

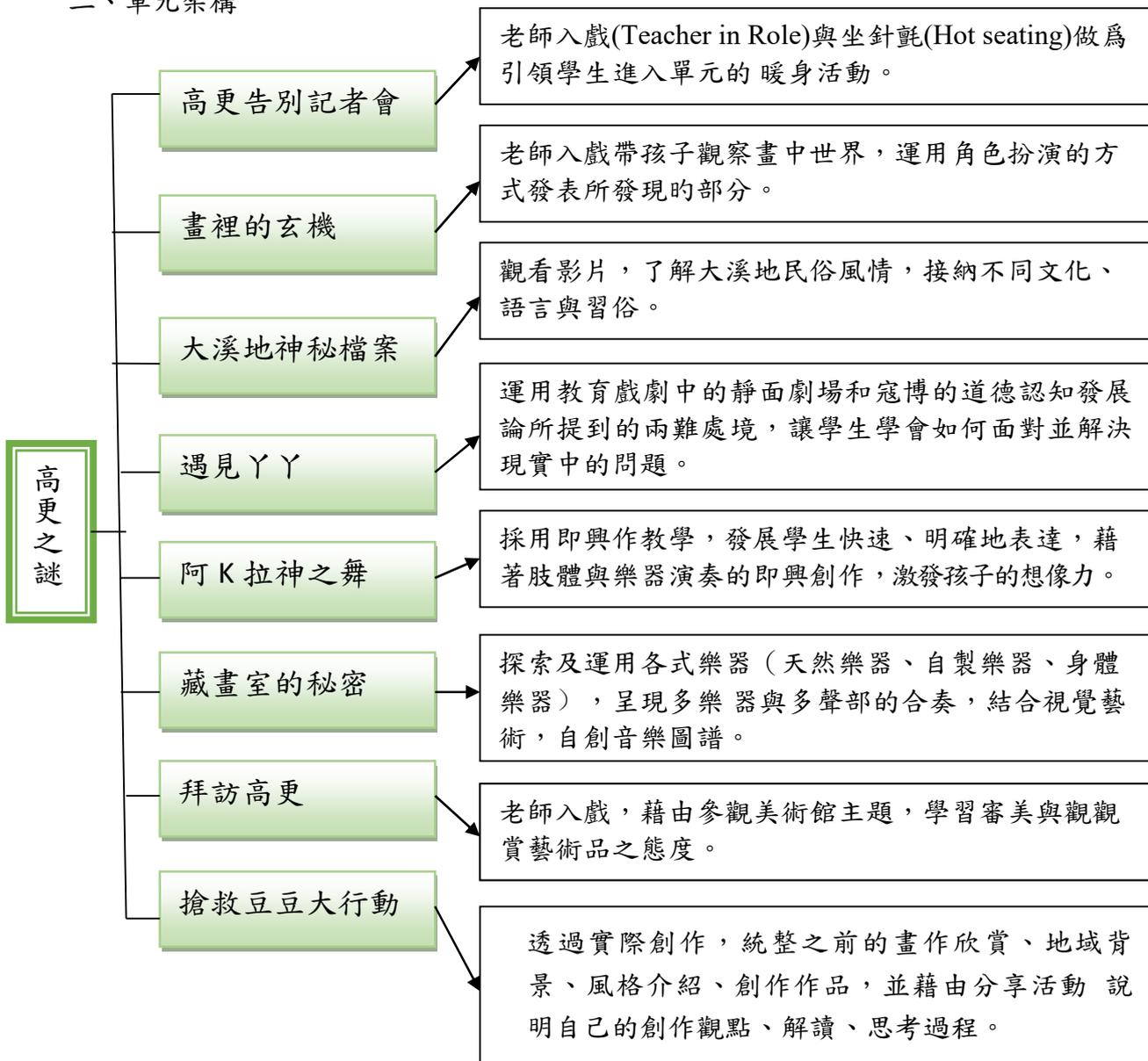
一、設計理念

高更，印象派後期極具代表性與傳奇性的畫家之一。他在事業如日中天之時，居然拋家棄子，獨自前往汪洋大海中的仙島一大溪地，過著原始淳樸的生活。本教案的設計與創作理念，即是根源這樣的思考基礎，企圖藉高更畫作的帶領，引導學生乘著想像力與創造力的翅膀，一起經歷戲劇、音樂、視覺藝術的人文洗禮。此外，兼容肢體律動的動覺教育，營造出具統整的藝術教育學習。

