

藝術與人文教學案例

~「奇幻黑光」教學活動設計

一、 主題名稱：奇幻黑光—拜動物為師

二、 教學對象：國小六年級

三、 校本精神：

本校自民國五十四年創校以來，一直非常重視音樂、美術等藝術教育的發展，歷年來教學成效頗佳，至九十學年度實施九年一貫課程以來，由黃老師所帶領的黑光教學團隊將視覺、聽覺、表演等藝術加以整合，創發奇幻黑光教學，課程發展至今已成為本校校本課程之一。

本校願景：前瞻、關愛、成長，意指本校教師能運用專業知能結合科技與藝術教育，發揮愛心，充實學生學習內涵，讓藝術美化人生，讓學生學習克服困難，培養主動求知、快樂成長的健康兒童，本教學活動乃依循本校課程願景，以統整化的藝術與人文課程-奇幻黑光，涵養學生生活、美化學生心靈。

四、 課程理念：

(一)統整化理念：

配合「九年一貫課程」統整的理念，本活動設計以統整化發展藝術與人文課程，且運用協同教學，以學生為主體，運用多元、創新、去明星化、去精英化等概念，讓每個學生有均等學習的機會，讓人人有舞台。

(二) 培養學生帶著走的能力：

以十大基本能力為指標運用「多元智慧」的理論，培養學生帶著走的能力。

1. 語文智慧：

培養學生對表演衍生的問題能描述與表達問題所在、能蒐集資料與歸納能力

等。

2. 邏輯—數學智慧：

培養學生對學習主題~四季的表演能提出合理的邏輯推理與假設能力等。

3. 空間智慧：

培養學生在舞台上相對位置的概念、相關具體的操作能力等。

4. 肢體—動覺智慧：

培養學生對舞蹈—「身體動作的配合」，戲劇—「能經由設計表達出所要呈現的意念」等能力。

5. 音樂智慧：

培養學生對節奏、旋律能力的感知能力。

6. 人際智慧：

培養學生對於增進良好人際關係及與人分工合作能力。

7. 內省智慧：

培養學生對於反省與思考，合理的情感表達與處理、分析的能力。

8. 自然觀察者智慧：

培養學生在黑光劇演練時對環境的正確認知，進行合理的環境評估運用的能力。

(三) 藉由黑光道具的製作，舞台的表演增進「親、師、生」共同參與、共同成長的良好互動關係。

(四) 本教學案例以「科際式與超學科式」的主題課程架構設計課程。

1. 以貼近學生生活經驗的藝術與人文主題為中心而形成學習內容網絡。

2. 由主題分析出相關的概念或可探究的問題，再進行課程的發展及實際的教學。

3. 科際式課程依知識屬性歸入學科領域。

4. 超學科課程完全忽視學科分際的存在。

五、 課程目標：

(一) 教學目標：

1. 培養學生表達、溝通、分享的能力，也增強了自我的肯定。

2. 培養欣賞、表現、審美及創作能力。

3. 培養學生運用科技及資訊的能力。

4. 培養學生尊重他人及學習團隊合作的精神。

5. 讓學生了解不同文化，並能欣賞及尊重。

6. 培養學生獨立應變能力。

(二) 課程願景：

1. 學生能從活動中體驗出創作、表演、欣賞的喜悅。

2. 教師能從教學中創造出「多元智慧」的教學價值。

3. 學校願景能藉此體現，並達帶好每位兒童的教育改革理想。

(三)本校課程願景說明：

1. **前瞻**：運用教師專業知能，結合科技與藝術教育，培養二十一世紀的國家幼苗。

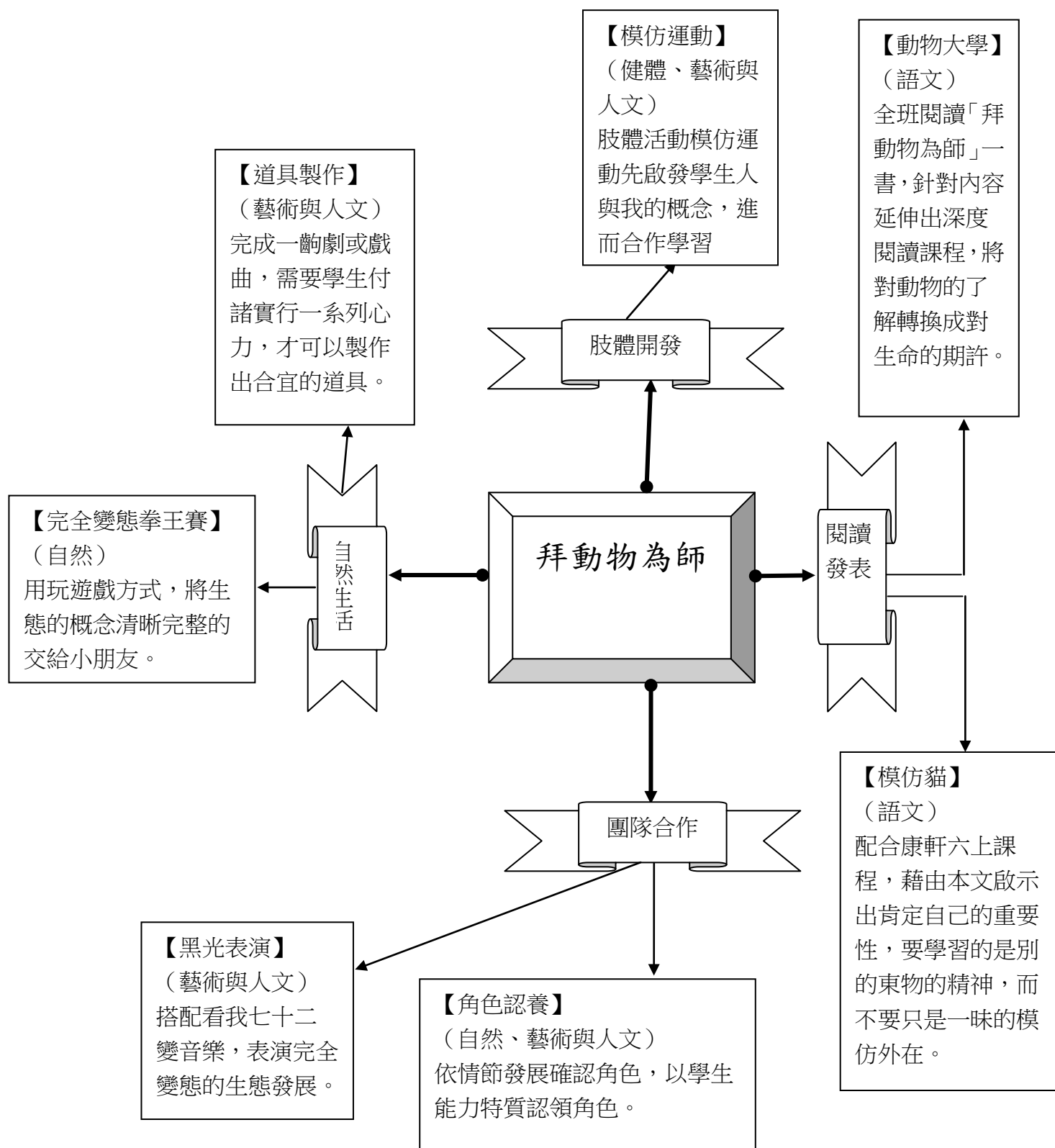
2. **關愛**：教師團隊付出愛心、發揮愛心、視學生如己出、充實學習內涵，讓藝術美化人生。

