

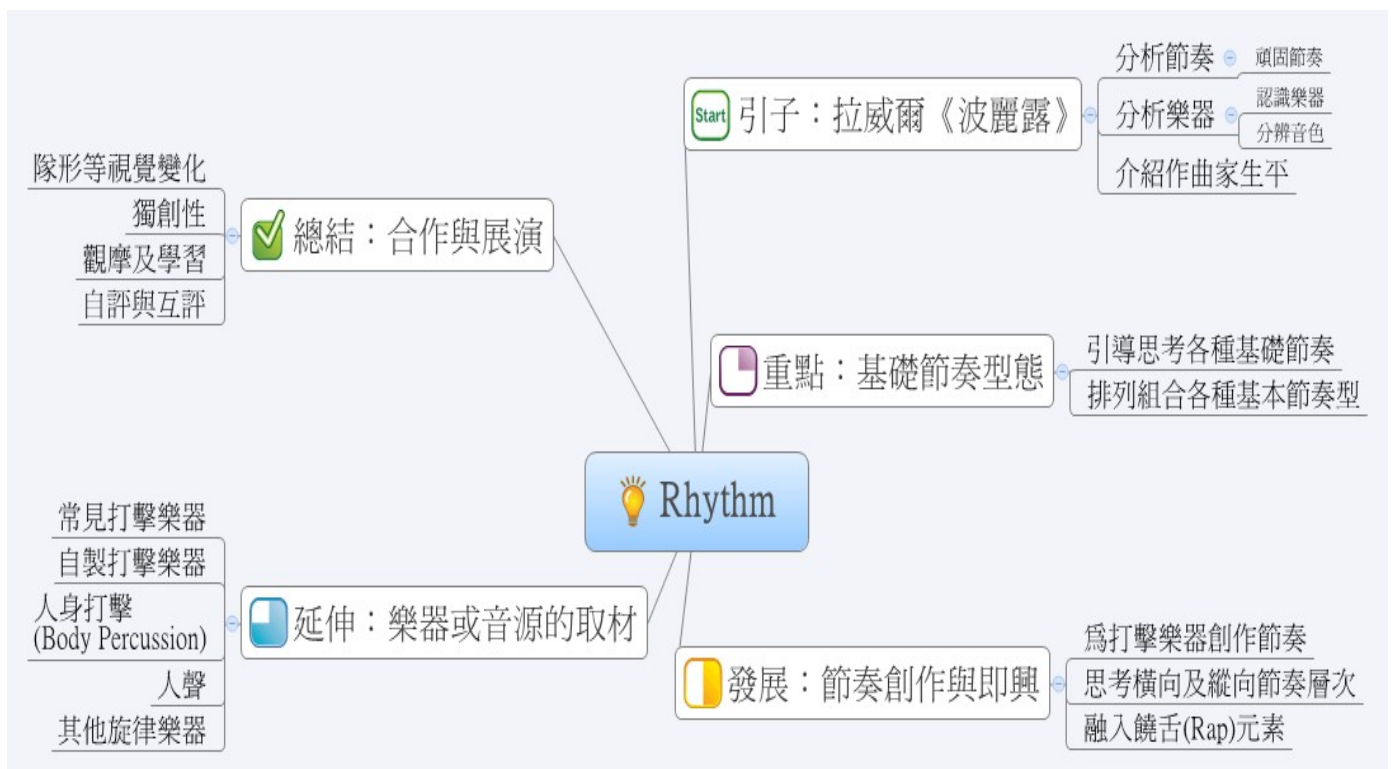
# Rap your rhythm ! 轉角遇見節奏

## 一、 設計理念

在本教學活動中，教學者秉持「建構音樂概念，增進音樂知能」、「培養唱奏能力，豐富生活體驗」的兩大課程目標，藉以增進學生的學習動機，使學生體認到原來在音樂科的課堂中，可以學習到許多頗具生活化、實用性、生動活潑的音樂知能與概念，亦能透過個人的做創作與團體的合奏來拓展課本知識以外的學習經驗。

