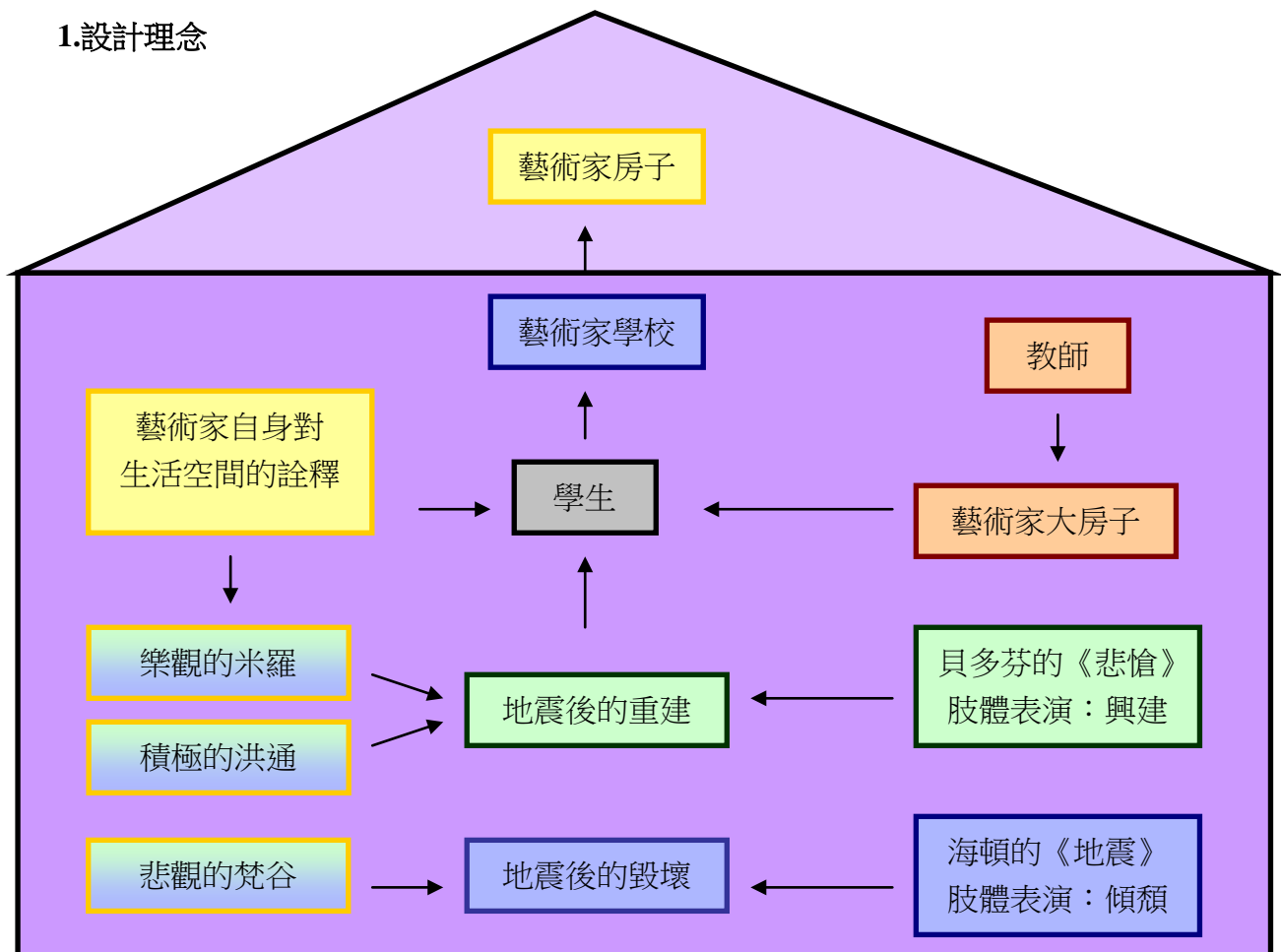


一、主題名稱

藝術家房子

二、課程說明

1.設計理念



這是一個起源於三個空房子的故事…

教師決定利用這三個空房子來告訴孩子一些關於藝術和生活空間的問題。

一開始我們得為這三個空房子請來三位油漆工，於是三個藝術家的身影靈光乍現，他們分別是後印派畫家梵谷、素人畫家洪通、超現實主義畫家米羅，他們又各自代表了悲觀、積極、樂觀的化身，在認識藝術家的創作語彙過程中，孩子們可以了解到不同國家、不同背景的藝術家，作品之間的相異和相同(如對太陽、月亮、星星、花的描述等等)，經由多元非單一的引入，讓孩子可以在分辨的過程中更清楚的認識三位藝術家。