3. **成長**：讓學童能克服蛻變之前的艱辛過程，成為身心健康、培養主動求知、快樂成長的健全兒童。

本教學活動之教學目標與本校願景，兩者緊密結合

台北市吉林國小藝術與人文統整系列教學活動設計

主題統整架構圖~拜動物為師



台北市吉林國小統整課程教學活動設計

主題名稱	拜動物為師	實施時間	320 分	適用年級	高年級
教學領域	藝術與人文	設計者	莊軒茹		
配合領域	語文 自然與生活科技、 藝術與人文、 健康與體育	教學者	莊軒茹	配合課程	康軒 六上 第一課 模仿貓
設計理念	<p>表演是小孩子最愛的事情，對於有好的機會可以作表現，通常都會全力以赴，但是時常就會有某些出色亮麗的人，總是輕而易舉得到表演機會，其他孩子並不容易有公平的機會，身為導師，看到這個教育盲點，對於藝術與人文的一份堅持，設計出融合於生活中，並可以去除明星化的黑光體驗表演。</p> <p>逛動物園對大家而言是一種享受，因為每當看到來自世界各地行行色色的動物，心中就會嚮往動物們那般自在，「拜動物為師」一書，介紹各種動物有趣的習性和行為，並且生動的描寫動物與人性的相關性，利用這一概念衍伸出一系列統整課程，生命的深度也因此加深加廣，運用書本中的討論，也將表演藝術肢體開發，進入一系列統整課程中。</p>	設計目的	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提升學生對生命的敏感度。 2. 閱讀 100 種動物的生活習性。 3. 利用動物的生活來省思我們的生命深度。 4. 利用各種媒材的製作，引發對生物學習的興趣。 5. 運用黑光表演達到去明星化的目的。 		
學習目標		能力指標			
1.能專心聆聽教師指示，做肢體伸展		1.聆聽能力 B-2-2-3-3 能發展仔細聆聽與歸納要點的能			

<p>的活動。</p> <p>2.能專心聆聽問題，思考分析並發表自己的看法。</p> <p>3...能學會觀察出寓言故事的架構寫法與情境安排。</p> <p>4.藉由課堂討論與練習解決不合理思考，以培養積極正向的態度解決問題。</p> <p>5. 能描寫出不同層次的心情語詞與疊字的形容詞，讓寫作更加生動活潑。</p> <p>6. 能肯定自己敘述自己的專長，並能說出方法持續堅持下去。</p> <p>7. 能設計創作屬於自己所想的肢體概念。</p>	<p>力。</p> <p>B-2-2-10-11 能正確記取聆聽內容的細節與要點。</p> <p>B-2-2-10-12 能從聆聽中，思考如何解決問題。</p> <p>2.說話能力</p> <p>C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法。</p> <p>C-2-2-4-5 能說出一段話或一篇短文的要點。</p> <p>C-2-2-8-6 能具體詳細的講述一件事情。</p> <p>C-2-3-5-3 能從言論判斷是非，並合理應對。</p> <p>C-2-3-7-7 說話用詞正確，語意清晰，內容具體，主題明確。</p> <p>C-2-4-9-1 能抓住重點說話。</p> <p>C-2-4-10-3 能報告解決問題的方法。</p> <p>C-2-4-10-4 能與人討論問題，提出解決問題的方法。</p> <p>3.識字與寫字能力</p> <p>D-2-2-3-1 會查字辭典，並能利用字辭典，分辨字義。</p> <p>D-2-3-2-2 能應用筆畫、偏旁變化和間架結構原理寫字。</p> <p>4.閱讀能力</p> <p>E-2-1-7-2 能掌握要點，並熟習字詞句型。</p> <p>E-2-3-2-1 能了解文章的主旨及取材結構。</p> <p>E-2-3-2-2 能概略理解文法及修辭的技巧。</p> <p>E-2-4-7-4 能將閱讀材料與實際生活情境相連結。</p> <p>E-2-10-10-1 能思考並體會文章中解決問題的過程。</p> <p>5.寫作能力</p> <p>F-2-2-1-1 能掌握詞語的相關知識，寫出語意完整的句子。</p> <p>F-2-4-3-1 能應用改寫、續寫、擴寫、縮寫等方式寫作。</p> <p>F-2-8-2-1 能理解簡單的修辭技巧，並練習應用在實際寫作。</p> <p>F-2-10-2-1 能在寫作中，發揮豐富的想像力。</p> <p>【健體】</p> <p>2-2-1 表現全身性身體活動的控制能力</p> <p>3-2-2 在活動中表現身體的協調性</p> <p>【自然與生活科技】</p> <p>2-3-2-3 知道動物卵生、胎生、育幼等繁殖行為，發現動物、植物它們的子代與親代之間有相似性，但也有些不同</p>
--	---

<p>8.能了解數種動物的繁殖行為並能加以敘述。</p> <p>9.用身體模仿數字、同儕肢體或文字。</p> <p>10..能製作黑光簡易的道具。</p> <p>11.能運用音樂的音色做情境的呈現能力。</p>	<p>2-3-2-2 觀察動物形態及運動方式之特殊性及其共通性。觀察動物如何保持體溫、覓食、生殖、傳遞訊息、從事社會性的行為及在棲息地調適生活等動物生態</p> <p>【藝術與人文】</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>
---	---

教學概要及重點

1. 運用閱讀「拜動物為師」將學生引發思考、分析、發表的能力，並且能抽絲剝繭的明瞭作者的真意，進而帶入更多閱讀學習。
2. 先用遊戲引發學生興趣，帶入主題式教學。
3. 運用圖片及課程中的引導，提升觀察力。
4. 肢體的伸展與開拓，需要心靈的敞開，所以老師的引導變得很重要。