根據隨著藝術教育法的頒布內容，國小階段的藝術教育，旨在提供兒童「視覺藝術」、「音樂藝術」與「表演藝術」的一般教育，我們除了在教案中視這三者為學生的學習目標和內容外，更嘗試運用表演藝術中的戲劇，統整其他領域的學習。這符合迦納提出的劃時代的多元智慧理論，謹遵以「學生為本位」原則，讓孩童體驗高更的創作世界，期待提供教師範例，改變過去對於智慧和學習的定義。

在整個課程的統整過程，我們試著回到主題與領域課程本身進行思考，並強化各活動的相關及邏輯性，納入藝術領域中每一主題軸的學習方向，讓學生得以透過視覺藝術、音樂與戲劇為主概念的人文學習，結合如社會學習領域等，希冀透過解開高更之謎的這趟旅程，啟發孩童對藝術的興趣，進而豐富學生的心靈、人文思考與生活。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域/視覺藝術、表演藝術		設計者	周小玉 黃珮瑀 王慈愛 何進益 蔡孟潔 陳慶僖 謝誌軒
實施年級	四年級		總節數	共_9_節， <u>360</u> 分鐘
單元名稱	高更之謎			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
	學習內容	音 E-II-4 音樂元素，如：		藝-E-B1 理解藝術符號以表情達意。

		節奏、力度、速度等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。		
議題融入	議題/學習主題	無		
	實質內涵	無		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		自編		
學習目標				
<p>認識高更這位畫家。</p> <p>學習識別高更之藝術表現、色彩表現與畫作內容故事。</p> <p>認識大溪地音樂。</p> <p>學習運用生活媒材創作可演奏的自製樂器。</p> <p>能運用靜態表演表現畫作內容。</p>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>主題一：高更告別記者會 準備工作 老師入戲使用的道具(偵探帽、海報)。</p> <p>。</p> <p>【活動一：老師入戲】</p> <p>1.由老師扮演老偵探，展開追查活動：高更自從開完記者會後，就離奇消失，吸引更多人想要了解其中的秘密。於是全世界就展開一連串的尋找活動，然而在尋找的結果，只在他的故居中找到一幅畫'拜神的人們'(活動二附件)，這似乎是高更有意佈下的線索，於是教師與學生開始他們的尋找高更之旅。</p> <p>主題二：畫裡的玄機</p> <p>【活動二：小組討論名畫內容】</p> <p>1.老師將討論的線索製作成問題條，依序說明並逐題由小組共同討論：</p> <p>(1)他們的衣著都穿的很少，而且皮膚感覺比較黑，所以說他們可能是居住在哪個地方的人呢？</p> <p>(2)他們的衣著很簡略，我們可以推測到當時應該還是生活在哪一種生活型態呢？</p>	<p>偵探帽 海報 問題條</p> <p>提問、口頭發表</p>	<p>教師請小朋友將上述所找到的線索，整理後具體說出對畫中世界的發現。</p>

- (3)因此他們的主要食物可能為何？
- (4)畫中他們很悠閒的或躺或坐或行走，我們可以推測哪些線索呢？
- (5)畫中並沒有看到交通工具，例如牛車馬車等，而且四周都有海，所以我們可以推測他們應該是在一個什麼地方？

-----第一節完-----

主題三：大溪地神秘檔案

【活動一：影片欣賞】

教師播放介紹大溪地的錄影帶，引導：根據眾多的線索指出，傳說在遙遠的大洋洲中一個小島，他們的生活型態及地理環境與圖畫中的描述很像現在就讓我們一起來看看傳說中的小島吧！

