗來說，一夕之間失去雙親的痛，因為思念之深……總是盼著父母親能到夢中相見，雖然不常，但，只要如願，總是帶著微笑醒來！是過於思念導致的幻想？還是真的把他們給盼來的呢？真的是不解！

一個念頭擁進腦海裡，於是，開始著手編寫設計教案內容及活動課程，期望自己的一個想法、一個點子，能夠讓表演課程更加多元富有創意，期盼自己能為表演藝術教學盡一份心力，讓學生能夠將生活經驗，藉以表演藝術課程實際體驗與學習。

### (二)學生學習特質與需求：

1. 學生對表演三要素，肢體、聲音、情緒等具有基本的概念。
2. 學生對想像、創意、組合能力等表現方式具有初淺的認知。
3. 學生對自己面對舞台的勇氣及欣賞、讚美別人，具有基本的素養。
4. 走進夢的世界，設計為八年級課程活動，因夢的世界千變萬化，經由說出夢境的分享，進而融入表演元素，學習將夢境搬上舞台，再加入創新的想像空間，改造惡夢，轉化為美夢的挑戰，最後引導各小組進行拼湊咱的夢、課程活動對話與回饋，將本單元作一個完美的結束。

### (三)核心素養展現：

指導學生嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題，以小組進行課程創作，教導人際關係與團隊合作重要性，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力，引導運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，發揮小組創意，進行夢境分享與評量。

### (四)學習重點的統整與銜接：

走進夢的世界於三所不同區域學校（台北市立石牌國中、新竹市立建華國中、新北市立汐止國中）實施教學，並受邀於新竹市全市藝術教師進行教學分享，夢境的主題易引起學生學習興趣，學習重點著重於引導學生在課程創作過程當中能激發思考與創新的能力，課程規劃以接力方式進行，設計加深加廣進度，讓每一節課順利銜接，發揮團隊小組合作學習能力。

### (五)議題融入與跨科領域統整規劃：

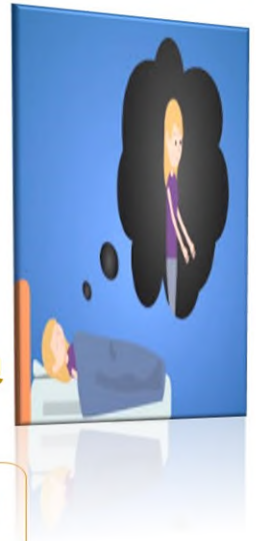
夢的世界包羅萬象，除了可融入十九項議題外，單元設計亦可依據學生夢境，適切地融入如反毒等其他議題，亦可規劃各科共備與跨科合作設計之相關教學課程與活動。

### (六)重要教學策略與評量說明：

單元介紹須用心準備，以利引起學生學習動機~帶領同學一起走進分享者的夢境世界裡，引導學生多元創作，以學生自評檢核、同儕互評及學習單回饋為主要評量方式，教師採歷程性評量，觀察學習態度、小組互動與書面報告為主要評量指標，過程中多鼓勵多肯定，找學生亮點、看學生優點、給學生指點，本單元教學回饋讓我更加有信心肯定付出的價值。

二、單元架構

# 走進夢的世界



**說夢**

夢的奧妙  
分享與回饋

聆聽 \* 鼓勵

**猜夢**

惡夢重現  
美夢成真  
戲劇與舞蹈

互動 \* 溝通

**築夢**

惡夢變變變  
肢體雕塑

創作 \* 分享

**拼湊**

拼湊咱的夢  
走進夢的世界

評量 \* 回饋

## 教學目標



**培養**從小組討論練習中學習增進良好的人際互動關係

**體驗**夢境的世界（美夢、惡夢），進而瞭解並接觸表演藝術的不同層面

**學習**角色扮演的融入及瞭解小組互動溝通能力的重要

**尊重**別人的發言與想法，學會正向溝通人際互動

**以學生為中心**，激發學生的創造力與想像力，讓每位同學都能夠參與演出

三、活動設計

|       |   |  |           |
|-------|---|--|-----------|
| 領域/科目 | 藝術領域/表演藝術科  | 設計者  | 姚清元       |
| 實施年級  | 八年級   | 總節數  | 共四節，180分鐘 |
| 單元名稱  | 走進夢的世界  |  |           |
| 設計依據  |   |  |           |
| 學習重點  | <p>學習表現</p> <p>表1-IV-1<br/>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2<br/>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4<br/>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>核心素養</p> <p>A 自主行動</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> |           |