教學活動

活動名稱	活動流程	教學時間	評量方式	議題融入	教學資源
動物大學	<p>準備活動</p> <p>(1) 全班利用空餘時間先閱讀整本書</p> <p>(2) 將 100 種書中所提到的動物請全班每個人做 4-5 種動物名稱閃式小牌，依據書的內容，分成八個不同篇章，將閃示字卡分裝在八個小盒子中。</p> <p>發展活動</p> <p>教師：老師將剛才你們做的那 4-5 種動物依照書的篇目來分類，分成八篇，等一下老師要依據八篇我們要做探討及詢問，活動進行時，有可能這一篇是老師問你</p>	80分	<p>◎實作評量</p> <p>◎表演評量</p> <p>◎同儕評量</p> <p>◎口語評量</p>	生涯規劃 兩性議題 環境教育	小盒子、閃示小卡

們，但是某幾篇老師可以開放給你們來問我，這一本書是我們共同閱讀的，歡迎大家也來考考我！
八篇分別是：

- (1) 親情篇
- (2) 恩愛篇
- (3) 合作篇
- (4) 啟示篇
- (5) 省思篇
- (6) 學習篇
- (7) 觀察篇
- (8) 決斷篇

提問：【所有提問的問題附在教學設計後面第 14 頁】

舉例：

◎ 親情篇

(1) 什麼動物每一年可以產一胎，但是他的孩子如果不聽話，他會一直打牠的屁股直到孩子不哭為止，管教非常嚴格？

(p.8)

(2) 什麼動物溫馴膽小，有強烈的家庭觀念，嚴守一夫一妻制，也很疼愛孩子，對巢穴非常眷戀，一但巢穴被稍作移動，他們回來的時候就會覺得很生疏？ (p.13)

(3) 什麼動物很懂得生活情趣，也相當聰明會利用大小適中的石塊當工具來吃鮑魚、海膽、蛤蠣、蚌等肉？ (p.28)

教師活學究各篇內容提出數個問題，前 2 篇可以由老師先示範詢問，後面 3-8 篇，可以由學生分組認領，做分組搶答賽，每一次都會有一個組別擔任帶領組，由學生設計問題，其他五組搶答。

綜合活動

將本書最特別的地方分享出來，老師說出自己覺得印象深刻的一篇，並且告訴學生，剛才搶答賽

	哪一組的問題很有意思，做回饋整理引導學生省思， 動物其實就像是我們的大自然小老師一般，也是需要人類的愛心與尊重。				
模 仿 貓	<p>鏡子運動</p> <p>教師：前一節課我們已經閱讀完「拜動物為師」，今天我們也要先拜你的同學為師，但是我們學習的東西是你同學的樣子、姿態。</p> <p>1.請學生以兩人為一組，分別面對面站好。</p> <p>2.教師播放一段音樂（約1分鐘）並請其中一名學生先模仿另一名學生的動作（就好像它們之間有一道鏡子一樣），不管什麼姿勢、動作、表情…等，都必須要一模一樣。</p> <p>3.教師並口頭提醒學生，去感覺在模仿別人時的心情感受是如何的？</p> <p>4.待音樂停止後，老師再播放一段音樂，並請學生再互相交換模仿的角色。討論：</p> <p>❶ 當你拋開自主行為而去模仿別人的一舉一動時，感覺舒不舒服！？</p> <p>▶▶ S：有趣、好玩、不自由、綁手綁腳的…</p> <p>❷ 一開始你們可能覺得有趣，不過，如果老師將時間延長 10 分鐘呢？</p> <p>▶▶ S：會有很不舒服、很討厭的感覺…</p> <p>❸ 可是偏偏就有一隻貓特別喜歡模仿別人，我們來看他是怎麼模仿的，結局又是怎樣的？！請全班一起默讀課文。</p> <p>※深入提問（探討故事的寫法及架構）</p> <p>(1)主題一：形式概覽</p> <p>教師請學生再將課文仔細瀏覽一次。而教師利用此空檔時間，將以下重點條列於黑板上：（畫底線部分留白，讓學生試著根據課文內容來尋找答案）</p>	20 分		生涯規劃 兩性議題	Cd player
		40 分	◎實作評量 ◎表演評量 ◎同儕評量 ◎口語評量		

	<p>① 課文文體：記敘文（第三人稱）。</p> <p>② 文中角色的安排： 主角～<u>模仿貓</u>。 配角～<u>大公雞、綿羊、主人、大白鵝、森林樹木</u>。</p> <p>③ 內容組織架構段落：〈分四段〉</p> <p>* 教師在上節課結束前請小朋友回家用自己的方式將課文分成四部份。T 請 S 發表自己分成的四大部份，並請學生說明分段的理由。</p> <p>* 教師再說明故事體的記敘文通常都分成 <u>背景</u> ⇨ <u>問題</u> ⇨ <u>解決</u> ⇨ <u>結果</u></p> <p>(2) 主題二：腦力激盪—尋找段落之次結構</p> <p>① 教師提問：「在課文內容組織架構中，除了發現整篇課文是繞著『背景、問題、解決、結果』而引起一連串的事件以外，請你試著利用此歷程，再針對每一個段落事件去做次要結構分析」。</p> <p>② 學生反應：〈以第二段模仿大公雞為例，本文共有 4 個事件要分析〉</p> <p><u>背景</u>：一大早，他被大公雞「喔喔喔」的啼聲叫醒，看見大公雞紅艷艷的雞冠，閃亮亮的羽毛，尤其那一副洪亮的嗓子。</p> <p><u>問題</u>：真是令人羨慕極了。</p> <p><u>解決</u>：於是，他吸了一口氣，開始「喵鳴喵鳴」的學著公雞叫起來。</p> <p><u>結果</u>：公雞聽了，笑他說：「模仿貓，學雞叫，喵鳴喵鳴，不害臊。」他知道自己學不好，很難為情的走了。</p> <p>(3) 主題三：閱讀大結合（將課</p>	50分			
		10			

	<p>程與「拜動物為師」一書結合)</p> <p>分</p> <p>◎學習態度評量</p> <p>① 教師提問：「這樣分析下來，你覺得模仿貓眼睛所重視的是什麼？是外表還是內在，可是其他動物讚美牠的是外表？還是內在？還是都有？同樣的，前幾堂我們讀到拜動物為師，我們看到不同種類的動物，他們有很多值得我們學習的地方，但是是否應該全盤學習呢？到底該學習哪些才能成為真正提升我們生命價值？請舉例」。</p> <p>② 學生反應： 模仿貓看到別人的都是外表，可是卻沒有看到主人其實很需要牠，牠是很有價值的，牠一直嫌自己的缺點，蠻自卑的。 「拜動物為師」雖然說要看到動物的優點，但是如果一昧的像模仿貓這樣什麼都學的話，一定會什麼都不像，就像鼯鼠一樣。</p>				
<p>造型組合</p>	<p>造型組合</p> <p>教師利用語調生動說明。</p> <p>例如：小朋友，我們現在是身處在阿拉伯，這個地方最喜歡做交易，目前正在蘊釀一種發明，就是「創造數字」，你們剛好搭上這班列車，現在每一位設計師，你要按照黑板上寫的數字，用身體表現出來，但是這個前題是，我們這場秘密交易是不可以說話的，只等法官（就是老師）點你，你才輪得到講話的份。</p> <p>(1) 造型數字 (2) 造型字母 (3) 造型花</p>	<p>40分</p>	<p>◎實作評量 ◎表演評量 ◎同儕評量 ◎口語評量</p>		<p>鈴鼓</p>