【活動二：問題討論】

教師引導學生問題：

1. 介紹大溪地的位置。
2. 介紹大溪地的氣候、環境。
3. 介紹大溪地人民的生活型態及風土民情。

【活動三：靜態表演】

1. 教師請各組小朋友對於故事的情境-活動四附件 故事情境先進行5~10分鐘的討論。討論故事中情緒變化的地方。
2. 討論欲呈現的故事點後，請各組輪流上台表演約十秒鐘的靜態表情演出，讓其他組別猜。

主題四：遇見丫丫

【活動四：丫丫鳥的抉擇】

3. 丫丫鳥（教師）與學生討論是否要前往小島探險，並預測可能遇到的情形。

-----第二節完-----

主題五：阿K拉神之舞

【活動一：製作簡易樂器】

1. 故事鋪陳：丫丫鳥（教師）爲了要幫助小朋友尋找高更。他帶著小朋友去找大溪地的神--阿K拉，希望藉由問神可以得到一些線索。
2. 丫丫,告訴小朋友在問神之前需要有一愉悅阿K拉的儀式，這個儀式中大家要合力來製作一些樂器，並在阿K拉面前演奏這些樂器，

單槍投影機
電腦
學習單

實作評量

實作評量

實作評量

1. 影片內容盡可能與線索契合併能適時的停格以方便觀察。請學生注意上一活動所整理的線索部分專心欣賞影片內容。

運用摩
擦、敲、

如此阿 K 拉神才會願意聆聽小朋友們的困難並來幫助指引解決之道。

3. 小朋友們開始構思及製作樂器。

【活動二：肢體與即興】

待各組樂器完成後，小朋友便以組為單位進行愉悅阿 K 拉的儀式。

首先，請各組小朋友在, 簡單畫上彩妝，接著製造夜的神秘感，再讓小朋友 做即興的肢體律動及自製樂器的演奏。儀式完成後，便得到阿 K 拉神的指示，前往高更故居。

-----第三節完-----

主題六：藏畫室的秘密

【活動一：製作音樂圖譜】

1. 在阿 k 拉神的指引下，丫丫烏和小朋友們來到 高更的藏畫室，發現有更多被遺留下來的作品（活動七附件（1）），但丫丫烏卻說他拿到神諭， 必須遵照阿 k 拉的指示，為這些畫作注入音樂的 生命後方能進行拍攝畫作的工作，如此才不會觸 怒屋靈。