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
|                    | <p><b>學習內容</b></p> <p><b>表E-IV-2</b><br/>肢體動作與語彙、角色建立與表演各類型文本分析與創作。</p> <p><b>表E-IV-3</b><br/>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p><b>表 A-IV-1</b><br/>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p><b>表P-IV-2</b><br/>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p><b>表P-IV-4</b><br/>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>   | <p><b>B 溝通互動</b></p> <p>B1 符號運用與溝通表達<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p><b>C 社會參與</b></p> <p>C2 人際關係與團隊合作<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> |
| <p><b>議題融入</b></p> | <p><b>議題/學習主題</b></p> <p><b>性別平等教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重。</li> <li>2. 性別角色的突破與性別歧視的消除。</li> </ol> <p><b>人權教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人權與民主法治。</li> <li>2. 人權重要主題。</li> </ol> <p><b>環境教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 氣候變遷。</li> <li>2. 災害防救。</li> </ol> <p><b>科技教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日常生活的科技認知。</li> <li>2. 日常科技的操作技能。</li> </ol> <p><b>家庭教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人際互動與親密關係發展。</li> <li>2. 家人關係與互動。</li> </ol> <p><b>品德教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 品德核心價值。</li> <li>2. 品德實踐能力與行動。</li> </ol> <p><b>生命教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 終極關懷。</li> <li>2. 價值思辨。</li> </ol> <p><b>資訊教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運算思維與問題解決。</li> <li>2. 資訊科技與合作共創。</li> </ol> <p><b>安全教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日常生活安全。</li> <li>2. 校園安全。</li> </ol> |  |

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
|   |                    | <p><b>防災教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 災害風險的管理。</li> <li>2. 災害防救的演練。</li> </ol> <p><b>生涯規劃教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生涯教育與自我探索。</li> <li>2. 生涯規劃與工作/教育。</li> </ol> <p><b>多元文化教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化差異與理解。</li> <li>2. 社會正義。</li> </ol> <p><b>閱讀素養教育</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀的歷程。</li> <li>2. 閱讀的態度。</li> </ol>   |
|   | <p><b>實質內涵</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 性 J1：接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</li> <li>2. 人 J1：認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</li> <li>3. 環 J10：了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</li> <li>4. 科 E2：了解動手實作的重要性。</li> <li>5. 家 J5：了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</li> <li>6. 品 J7：同理分享與多元接納。</li> <li>7. 品 J8：理性溝通與問題解決。</li> <li>8. 生 J3：反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</li> <li>9. 資 E2：使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</li> <li>10. 資 E5：使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</li> <li>11. 安 J4：探討日常生活發生事故的影響因素。</li> <li>12. 安 J7：了解霸凌防制的精神。</li> <li>13. 防 J6：應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。</li> <li>14. 防 J7：繪製校園的防災地圖並參與校園防災演練。</li> <li>15. 涯 J3：覺察自己的能力與興趣。</li> <li>16. 涯 J7：學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</li> <li>17. 多 J5：了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</li> <li>18. 多 J9：關心多元文化議題並做出理性判斷。</li> <li>19. 閱 J8：在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</li> <li>20. 閱 J9：樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</li> </ol> |
| <p><b>與其他領域/科目的連結</b></p>   |                    | <p>與音樂科及視藝課程連結，共同備課，討論擬定相關夢境背景音樂與情境之營造，設計創作夢境畫面。</p>  |
| <p><b>教材來源</b></p>  |                    | <p>周公解夢大全      golla.tw<br/> 解夢夢工廠      <a href="https://m.click108.com.tw/dream/">https://m.click108.com.tw/dream/</a></p>   |
| <p><b>學習目標</b></p>  |                    |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 養成正向積極學習態度。</li> <li>2. 學習正面溝通互動技巧。</li> <li>3. 培養觀察與解決問題能力。</li> <li>4. 尊重他人建議並增進互信與包容的素質。</li> <li>5. 加深良好人際互動與團隊合作的重要觀念。</li> <li>6. 設計分享互動機會，提升讚美欣賞他人素養。</li> </ol> |                    |   |