教師可以以一種藝術家進駐教室的姿態來完成空房子的彩繪，讓孩子可以耳濡目染藝術作品產生的過程和艱辛，再加上三位藝術家本身對生活空間的引入，例如梵谷《黃色的家》《奧維城的教堂》、洪通對台南廟宇「代天府」的情感、米羅的《太陽和月亮之壁》，都是他們對居住空間的聯想表現，進而激起孩子們對生活空間的觀察與重視，在創作藝術家房子的過程中學習愛護自己的居住環境，對生活空間產生情感的深植。

接著引入地震的事件，以藝術治療的概念帶領孩子們進行心理上的重建，在音樂和肢體表演的過程中，了解了地震事件經歷過後的積極重建，可以為許多人帶來希望和未來，從地震時、地震後到重建進行一番深刻的了解，可以讓災區的孩子藉由藝術創作抒發自己的願景，也可以為非災區的孩子培養一顆關懷的心和熱愛學校的態度。

在組合藝術家學校的過程，我們可以綜觀孩子們在選擇藝術語彙時，是如何做決定的，他們為什麼會選三個中的那一個藝術家，喜歡的原因是什麼，了解地震事件和繪畫賞析背後的情感涵意及相關聯性，以繪畫做為治療地震創傷的媒介，讓孩子可以藉由藝術家學校闡述希望。

2.課程目標

- 一、認識藝術家不同的語彙表達，能分辨繪畫符號之間的異同，並運用這些符號於作品之中，對應孩子本身的繪畫語言。
- 二、能觀察周遭的居住環境，發表自己所居住的房子有著什麼樣的外表，創造自己的藝術家房子，進而增進孩子對居住空間整潔美觀的重視。
- 三、欣賞地震後重建學校的報導影片，使孩子認識災難發生和重建的過程，培養一顆關懷的心或是走出災難的傷痛。
- 四、藉由表演遊戲和音樂的欣賞，讓孩子表現地震時的房子的狀態和感受，讓孩子藉由肢體來表達和抒發心中的情感。
- 五、合力完成地基和藝術家學校的組裝，統合藝術家語彙和地震重建的概念，藉由藝術語彙治療災難的傷痛及表現希望。

3.教學對象

國小四年級

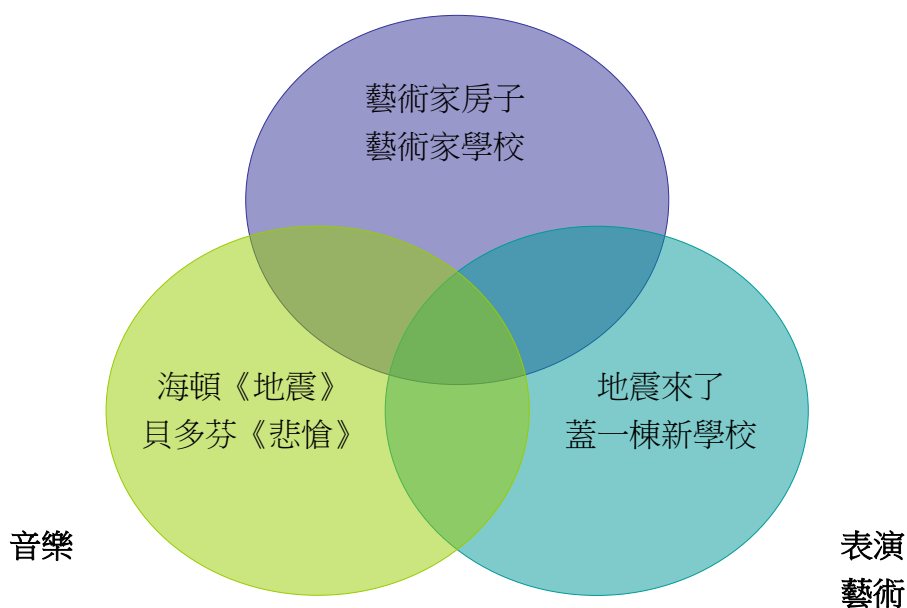
4.教學時數(含總時數與節次分配)