2. 接著學生運用身體各部位（如手、腳、嘴、舌）和簡易樂器為畫中無聲的世界加入各種聲響，取悅屋靈。

3. 將其配樂以圖畫的方式紀錄，製作音樂圖譜（活動六附件）

. 偵探提議: 希望能把所創作的音樂圖譜留下來給 丫丫屋做紀念，感謝他非常熱心的幫助我們。

-----第四節完-----

大溪地背景音女戈

學習單

擊、彈等動作做為樂器發聲完成樂器寶寶誕生表。

將這些畫作分散貼於教室的各角落。

1 教學者須引導學生探索身體各部位所能發出的聲音。也可以再加入上一個活動中自製的簡易樂器，做各種組合與變化。
. 引導學生，製作圖譜可以運用哪一些已學過的音

<p>主題七：拜訪高更</p> <p>【教師佈置故事情境】</p> <p>聽說有一個偵探和一群小朋友在大溪地高更故居，拍了一些畫回來，現在這些畫來到台灣展覽。今天老師就帶各位去美術館參觀這些畫。民國 90 年 8 月 25 日，天氣陰老師帶領全班小朋友參觀美術館老師：各位小朋友，我們到美術館了，老師還要去處理其他的事，你們記得進去以後要安靜並注意聽導覽員的解說。</p> <p>導覽員豆豆：</p> <p>各位小朋友大家好，歡迎來到市立美術館，我是你們的導覽員我叫豆豆今天我要帶各位參觀的是高更特展，現在你們手中拿著的是我們精心製作的導覽表(活動七附件(1))請配合我們的圖一起來觀看。</p> <p>【活動一：畫作介紹之一】</p> <p>〈佈道後的幻想〉</p> <p>1. 這一張畫作於 1888 年，你們看看…我們再來比較看看他的顏色和下一張有麼不一樣</p> <p>〈黃色基督〉</p> <p>2. 這一張和前一張的感覺有什麼不一樣？是什麼原因讓你感覺到那麼大的感受不同？</p> <p>【活動二：畫作介紹之二】</p> <p>1. 〈馬內奧林匹亞〉</p> <p>美術館的人不小心把馬內的作品也擺出來了，沒關係，我們剛好可以拿來和高更的作品做一個比較。</p> <p>2. 〈靈魂〉</p>	<p>樂元素 (例如節奏、音高、速度、表情)</p> <p>將高更畫的图片貼在教室四周，營造一個美術館的氣氛。</p> <p>高更畫作印刷品</p> <p>馬內畫作印刷品</p>	<p>引導小朋友分辨出高更畫作用色的差異，及其帶給人感受的不同</p> <p>引導小朋友分辨出高更的畫與馬內的畫風格上的差異，使更加了解高更畫的特色</p>
---	---	--

探討出高更的畫所想要表達的人生哲理

老師入戲

【活動三：畫作介紹之二】

1. 〈我從何處來？我們是什麼？要到哪裡去？〉 你們看看裡面有哪些人？他們的表情怎麼樣？他們又在做什麼？
2. 你看到這樣的一張畫有沒有什麼感覺？

【活動四：填寫學習單】

我們的導覽就到此結束，在我們導覽表的後面還有一些題目，請各位小朋友拿出你的筆來填寫一下答案，看看你對高更的了解有多少？

主題八：搶救豆豆大作戰

【教師佈置故事情境】

教師扮演的偵探來到了教室裡面。

偵探先生：

各位小朋友大家好，今天我來這邊是有一件事情 想要找你們協助，就是昨天美術館打電話給我，他說我的好朋友豆豆先生失蹤了，而現場留下了一張訊息說他被吸到畫裡面成了裡面而成爲其中一位人物，而解救他的唯一方法就是以高更的筆法完成這張高更未完成的畫，可是我對畫圖是一竅不通。所以我請教美術館的館長他說你們前幾天來參觀而且表現很不錯可以請你們幫忙。

待會我要去調查豆豆先生是如何被吸進去的。圖我已經交給你們老師，待會就會發下去，剩下的就拜託你們了。

【活動一：指導作畫】

(老師入戲)各位小朋友，上次豆豆先生幫我們解說的那麼詳盡，這次他有難了，我們一定要盡全力把他救出來，待會我把圖發下去之後就先畫草圖，越詳細越好，那麼成功救出豆豆先生的機會也就越高哦！

【活動二：高更二世】

1. 請大家把圖畫完之後，就把大家的畫作貼在教室後面的佈告欄做展示。
2. 教師戴上名牌、麥克風，回到導覽員豆豆的角色：

(老師入戲)是你們救了我嗎？真的太謝謝你們

學習單

學習單

了，難道說牆上這些都是你們畫的，你們真是太厲口了，你們真可說是高更二世！
嘿！可不可以請你們告訴我，你們這些圖是怎麼畫出來的，而你們這些畫的又有什麼意義呢？

家長通知書
邀請卡
畫作說明卡

教學設備/資源：

- 投影機
- 電腦
- 學習單

參考資料：

- 黃政傑(民80)。課程設計。台北：東華。
- 圓點視線：<http://apoint.okey.net/literature/arts/mj-gg.htm>
- WCN 世界之旅：<http://www.wcn.com.tw/pacific/tahiti/tahiti.shtml>
- Kathleen Warren著，周小玉譯(民90)。幼兒戲劇天地知多少~~~戲劇抱抱。台北：財團法人成長文教基金會。
- 本世紀四大音樂教育主流及其教學模式作者鄭方靖奧福教育出版社
- 達克羅茲音樂教育系列之一至十二議者謝苑玫音樂與音響雜誌
- 奧福音樂教學法 <http://www.stes.tp.edu.tw/vera/umel.htm>
- 大溪地音樂 <http://www.polynesia.com>
- 明日世界6談卡爾奧福教學 作者蕭奕燦樂苑出版社
- 陳惠齡教學網站 http://enadm.url.com.tw/orff/pub/LIT_4.asp
- 奧福音樂網站 <http://www.jong-her.com.tw/orff.htm>
- 張淵舜(民91)。美術館學習單的理念與實務。高雄：串門企業