學習活動設計

| 學習引導內容及實施方式 (含時間分配)  | 學習評量  | 備註   |
|--|---|--|
| <p><b>【學習目標】</b></p> <p>一、表1-IV-1<br/>能運用表演藝術基本元素，體驗運用技巧與肢體語彙表現出夢境想法，培養接納與尊重的素養與美德，發展多元能力。</p> <p>二、表3-IV-4<br/>能養成鑑賞表演藝術的習慣，體驗夢境與真實生活的不同以及瞭解團隊合作的重要性，並能適性發展。</p> <p>三、表E-IV-3<br/>能運用戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合，認識不同的舞台呈現方式，進行小組創作演出。</p> <p>四、表A-IV-1<br/>能與小組共同討論並完成美夢與惡夢過程，夢境中融入表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>五、表P-IV-4<br/>能體驗藝術活動與展演相關工作的特性與種類，進而學習轉換不同角度面對問題，培養同理合作，實際體驗舞台表演，增進自信心，更懂得尊重、愛惜生命。</p> <p><b>【第一堂課】走進夢的世界 (說夢)</b></p> <p>一、引起動機準備活動：5分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 收集相關夢境、解夢資料、準備數則夢境文章。</li> <li>2. 各種相關於夢境、解夢網站介紹。</li> <li>3. 針對單元課程與評量進行分享說明。</li> </ol> <p>二、發展活動：35分鐘</p> <p>藉由說出夢境內容進而培養勇於表達的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 夢的奧妙：<br/>老師介紹與解夢相關分享。</li> <li>2. 淺談『日有所思、夜有所夢』在你個人的認知？</li> <li>3. 說夢大會：說說看！<br/>分享記憶中最深刻的夢境內容是什麼？</li> <li>4. 小組時間：各小組組員分享夢境，並擇一個(肢體說夢)夢境內容，討論嘗試以『肢體雕塑、定格畫面』方式來完成夢境的內容。</li> <li>5. 分享時間：各小組組員相互腦力激盪，選擇分享的夢境，運用表演元素發揮團隊創意，嘗試上台演出，藉以達到同儕相互尊重、欣賞及學習的目的！</li> </ol> | <p>學習態度、口語表達、小組合作、實作評量、學習回饋單、書面報告</p> <p><b>【第一堂課學習表現】</b><br/>表 1-IV-1<br/>表 2-IV-2</p> <p><b>【第一堂課學習內容】</b><br/>表 E-IV-2<br/>表 A-IV-1<br/>表 P-IV-4</p> <p><b>【第一堂課學習評量】</b><br/>一、課堂表現 60%</p> <p>1. 學習態度：<br/>(1)能專心上課，遵守課堂約定。<br/>(2)能主動分享夢境，勇敢說夢。</p> <p>2. 互動應答：<br/>(1)能積極回答問題。<br/>(2)能尊重聆聽同儕分享。</p> <p>3. 小組參與度：<br/>(1)能與小組進行討論。<br/>(2)能與小組分享意見。</p> <p>二、單元回饋 40%</p> | <p>解夢資料<br/>夢境分享</p> <p><b>【議題融入】</b><br/>【性別平等教育】性 J1、J4<br/>【人權教育】人 J1<br/>【生命教育】生 J3<br/>【安全教育】安 J4、J4<br/>【生涯規劃教育】涯 J7<br/>【多元教育】多 J5、J9<br/>【閱讀素養教育】閱 J8、J9</p> |

