

畢卡索&立體派

一、設計理念

(一)單元的設計緣起

“立體派”這個詞常讓人們誤以為作品是以“立體”的方式呈現，實則不然。本單元讓學生將不同角度觀察到的杯子，整合在同一畫面中，用以具體理解立體派的繪畫特色，也較容易有深刻印象。

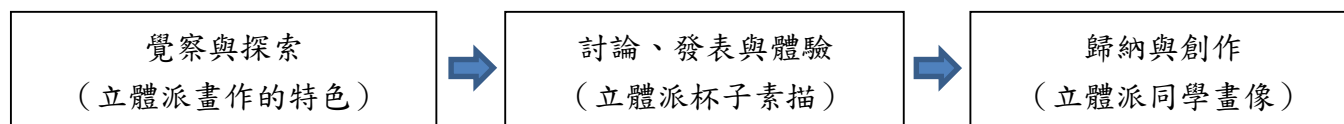
(二)學生先備知識

學生已初步了解色彩及美的原則，並已習得基本構圖技巧。

(三)核心素養的展現

本單元課程除了認識畢卡索及立體派畫作特色，更具體理解立體派畫作的展現方式，期許學生思考與分析其美感，並勇於表達自己的看法。學生藉由本課程之參與，能夠用不同角度去欣賞藝術作品，並增進多元媒材技法的創作表現，以及藉由與他人共同操作與探索立體派畫作的表現形式，發揮創意表現於畫作與生活中，用以增進團隊合作的能力，且更加體認美感與我們息息相關。


二、課程架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	陳思琪
實施年級	國小中高年級		總節數	共 4 節 · 160 分鐘
單元名稱	畢卡索&立體派			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ●總綱核心素養面向與項目： <ul style="list-style-type: none"> A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作 ●領綱核心素養的具體內涵： <ul style="list-style-type: none"> 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。		

議題 融入	議題	人權、生命、品德
	實質內涵	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
教材來源		自編教材
學習目標		
1. 能發表自己對於畢卡索畫作的看法。 2. 能探索立體派畫作的呈現方式與視覺美感元素，並表達自己的想法與觀察結果。 3. 能與他人合作，使用“立體派”的繪畫方式，畫出同學的畫像，並說明其中的美感。		

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>第一節：認識畢卡索(40 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹畢卡索的生平。 了解畢卡索不同時期畫作的特色與風格。 發表自己對於畢卡索畫作的看法。 		<p>能參與討論與發表看法</p> <p>★教師準備教學簡報，亦可使用 Prezi 軟體製作教學簡報（如左圖）。</p>
<p>第二節：最佳 WC 獎</p> <p>一、引起動機：立體派！?(5 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師問學生：「有沒有聽過“新貴派”？“新貴派”是什麼？」 教師問學生：「有沒有聽過“立體派”？什麼是“立體派”？可以吃嗎？」 上節課我們認識了畢卡索，這一節課讓我們一起探索畢卡索與立體派之間的關係。 <p>二、發展活動(30 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 平面 V. S. 立體 <ol style="list-style-type: none"> 教師一隻手拿一個杯子的照片，另一隻手拿一個杯子，詢問學生：「哪一個是平面的？哪一個是立體的？平面和立體有什麼不同？」教師發下學習單，並說：「請與同組同學討論並寫下來。」 學生分組報告該組討論結果，並用教室裡的物品舉例哪些物品是平面的，而哪些物品是立體的。 各個角度的杯子素描 <ol style="list-style-type: none"> 教師展示一個杯子側面的照片，請學生畫在紙上，之後展示同一杯子另一側面的照片，請學生畫下來；接著再展示由上往下照的照片，再請學生畫下來。 請學生與同組同學分享自己的畫作。 將不同角度的杯子圖案整合在一起 	<p>形成性評量： 口語評量、操作評量、態度評量。</p> <p>總結性評量： 口語評量、操作評量、學習單。</p>	<p>★將抽象名詞“立體派”與生活做連結，回復舊經驗，以利建立新觀念。</p> <p>★教師準備杯子照片、杯子及學習單（附錄一）。</p> <p>★藉由視覺及觸覺，查覺與探索平面與立體物之不同。</p> <p>★教師準備教學簡報（附錄二）、白紙及學習單。</p>

<p>(1) 教師請學生將剛剛畫的三張圖整合在一起，用一個杯子的圖案，將三個不同面向看到的樣子都呈現出來。</p> <p>(2) 分組討論並創作。</p> <p>4. 發表與探究</p> <p>(1) 分組上台發表該組討論出來的畫作，並加以說明。</p> <p>(2) 教師詢問：「自己組的圖案或其他組的圖案，是否看得出來是杯子？為什麼？哪些地方看得出來是一個杯子？」</p> <p>三、總結活動：畢卡索與立體派(5 分鐘)</p> <p>(1) 教師展示畢卡索的畫作《哭泣的女人》，說明這幅畫眼睛、鼻子和嘴巴分別從不同的角度觀察，整合在同一畫面中，因為不同的觀察角度和整合方式都是由畫家自由選擇的，使畫家對造形有更自由且主觀的創作空間。</p> <p>(2) 立體派的畫作給你什麼感覺？</p> <p>(3) 各組畫的杯子的表現方式，是立體派畫作的表現方式之一，我們都是小小畢卡索。</p>		<p>★ 立體派藝術家以許多的角度來描寫對象物，將其置於同一個畫面中，而學生則是將不同角度觀察到的杯子，整合在同一畫面中。</p> <p>★ 藉由觀察立體派人物畫像，奠定下兩節課畫立體派同學畫像之基礎。</p>
--	--	---



