

壹、主題名稱：我的爸爸是總統

貳、課程說明：

1. **教學對象：**國小六年級
2. **教學時數：**6 節（第一單元 1 節、第二單元 1 節、第三、第四單元 2 節、第五單元 2 節）
3. **教學領域：**領域統整（語文、視覺藝術、表演藝術、自然與生活科技）
4. **設計源起：**

每個成人都希望自己擁有一份出色的工作，幾乎所有的孩子也希望自己的爸爸是個大人物，然而，在名望與時間的權衡拉距下，大人往往選擇了工作，而犧牲了與孩子相處的時間，親子之間的親情就這樣被犧牲與忽略了。孩子與父母相互間變得冷漠與隔閡，長時以往，慢慢衍生出許多社會問題；如何在這繁忙的社會競爭壓力下，取得工作的成就與親子之間的平衡，讓每個家庭都得到應有的關懷與溫馨，這就是我們的源起。

5. 設計理念：

在「藝術與人文」的教學平台上，涵蓋了視覺、音樂及表演藝術；這個鐵三角其實也是一個互補的藝術教學，如何應用這鐵三角將其互相融合，並結合其他領域(如語文)再加以統整，在藝術教學上是值得我們研究與發展的；而此教案即是針對語文閱讀(繪本導讀)、寫作技巧(劇本編寫)、視覺藝術(道具製作)、資訊應用(電腦編輯)、表演藝術(肢體語言)統合設計而成。

a. 從繪本故事中的情境感動導入

安徒生說：「當我寫一個故事給孩子時，我不會忘記也給大人寫一些思考性的東西，讓他們想想……。」我們發現繪本故事結合了動人的故事情節、嫵妙的圖畫及無限的想像空間，讓孩子愛不釋手。在繪本簡短的文字敘述中，卻又

深藏著許多發人深省的哲理，Thierry Robberecht & Philippe Goossens 所繪的 When Daddy Was King「爸爸是國王」(參附件 1)，其故事內容簡潔，寓意深雋，即是此說的最佳範例。

而在此繪本的導讀中，透過聽覺感受與想像啟發，其次經由團體討論中我們發掘共同問題-----爸爸你實在是太忙了！因此，此繪本讓我們得到許多迴響與共鳴，故此導入。

b. 從劇本編寫的手法切入

莎士比亞說：「文字是魔術。」迪卡爾說：「我思故我在。」所以如何將文字魔術與創造思考結合，在有限的時間篇幅內，藉由「故事接龍」的思考模式來編寫劇本，並教導孩子參用「我的爸爸是國王」故事情節重新編寫一則故事-----「我的爸爸是總統」。

c. 從平面文字進入立體視覺

一齣戲的成功與否，除了好的劇本、精湛的演出，更重要的是精采的道具與佈景，所以道具的製作在整個戲劇演出的視覺感受，佔了不可或缺的重要地位。因此我們教導孩子道具的製作，要有造型美感並達到視覺刺激，使其在舞台上的演出能讓觀眾感受到強烈的視覺震撼，這是設計的方向。

d. 從創新傳統反向思考納入

爲了突破以往的演出型態並導入新的資訊媒材，我們應用了電腦效果，藉著學生的先備能力，配合戲劇的場景，製作投影片，呈現於舞台，讓觀眾除了欣賞台上精采的演出，也有機會了解孩子目前的資訊涵養，與感受科技日新月異的成效。

e. 從人體表演藝術深入

模仿能力與生俱來，表演慾望孩子皆有，可是面對群眾的舞台表演，並非人人都能坦然以對，所以在黑暗的螢光舞台劇中，不但能遮掩孩子的羞澀心態，並藉由肢體語言訓練讓孩子在舞台上呈現多元的另一面。