	<p>(4) 造型電器</p> <p>(5) 造型公園</p> <p>(6) 造型海洋</p> <p>(7) 造型廁所</p>				
完全變態拳	<ul style="list-style-type: none"> 請學生翻開「拜動物為師」的187頁及205頁分別讀一次 介紹何謂完全變態? 利用卵、幼蟲、蛹、成蟲四種生態變化,並請學生展現出這四種造型。 遊戲規則:全班一開始都是卵,卵和卵互相猜拳。贏的可以當幼蟲,輸的繼續當卵。幼蟲就要去尋找幼蟲猜拳,贏的就可以當蛹,輸的回去當卵,老師不參與猜拳。以此類推。選出最慘都一直輸的當拳王。 	40分	<ul style="list-style-type: none"> ◎表演評量 ◎問答評量 	人權、生涯發展教育	鈴鼓 哨子
角色認養	<p>延伸上一堂課</p> <ul style="list-style-type: none"> 以全班30人為例 卵需要5人 幼蟲需要5人 蝴蝶需要5人 白大布巾需要4人 情境花草葉子需要5人 排字棍需要6人 <p>學生將各類的角色,做實地扮演工作,並且學習與他人合作完成一個角色。</p> <p>老師先實地操作卵的出產方式,再交由學生創意發揮,以此類推,幼蟲、蝴蝶、白大布巾,情境花葉,棍棒皆是如此。</p>	40分鐘	<ul style="list-style-type: none"> ◎實作評量 ◎態度評量 ◎口試 	生命教育 兩性教育	黑板 哨子 卵 幼蟲 蝴蝶 白布巾 情境花 葉佈景 棍棒
道具製作	<ul style="list-style-type: none"> 裁縫家族 <p>學生學習拿針線縫製小布偶蟲。</p> <p>利用12張黑紙卡折合繪製卵(用2張)及雙面蝴蝶5大隻(用10張)</p>	40分	<ul style="list-style-type: none"> ◎實作評量 ◎表演評量 	生涯規劃	黑色卡紙、螢光漆(紅、黃、綠、橘、白)

看我七十二變—黑光表演	<p>綜合活動 (戲劇演練)</p> <p>※ 白光期—即在一般光線中演練</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運用適當音樂(本次選用蔡依林看我七十二變)作整個介紹的音樂。 • 將生態變化出現順序做設計編排出場順序 • 教師指導同學,將全舞串聯,配合音樂在一般的光線中,於舞臺上練習。 • 經過多次排演,直到熟練。 <p>※黑光期</p> <ul style="list-style-type: none"> • 包括黑衣、黑褲、黑白手套、螢光服裝、螢光道具、燈光、幕控、音控、後臺道具擺放、進場時的排序…全方位演練。 • 黑光中呈現時,會出現缺失,教師先予以鼓勵再循序修正。 <p>※.檢討與改進</p> <ul style="list-style-type: none"> • 全程演練時用 DC 或 DV 拍攝,師生於觀賞中提出的意見,由教師記錄做為改進的參考。 <p>※演出</p> <ul style="list-style-type: none"> • 演出前進行綵排,針對細節做最後調整。 • 演出後場地恢復道具歸位與修補。演出 	40分	<ul style="list-style-type: none"> ● 表演評量 ● 實作評量 ● 觀察評量 ● 合作學習 	生涯規畫 兩性	表演 道具
-------------	---	-----	--	------------	----------

補充資料莊軒茹老師自行設計供參考

以下問題可以請小朋友搶答

◎ 問題設計小提示(老師可以依照設計詢問學生問題,可以自行設計)

◎ 親情篇

(1) 有一種動物每一年可以產一胎,但是他的孩子如果不聽話,他會一直打牠的屁股直到孩仔不哭為止,管教非常嚴格。(p.8)

(2) 有一種動物溫馴膽小,有強烈的家庭觀念,嚴守一夫一妻制,也很疼愛孩子,對巢穴非常眷戀,一但巢穴被稍作移動,他們回來的時候就會覺得很生疏。

(p.13)

(3) 有一種動物很懂得生活情趣，也相當聰明會利用大小適中的石塊當工具來吃鮑魚、海膽、蛤蠣、蚌等肉。(p.28)

(4) 有一種動物幼子的責任是在雄性動物上，有很強烈的領域觀念，他們身上色彩艷麗，一旦有其他同類侵入他的地盤，勢必也會大打出手。(p.36)

(5) 有一種動物三代同堂，沒有呼吸器官與循環系統，捕獲的食物也會三代共享。(p.40.41)

◎ 恩愛篇

(1) 有一句話「燕雀安知鴻鵠之志」出自於史記·陳涉之家，其中的「鵠」代表是哪種動物?他們嚴守一夫一妻制，而且夫妻感情深厚。(p.49.50)

(2) 有一種動物求偶非常煞費苦心，雄的會帶雌的到偏僻處，先依起吃一些草，接著雄的會跪在地上，把頸部扭動成螺旋狀，然後把頸放低至背上，一會兒拍動左翼，一下子拍右翼，等待雌的低下頭，用開口閉口來完成交配。(p.55)

(3) 有一種動物只有三支趾頭，但是這種動物視力很差，只能看見七八公尺的東西，帶是他的求偶行為相當浪漫有趣，用頭上的角來摩擦表示愛意，持續好幾小時。(p.63-65)

(4) 有一種動物如果雌的喜歡雄的，就會讓他咬尾巴，再尋幽敬之處去交配，當牠們遭遇敵害之時，就會自斷尾巴。(p.61 62)

(5) 有一種動物會用鼻子互相碰觸表達愛意，如果雌獸接受的話，會把尾巴用在背上，一直保持這種姿勢。但是遇害之時就會把身上的刺全部豎起來(72.73 頁)

◎ 合作篇

(1) 有一種動物很好玩，大家聚集在一起睡覺的時候，他們回輪流起來守衛，一隻推醒一隻。(91 頁)

(2) 有一種動物愛交朋友，喜歡全居，當同伴受傷或生病時候，他們會一起把他托出水面，讓他呼吸能恢復健康，他們潛入水中會發出高音頻的音波，遇到獵物則回音系統立刻回報，其餘的就可依照那個方向去覓食。(99.100 頁)