教學子題	活動	時間	節次
尋找油漆工	認識梵谷、洪通、米羅	40	1
	藝術家密碼	20	2
藝術家房子	欣賞藝術家空間	10	
	思考題材與草稿	10	
	創作藝術家房子	40	3
學校爆炸了？	觀看災區國小重建的影片	5	4
	欣賞海頓《地震》	5	
	肢體表演：地震來了	20	
	欣賞災區國小重建的照片	10	
藝術家學校	欣賞音樂與肢體表演：蓋一棟新學校	20	5
	繪製藝術家地基	40	
	組合藝術家學校	10	6
	票選藝術家學校	10	

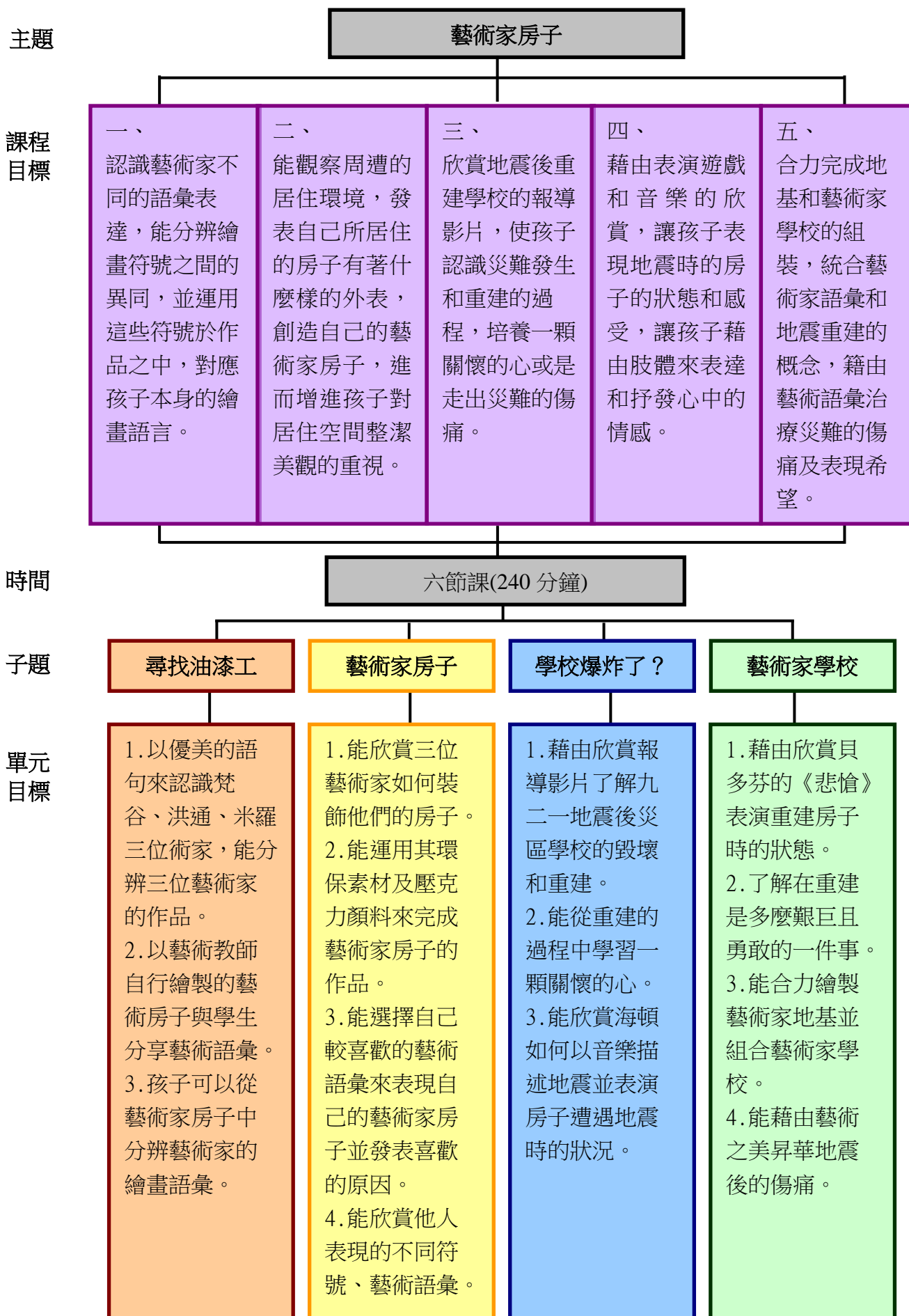
5.教學領域或科目（可以是單一領域或是跨領域）

藝術與人文領域

視覺
藝術



6.課程架構



教學資源

教師：

- 藝術家大房子
- 自製教學投影片
- 投影片學習單
- 藝術密碼學習單

學生：

- 上網查詢梵谷、洪通、米羅的相關資料並預習
- 色鉛筆

教師：

- 藝術家大房子
- 壓克力水彩、調色盤、水彩筆、水桶、抹布
- 草稿學習單
- 作品學習單 a

學生：

- 空盒子或空牛奶盒

教師：

- 報導影片
- 音樂 cd(海頓)
- 數位相機或 dv
- 重建校園學習單

學生：

- 上網事先了解九二一地震的發生狀況。

教師：

- 音樂 cd(貝多芬的《悲愴》)
- 壓克力水彩、調色盤、水彩筆、水桶、抹布、瓦楞紙版
- 票選單
- 作品學習單 b

學生：

- 上網了解九二一地震後學校重建情形。

主要教學活動

1. 認識後印象派畫家梵谷及作品賞析。
2. 認識素人畫家洪通及作品賞析。
3. 認識超現實主義畫家米羅及作品賞析。