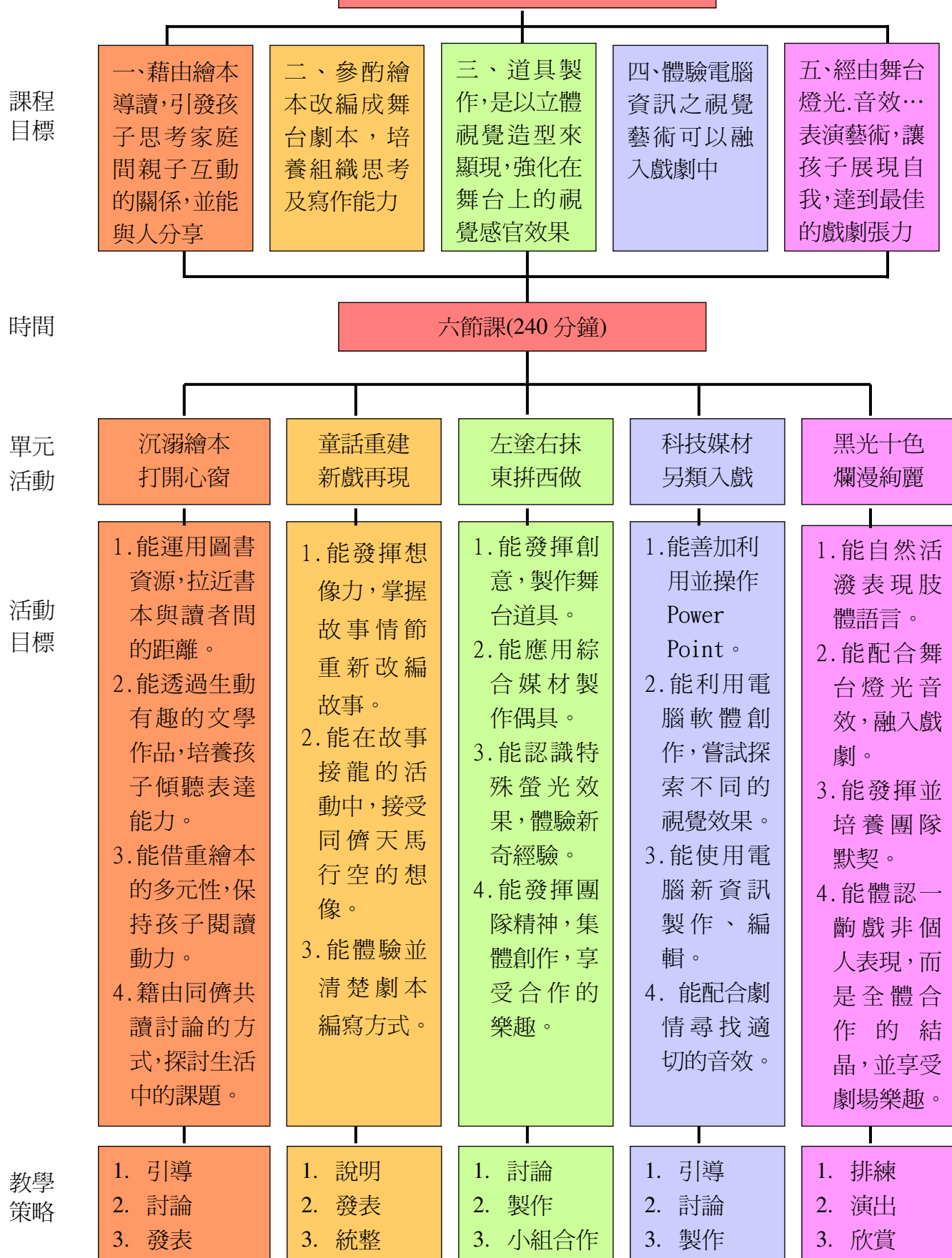
6. 課程目標：

- 1.藉由繪本導讀，引發孩子思考家庭間親子互動的關係，並能與人分享
- 2.參酌繪本故事改編成舞台劇本，培養孩子組織思考及寫作的能力，也藉著團體討論的模式激盪出心目中的理想故事
- 3.道具的製作過程中，強調道具製作是不同以往的平面繪畫方式，而是以立體視覺造型來顯現，並強化在舞台上的視覺感官效果
- 4.將孩子平常電腦課程的學習成果，激發其能力應用於舞台上，肯定孩子的創意成就，讓孩子體驗資訊其實可以融入其他藝術表現中
- 5.經由舞台燈光、音效……表演藝術，讓孩子展現自我、肯定自我、成就自我，並發揮團隊合作精神，達到最佳的戲劇張力
- 6.透過此展演，讓家長知道無論工作的成就再大、事業再忙，孩子渴望的是您跟他是否能擁有更多的相處、更多的親情倫理，也藉著這齣戲如警鐘般敲響傳遞出更多的回音

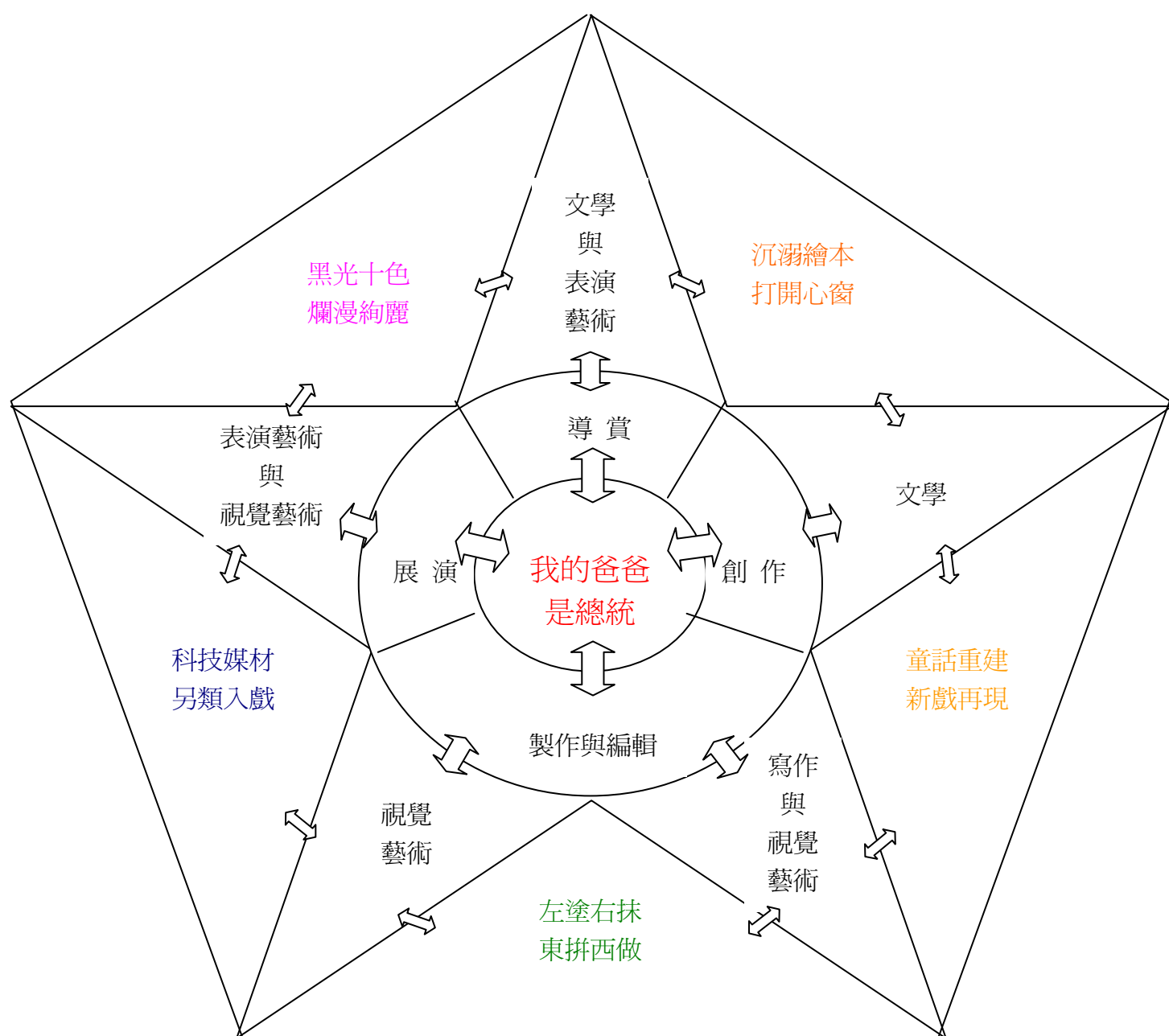
7. 學校特色與學生特性：

- 1.學校特色：
 - a.配合深耕閱讀計畫，購置課外讀物，圖書資源豐富
 - b.校園 e 化，資訊教育為特色課程
 - c.推展戲劇社團藝術活動，成效卓越
- 2.學生特性：
 - a.學生閱讀意願高，有利開展閱讀風氣
 - b.家長社經背景稍有差異，多數學生為雙薪家庭
 - c.學生願意嚐試新鮮事物，對戲劇演出充滿興趣