### 三、總結活動：3分鐘

- 1.讚美時間：老師給予肯定的讚美與鼓勵。
- 2.叮嚀時間：下一堂課注意事項叮嚀說明。

### 四、延伸活動：2分鐘

如果再一次機會進行今天的說夢大會，你會做那些調整改善，讓自己的表現更加完美？

### 【第二堂課】走進夢的世界（猜夢）

#### 一、引起動機準備活動：3分鐘

- 1.攜帶分享DIY服裝。
- 2.腦力激盪DIY道具。
- 3.保持正能量~讓美夢成真。

#### 二、發展活動：35分鐘

學習以表演元素體驗夢境中的種種歷程。

- 1.夢中情景：小組討論分享關於『美夢』或『惡夢』的經驗，擇一夢境，討論呈現方式後進行工作、角色分配與排練。
- 2.實作練習：夢中情時間！小組編排練習。

#### 三、總結活動：4分鐘

培養勇於站在舞台，秀出自己的能力及勇氣！

- 1.美夢成真/惡夢重現：各小組以戲劇或舞蹈方式，運用表演元素，完成該組的夢中情境，再依組別順序上台表演，讓他組猜出夢境內容。
- 2.猜夢時間：小組觀察欣賞後，舉手進行猜夢。
- 3.讚美時間：冠軍王接受其他組別勇者般的口頭讚美、並給予真誠的回饋。
- 4.叮嚀時間：下一堂課注意事項叮嚀說明。

#### 四、延伸活動：3分鐘

在課程分享中，你猜對的機率有多少？  
若獲選為冠軍王，你會如何表達喜悅與感謝？

### 【第三堂課】走進夢的世界（築夢）

#### 一、引起動機準備活動：3分鐘

- 1.攜帶分享DIY服裝。
- 2.腦力激盪DIY道具。
- 3.保持正能量~聆聽各組經驗談。

#### 二、發展活動：35分鐘

培養並增進同儕互動以及小組創作能力！

- 1.經驗分享：說出讓自己感到最恐怖、記憶最深刻的惡夢夢境？
- 2.惡夢變變變：各小組討論與分享關於『惡夢』的經驗，擇一呈現惡夢情境方式、經小組討論工作職掌以及角色扮演分配，進行排練。