<p>第三~四節：“立體派”風格之同學畫像(80 分鐘)</p> <p>1. 實作：畫出立體派風格的同學畫像。</p> <p>2. 發表創作理念與作品的美感，並賞析同學的藝術作品。</p>	實作評量	★鼓勵發揮創意。
--	------	----------

教學設備/資源：
教學電腦、投影設備

附錄：

1. 評分規準

面向	表現等級			權重
	優秀	良好	基礎	
覺察與探索	能積極參與課堂，並說出 2 個立體派畫作的特色。	能大部分地參與課堂，並說出 1 個立體派畫作的特色。	能部分地參與課堂，並說出自己對“立體派”的認知。	35%
討論、發表與體驗	能畫出完整立體派杯子素描，並積極表達自己的想法與觀察結果。	能畫出大部分立體派杯子素描，並表達自己的想法與觀察結果。	能畫出部分立體派杯子素描，並聆聽同學的想法與觀察結果。	40%
歸納與創作	能完整繪製立體派同學畫像，並說明其中的 2 個美感。	能大部分繪製立體派同學畫像，並說明其中的 1 個美感。	能繪製立體派同學畫像，並說出其中具有美感。	35%

2. 教學活動紀錄



教師拿杯子與杯子圖片引發學生思考



兩兩一組討論完成學習單



教師指導各組討論方向



發表討論結果



專心聆聽同學發表



教師給予讚美並鼓勵深入探討



大家都樂於分享自己的想法



教師用簡報圖片探討相關知識

3.學習單

畢卡索&立體派

____年____班____號 姓名_____ & ____號 姓名_____

一、平面 V. S. 立體

1. _____

2. _____

3. _____

二、畫出立體派杯子：

畢卡索&立體派

三年甲班 1 號姓名 2 號姓名

一、平面 V.S. 立體

1. 平面是一張紙，沒有厚度。
2. 立體物有厚度，佔空間的位子不同。
3. 立體的比較真實。

二、畫出立體派杯子：



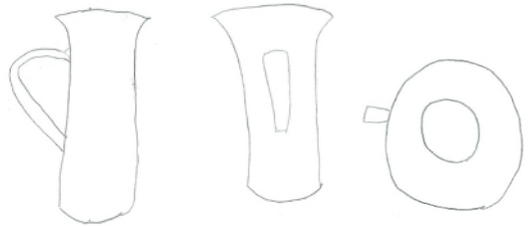
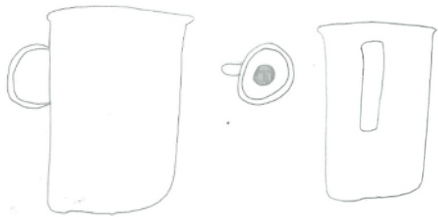
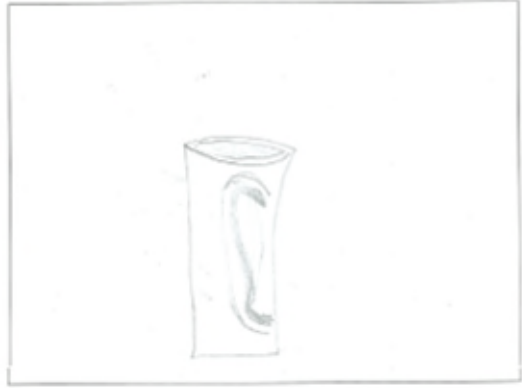
畢卡索&立體派

三年甲班 5 號姓名 6 號姓名

一、平面 V.S. 立體

1. 平面沒味道。
2. 立體的有的會破。
3. 有的立體物可以裝東西。

二、畫出立體派杯子：



4.教學簡報



新貴派？
立體派？
平面V.S.立體



杯子素描



杯子素描



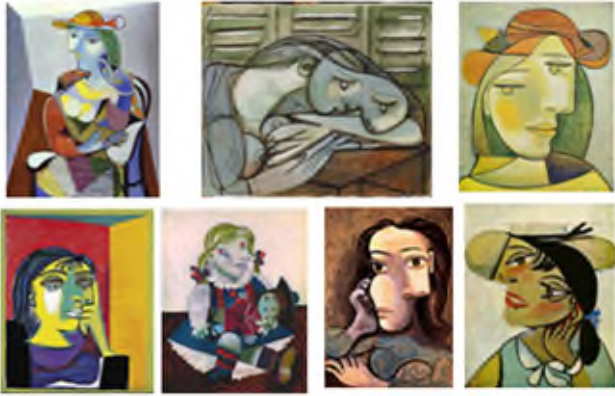
杯子素描



畢卡索-哭泣的女人



畢卡索-立體派風格作品



畢卡索-百葉窗前沉睡的女子



畢卡索-亞維儂姑娘



畢卡索-三個音樂家



畢卡索-格爾尼卡



我們都是小小畢卡索！

5.可配合之 111 學年度教科書

康軒版國小藝術 4 上第五單元：想像的旅程/換個角度看世界

康軒版國小藝術 4 下第四單元：魔幻聯想趣/翻轉「視」界

翰林版國小藝術與人文 6 上第一單元：藝想新世界/視覺藝術大進擊/移動視點的肖像畫

翰林版國小藝術與人文 6 下第一單元：視覺驚艷/藝術瑰寶/資訊與視覺藝術

四、教學成果與省思

(一)學生學習成果與問題的分析

藉由實際操作將不同角度的杯子畫在同一個畫面中，學生將立體派畫作的表現方式，有更具體的理解，然而，卻難以具體說出立體派畫作給人的感受，或給予人們的美感體驗。

(二)建議修正方向

建議可用更多的課程或課外時間，鼓勵學生多多用不同的視角，欣賞畫家、自己或他人的創作，並更加理解視覺元素與美感知識，以期能將自己的體認與看法更加具體地表達出來。