(3) 有一種動物是世界上體積最小的動物，最喜歡採蜜，傳播花粉，喜歡跟皮厚的穴雄搭檔，這樣他就能乘機飛到蜂巢內大吃一頓。(108 頁)

(4) 有一種動物會捨命捍衛疆土，成群結隊再一個固定海島交配繁殖，通常只吃烏賊，能夠喝鹹海水解渴，因為牠們身上有一種腺體，就像是海水淡化器，將鹽份以黏液由鼻孔排出。而且翅膀張開後超長(122-124 頁)

(5) 有一種動物相當忠心，有尊卑的觀念，視主人為老大，永遠中心於主人。

◎ 啟示篇

(1) 有一種動物翅膀很短，居然只有身體的一半，但是卻可以克服困難飛的很好(128-129 頁)

(2) 有一種動物吃草是他的工作、也是生活、也是一種娛樂。值得人類學習。(134—135 頁)

(3) 有一種動物葷素不忌，有什麼就吃什麼，不論冰天雪地或烈日高照都能適應良好。(136-138 頁)

(4) 有一句俗話，「趨織鳴，懶婦驚」，「趨織」指的是何種動物?(157-159 頁)

(5) 有一種動物行走都是往高處爬，給我們一個好的啟示，不論求學或工作都要往高處爬，力爭上游。如果被捕之後會再繳關節分泌一種惡臭的黃色液體，使吃他們的敵人倒盡胃口。

◎ 省思篇

- (1) 有一種動物非常聰明，手能攀能抓能提能握，眼和手能連成一氣，靈活運用，而且牠的屁股是紅色的。(199-201 頁)
- (2) 為什麼猴子屁股是紅的?(200 頁)
- (3) 有一種動物身上是碳酸鈣質，通常在有石灰岩的地區活動，身上如果有小破損都有能力來修補，牠也可供人食用。(212-213 頁)
- (4) 有一種動物具備五種技能，能滑行、游水、挖掘土穴、攀緣樹木、奔跑迅速，但卻沒有一個技能可以防身，只好每天提心吊膽的過日子。(214-216 頁)
- (5) 大文豪蘇東坡蠻愛吃的一種動物，牠的生殖器官與內臟都有毒，而且此動物遇到危險時，就會鼓脹肚子，虛張聲勢。(223-225 頁)

◎ 學習篇

- (1) 有一種動物共有四個胃，溫文忠厚，任勞任怨，草早到晚努力工作不偷懶也不發牢騷，只要一些乾稻草，偶爾泡泡冷水他們就心滿意足了。(238-240 頁)
- (2) 有一種動物牙齒與鋼差不多無堅不摧，若咬東西扯掉牙齒的話，新的一排會移前來替代，這樣他們永遠擁有一副利牙，而且牠的皮很厚，刀劍不入，再者，牠的免疫系統非常發達，即使受重傷，也不會發言感染而能迅速康復，此外牠也是少數不長癌症的動物之一。(245-246 頁)
- (3) 有一種動物每天都要處理全世界的垃圾，並排洩出一種有機肥料，是改良土壤的專家。下雨後在地面上常會看見牠(248-249 頁)
- (4) 有一種動物讓車胤靠著他而能苦讀，終於功成名就。
- (5) 為什麼螢火蟲會發光?
- (5) 有一種動物會預報氣象，天氣晴朗乾燥時，牠會走到水中，如果天氣快要下雨了，牠就會爬到梯子上，牠的分泌物還可以被製成中藥，最擅長用舌頭捕捉小昆蟲，身上有毒腺。(268-270 頁)

◎ 觀察篇

- (1) 請一位同學表演一種動物--『蒼蠅』
- (2) 有一種動物在三億二千萬年前就在地球上出現，耐基、耐渴、耐寒、耐壓，人類一直想消滅牠。(293-294 頁)
- (3) 有一種動物叫聲淒厲，叫聲很像「何不歸!何不歸!」，好像在提醒遊子「為何還不回去? 為何還不回去?」他的喉嚨是深紅色，教的時候隱約可以見到嘴內也有深紅色好像叫到流血一般。繁殖季節到來，雌的會偷偷到別人巢中下蛋，靠這些其他的種類幫他孵化，相當奸詐。(295-297 頁)

◎ 決斷篇

- (1) 有一種動物是軟體動物，沒有明顯的腦，白天在洞裡昏睡，到了晚上就生龍活虎，遇到危險時會迅速變色，並噴出大量墨汁模糊敵人視覺，如果腳被咬斷，仍舊可以存活。(310-312 頁)
- (2) 有一種動物是夏眠，夏天躲到海底睡覺，冬天才到海面活動，在面臨險境之時，會從身體尾部斷裂成數塊，自身體內排出內臟，以分散敵人注意力乘機逃跑(313-315 頁)

(二) 輔助教學之書名詳細資料

書名	拜動物為師	繪畫者	李漢文
作者	郭泰	編譯者	無
出版日期	民國 2003 年 11 月	出版社	遠流出版社
ISBN、ISSN	957-32-5088-8	分類號	383.7/60961
適用年齡層	高年級以上	書構頁數	全彩 / 精裝 / 正 25 開 共 (321) 頁
閱讀層級	各年齡均適合	設計者	莊軒茹
類型	圖書印刷資料： <input type="checkbox"/> 圖書 <input checked="" type="checkbox"/> 中文書 <input type="checkbox"/> 正體 <input type="checkbox"/> 簡體 <input type="checkbox"/> 英文書 <input type="checkbox"/> 其他文體 <input type="checkbox"/> 期刊文 <input type="checkbox"/> 圖 <input type="checkbox"/> 表 <input type="checkbox"/> 譜 非書媒體資料： <input type="checkbox"/> 立體資料 <input type="checkbox"/> 錄音帶 <input type="checkbox"/> 影片資料 <input type="checkbox"/> 電子資料 <input type="checkbox"/> 網站資料 <input type="checkbox"/> 其他		
呈現方式	<input type="checkbox"/> 圖畫書 <input type="checkbox"/> 漫畫書 <input type="checkbox"/> 純文字 <input checked="" type="checkbox"/> 圖表照片 <input type="checkbox"/> 注音		

摘要大意(200—300 字)



《拜動物為師》為暢銷數萬冊的勵志經典，此次為作者最新校訂合訂本，軟皮精裝，共有一百個單元，附有100張動物插圖；內容根據100種動物所表現的行為和習性，歸入「郭泰動物學」的方式，分別放進「親情篇」、「恩愛篇」、「合作篇」、「啟示篇」、「省思篇」、「學習篇」、「觀察篇」、「決斷篇」中，這種逗趣的介紹動物方式，可讀性相當高，而其中隱喻的勵志性哲理，對於人性的啟迪，也有莫大的說服力。一位非科學出身，更不是學動物的作家，能有如此成就，其成功和努力的精神，足以為有志於學之朋友的楷模。