- 1.能主動分享並注意禮貌。
- 2.能看到同學優點給予讚美。

### 【第二堂課學習表現】

表 1-IV-1

表 2-IV-2

### 【第二堂課學習內容】

表 E-IV-2

表 A-IV-1

表 P-IV-4

### 【第二堂課學習評量】

#### 一、課堂表現 60%

##### 1.學習態度：

- (1)能專心上課，遵守課堂約定。
- (2)能擔任小組工作任務。

##### 2.互動應答：

- (1)能舉手分享夢境內容。
- (2)能尊重聆聽同儕分享。

##### 3.小組參與度：

- (1)能與小組討論夢境活動分工。
- (2)能配合小組討論並提供建議。

#### 二、單元回饋 40%

- (1)能嘗試上台分享表演。
- (2)能反思課堂過程中的優缺點。

### 【第三堂課學習表現】

表 1-IV-1

表 2-IV-2

表 3-IV-4

### 【第三堂課學習內容】

表 E-IV-2

表 A-IV-1

表 P-IV-4

### 【第三堂課學習評量】

#### 一、課堂表現 60%

##### 1.學習態度：

- (1)能為演出準備服裝道具。

### 【議題融入】

【人權教育】

人 J1

【環境教育】

環 J10

【科技教育】

科 E2

【家庭教育】

家 J5

【品德教育】

品 J1、J8

【生命教育】

生 J3

【防災教育】

防 J6、J7

【生涯規劃教育】

涯 J7

### 【議題融入】

【性別平等教育】

性 J1、J4

【人權教育】

人 J1

【科技教育】

科 E2

【生命教育】

生 J3

【資訊教育】

資 E2、E5

【多元教育】

多 J5、J9

3. 實作練習：夢中情時間，小組編排與練習。

### 三、總結活動：4分鐘

學習並運用肢體體驗惡夢的情境，進而更加愛惜生命！

1. 惡夢變變變：各小組以『戲劇、舞蹈或肢體雕塑定格畫面』方式，運用表演元素，轉化惡夢夢境，發揮創意進行惡夢變變變，再依組別順序上台表演，讓他組猜猜惡夢夢境的內容。
2. 猜夢時間：各小組觀察欣賞後舉手進行猜夢。
3. 讚美時間：老師給予同學肯定的讚美與鼓勵。
4. 叮嚀時間：下一堂課注意事項叮嚀說明。

### 四、延伸活動：3分鐘

惡夢的分享，是否觸動你曾經的惡夢情境？  
若獲選為冠軍王，你會如何表達喜悅與感謝？

## 【第四堂課】走進夢的世界（築夢）

### 一、引起動機準備活動：3分鐘

1. 我來當評審~互評表重點說明。
2. 我來當老師~學習單重點說明。
3. 彩妝用品準備亮相。
4. DIY 服裝及道具隆重登場。

### 二、發展活動：12分鐘

培養從小組練習當中增進人際互動關係並體驗夢境以及生命的可貴！

1. 實作練習：小組練習與分組評量(本單元總結)發揮小組創造力及團隊精神，自行選擇呈現方式(戲劇、舞蹈或肢體雕塑、定格畫面)，將夢境經由小組的想像、創作、轉編為美夢完成本單元~拼湊咱的夢演出與評量。
2. 發互評表：說明評分標準及注意事項。

### 三、總結活動：25分鐘

融入小組學習角色扮演，發揮互助、想像及創作空間，共同完成作品的的能力。

1. 分享與呈現：各小組依序上台演出，呈現如何將惡夢轉變為理想中的美夢，並以珍愛生命為目標，走進夢的世界，展現想像空間與小組創作能力。
2. 發學習單：學習回饋單重點說明。
3. 互評表統計：由小老師現場計分並公佈。
4. 小組互動時間：單元優勝小組接受其他組別精心設計之愛的歡呼。
5. 愛的肯定時間：老師在單元結束前給予同學愛的肯定話語。

