

附錄

學習單一 (配合活動一)

巧 遇 ？

Part1 當阿忠遇上了多芬

1. 請仔細觀看並比較「多芬洗髮精」廣告片與阿忠布袋戲團所演出的「多翼洗髮精」。
2. 想一想下列幾個問題：
 - (1) 多芬洗髮精廣告片要告訴觀眾什麼？
 - (2) 「多翼洗髮精」要傳達什麼？
 - (3) 為什麼阿忠要模仿廣告的劇情？他的用意是什麼？

Part2 當新藝術遇上了漫畫

1. 請仔細觀看並比較慕夏的作品與美少女戰士圖片。
2. 想一想下列幾個問題：
 - (1) 什麼是「新藝術」、誰是「慕夏」？
 - (2) 你認為美少女戰士的圖片為什麼要模仿慕夏的作品？
 - (3) 你對這樣的模仿圖片有什麼看法？

Part3 當名人遇上普普

1. 你覺得作者以「名人的肖像」作為創作的素材，可能想要傳達什麼想法？
2. 安迪沃荷一直在反覆複製某人、物的創作理念，你覺得如何？
3. 普普藝術複製生活印象、影像、意象的觀念，能不能算是創作？這樣的作品能不能算是藝術品？

*再想想

藝術品一定要要有「原創性」嗎？如果是的話，你認為怎樣才能算是具有「原創性」？

各吹各的調

一樣的圖，不一樣的味兒

※這是誰的作品？你認得嗎？

原來是 () George Seurat 的大碗島的星期天下午 (Sunday Afternoon on the Island of the Grande)。



※「大家來找碴」一下面的圖跟上圖的某些地方看起來很像？但似乎人物、背景都被改編過了，比較看看四張圖有何相同點？有何相異點？並且說出你的觀感。



相同點	
相異點	
改編的作品想傳達的是...	

※與同學討論看看，為什麼畢卡索要把馬內的圖改成這樣？

馬內 草地上的午餐



畢卡索 草地上的午餐



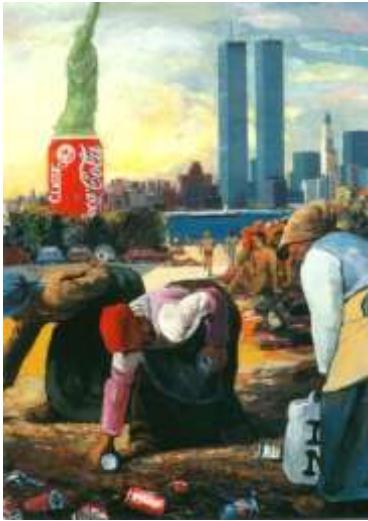
※把你們討論後的答案寫下來：

A large, empty, scalloped-edged box with a light blue border. Inside the box, there are four horizontal lines for writing, spaced evenly from top to bottom.

無巧不成書

※仔細觀察下面兩幅畫的每個細節，並試著回答下列問題。

圖一



圖二



- 1.分別敘說畫中的三個人所在的地方是哪裡？他們正在做什麼？
- 2.你猜想他們的身份分別是什麼？從哪裡可以辨識得出來？
- 3.你認為兩位作者要表達什麼？為什麼要畫這三個人的活動？
- 4.你覺得哪一幅畫比較先畫？
- 5.想想看，後來的作者為什麼要模仿別人的作品？
- 6.又為什麼後來的作者要換場景與色調呢？

※接下來請你試著想想看這三個人還可能是什麼身份？還可以做什麼？要在哪裡做？為什麼這麼做？請你盡情發揮你的想像力，寫下創作理念，並「挪用」這幅名畫，進行創作吧！

創作理念撰述：