關鍵字：高更、大溪地、老師入戲、自製樂器、靜態表演

畫裡的玄機

這幅畫是在高更以前住的地方找到的。這是我們追查高更開完告別記者會之後，所遺留下來的唯一線索。小朋友，仔細觀察看看，這幅畫到底暗藏了哪些寶貴的線索？



高更- 1894〈拜神的人們〉69.5x90.5cm

小朋友！！請寫下你發現的線索，讓我們早日找到高更。

線索 1 : _____

線索 2 : _____

線索 3 : _____

線索 4 : _____

線索 5 : _____

活動三：附件

大溪地秘密檔案 姓名： 座號：

在種種的跡象顯示，高更可能現在仍在法屬波里尼西亞中的大溪地上享受著美女加美酒，在我們前往當地前你能了解它多少呢？



1. 著名的特產
2. 目前受到哪一個國家統治？
3. 地理位置：
4. 除了大溪地語外，還能用哪些語言和當地人溝通呢？
5. 有太平洋珍珠之稱的波拉波拉島是因為它有哪一項美景而受到世人的矚目？
6. 你覺得畫中與你所看到的影片有什麼不一樣的地方？
7. 在你觀賞過影片後，你是否也想在此隱居呢？為什麼

我們一行人坐了好久好久的船之後，終於來到了大溪地，正當我們從望遠鏡上看到了這個美麗的小島並打算靠岸登陸的時候，突然有船員發現在我們船艦的不遠處有艘補魚的小船翻覆了，於是船員們便馬上投下繩子去營救那艘小船上的人，好在發現得早，所以我們只花了一點時間，便將這位落水的人救到船上來了。

這位捕魚的人是島上的居民，他自稱為丫丫烏，他的皮膚顏色較黑，身材也較為矮小，船上的人一看到他便覺得很新奇，頻頻詢問他有關他們島上的各種事情，我們向丫丫烏詢問 2 高更的外貌和特徵，想要知道高更是否真的到過他們的小島上來過，丫丫烏想了想，說他發現村子有一個長像、身材都和他們不太一樣的畫家，也許他就是我們要找的高更，據丫丫烏所說，這位畫家也看到了祭典熱鬧的景像，並且用他的畫筆把這個祭典畫了起來〈這幅畫就是：高更，拜神的日子〉。

於是大家開會討論是否該拜訪小島，最後的決定是一前進小島！

優點大突擊		姓名			座號	
一、討論部分：		1	2	3	4	5
1	我能確實參加討論					
2	我能聆聽別人的發言					
3	我能確實記錄討論的要點					
4	我討論完畢後，是否能不干擾別組討論的進行					
5	我能確實明白討論的內容					
6	我能確實完成小組交付的任務					
二、演出部分：						
1	我能安靜觀看他人表演					
2	上台表演時，我能按照老師的規定來演出					
3	我表演時，能確實將討論的結果呈現出來					

*上面白 / 1-5 的數字代表你的自我評分，5 分最高 1 分最低，用勾選的方式，請你為自己今天的表現打個成績吧！

四、綜合部分：

1. 今天小組討論中,最認真的是,因為：

2. 今天的表演中,我最欣賞的人是,因為：

3. 今天的發言中,講得最好的人是,因為：

4. 今天我的表現,還可以再努力的地方是：

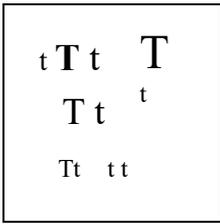
樂器寶寶誕生表

請完成下列問題。

問題	你的回答
你的樂器寶寶有哪些特徵	
你為樂器寶寶取什麼名字，為什麼	名字： 為什麼：
樂器寶寶的誕生過程(製作過程)	
樂器寶寶的照片	
寶寶的爹地媽咪	

音樂圖譜範例

例一： 5sec.