8. 課程架構：



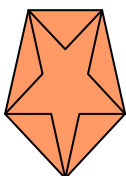
9. 課程內涵概念圖：



10. 教學流程：

我的爸爸是總統

導賞

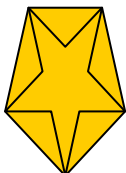


活動一：沉溺繪本 打開心窗

繪本導賞

40 分

創作

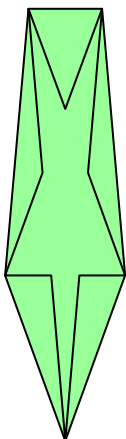


活動二：童話重建 新戲再現

劇本創作

40 分

製作與編輯



活動三：左塗右抹 東拼西做

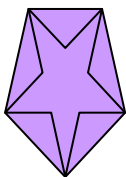
道具製作

活動四：科技媒材 另類入戲

電腦編輯

80 分

展演



活動五：黑光十色 爛漫絢麗

彩排展演

80 分

參、教學活動設計

單元活動一、沉溺繪本 打開心窗			
類 別	文 學	教學節數	1 節（40 分鐘）
十大基本能力	一、自我了解與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作	分段能力指標	語文領域 2-2-2-1 2-2-2-2 2-2-4-4 2-3-4-1 2-8-5-1 2-8-5-3
教學目標	一、 情意領域 1、能欣賞童話文學作品 2、能尊重他人家庭及各種職業	學習重點	1、能體認故事意涵 2、能認同家長的職業 3、能參與討論，願意發表自己的看法
活動內容	1、自由閱讀 2、繪本導讀 3、團體討論	教學資源	繪本：爸爸是國王
先備能力	1、基本閱讀理解的能力 2、有共同討論的經驗	教學評量	1、專心閱讀 2、口頭發表

教學活動流程

一、自由閱讀

7分

因為學校「深耕閱讀計畫」，購置課外讀物繁多，圖書資源豐富，老師上課時，先將此次要討論的繪本——「爸爸是國王」發給孩子，讓其人手一本，自行閱讀。



二、繪本導讀

15 分

老師扮演多口相聲的角色，用投入感情的音調、語氣，配合老師充滿戲劇性的肢體語言，將內容精彩豐富，深具意涵的繪本故事從頭至尾導覽一遍。

因為先前的自由閱讀，緊接著老師生動活潑、繪聲繪影再一次的敘訴故事，必然加深孩子的印象。



三、團體討論

18 分

在聆聽過此繪本後，老師引導同學針對故事精神重點，發問討論，再藉由同儕互動討論中，探討每個人家裡爸爸的職業及爸爸與家人互動的情形（參附件 3）。



策略 1：現今社會及班級中難免有單親家庭，爲了避免此「尷尬」問題，老師可以柔性告訴同學，將爸爸的角色擴大爲照顧自己的長輩(如：媽媽、阿公、外婆……)。

2：因為家長「社經背景」必有差異，老師要解釋職業無貴賤之分，只要是正當的職業都值得尊重。

單元活動二、童話重建 新戲再現			
類 別	文 學	教學節數	1 節（40 分鐘）
十大基本能力	一、自我了解與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終生學習 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究	分段能力指標	語文領域 2-1-1-1 2-1-1-2 2-2-1-1 2-2-2-2 2-10-3-2 2-3-4-1 2-3-7-7 2-3-7-8 2-4-9-2 2-5-9-2
教學目標	一、認知領域 1、能運用想像力組織故事 2、能熟悉並應用劇本編寫手法完成劇本 二、情意領域 3、能欣賞同儕的思考及創意	學習重點	1、能腦力激盪，發揮聯想 2、能啟發學生創意，共同編寫劇本
活動內容	1、認識劇本 2、編寫劇本	教學資源	1、現成的舊劇本 2、錄音機
先備能力	1、知道故事的結構組織 2、有寫作的經驗	教學評量	1、口頭發表 2、編寫技巧

一、認識劇本

5 分

- 1、老師說明劇本形成的基本架構必須具備有：人物（角色）、旁白（OS）、情境、動作狀態、道具、音效、劇種等等。
- 2、我們再針對劇本中所出現的主要分項加以說明，比如「人物」，即是角色中的爸爸、媽媽、孩子……；「旁白」就是爸爸說的話、媽媽說的



話……；「動作狀態」即是爸爸說話時做什麼動作，同時其他物象也在做什麼動作；「情境」即是此時舞台中說話人的畫面狀態；「道具」即是該幕舞台中所出現的物象……。



二、編寫劇本

35 分

- 1、因為國王是古時候的最高權力象徵，為了符合現代，經由同學的一致贊同，我們根據爸爸是國王的故事情節為藍本，將劇目標題改為——「我的爸爸是總統」。
- 2、依照劇中擬定的角色，請同學分別扮演，其次，老師引導學生以故事接龍的方式，一人說一句，並強調不要重複太多說過且雷同的話，共同腦力激盪，打破傳統個人編寫劇本的形式，來完成劇本的寫作。
- 3、最後我們將大家串連的故事，老師再加以修潤指導後，請同學謄寫出來(參附件 2)。



