

畫裡的玄機

這幅畫是在高更以前住的地方找到的。這是我們追查高更開完告別記者會之後，所遺留下來的唯一線索。小朋友，仔細觀察看看，這幅畫到底暗藏了哪些寶貴的線索？



高更- 1894〈拜神的人們〉69.5x90.5cm

小朋友！！請寫下你發現的線索，讓我們早日找到高更。

線索 1 : _____

線索 2 : _____

線索 3 : _____

線索 4 : _____

線索 5 : _____

活動三：附件

大溪地秘密檔案 姓名： 座號：

在種種的跡象顯示，高更可能現在仍在法屬波里尼西亞中的大溪地上享受著美女加美酒，在我們前往當地前你能了解它多少呢？



1. 著名的特產
2. 目前受到哪一個國家統治？
3. 地理位置：
4. 除了大溪地語外，還能用哪些語言和當地人溝通呢？
5. 有太平洋珍珠之稱的波拉波拉島是因為它有哪一項美景而受到世人的矚目？
6. 你覺得畫中與你所看到的影片有什麼不一樣的地方？
7. 在你觀賞過影片後，你是否也想在此隱居呢？為什麼

我們一行人坐了好久好久的船之後，終於來到了大溪地，正當我們從望遠鏡上看到了這個美麗的小島並打算靠岸登陸的時候，突然有船員發現在我們船艦的不遠處有艘補魚的小船翻覆了，於是船員們便馬上投下繩子去營救那艘小船上的人，好在發現得早，所以我們只花了一點時間，便將這位落水的人救到船上來了。

這位捕魚的人是島上的居民，他自稱為丫丫烏，他的皮膚顏色較黑，身材也較為矮小，船上的人一看到他便覺得很新奇，頻頻詢問他有關他們島上的各種事情，我們向丫丫烏詢問 2 高更的外貌和特徵，想要知道高更是否真的到過他們的小島上來過，丫丫烏想了想，說他發現村子有一個長像、身材都和他們不太一樣的畫家，也許他就是我們要找的高更，據丫丫烏所說，這位畫家也看到了祭典熱鬧的景像，並且用他的畫筆把這個祭典畫了起來〈這幅畫就是：高更，拜神的日子〉。

於是大家開會討論是否該拜訪小島，最後的決定是一前進小島！

優點大突擊		姓名			座號	
一、討論部分：		1	2	3	4	5
1	我能確實參加討論					
2	我能聆聽別人的發言					
3	我能確實記錄討論的要點					
4	我討論完畢後，是否能不干擾別組討論的進行					
5	我能確實明白討論的內容					
6	我能確實完成小組交付的任務					
二、演出部分：						
1	我能安靜觀看他人表演					
2	上台表演時，我能按照老師的規定來演出					
3	我表演時，能確實將討論的結果呈現出來					

*上面白 / 1-5 的數字代表你的自我評分，5 分最高 1 分最低，用勾選的方式，請你為自己今天的表現打個成績吧！

四、綜合部分：

1. 今天小組討論中,最認真的是,因為：

2. 今天的表演中,我最欣賞的人是,因為：

3. 今天的發言中,講得最好的人是,因為：

4. 今天我的表現,還可以再努力的地方是：

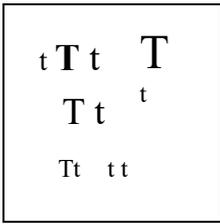
樂器寶寶誕生表

請完成下列問題。

問題	你的回答
你的樂器寶寶有哪些特徵	
你為樂器寶寶取什麼名字，為什麼	名字： 為什麼：
樂器寶寶的誕生過程(製作過程)	
樂器寶寶的照片	
寶寶的爹地媽咪	

音樂圖譜範例

例一： 5sec.



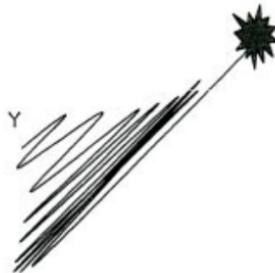
希望能讓學生用自己的音樂符號來紀錄自創的音樂~

此圖表示大家不斷用嘴巴與舌頭發出英文字母 T (類似注音符號去) 的氣音，其中字母有大小寫和形狀之分，用來表示音量的大小，而上方 5sec. 則表示此聲音持續五秒鐘。

例二：



此圖中漩渦記號表示聲音進行的方式，而由小而大再變小，用以表示力度上的變化”漸強後漸弱，而第二組圖形又比第一組位置高表示兩組間音高的相對位置。



*此圖中以母音 Y 做 S 型的聲音進行，漸寬的 S 路徑表示音域的拓展，越來越密集的線條表示速度上的漸快，持續到最後以爆破的聲音結束。

評量方式

1. 學習單！(活動七附件(1))

下面四題分別用來評量是否了解高更的用色、人物動作、特殊造型、以及了解畫的涵義，其中第二題又是與之前做過的活動做個整合。

2. 教師評量量表：(活動七附件(2))。

參考資料

1. 張淵舜(民 91)。《美術館學習單的理念與實務》。高雄：串門企業。

活動七：附件(2)

教師評量表

*各項問題 1~5，分數越高表現越好

		評量項目	1	2	3	4	5	註：
能力指標	審美與思辨	說出畫的特色						
		畫面和諧						
		對畫能提出自己的觀點						
		寫導覽單時用心						
	文化與理解	能了解當地風土民情						
		了解高更的生平						
多元評量	學習與態度	踴躍發言、提問						
		遵守參觀禮節						
		專心聆聽						
綜合敘述								

深邃幻想

高雄市立美術館--高更特展



保羅·高更（1848~1903）一位一生充滿戲劇性的人物，從富有到為/理想放棄一切。

觀察以下畫作，思考下列問題：

	<p>佈道後的幻想 1888</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這張圖是在畫什麼地方？有哪些人？ 2. 裡面的人在做什麼？ 3. 你覺得這張圖有沒有在說什麼故事？ 4. 說說看畫家在畫面中使用的顏色。 		
	<p>黃色基督 1889</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這一幅畫是什畫？ 2. 畫中基督的表情如何？下方的人們表情又如何？ 3. 耶蘇後面的樹有什麼特別的地方？ 		
	<p>我們從何處來？我們是誰？到何處去？1897</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畫中有哪些人？他們的表情如何？ 2. 這幅畫給你什麼感覺？ 		
	<p>馬內 奧林匹亞</p>		<p>靈魂</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說說看，這兩張圖畫的人物有什麼不一樣？ 2. 這兩幅畫上色的方法有什麼不同？
	<p>拜神的人們（1894）</p>			

高更的傳奇一生值得我們細細品味，經過以上思考，是否於高更有多一點的了解？試回下列問題，看看自己了解多少？

1. 說說看，佈道後的幻想用了什麼顏色？
2. 找一找，在〈拜神的人們〉畫中的人都在幹嘛？
3. 比較看看，高更在〈黃色基督〉裡畫的樹和大自然裡的樹有什麼不同？
4. 想一想、〈我從何處來？我們是什麼？要到哪裡去？〉當中有什麼涵義？