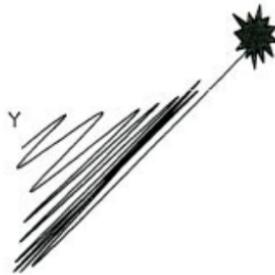
希望能讓學生用自己的音樂符號來紀錄自創的音樂~

此圖表示大家不斷用嘴巴與舌頭發出英文字母 T (類似注音符號去) 的氣音，其中字母有大小寫和形狀之分，用來表示音量的大小，而上方 5sec. 則表示此聲音持續五秒鐘。

例二：



此圖中漩渦記號表示聲音進行的方式，而由小而大再變小，用以表示力度上的變化”漸強後漸弱”，而第二組圖形又比第一組位置高表示兩組間音高的相對位置。



*此圖中以母音 Y 做 S 型的聲音進行，漸寬的 S 路徑表示音域的拓展，越來越密集的線條表示速度上的漸快，持續到最後以爆破的聲音結束。

評量方式

1. 學習單！(活動七附件(1))

下面四題分別用來評量是否了解高更的用色、人物動作、特殊造型、以及了解畫的涵義，其中第二題又是與之前做過的活動做個整合。

2. 教師評量量表：(活動七附件(2))。

參考資料

1. 張淵舜(民 91)。《美術館學習單的理念與實務》。高雄：串門企業。

活動七：附件(2)

教師評量表

*各項問題 1~5，分數越高表現越好

		評量項目	1	2	3	4	5	註：
能力指標	審美與思辨	說出畫的特色						
		畫面和諧						
		對畫能提出自己的觀點						
		寫導覽單時用心						
	文化與理解	能了解當地風土民情						
		了解高更的生平						
多元評量	學習與態度	踴躍發言、提問						
		遵守參觀禮節						
		專心聆聽						
綜合敘述								

深邃幻想

高雄市立美術館--高更特展



保羅·高更（1848~1903）一位一生充滿戲劇性的人物，從富有到為/理想放棄一切。

觀察以下畫作，思考下列問題：

	<p>佈道後的幻想 1888</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這張圖是在畫什麼地方？有哪些人？ 2. 裡面的人在做什麼？ 3. 你覺得這張圖有沒有在說什麼故事？ 4. 說說看畫家在畫面中使用的顏色。
	<p>黃色基督 1889</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這一幅畫是什畫？ 2. 畫中基督的表情如何？下方的人們表情又如何？ 3. 耶蘇後面的樹有什麼特別的地方？
	<p>我們從何處來？我們是誰？到何處去？1897</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畫中有哪些人？他們的表情如何？ 2. 這幅畫給你什麼感覺？
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 說說看，這兩張圖畫的人物有什麼不一樣？ 2. 這兩幅畫上色的方法有什麼不同？
	<p>拜神的人們（1894）</p>	

高更的傳奇一生值得我們細細品味，經過以上思考，是否於高更有多一點的了解？試回下列問題，看看自己了解多少？

1. 說說看，佈道後的幻想用了什麼顏色？
2. 找一找，在〈拜神的人們〉畫中的人都在幹嘛？
3. 比較看看，高更在〈黃色基督〉裡畫的樹和大自然裡的樹有什麼不同？
4. 想一想、〈我從何處來？我們是什麼？要到哪裡去？〉當中有什麼涵義？

搶救豆豆大行動

教師評量表

*各項問題 1~5，分數越高表現越好

		評量項目		2	3	4	5	註
能力指標	審美與思辨	作畫態度認真						
		畫面和諧						
		對畫能提出自己的觀點						
		畫作能配合當地風土民情						
	文化與理解	符合高更的作畫精神						
		踴躍發言、提問						
多元評量	學習與態度	作畫態度認真						
		專心聆聽						
		保持整潔、該帶的東西都帶						
綜合敘述								