4. 尋找藝術家密碼。

1. 認識三位藝術家所裝飾的空間。
2. 選擇想表現的藝術家語彙。
3. 完成自己的藝術家房子。

1. 觀看福龜國小重建影片。
2. 欣賞海頓描述地震的音樂。
3. 地震了：想像自己是房子，海頓音樂響起時表演地震時的狀態，停止時表演地震後的狀態。
4. 欣賞災區學校重建後圖片。
5. 說說看最喜歡那一所學校。

1. 蓋一棟新學校：欣賞貝多芬的《悲愴》並表演重建房子的狀態。
2. 合力繪製藝術家地基。
3. 分類繪製好的藝術房子。
4. 組合三所藝術家學校。
5. 票選出心目中的藝術家學校。

教學策略

1. 投影片教學。
2. 教師繪製藝術家大房子激起學生興趣。
3. 實體找尋藝術家的繪畫語彙。

1. 圖片教學。
2. 壓克力水彩的運用。
3. 融合藝術家語彙到自己的作品當中。

1. 影片觀賞。
2. 音樂對地震的表達方式。
3. 音樂帶領下的肢體表演。
4. 圖片欣賞。

1. 音樂對情意的表達方式。
2. 團體繪畫。
3. 團體合作造型組合。
4. 票選評量。

教學評量

1. **觀察評量：**學生是否能仔細聆聽投影片教學。
2. **紙筆評量：**學生能分辨三位藝術家的作品。
3. **實作評量：**學生能觀察藝術家房子上藝術語彙的表現。

1. **觀察評量：**學生是否能專心觀看圖片。
2. **實作評量：**學生能創作出自己的藝術家房子。
3. **紙筆評量：**能描述自己的創作想法。

1. **觀察評量：**學生是否專心觀看影片、圖片及仔細聆聽音樂。
2. **口頭評量：**能描述地震發生時的狀況和景象。
3. **實作評量：**學生能配合音樂表演出地震的狀態。