音樂科常讓人覺得是一門相當專業的科目，是有錢人子弟學的才藝，而很多高中生對於音樂科也較常接觸「審美與欣賞」領域的學習，對於創作、演奏等則較為陌生；因此，教學者希望從日常生活的媒材切入，使演奏不再一定是所費不貲的樂器，而是可以是身體打擊、環保樂器，並分析基礎節奏型態，帶領高中生進入音樂這個有趣的藝術殿堂，讓高中生親自體驗創作並能奏之！更重要的是，在學生學習後，每個人將來在日常生活中都能夠發揮創意，大膽奏出屬於自己的聲音。

## 二、 單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	藝術		設計者	張萬苓
實施年級	九年級		總節數	共__5__節，250_分鐘
單元名稱	Rap your rhythm!轉角遇見節奏			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	核心素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格
	學習內容	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、節奏等。		
議題融入	議題/學習主題	無		
	實質內涵	無		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		高中音樂第二冊 自編		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞拉威爾《波麗露》，瞭解作品之各種樂器與其頑固節奏</li> <li>2. 能理解木管樂器及銅管樂器的發聲原理</li> <li>3. 能辨認並擊出各種基礎節奏型態</li> <li>4. 能將各種節奏型態排列組合並創作暨演奏之</li> <li>5. 能夠與他人進行融合旋律、打擊樂器或 rap 的展演活動</li> <li>6. 能欣賞他人的展演並給予評論</li> </ol>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p style="text-align: center;">~第一節課開始~</p> <p>一、引起動機 (3分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放《交響情人夢》中有段《波麗露》當背景音樂的片段，以引起學生興趣。</li> <li>2. 提問學生關於作者及曲名。</li> </ol>	能安靜專心欣賞並回答問題	





<p>2. 老師給予講評與鼓勵</p> <p>二、發展活動（37分鐘）</p> <p>1. 播放影片《keith Terry》片段，認識以肢體製造聲音的可能方式。 <a href="#"><u>Keith Terry Body Percussion Body Music DVD - YouTube</u></a></p> <p>2. 並請學生相互討論有哪些方式並提問之。</p> <p>3. 引導學生思考如何使音色更具多樣性。如：在鞋底貼硬幣跺腳、口袋放一些硬幣則拍口袋會有金屬聲……等等。</p> <p>4. 播放影片《Stomp》片段，認識以生活周遭事物製造聲音的可能方式。</p> <p>5. 配合投影片(附件一-3)，引導學生思考本次課堂所帶來各種瓶瓶罐罐等日常用品可以如何當作打擊樂器。</p> <p>6. 給予學生五分鐘自行練習。</p> <p>7. 在創作完整作品前，教師先簡述曲式概念使其遵循。講述兩段式或 ABA 三段式，其中一段可為旋律加打擊，另一段可為 rap 段，即可有段落的對比與層次感。其中旋律部份取材可來自課本所有現有歌曲，旋律樂器使用不拘，如直笛、口琴、吉他、長笛、小提琴……皆可。</p> <p>8. 給予學生十二分鐘自行討論與練習，教師來回巡視並於必要時給予協助及引導。</p> <p>三、綜合活動（8分鐘）</p> <p>1. 徵求某組自願的同學或抽點之，使其上台練習。</p> <p>2. 教師給予正面鼓勵，請其他同學討論配器、音色等效果，並提供改進建議亦供其他組參考</p> <p style="text-align: center;">～第三節課結束～ ～第四節課開始～</p> <p>一、引起動機（5分鐘）</p> <p>說明本堂課即將進行分組練習，並請學生專注練習並提供幾點練習時要注意的提示，如音樂的旋律、節奏、配器、效果、默契……等等。</p> <p>二、發展活動（40分鐘）</p> <p>教師巡視各組，觀察各組進度，並適時給予協助與建議，利用「形成性評量」的概念，使學生逐一修正自己所不足之處。</p> <p>三、綜合活動（5分鐘）</p> <p>教師做綜合評論，並預告下週將進行正式展演，務必將各自製樂器準備齊全，並繳交</p>	<p>能專心欣賞</p> <p>分組討論並分享</p> <p>能分組討論</p> <p>能上台分享</p> <p>實作</p>	
--	---	--