策略：1、當一人一句串連故事時，老師扮演著銜接與整合的工作。

2、當同學無法順利接上故事時，老師可適度給予暗示。

3、過程中每個人都必須動腦，反應快的孩子可引領語文能力較低落的同學，讓他們在無壓力的情境中，也能參與討論。

4、如果要在故事串連中求得更好的效果，可用錄音機將其錄製下來。

單元活動三、左塗右抹 東拼西做			
單元活動四、科技媒材 另類入戲			
類 別	視 覺 藝 術	教學節數	2 節（80 分鐘）
十大基本能力	一、自我了解與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 八、運用科技與資訊 十、獨立思考與解決問題	分段能力指標	藝術與人文領域 1-3-1 1-3-2 1-3-3 1-3-4 1-3-5 自然與生活科技領域 2-3-6-3
教學目標	一、情意領域 1、能積極參與製作 2、能在創作過程中得到樂趣 二、技能領域 3、能製作舞台道具、音樂特效及視覺媒體	學習重點	1、能知道「螢光劇」、「紙影戲」道具製作的材料與方式 3、能應用電腦繪圖、製作 Power Point、編輯投影片 3、能發揮創意製作背景音樂及特效音樂
活動內容	1、螢光道具組 2、紙影道具組 3、電腦視覺影像組 4、音樂特效組	教學資源	瓦楞紙板、螢光顏料、水彩筆、調色盤、刀片、厚西卡紙、白膠、竹筷、玻璃紙、護貝機、電腦、錄音機、音樂帶、剪刀
先備能力	1、有美勞製作的經驗 2、對 Power Point 有初步了解，具投影片設計經驗 3、有音樂剪接編輯概念	教學評量	1、參與態度 2、實作評量 3、團隊合作精神

前題：我們在第三、第四單元將所有的小朋友分為「螢光道具組」、「紙影道具組」、「電腦視覺影像組」、「音樂特效組」，同時在 80 分鐘內一起製作。

紙影道具組約 6 人、電腦視覺影像組約 4 人、音樂特效組約 3 人，螢光道具組因所需要製作的道具較多，所以將剩下的同學都分配到這一組。

一、螢光道具組

- 1、依據劇本內所出現的人物、物像、道具、背景……將所有小朋友分為若干組，如：有一組畫總統，一組畫小孩，一組畫樹木……。
- 2、選用用瓦楞紙做的紙箱為素材，用「螢光顏料」在瓦楞紙上直接繪製。但必需提示小朋友注意：演出中要讓「他」活動的關節，如人的手或腳或頭或樹幹或樹葉或翅膀……，各部份要分解開來製作。
- 3、老師提醒小朋友，因為所有的道具都是拿著表演，因此，每個道具後面都要做一把手，方便持拿。



策略：1、可以告訴小朋友繪製所有的道具只要描繪輪廓線即可，如果要上色也可以。

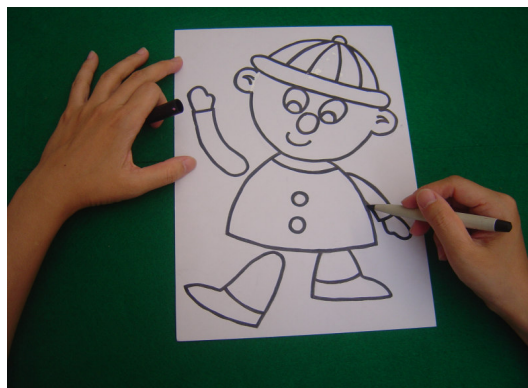
2、在螢光燈照射下，白色會自然反映出「淡紫藍色」，所以白色不用上色。



- 3、老師可依平常孩子的表現，指定一能力較強的小朋友負責構圖或者當小組領導人。
- 4、因為要製作的道具很多，瓦楞紙的需求量很大，所以可以請求愛心媽媽幫忙支援與協助蒐集，或至大賣場請求提供紙箱。
- 5、因為瓦楞紙比較厚，切割需花費較大的力氣，所以可以指定男同學或請工友叔叔幫忙切割，較為安全。

二、紙影道具組

- 1、在此介紹兩種紙影製作方式：
- (a) 用雙面厚西卡紙描繪圖案（步驟一），接著將圖形局部鏤空（步驟二），其次在鏤空的邊緣塗上白膠，並貼上彩色玻璃紙（步驟三），再將所要活動的部位，用針線縫起



步驟 一

來，或用雙角釘固定，最後粘接上操作桿即可（步驟五）。

- (b) 用透明度較高，約 120 磅的紙張描繪圖案（步驟一），接著用彩色筆塗色，或將圖形局部鏤空（步驟二），並貼上彩色玻璃紙（步驟三），然後將其護貝，最後剪裁（步驟四），並將所要活動的部位，用針線縫起來，或用雙角釘固定，再粘接上操作桿即可。



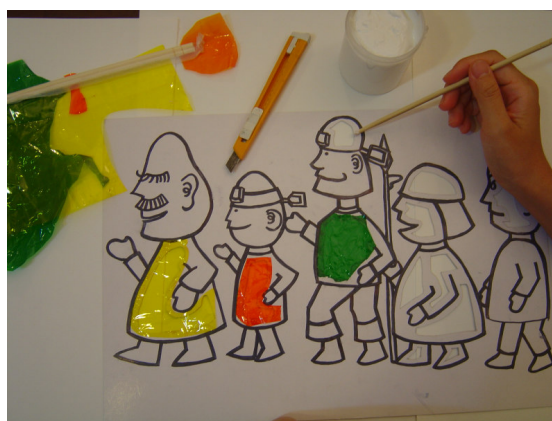
步驟 四

步驟 二



策略：1、我們在此所稱的「紙影戲」，其實是皮影戲的原理，只是因為皮革的取得不易，製作繁瑣，因此用厚紙板代替，故稱為「紙影戲」。

- 2、因為「紙影戲」的螢幕較小，所以建議製作的「東西」以不超過三十公分為佳。



步驟 三



練習操作



步驟 五

三、電腦視覺影像組

請對 Power Point 軟體運用較熟悉的孩子製作，與劇本有關的投影片背景，如劇本中出現花園，就用 Power Point 製成花園的場景，也可搭配文字的說明，加強旁白，甚至有些發人深省的話語，也可用投影片的方式呈現，製造特殊的視覺效果，強化戲劇性。



☆ 策略：1、此項工程可請電腦老師給予協助。

四、音樂特效組



- 1、請孩子們在腦海中搜尋哪些聽過的音樂，適合當這齣戲的背景音樂，再將其一一錄製下來。
- 2、配合劇中情境，如有鳥叫或者馬啼……，再去尋找適合的「罐頭音樂」搭配，做出特殊的音效。