1. **觀察評量：**學生是否能欣賞音樂。
2. **實作評量：**學生能配合音樂表演出重建的狀態，能合作繪製學校地基及組合學校。
3. **同儕評量：**能選出自己心目中的理想學校。
4. **紙筆評量：**能描述出組員共同創作及組合學校時的想法。

三、教學內容

主題名稱	藝術家房子	教學領域		藝術與人文	
子題名稱	尋找油漆工	教學時間	60'	實施年級	四
能力指標	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。				
教學目標	1. 以優美的語句來認識梵谷、洪通、米羅三位藝術家，且能分辨三位藝術家的作品及創作元素。 2. 以藝術教師自行繪製的藝術房子與學生分享藝術語彙。 3. 孩子可以從藝術家房子中分辨藝術家的繪畫語彙。				
教材設計	1. 短詩形式的投影片來介紹三位藝術家的生平和作品。 2. 教師自行繪製的藝術家房子激起學習興趣。 3. 尋寶的遊戲方式來辨別藝術家的創作語彙。				
教師提示 教學重點	1. 藝術家一生簡要的故事、創作的來源、表現的符號內容有什麼。 2. 教師可事先讓孩子觀察自己繪製藝術家房子的過程，讓孩子了解藝術作品創作的過程是如何的。 3. 藉由活動使孩子認識房子的三度空間及位置。				
教學方法	1. 以情境教學法使孩子仔細觀察房子的三度空間面的變化。 2. 透過合作學習和探究式的方式讓孩子微觀藝術家的符碼。 3. 以歸因法引導孩子分辨藝術家的語彙。				
能力 指標	教學活動流程		教學 資源	教學評量	時 間
2-2-6	導入活動： 播放空房子的投影片，給一個楔子→ <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> 「這裏有三個空房子…但是… 它們沒有漂亮的外殼… 這該怎麼辦呢？ 我們請三位藝術家 來幫房子上油漆吧…」 </div> 猜猜看圖中的自畫像分別是誰啊？ 展開活動： 認識梵谷、洪通、米羅 以簡短優美的詞句介紹畫家生平和作品。 例如：		自製 投影片 p1-2	觀察評量： 學生是否能 猜出三位藝 術家，建立 起點行為。	5
1-2-1	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> • 梵谷《臥室》→ 臥室裏沒有人，好安靜哦！ 只有溫暖的風從窗外吹進來。 小小的房間裡，還放了日常生活用品。 梵谷把臥室布置得好舒適哦！ </div>		自製 投影片 p3-11	觀察評量： 學生是否能 專心安靜的 聆聽欣賞。	10

示範
解說

教師繪製藝術家房子教具：



主題名稱	藝術家房子		教學領域		藝術與文
子題名稱	藝術家房子		教學時間	60'	實施年級
能力指標	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人作品的見解。				
教學目標	1. 能欣賞三位藝術家如何裝飾他們的房子。 2. 能運用其環保素材及壓克力顏料來完成藝術家房子的作品。 3. 能選擇較喜歡的藝術語彙來表現自己的藝術家房子並發表原因。 4. 能欣賞他人表現的不同符號、藝術語彙。				
教材設計	1. 以藝術家裝飾自己生活空間為例引起動機。 2. 利用收集來的環保素材進行創作。				
教師提示 教學重點	1. 教導孩子使用壓克力顏料時的調色、水分控制及注意事項。 2. 引導學生能發表及書寫自己的創作想法。				
教學方法	1. 利用創造者與創造過程分析法讓孩子了解藝術家的特質，進而發明和創作自己的藝術作品				