(2)能擔任小組夢境相關工作。

### 2. 小組參與度：

(1)能嘗試以舞蹈、戲劇或肢體雕塑、定格畫面方式，配合小組任務體驗表演。

(2)能為自己的表現擬出優缺點。

### 二、單元回饋 40%

(1)能嘗試上台分享表演。

(2)能反思課堂過程中的優缺點。

## 【第四堂課學習表現】

表 1-IV-1

表 2-IV-2

表 3-IV-4

## 【第四堂課學習內容】

表 E-IV-2

表 A-IV-1

表 P-IV-4

## 【第四堂課學習評量】

### 一、課堂表現 50%

#### 1. 學習態度：

(1)能為演出準備相關事務。

(2)能省思單元過程學習點滴。

#### 2. 小組參與度：

(1)能與小組共同完成演出任務。

(2)能用心完成學習回饋單與書面報告。

#### 3. 單元回饋：

(1)能嘗試分享延伸活動的提問。

(2)能讚美肯定小組成員的表現。

### 二、單元評量 50%

1. 能發揮創意創作拼湊咱的夢。

2. 能與小組一起完成演出及書面報告。

3. 能做到自我檢核：

(1)對自己學習歷程進行反思。

(2)針對互評表公平公正評分。

(3)針對問題探討，表達與分享。

【閱讀素養教育】閱 J8、J9

## 【議題融入】

【性別平等教育】性 J1、J4

【人權教育】人 J1

【科技教育】科 E2

【生命教育】生 J3

【品德教育】品 J1、J7、J8

【資訊教育】資 E5

【生涯規劃教育】涯 J3

【多元教育】多 J5、J9

【閱讀素養教育】閱 J8、J9

6. 叮嚀時間：下一堂課又是新的單元開始，鼓勵學生繼續努力並說明注意事項。

#### 四、延伸活動：5分鐘

1. 同儕分享的夢境是否反映出他們的生活情境？
2. 思考一下，抓住美夢的片刻記憶，對當時以及後來的情緒會產生什麼樣的影響？
3. 當惡夢驚醒後，可選擇那些方式來撫平情緒？
4. 藉由同儕小組合作，共同完成夢中世界的故事是否可加強學習自我省思、接納他人意見與尊重團隊的學習？

#### 教學設備/資源：

解夢資料、手機、相機、音樂播放器、課程所需相關服裝與道具。

#### 參考資料：

周公解夢大全 [golla.tw](http://golla.tw)