☆ 策略：1、由於這項工作需花較多課外時間完成，因此，老師家長都可幫忙提供音樂的來源。

2、背景音樂的長短，最好在採排時，老師算出每一幕所需的時間，再依此時間延長數秒即可。



單元活動五、黑光十色 爛漫絢麗			
類 別	表 演 藝 術	教學節數	2 節（80 分鐘）
十大基本能力	一、自我了解與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作	分段能力指標	藝術與人文領域 1-3-4 3-3-11 1-3-5 2-3-8
教學目標	一、情意領域 1、能積極參與演出 2、能在表演過程中得到成就感 二、技能領域 3、能展演螢光劇及紙影戲	學習重點	1、能熟悉螢光劇及紙影戲的展演技巧 2、能應用電腦視訊配合展演 3、能搭配演出播放音樂及特效 4、能掌控演出流程及節奏
活動內容	1、排 練 2、演 出	教學資源	螢光燈四盞、錄音機、110*80cm 白色布幕一座、單槍投影機、筆記型電腦
先備能力	1、知道戲劇的演出形式 2、有演戲的經驗	教學評量	1、團隊合作與默契 2、展演成果

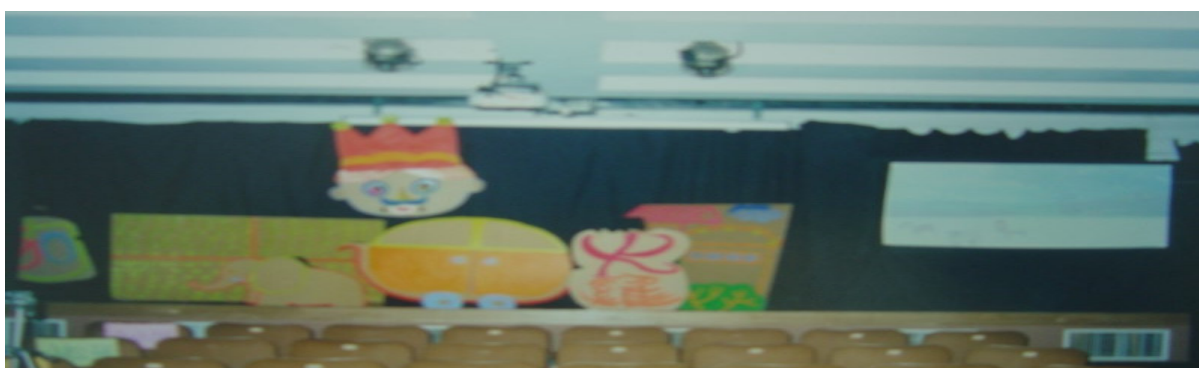
前題：因為此次的演出，是打破以往單一的戲劇模式，而是將「螢光劇」、「紙影戲」加上「電腦視覺影像」，三種劇種同時在一個舞台上演出，是一種嚐試也是一種實驗，更是一種創新突破。

因此，排練時是以三組人馬同時進行，相對的，困難度較高，但只要協調得宜，其戲劇效果不容忽視。

- 1、老師依據劇本故事發生的順序，指導角色一一上場排練，要求每個人要記住上場的順序、所持的道具、所做的動作。舞台上的走位，彼此的互動，均須有良好的默契，嚴格的遵循。



- 2、選定三四個口齒伶俐的同學扮演劇中的角色，配合演出的現場口白，所有演出的流程，也同時按此節奏進行。
- 3、「背景音樂」搭配演出同時播放，「特效音樂」在已設定的情節中適時釋出，讓整齣戲劇更有立體感。
- 4、「螢光道具組」、「紙影道具組」、「電腦視覺影像組」三組先分組個別排練，等到走位熟練、默契稍佳，再加入「音樂特效組」……，最後所有人員再一起協同排練。





- 策略：1、因為製作的道具較多，可能一個人所持的道具不止一樣，甚至在下一段上場時又換了另一種道具，所以後台必須有一個道具「監督」（可請愛心媽媽支援），負責道具出場順序，因為舞台黑暗，演出緊湊，小朋友也要記得自己所拿的道具，才不至於搞混。
- 2、因為紙影戲只有影子，畫面的生動是靠著「影像」來表現，所以老師對於紙影戲的操作技巧，比如肢體的動作，要詳細的講解，然後學生在排演之餘，也要加以練習，才能熟能生巧。
- 3、因為在舞台上的演出者不容易看見自己的表現，所以可請他們到舞台下來觀摩，或者用錄影機錄下，再從畫面上比較優缺點，加以改進。
- 4、彩排時，老師扮演著導演的腳色，一開始同學可能不是很熟練，所以全場會顯得手忙腳亂，如果有實習老師或愛心媽媽幫忙，充當助理導演，當為上策。
- 5、因課堂時間有限，所以可請孩子利用下課或課餘時間，各組自行練習。