	<p>2. 以視覺想像技能訓練孩子自我探索色彩變化的能力。</p> <p>3. 在錯誤中調適自己的用色策略並發展新的用色技巧。</p>		
能力指標	教學活動流程	教學資源	教學評量
2-2-6	<p>導入活動：欣賞藝術家空間</p> <p>你們還記得上次上課介紹的畫家嗎？ 想想看這四張圖片分別是那位畫家？ 拿出梵谷、洪通和米羅曾裝飾生活空間的圖片，介紹他們對生活空間的情感：教堂在搖晃，天空和道路也在搖晃…</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>梵谷《臥室》→這是梵谷在阿羅城的家，又叫作「黃色的家」… 梵谷《奧維城的教堂》→</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>洪通《門神》→這是一間廟的門神，廟的名字叫代天府」…</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>米羅的《太陽和月亮之壁》→這是米羅為教科文組織(UNESCO)所繪製的陶壁作品…</p> </div> <p>展開活動：思考題材與草稿</p> <p>藝術家會為自己的生活空間裝飾一番，小朋友也來想想看，如果你有一棟房子，你會選擇用那一位畫家的方式來上油漆呢？</p> <p>2-2-6 先用鉛筆簡單的思考一下哦！</p> <p>綜合活動：創作藝術家房子</p> <p>請小朋友拿出自己搜集的盒子或牛奶盒。長方體和牛奶屋的造形可以讓你們想到什麼樣的房子？那一種比較像高樓大廈呢？</p> <p>示範解說：</p>	<p>四件作品的圖片</p>	<p>口頭評量：能說出圖片對應的畫家。</p> <p>觀察評量：能仔細聆聽教師介紹。</p>
1-2-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 解說用具放置的位置。 2. 壓克力水彩沾到衣服或桌子會很難清洗，請小朋友小心使用，可以把作品舖在報紙上。 3. 將要用的顏料擠在報紙上，以報紙當作調色盤可免去清洗之苦。 4. 用色時儘量把水擦乾，以免作品會發生顏料無法附著或是流眼淚的狀況。 5. 換色時記得洗筆再沾新的顏色。 6. 調色時可試著以兩種或三種顏色混合，觀察看看會變成什麼顏色，太多種顏色就會變成較混濁的顏色。(此處著動孩子自我探索色彩的過程，不事先告知那些顏色混合會變成那些顏色。) 7. 可先幫盒子上一層底色，再加上想要的圖案和線條。 8. 繪製完畢集中晾乾，能自己收拾用具。 <p>有沒有人可以說說看他為什麼選作品中的那一件畫家呢？</p>	<p>草稿學習單</p> <p>紙盒牛奶</p>	<p>實作評量：能設計出自己房子</p>

2-2-7	<p>老師協助將小朋友的作品以數位相機拍好貼到學習單上面，請小朋友回家寫下自己的創作想法。</p>	<p>盒 壓 克 力 水 彩 水 彩 筆 水 桶 抹 布 報 紙</p>	<p>四個 面 的 草 稿。 口頭 評 量： 能說 出所 帶來 盒子 造形 的對 應。 實作 評 量： 能恰 當的 使用 壓克 力水 彩， 調 色、 混色 及控 制水 分。</p>
-------	---	--	--

作品學習單 a

紙筆
評
量：
能用
簡單
的語
句描
述創
作理
念。

作品
示例

繪製過程：



選擇梵谷的孩子：



選擇洪通的孩子：



選擇米羅的孩子：



主題名稱	藝術家房子	教學領域		藝術與人文	
子題名稱	學校爆炸了？	教學時間	40'	實施年級	四
能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>				
教學目標	<p>1. 藉由欣賞報導影片了解九二一地震後災區學校的毀壞和重建。</p> <p>2. 能從重建的過程中學習一顆關懷的心。</p> <p>3. 能欣賞海頓如何以音樂描述地震並表演房子遭遇地震時的狀況。</p>				
教材設計	<p>1. 以影片欣賞刺激孩子對地震從傾頹到重建的視覺感受。</p> <p>2. 以音樂欣賞讓孩子以聽覺感受地震的情形。</p> <p>3. 以音樂引導孩子使用肢體表演出地震時的情形與感受。</p>				
教師提示 教學重點	<p>1. 指導孩子想像自己是一棟房子，因此是立在一個點不會動的。</p> <p>2. 因為地震才會造成房子的移動、傾倒或是發出巨響。</p> <p>3. 可以根據音樂的節奏來扭動房子，即身體，教師可攝影之。</p>				
教學方法	<p>1. 以直觀表達法(影像)輔導兒童以感官去體察地震的概念進而表達出自我的情感，提昇孩子對事物的敏銳度。</p> <p>2. 以創造性聽講(音樂)的技巧讓孩子掌握肢體表演的方法。</p>				
能力 指標	教學活動流程		教學 資源	教學評量	時 間
3-2-13	<p>導入活動：觀看災區國小重建的影片 欣賞海頓《地震》</p> <ul style="list-style-type: none"> 選擇一段五分鐘以內的短片引起動機，內容為災區重建，筆者選了 福龜國小三分鐘的短片做為教學。 <p>教師簡介：有一天，福龜國小的小朋友來到學校，發現他們的學校好像經歷了一場爆炸…這是一個由民間慈濟認養的學校，</p>		網路短片 電腦 投影機	觀察評量：注意孩子是否有認真觀看短片。	5