教學利用：

Key Words 關鍵詞(教學主題相關之意義詞語)		十大能力、共通能力		
1.個人價值	4.模仿貓	<input checked="" type="checkbox"/> 發展潛能	<input type="checkbox"/> 科技資訊	<input checked="" type="checkbox"/> 生涯實踐
2、生命	5.	<input checked="" type="checkbox"/> 獨立思考	<input checked="" type="checkbox"/> 組織規劃	<input checked="" type="checkbox"/> 團隊合作
3.看我七十二變	6.	<input checked="" type="checkbox"/> 鑑賞表現	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重關懷	<input type="checkbox"/> 邏輯能力
新興議題		<input checked="" type="checkbox"/> 主動研究	<input checked="" type="checkbox"/> 溝通分享	<input checked="" type="checkbox"/> 批判力
<input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯教育		<input checked="" type="checkbox"/> 國際瞭解	<input checked="" type="checkbox"/> 終身學習	<input checked="" type="checkbox"/> 創造力
<input checked="" type="checkbox"/> 兩性教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 家政教育				
七大學習領域	多元智慧（能）	11種大能力：		
<input checked="" type="checkbox"/> 語文 <input type="checkbox"/> 數學	<input checked="" type="checkbox"/> 語文 <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯	<input checked="" type="checkbox"/> 信心 <input checked="" type="checkbox"/> 動機 <input type="checkbox"/> 努力、		
<input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然	<input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 肢體	<input checked="" type="checkbox"/> 責任 <input checked="" type="checkbox"/> 主動 <input checked="" type="checkbox"/> 毅力、		
<input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input checked="" type="checkbox"/> 健體	<input checked="" type="checkbox"/> 自然 <input checked="" type="checkbox"/> 內省	<input checked="" type="checkbox"/> 關懷 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊合作、		
<input checked="" type="checkbox"/> 綜合	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 人際	<input checked="" type="checkbox"/> 常識（食衣住行育樂）		
		<input type="checkbox"/> 解決問題 <input type="checkbox"/> 專注		

(三)、教學重點

1、以教學群組方式進行協同教學，團隊老師協同方式如下：

- (1) 課程發展領導與設計—藍校長：常利用共同討論時間，帶領大家作課程設計。
- (2) 課程規劃設計教學主要由黃老師、李老師、莊老師擔綱。
- (3) 美工相關設計及教學指導由陳老師擔綱。
- (4) 書法、文字教學指導由方老師擔綱。
- (5) 表演時，打破班級界線，各班相互支援服裝道具暨指導學生演練。

2、以藝術與人文領域為主軸 以主題式課程統整模式設計教學活動：

本教學活動以學生生活經驗為主題，統整視覺、聽覺、表演等藝術的整合學習，與其他各大領域做橫向教學連結。

3、以角色扮演、創造思考為教學主軸：透過師生反覆討論、啟發性教學、角色扮演、合作學習、腦力激盪等多元化、創造性的學習。

4、以視覺、聽覺及表演藝術的統整教學，啟發學生創意，提供學生體驗學習機會。

5、透過戲劇演練陶冶學生情意發展。



師生討論



合作教學



協同教學

(三)、圖文解說教學歷程與成果：




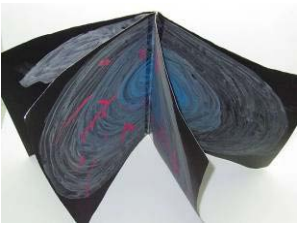
1. 教師於課前請同學蒐集動物的習性、特殊的照片。
2. 運用「拜動物為師」的「省思篇」以及利用網站
「<http://www.nmns.edu.tw/cindex-9-1.php>」中的「網站教材」網頁，簡介
生物特色。

拜動物為師—看我七十二變的基本配備：





1. 黑面具	2. 黑鞋	3. 白手套	4. 黑衣
5. 黑褲	6. 黑手套	7. 黑光燈	8. 黑光劇場

3. 道具製作

- (1) 卵（材料：黑紙卡）

			
1. 2張全開黑色西卡紙對摺，作成對開式書頁狀，於摺痕處用騎馬釘 固定。 此時書頁共4頁。	2. 依序繪製卵的成長過程於書頁上。	3. 塗上螢光漆，待乾後，於每頁的接縫處用透明膠帶固定。	4. 戲碼「看我七十二變」卵的成長即可用翻書的方式展現

(2) 蝴蝶製作

			
(1) 用2張全開黑色西卡紙，以粉筆畫出蝴蝶外形(上下面)，再用螢光漆上色。	(2) 取棍子(廢棄的掃把或拖把)兩支，裹上黑色絕緣膠布。	(3) 將棍子與上下面翅膀以透明膠帶固定，使兩支棍子交叉，便於操作翅膀開合。	(4) 用螢光貼紙裹於16號鐵絲上，用透明膠護貝之，再把裹好的鐵絲，一端捲成所要的觸鬚形狀。即完成。

(3) 毛毛蟲

			
(1) 取多色螢光布剪裁以作為毛毛蟲各節身體。	(2) 依各節身體車縫相接，並留一縫由頭部塞入棉花。	(3) 各節身體相接處用黑色鬆緊帶綁緊，以區隔各節身體方便操作。	(4) 針縫上塞棉處之封口，並將足、眼縫於身體。

3. 排練(肢體展放與走位練習):