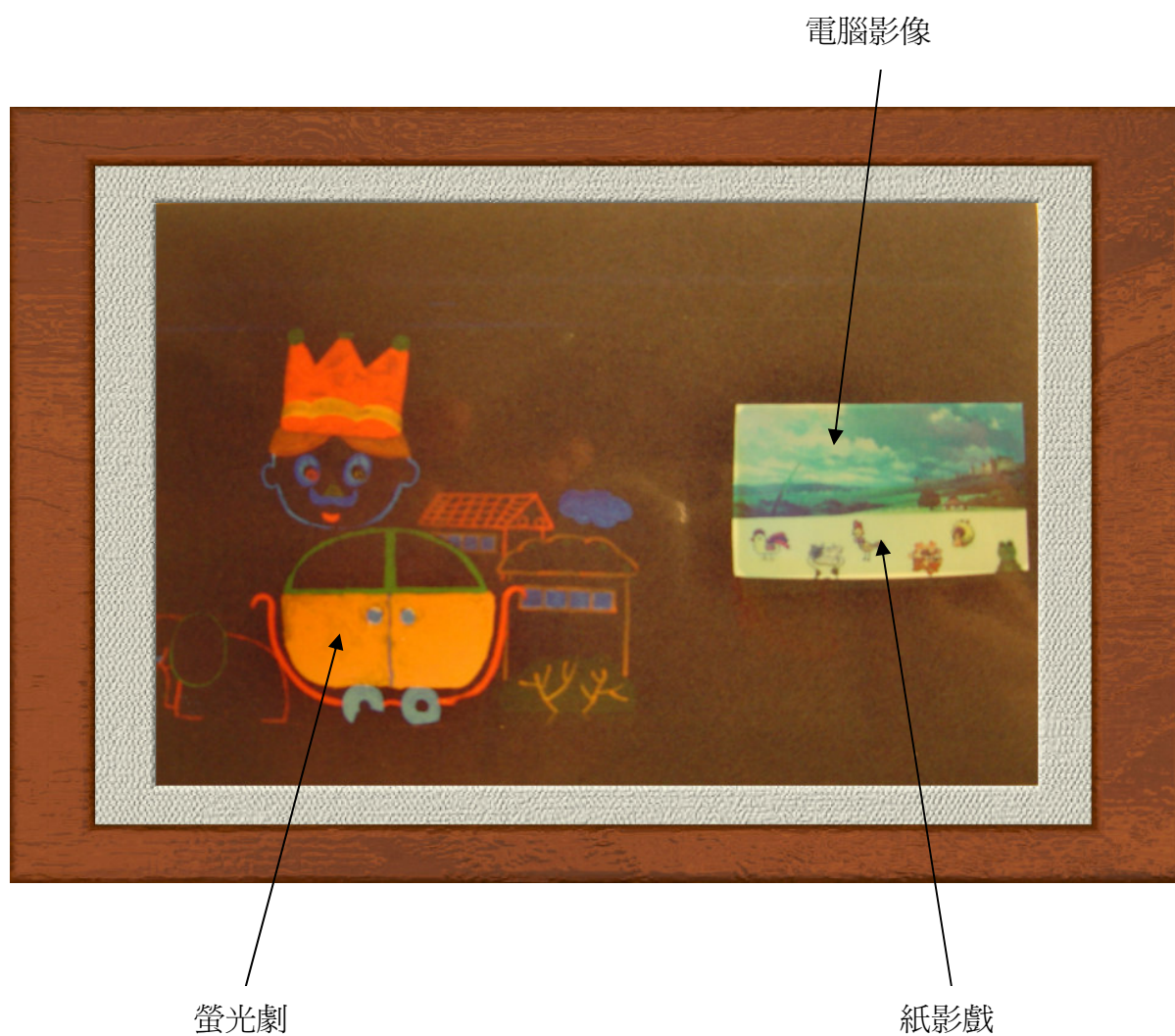
二、演出

- 1、因為「螢光劇」的演出舞台上要求全黑，因此在舞台上的所有演出人員也必須黑頭罩、黑衣服、黑手套、黑褲子、黑襪子，只露出兩隻眼睛即可。
- 2、為了增強戲劇效果，舞台上演出，老師可提示小朋友，動作盡量大且誇張一點無妨。
- 3、「螢光劇」是利用螢光燈照射，讓道具更絢麗，所以在走位時，要避免「重疊」；即是前面的「人」（道具）不能擋住後面的道具。
- 4、此戲演出盛大，所以可以選定一個特殊的日子，讓大家大顯身手。



- ☆ 策略：1、螢光燈置放在舞台前沿地上，直接照射舞台上道具即可，如果舞台上再架設螢光燈效果會更佳。
- 2、演出時舞台全黑，所以建議拍照存檔用 800 度的感光底片，效果較佳。

演出劇照畫面



．．．．．謝 謝 捧 場．．．．．

肆、教學評量

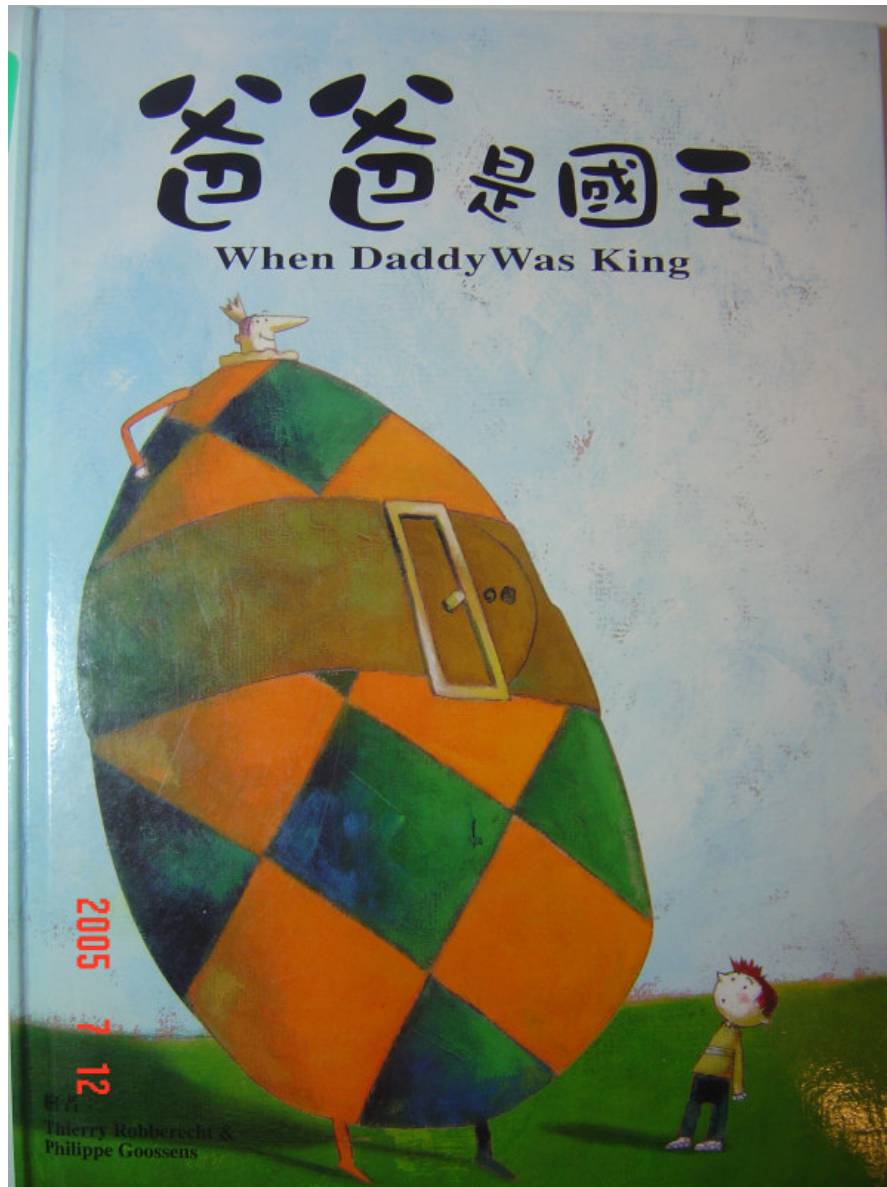
我的爸爸是總統	單元活動名稱	評量方式	評 量 項 目
	沉溺繪本 打開心窗	1.專心閱讀 2.口頭發表	1. 能沉浸故事內容情節，讀出繪本意涵 2. 能說出自己對故事的看法並反思父母與家人互動的情形(完成學習單)
	童話重建 新戲再現	1.口頭發表 2.編寫技巧	1. 能知道劇本的內涵及形式 2. 能集思廣益共同編寫劇本
	左塗右抹 東拼西做 科技媒材 另類入戲	1.參與態度 2.實作評量 3.團隊合作精神	1. 能與小組成員分工，參與道具的製作過程 2. 能做出適合舞台上展演的道具 3. 能利用 Power Point 製作投影片背景 4. 能配合場景選定合適的音效
	黑光十色 爛漫絢麗	1.團隊合作與默契 2.展演成果	1. 能積極參與團隊演出，認真表演 2. 學會「螢光劇」、「紙影戲」、「電腦影像」合成的創新展演方式