解夢夢工廠 <https://m.click108.com.tw/dream/>

#### 附錄：

走進夢的世界教學簡報。

附件一、學習回饋單。

附件二、同儕互評表。

附件三、上課紀錄表。



#### 四、教學成果與省思



**翻牆記**

夢裡我跟同學一起翻牆玩遊戲結果被老師發現



**崩壞童話**

夢裡我變成了白雪王子，歷經一段奇幻旅程



**黑白人生**

夢裡的我失業又被詐騙，不要拉著我啦



**美夢成真**

在夢裡，我真的變成模特兒在走秀~酷ㄟ



**我是高貴皇后**

夢裡的我擁有一座城堡，唯我獨尊



**可怕的车禍**

我在夢裡看到車禍現場，一位婆婆倒地不動





### 穿越時空

夢裡的我穿越時空遇見我的相公~好害羞



### 世界變了

我在夢裡看到失魂落魄的人們全都病了



### 人生一大享受

看我站在寬闊的舞台上，多少人為我傾倒阿



### ㄟ~我的仙女

真的好想遇見她



### 可怕的惡夢

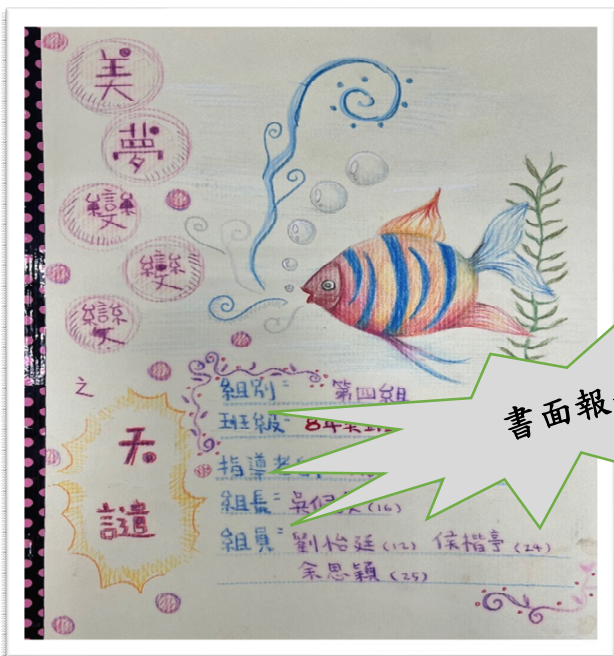
在夢裡，我被想不開跳樓的人壓在地上啦



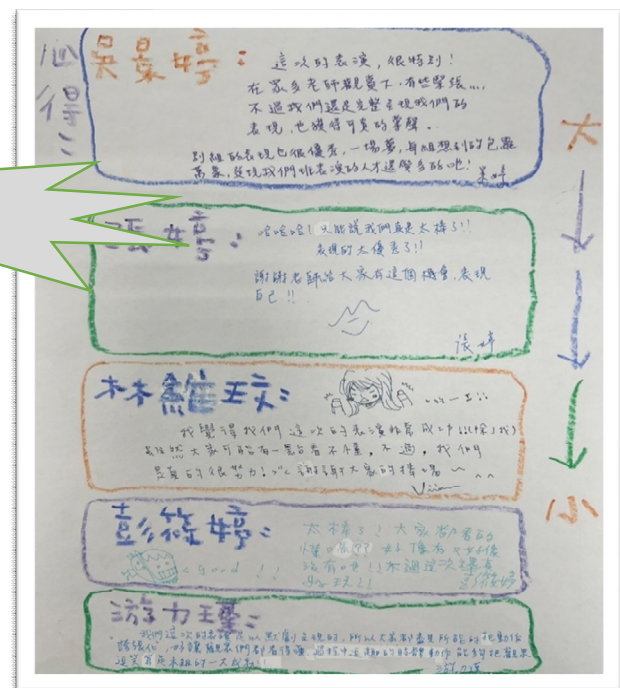
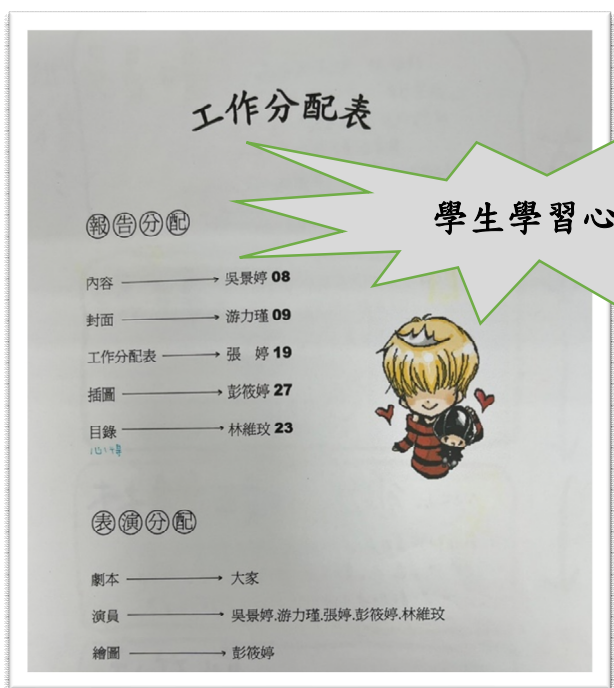
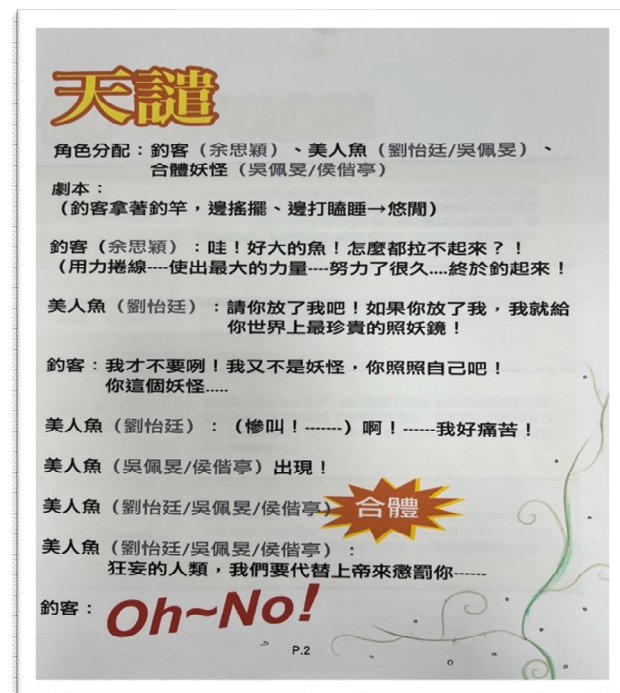
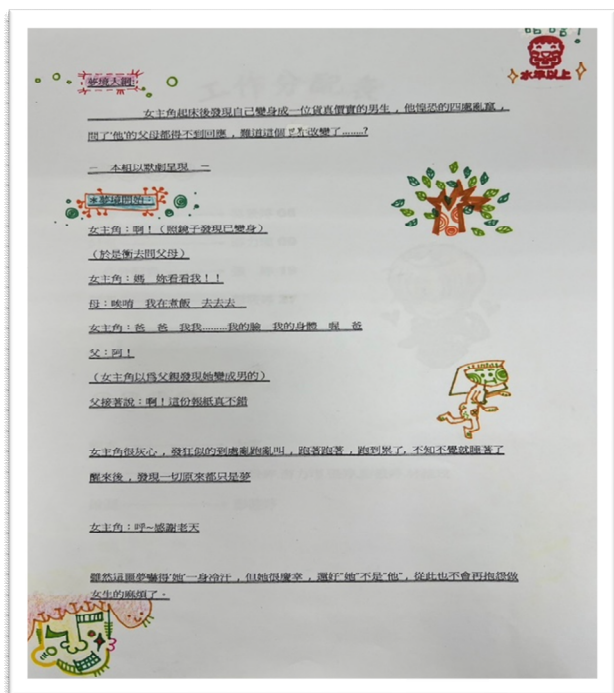
### 痛苦無助