(1) 劇場練習





			
敘述活動感想	舞台肢體訓練	實地操作示範	歡樂背景
			
一般光線排演黑光	黑光表演	共同閱讀	黑光舞台操作排演

4. 教學演出發表

(1) 媒體採訪

		
中視記者訪問演員學習心得	公視請教同學繪製道具	公視採訪錄製專輯-黑光的驚豔




(2) 黑光演出

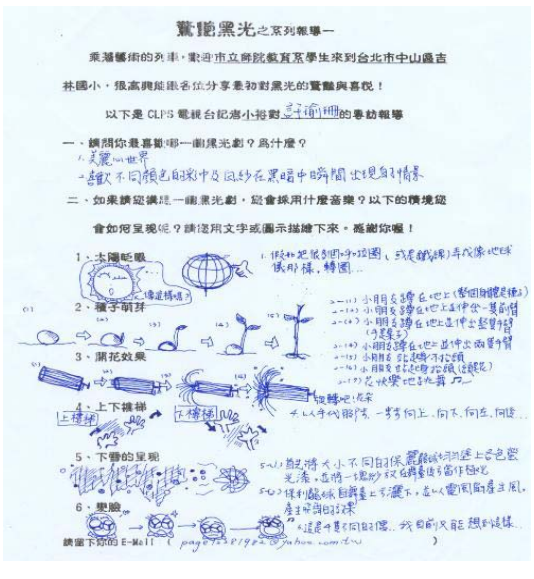
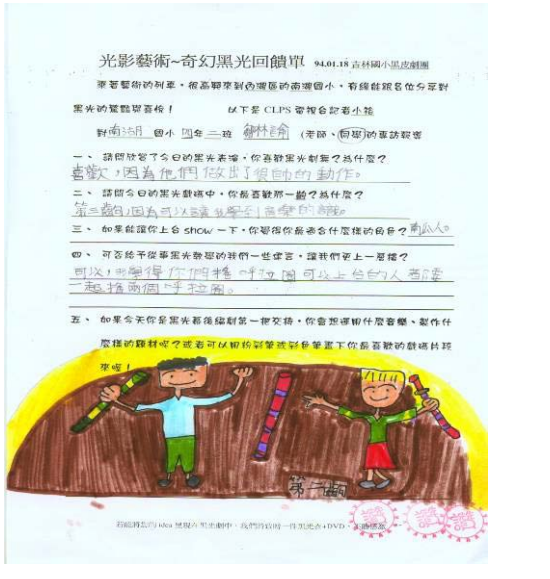
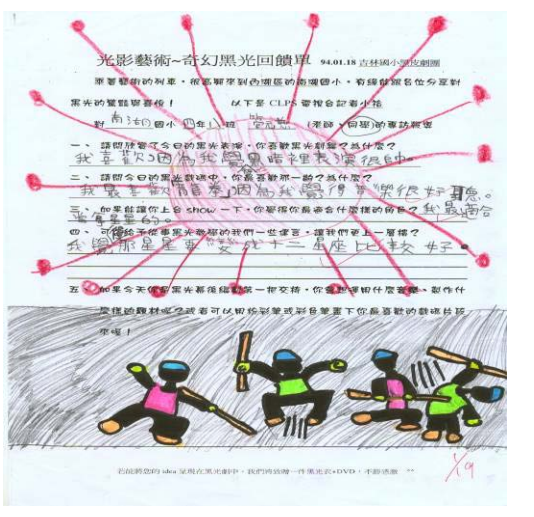
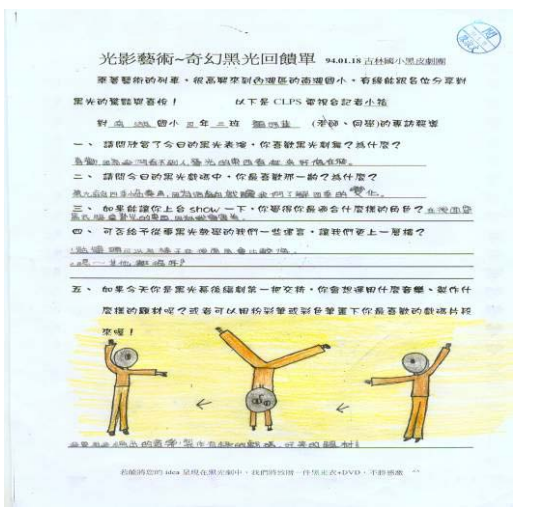
(3) 公演盛況

		
---	---	--

6. 拜動物為師的教學成果：

			
呈現多媒體特殊景觀	的卡片	粉墨登場光碟製作	黑光 DVD 教學媒體

7. 至外校公演及舉辦研習的回饋單

	
市師教育系許瑜珊	南湖國小-鄒林諭
	
南湖國小-管元慈	南湖國小-顏姝華

8. 製成網頁相簿

八、成效評估與省思

(一) 學生學習成效方面

- 1、透過黑光教學學生在描述、表達、閱讀、資料蒐集與歸納的能力明顯提升
- 2、透過黑光表演學生邏輯推理與假設能力顯著進步。
- 3、透過黑光表演學生相對位置相關具體的操作能力越來越好
- 4、透過黑光表演學生舞蹈、律動、肢體表演能力有長足進步
- 5、透過黑光表演學生節奏感、旋律感知能力明顯進步
- 6、透過黑光演練學生透過與人合作促進良好人際關係
- 7、透過統整化教學學生反省、思考能力已有進步，且能合理表達情感
- 8、學生適應環境的能力明顯提升。
- 9、每位兒童都能適性發展。

透過黑光的舞台展現，提供學生自信、均等的學習機會，在黑光的舞台上，沒有獨特的明星，每個學生都是明星，冀藉此帶好每位兒童。

(二) 教學效能方面

- 1、培養學生表達、溝通、分享的能力，也增強了自我的肯定。

經由多次的演出，學生的自主性增強，對自己充滿自信，看到老師為問題所苦，竟然為老師打氣，這種表現是相當溫馨的。
- 2、培養欣賞、表現、審美及創作能力。

在製作者、表演者角色的互動下，學生忽而是演員，忽而是觀眾，令他們懂得如何去尊重別人，欣賞別人，進而培養出一套審美觀。
- 3、培養學生運用科技及資訊的能力。

平時是採分組方式，有的上網搜集資訊，有的整理，有的負責印製分發資料，工作分配由組長安排，就個人能力做最民主的選擇。
- 4、培養學生尊重他人及學習團隊合作的精神。

一齣藝術表演是要集合許多人的智慧與苦心才能完成，每個人都像

螺絲釘那般重要，彼此要學習別人的優點，包容別人的缺點。

5、讓學生了解不同文化，並能欣賞及尊重。

課程內容之編寫，結合各國文化之取材，學生經由上網查詢資料獲得許多各國不同文化的薰陶。

6、師生間凝聚力增強，班級經營活潑化。

師生間因黑光的教學活動，認同感及互動性增強，產生一種濃厚的革命情感，班級的氣氛溫馨而幽默，全班如家人般密切。

7、家長主動為班級服務，對老師的支持度相形增高。

因為看到老師的付出，家長更是無怨無悔，積極協助，隨時幫忙，減輕許多負擔，學生無形之中學到付出的道理。

8、學校同仁的熱情參與，不但增進同事間的情誼，也舒解一些教學壓力。

除了學生演演戲外，老師們為何不也來演演戲呢？因此勇敢的邀請同仁參加九十年五月十六日西區小班教學演出。當時動用的教師近四十人。整整花兩個半月課餘加班練成，成績輝煌，得到極大好評。