伍、參考書目及網址

1. Thierry Robberecht & Philippe Goossens 繪(2002)。爸爸是國王。台北：艾閣萌。
2. 教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要/藝術與人文學習領域。台北：教育部。
3. 教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要/語文學習領域。台北：教育部。
4. 教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要/自然與生活科技學習領域。台北：教育部。
5. <http://teach.eje.edu.tw/> 教育部國教專業社群網
6. <http://www.hhups.tp.edu.tw/> 台北市內湖區西湖國民小學

附件1

繪本：When Daddy Was King「爸爸是國王」



故事：

我爸爸是世界上最好的爸爸。
在他的懷抱裡好溫暖唷！媽媽也這麼說喔！
我最喜歡和爸爸一起玩遊戲。

我們可以花好幾個小時玩捉迷藏呢！
我和媽媽都好愛爸爸！
可是，有一天，幾位非常嚴肅的市民代表到家裡來。
他們問爸爸想不想當國王。
爸爸一句話也沒說……

但是，當他們離開的時候，爸爸的頭上已經多了一頂皇冠。
突然間，我覺得爸爸看起來就像吹氣球一樣，變得好巨大。

從那天起，爸爸開始變得越來越高大。
爸爸說：「當國王就會這樣。長得越高大，別人就越重視你。
而且，長這麼高才能將我的王國看得更清楚啊！」

可是我一點也不喜歡爸爸變這麼大，因為爸爸變得越大，我和媽媽就越難見到他。

現在，爸爸已經大得住不下我們家了。
所以，建築師和石匠就為爸爸建造了一座皇宮，一個只讓爸爸一個人住的皇宮。

有時候，其他王國的國王會來拜訪爸爸，他們會用皇室語言討論國家大事。
每次他們來的時候，媽媽和我就要很小心，因為我們可能會吸不到空氣，甚至可能會被他們的大腳踩成肉餅。

我們的同學都說：「有一個當國王的爸爸一定很好玩又有趣？」
我沒有說話，其實這一點兒都不好玩。
因為他現在是大家的國王，不是我一個人的爸爸了。

其實我知道，爸爸還是很愛我的！
他也希望能陪我玩捉迷藏。不過，我們根本不可能玩得起來。
我說：「你太大了，我一眼就看得到你躲在哪裡。」

還有，爸爸也想帶媽媽去吃一頓浪漫的晚餐，可是媽媽卻生氣的離開了。
因為爸爸想擁抱媽媽，但是卻抱得太用力，讓媽媽痛得哇哇大叫！

我想，爸爸也不喜歡戴著皇冠、孤單單的一個人。他大概也很想念媽媽和我。最後，他把皇冠還給那些市民代表。
他再也不想要他的國王了，他只想盡快變回自己，回到媽媽和我的身邊。從此，他的皇宮變得冷冷清清了。

哈！哈！現在，爸爸又是世界上最好的爸爸了。
我們像以前一樣玩捉迷藏。
你知道嗎？爸爸居然又可以躲到小桶子裡了，
而且我們一玩起來，又是好幾個小時呢！
我和媽媽真的好愛爸爸喔！



附件 2

劇 本：我的爸爸是總統

幕 次：第一幕

場 景：花 園

人物	旁白 (OS) / 情境	動作／狀態	道具	音效	劇種
媽媽 阿魁 媽媽 阿魁 爸爸 媽媽 爸爸 阿魁 全家	喲！阿魁快來快來 媽！等我等我 小心別跑太快 爸爸，你也快一點呀！ 兒子呀！你長大了我都追不上 阿魁，快快快，快躲起來，讓爸爸找不到 你們在哪裡呀！你們在哪裡呀！ 哇！爸爸好笨，找不到我們 哈哈哈哈哈……………	招手 跑步 搖手 面向後方指著爸爸慢慢走 左顧右盼 兩手叉腰指著爸爸 手拉手，互相擁抱	樹、花 圃、噴 水池	背景 音樂	紙影 電腦 影像
	爸爸深愛著阿魁和媽媽，每天都陪著阿魁玩捉迷藏，阿魁和媽媽也都很愛爸爸。有一天，有幾位市民代表來到他們家。				
市民 代表 A 市民 代表 B 爸爸 市民 代表 C 爸爸	阿魁的爸爸你想不想當總統 如果你不反對的話我們擁戴你選總統 …………… 好啦好啦，跟他拼了啦（台語）！ 跟他拼了啦（台語）！ ……………	兩手高舉 群手亂舞，七嘴八舌樣		吵雜 聲	
	當市民代表離開的時候，爸爸的頭上已經多了一頂皇冠，突然間，我覺得爸爸看起來就像吹氣球一樣，變得好巨大。從那天起，爸爸開始變得越來越高大。	爸爸變大		吹氣 聲	紙影 螢光 電腦 影像
爸爸	當總統就會這樣。長得越高大，別人就越重視你。而且，長這麼高才能將我的國家看得更清楚啊！	手舞足蹈			