	<p>就是由慈濟來幫忙這群小孩子把他們被震壞的學校重建起來。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放海頓 《地震》 樂章 <p>教師簡介：這是音樂家表現有關基督耶穌的臨終七言及其被架上十字架受難的過程的樂曲，最後的終曲為《地震》，描述故事中發生地震時的情形。</p> <p>(著重讓孩子欣賞，不給予太多的觀念，在下列的活動中觀察孩子欣賞後在肢體上的表現。)</p>	CD-player 或電腦	觀察評量：學生是否有仔細聆聽。	5
1-2-2	<p>展開活動：肢體表演—地震來了</p> <p>請孩子試著描述地震時可能發生的狀況？ 地震還沒來時房子的狀態是如何的？ 地震來時房子會有什麼樣的情形？ 地震結束時房子可能會發生的狀況？ 請所有的小朋友一起跟著音樂的來臨做出想像的肢體動作。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導孩子想像自己是一棟房子，安安靜靜的佇立著。 2. 當海頓的《地震》音樂響起的時候，能夠表演出地震時的狀況。 3. 當音樂停止時，肢體動作需停止。 4. 音樂再響起時，表示地震又來了！ 5. 最後音樂結束時表現出地震後的景象。 <p>教師可將學生表演的情形錄製下來。</p>	CD-player 或電腦	口頭評量：能試著說出地震時可能發生的狀況 實作評量：能根據音樂想像表演出地震發生時的景象	10 10
1-2-2	<p>綜合活動：欣賞災區國小重建的照片</p> <p>教師可以連結上網至 「地動震開的花蕊」 及 「重建區各級學校重建成果查詢」 兩個網頁，引導小朋友如何從網路上關注到地震後許多學校都因而倒毀，且有許多人默默的在為這些學校重建。</p> <p>與學生討論：學校為什麼倒毀？ 倒毀後學生都到那裏上課了？ 是那些人幫助這些學校重建？ 重建的學校都是那些人設計的？ 你最喜歡那一所學校？ 請學生上網複習完成學習單。</p>	網路照片 電腦 投影機 重建校園 學習單	觀察評量：學生是否有專心觀看和聆聽。 口頭紙筆評量：學生是否能針對問題而有所想法且能表達和紀錄。	10

作品
示例



主題名稱	藝術家房子	教學領域		藝術與人文	
子題名稱	藝術家學校	教學時間	80'	實施年級	四
能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>				
教學目標	<p>1. 藉由欣賞貝多芬的《悲愴》表演重建房子時的狀態。</p> <p>2. 了解在重建是多麼艱巨且勇敢的一件事。</p> <p>3. 能合力繪製藝術家地基並組合藝術家學校。</p> <p>4. 能藉由藝術之美昇華地震後的傷痛。</p>				
教材設計	<p>1. 以音樂引起動機，引發小朋友建設學校的動力。</p> <p>2. 可以利用已完成的藝術家房子組成合作的藝術家學校。</p>				
教師提示 教學重點	<p>1. 蓋一棟房子的肢體表演可選在有軟墊的地材上。</p> <p>2. 提醒學生壓克力水彩的使用方法。</p> <p>3. 藝術家學校的組合是可以重新變化的，可以像積木式的重組。</p>				
教學方法	<p>1. 以創造性聽講(音樂)引起動機以激起動覺和視覺的表現。</p> <p>2. 以合作學習完成「蓋一棟房子」及「藝術家學校」兩個活動。</p> <p>3. 重組法讓孩子可以自由探討藝術家學校的完成。</p>				
能力 指標	教學活動流程		教學 資源	教學評量	時 間
1-2-2	<p>導入活動：蓋一棟新學校</p> <p>播放貝多芬的《悲愴》引起動機。</p>		CDplayer	觀察評量：	5