9、培養學生獨立應變能力

學生在演出的過程中，常會遇到放錯音樂、道具忘記帶、臨時不見或是錄音帶卡帶的狀況，此時老師無法於台上指揮，學生必須自我應變。

10、師生迴響

學生回饋：學習黑光很有成就感，人人都是明星，學習機會均等，尤其低成就的學生在品德、自信與積極性方面明顯進步。

教師回饋：老師從指導黑光中使平常課程變得更多元有趣。

他校回饋：多所學校已經因為欣賞本校黑光演出或參加研習引起高度興趣，而於返校後開始指導學生演出黑光。

(三) 課程選編及應用具有推廣價值：

1、已建置黑光工作室網站於吉林國小本校特色網頁中供黑光愛好者引用。

2、已出版全臺灣第一本黑光教學工具書~《走入黑光DIY》，由幼獅出版社出版。

3、已錄製學生黑光表演戲碼光碟約五十個單元，供本校暨他校教師參考。



94. 6. 26 林良大師



黑光教學 Producer

4、已錄製等黑光教學過程光碟片，供各校教師參考。

5、運用資訊科技設計看我七十二變黑光教學多媒體，供各校教師參考。

6、本教學團隊所研發的課程計畫及編選的教學單元，均具有應用及推廣的價值，已有多所學校索取使用。

(四)「看我七十二變」是我們所設計的黑光教學案例之一，事後更改

良教學設計為「拜動物為師」正好與任教領域課程模仿貓，鎖鑰傳遞之理念相符，更統整而成為「拜動物為師」，使課程更為完整。

四年來我們已發展了五十單元之多，經過統整化的課程設計也已二十多個，我們的黑光教學活動已從本校延伸到社區、他校、大專院校，甚至電視媒體，分述如下：

1、社區參與部分

(1) 每年辦理黑光教學成果公演邀請吉林社區民眾及家長蒞臨參觀學

習。

(2) 曾應臺北市國際百合獅子會邀請展現黑光舞碼。

(3) 曾與中華民國兒童文學學會進行教學分享及教學研討。

2、分享其他學校部份

(1) 應台北市健康、西園、永吉、福星、南湖等國小暨育航幼稚園之

邀請，本校薦派黑光劇，師生參與以上學校校內藝文表演。

(2) 本團隊教師受邀參與臺北市三興國小舉辦之語文領域教師研習，

本團隊教師均擔任講座，培訓黑光種籽教師。



應邀至萬興國小



吉林社區邀請



教學分享



創意單元發表

(3) 配合九十三學年度教育部藝術與人文學習列車台北市活動分別至臺北市義方國小、修德國小、蘭雅國小辦理黑光公演。

3、結合各媒體擴展黑光教學場域

(1) 多次蒙國語日報、聯合報、人間福報、自由時報、中國時報報導

本校黑光教學訊息。

- (1) 多次蒙臺視、中視、漢聲廣播電台、國立教育廣播電台「台北心教育」、淡江大學電視台等來校採訪黑光教學並於新聞報導或相關節目中播出。



聯合晚報

中視專訪新聞播出

修德國小

- (3) 公共電視台金鐘獎獲獎節目「下課花路米」節目製作群，到本校將黑光教學進行全套錄製，已於94年3月17日播出並製作成教學DVD加以推廣。

4、傳承大專院校部份：

本校應各大專院校教授之託，由教授帶領學生到本校參觀研習黑光，93

學年

曾到本校參觀者：

臺北市立師院社教系、教育系學生約 200 人。國北師音教系約 50 人。

(五) 前瞻未來

1、深耕黑光普遍推廣

我們將逐年邀請其他教師參加黑光團隊，先進行研習培訓，再協助

成立班

級黑光，讓黑光教學普及化，深化，以藉此激發學生學習興趣，發

展本校

特色。

2、校際交流，擴大影響層面，粉墨登場目前共演出五個場次，分別是：

(1) 2005.01.18 臺北市南湖國小藝術季的演出。

(2) 2005.02.22. 臺北市 93 年度藝術比賽頒獎典禮的演出。

(3) 2005.03.31 教育部標竿一百九年一貫課程推手蒞校評選的演出。

(4) 2005.04.29 市立師院社會教育學系學生 38 人，由曾教授、張教授
率領至

吉林國小研習黑光的演出。

(5) 2005.06.17 吉林國小畢業才藝公演上的兩場演出。

九、資源運用

(一) 教學所需資源

1. 本校設有黑光劇場、黑光舞台，可容納八百人的遮光活動中心，是黑
光教學

有形的資源。


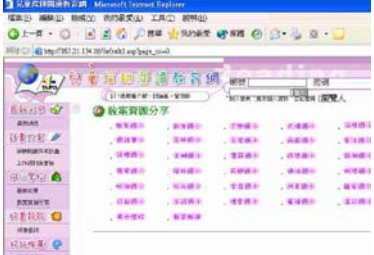
2. 本案例運用《畫說中華五千年的藝術探索》、黑光舞台、黑光劇場、各種相關道具、攝錄裝備等。
3. 家長支援（親師生互動教學~因製作大型道具，許多家長協助製作。）

（二）教學資源推廣與分享

製作教學媒體，供其他教師參考，我們展望未來能將本校奇幻黑光的教學經驗與成果、學生表現與學習作品做成可以流通的教學媒體，能讓沒機會參觀演出或實際參加黑光講座的老師，能透過教學媒體學習黑光的製作與教學方法，學生也能在教室中更加深入瞭解與欣賞黑光，讓更多有心加入黑光教學的教師，透過完整有系統的教學媒體，將黑光融入各領域教學。本單元已研發下列媒體：

1. 粉墨登場 DVD 光碟
2. 黑光 DVD 教學光碟

參考資料：

	<p>一、閱讀共讀書籍</p> <p>《拜動物為師》為暢銷數萬冊的勵志經典，此次為作者最新校訂合訂本，軟皮精裝，共有一百個單元，附有100張動物插圖；內容根據100種動物所表現的行為和習性，歸入「郭泰動物學」的方式，分別放進「親情篇」、「恩愛篇」、「合作篇」、「啟示篇」、「省思篇」、「學習篇」、「觀察篇」、「決斷篇」中，這種逗趣的介紹動物方式，可讀性相當高，而其中隱喻的勵志性哲理，對於人性的啟迪，也有莫大的說服力。一位非科學出身，更不是學動物的作家，能有如此成就，其成功和努力的精神，足以為有志於學之朋友的楷模。</p>
	<p>二、參考網站兒童深耕閱讀教育網網頁</p> <p>(http://contest.hhps.tp.edu.tw/)，此網站推動「閱讀深耕學校共讀」活動，以擴展生活經驗，拓展多元視野與接軌國際，發展學生創造思考性</p>

	<p>的閱讀。</p>
	<p>三、本教學單元之配樂曲是由「蔡依林」所主唱的「看我七十二變」，阿爾發股份有限公司所出版的專輯，由強烈節奏的音樂，配合流行曲式的認識，在黑光中展現出另一種呈現之美。</p>
	<p>四、黑光教學團隊自製豐富的吉林國小黑光教學分享網頁網 址：http://mail.clps.tp.edu.tw/~blacklight/</p>