幕 次：第二幕
場 景：總統府

人物	旁白 (OS) / 情境	動作／狀態	道具	音效	劇種
	爸爸變大了，可是我一點都不喜歡，因為爸爸變得越大，我和媽媽就越難見到他。 現在，爸爸已經大得住不下我們家了。所以，建築師和石匠就為爸爸建造了一座總統府，一個只讓爸爸一個人住的總統府。	石匠、工作人員蓋房子的情形 工具飛舞樣	磚頭、工具、電鑽、石頭、木條	背景音樂 敲打聲、噪音聲	紙影 螢光 電腦 影像
工頭 石匠 木工 工頭 總統	大家不要偷懶，快點趕工！ 這個石頭好大、好重喔！嘿嗦、嘿嗦、嘿嗦…… 阿呆，把那根木條拿過來！不對不對，再粗的那一條（台語）！ 你真是阿呆呀！ 大家好！大家好！辛苦啦！辛苦啦！	指揮樣 敲打石頭、搬運石頭 木條飛過來又飛過去 搖頭 拍肩問候		歡呼聲	
	有時候，部會首長或者外國元首會來拜會爸爸。媽媽和我就要很小心，因為我們可能會吸不到空氣，甚至可能會被他們的大腳踩成肉餅。		長條桌、大靴子		
院長 部長 秘書	總統，這份文件麻煩你簽一下！ 總統，上週颱風災情慘重，你看一下這份報表！ 明天早上八點，阿不督拉總統到訪，十二點國宴，二點參觀博物館，四點慰問育幼院，晚上七點看西班牙佛朗明哥舞……	呈遞文件 呈遞文件 東指西扯、口沫橫飛	鋼筆、卷宗、記事本、佛朗明哥舞	踩腳聲 人聲鼎沸	
阿魁 媽媽 阿魁 媽媽	ㄟ！快踩到我啦！小心你的大腳！ 阿魁！過來這邊，過來這邊！ 救命呀！媽！ 閃邊頭（台語）！你們這些大腳丫！	東躲西藏 驚慌的樣子 跌倒、呼嚕			

幕 次：第三幕

場 景：校 園

人物	旁白（OS）/情境	動作／狀態	道具	音效	劇種
同學 A	阿魁，你爸爸當總統，你一定很高興吧！	頭手擺動的樣子	樹、花圃、房子	背景音樂	紙影 螢光 電腦 影像
同學 B	我希望我爸爸也能當總統！	羨慕的樣子			
阿魁		沉思			
同學 A	哪一天帶我們去總統府玩好嗎？	拉扯懇求的樣子			
同學 B	有一個當總統的爸爸一定很好玩又有趣！	拍手			
阿魁		沉思			
	阿魁始終沒有說話，也沒有回答同學，因為他認為爸爸當總統，一點都不好玩，因為爸爸現在是大家的總統，不是我一個人的爸爸了。 其實我知道，爸爸還是很愛我的！他也希望能陪我玩捉迷藏。不過，我們根本玩不起來。	走來走去、來回踱步	柱子		
阿魁	爸爸，你在那根柱子後面躲好呀！唉呀！不行不行！那根柱子太細了，你再換到那棵樹吧！	招手			
總統	哇！這棵樹也太小了，我躲不起來呀！	氣喘噓噓			
阿魁	唉呀！爸爸，你真是太胖了呀！真不好玩！	生氣、不耐煩			
總統		搖搖頭			
	有時候，爸爸也想帶媽媽去吃一頓浪漫的晚餐，可是媽媽卻生氣的離開了。因為爸爸想擁抱媽媽，但是卻抱得太用力讓媽媽痛得哇哇大叫！		餐桌上豐盛的食物	浪漫音樂	
媽媽	你這麼胖、這麼大，我怎麼抱得住呀？	抱怨、嘆氣		古典音樂	
媽媽	唉呀！你又踩到我的腳了！				
媽媽	轉圈呀！轉圈呀！唉！笨老公！	生氣			
總統		嘆息			

幕 次：第四幕

場 景：客 廳

人物	旁白 (OS) / 情境	動作／狀態	道具	音效	劇種
	總統爸爸也不喜歡戴著皇冠、孤單單的一個人。他大概也很想念媽媽和阿魁。	沉思狀態	花園中所有道具	背景音樂	紙影 螢光 電腦 影像
總統	……………	回想從前和阿魁及媽媽快樂的時光			
	最後，他決定把皇冠還給那些市民代表。他再也不想當總統了，他只想盡快變回自己，回到媽媽和阿魁的身邊。				
總統	我想通了！	微笑樣 將皇冠從頭上緩緩地拿下來	鍋子、蔬菜、醬油	歡呼聲	
媽媽	阿魁，把雞蛋拿過來！	炒菜動作		炒菜聲	
阿魁	媽！等一下啦！我拼圖還沒拼好！				
媽媽	快點！快點！菜要糊了！				
阿魁	媽！這是爸爸耶！	打開冰箱			
媽媽	什麼爸爸?! 我要雞蛋！	困惑狀			
阿魁	真的真的是爸爸耶!!	歡呼			
爸爸	兒子呀！	雙手張開			
阿魁	爸爸！爸爸！爸爸！	拍手較好			紙影 電腦 影像
媽媽	ㄟ?! 老公?!	楞傻			
	哈！哈！現在，爸爸又是世界上最好的爸爸了。我們像以前一樣玩捉迷藏。你知道嗎？爸爸居然又可以躲到小桶子裡了，而且我們一玩起來，又是好幾個小時呢！我和媽媽真的好愛爸爸喔！	三人一起擁抱轉圓圈		「甜蜜的家庭」曲子	
THE END				鼓掌聲	