<p>1-2-5</p>	<p>地震帶給人們很可怕的經歷，也讓許多人失去家人和房子，我們可以從《悲愴》的曲子中去感同深受，不過這些人都開始走出這樣傷痛，重建他們的家園。像我們上周所看到的美麗校園一般，會開出美麗的花朵。</p> <p>分組表演：將小朋友分組。 想想看：蓋房子要從那裏蓋起？ 怎樣的房子才能蓋得穩？ 蓋房子可不可以偷工減料？ 用肢體合作表演出蓋房子的狀態。 過程中可以讓孩子在有軟墊的環境下進行，因為孩子們會很有慾望要向上疊。 一組一組進行，沒有表演的孩子仔細欣賞。</p>		<p>學生是否能在音樂的聆聽開始準備上課。</p> <p>口頭評量： 能思考並發表關於蓋房子的概念。</p> <p>實作評量： 能合作用肢體表演蓋房子的狀態。</p>	<p>5</p> <p>10</p>
<p>1-2-5</p>	<p>展開活動：藝術家地基、藝術家學校</p> <p>我們需要一個地基來撐起大家所畫的房子，將學生分成三組，依照他們最喜歡的畫家分組。 繪製稿圖，討論選擇一幅大家最喜歡的畫或是符號的重新組合做為藝術家地基。 以合作學習的方式共同完成藝術家基，讓孩子對使用壓克力水彩有更進一步的練習，過程中不僅要小心不沾到自己的衣服，也千萬小心別人的衣服。</p>	<p>紙版 壓克力水彩 水彩筆 水桶 抹布 報紙</p>	<p>實作評量： 能討論出共同創作的方 式。</p> <p>實作評量： 能將討論的 結果小心的 繪製下來。</p>	<p>3</p> <p>7</p> <p>30</p>
<p>1-2-5</p>	<p>討論如何組成一所藝術家校，可以把藝術家地基上的圖案對應成街道的事物。 房子在街道中是如何呈現的？ 如何安置房子成為藝術家學校？</p>	<p>紙版 已乾的藝術家房子</p>	<p>實作評量： 可以建出一 所理想的藝 術家學校。</p>	<p>10</p>
<p>2-2-7</p>	<p>綜合活動：票選藝術家學校</p> <p>組合完畢之後，你願意給梵谷學校、洪通學校、米羅學校分別幾分呢？一分就在票選單上上色一樓，五分就五樓哦！ 老師協助將三組的作品以數位相機拍好貼到學習單上面，請小朋友回家寫下那一組的創作想法。</p>	<p>票選單</p> <p>作品 學習單 b</p>	<p>同儕評量： 共同票選出 心目中最理 想的學校。 紙筆評量： 能用簡單的 語句描述創 作理念。</p>	<p>10</p>
<p>作品 示例</p>	<p>合作肢體表演：蓋一棟新學校</p>			



團體繪畫：藝術家地基



團體造形組合：藝術家學校 (梵谷學校→洪通學校→米羅學校)



參考資料：

《青林藝術寶盒—梵谷的繪本》結城昌子，青林國際出版股份有限公司
洪通→

<http://www.tnc.gov.tw/netart/hungtung/home.htm>

福龜國小重建影片→

<http://real.sinica.edu.tw:8080/ramgen/as/erc921/video2/homeland/fuhi.rm>

古典音樂線上下載：可申請試聽五首或付費→

<http://www.classicalarchives.com>

海頓《基督的最後七言》第十章 地震

The Seven Last Words of Christ on the Cross

10.Il terremoto: The earth shook and the rocks split 1:43

貝多芬《悲愴》

重建區各級學校重建成果查詢→

<http://portal.921erc.gov.tw/banner-html/school-achieve/MAP-2.html>

地動震開的花蕊→

<http://210.241.101.12/html/20020204/school/schhome.htm>