每天都有好多作業好多考試，讓我喘不過氣了





書面報告



# 八年級表演藝術課～走進夢的世界

## 教學發現與省思

授課教師：姚清元老師

| 單元名稱  | 走進夢的世界  |
|-------|---|
| 上課週數  | 四週  |
| 發現與省思 | <p><b>一、發現：</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生們可以藉由走進夢的世界小單元～說夢、猜夢、築夢、拼湊咱的夢改變夢境的創作，實際地體驗夢境與真實生活之不同，並投入同理心，更加地懂得珍惜生命、尊重自己與他人。</li><li>2. 由各小組同心協力組成的定格畫面以及單元評量，其動機與夢境中呈現的故事內容再再顯露出學生們有相當豐富的想像能力與小組團隊合作力量。</li><li>3. 教師提供擴散性的思考範圍，讓學生可以盡情自由地發揮想像力與創造力，鼓勵每一位學生選擇適當的角色扮演，營造氣氛融洽環境並增加學習效果。</li></ol> <p><b>二、省思：</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 可再多融入一些生命教育內容的強度，以及嘗試友情客串跨組合作的體驗，讓學生思考每個單元的意涵、團隊合作的重要與跨組客串可能發生的狀況，從中學習處理解決問題能力，將更有助於小組合作及體驗生命的真諦。</li><li>2. 在各小組呈現成果時，可請擔任觀眾的同學準備紙和筆，用心觀察與簡單的紀錄，以養成隨時把握現場印象最深刻、最真實美好的一刻，經過內化之後，分享欣賞過程中的優點以及可以再改善的部分，互相鼓勵與讚美。</li></ol> <p><b>三、教學心得：</b></p> <p>從 94 學年度開始實施走進夢的世界至今，依據學生學習及回饋，不斷進行課程調整與精進，增加結合資訊能力的書面報告、增加多一些機會與平台引導學生勇敢表達的能力訓練。每一組每一位孩子的分享與表現，都是讓我更有動力的泉源及養分，教學相長，讓即將滿 30 年教育工作的我仍然充滿活力與自信，繼續為孩子們付出與努力。</p> <p><b>四、觀課心得：</b></p> <p>楊○○-教師採分組方式適時地介入指導，激勵學生重視小組合作與個人任務的重要性，小組長也能關照到整組同學表現。</p> <p>邱○○-教師授課過程，言語中展現肯定和鼓勵的語氣，整體課程安排適切，學生認真準備夢境故事，並有秩序地上台分享與欣賞同學演出。</p> |