<p>各組之節奏創作總譜(附件五-1)。</p> <p>～第四節課結束～</p> <p>～第五節課開始～</p> <p>一、引起動機（2分鐘）</p> <p>說明本堂課即將進行的展演活動並請學生仔細聆賞並提供幾點鑑賞的提示，如音樂的旋律、節奏、配器、效果、默契……等等。</p> <p>二、發展活動（35分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 抽出各組順序，並依序讓各組先上台說明創作理念後並演出且錄影之。</li> <li>2. 教師發下「自評互評表」(附件三)，請學生填寫並請學生發表心得。</li> </ol> <p>三、綜合活動（3分鐘）</p> <p>教師做綜合評論並給予正向鼓勵肯定之。</p> <p>～第五節課結束～</p>	<p>能完成自評表學習單</p>	
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <p>電腦、視聽音響設備、投影片、學習單、攝影機、各種簡易打擊樂器、DVD單簧管、長笛、雙簧管竹片、小號、雲端社群</p>		
<p><b>參考資料：</b></p> <p>一、網路影音</p> <p>(一) Rap</p> <p>周杰倫 嘻哈空姐  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3-5aIfQjIN0">http://www.youtube.com/watch?v=3-5aIfQjIN0</a> 周杰倫 蘭亭序  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Kyw_y_DJ_Dg&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=Kyw_y_DJ_Dg&amp;feature=related</a> 周杰倫 爺爺泡的茶  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=OV5BwwAGtsw">http://www.youtube.com/watch?v=OV5BwwAGtsw</a> 王力宏 在梅邊  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=iQmfIvdSik0">http://www.youtube.com/watch?v=iQmfIvdSik0</a> 卜學亮 子曰  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=K0AlWouVI9s">http://www.youtube.com/watch?v=K0AlWouVI9s</a> 快樂崇拜-潘瑋柏 張韶涵  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=qWV4gJIRRPY">http://www.youtube.com/watch?v=qWV4gJIRRPY</a> 蛋堡&amp;徐佳瑩 噓  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=FvF6yQUJqrE">http://www.youtube.com/watch?v=FvF6yQUJqrE</a> 吳克群 將軍令  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=fPjbBNn8yfo">http://www.youtube.com/watch?v=fPjbBNn8yfo</a> 安德魯 八月八號  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BvIAz3p80ag">http://www.youtube.com/watch?v=BvIAz3p80ag</a> 附中 物理公式改編 Rap  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=f_BeitZiDJg">http://www.youtube.com/watch?v=f_BeitZiDJg</a> 將進酒(2010 漢光 舊愛新歡 狀元  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=W5dlZE7aCW">http://www.youtube.com/watch?v=W5dlZE7aCW</a> I(二) 創意打擊</p> <p>變換隊形  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=...">Rhythmik - Bodypercussion -</a></p>		

[YouTube](#)人身打擊

[Keith Terry Body Percussion Body Music DVD - YouTube](#)

[Keith Terry Body Percussion Improv - YouTube](#)

手部打擊

[Eliás Aguirre MAYUMANA -](#)

[YouTube](#)擊掌音樂

[https://www.youtube.com/watch?v=lzkOFJMI5i8&feature=watch\\_response](https://www.youtube.com/watch?v=lzkOFJMI5i8&feature=watch_response)

## 二、DVD

破銅爛鐵(打著玩)！！STOMP OUT LOUD DVD 齊威國際多媒體發行  
行脈動衝擊－PULSE A STOMP ODYSSEY南強影視出版

附錄：

## 四、教學成果與省思

- 一、在本次教學活動設計的過程中，教學者體會到高中生對創作與展演之渴望，也深深體會到高中音樂科不是只有審美與欣賞，也要注重即興與創作，讓學生有個發揮的舞台空間，以揮灑其青春，而不是只是困在學校的讀書機器。
- 二、教學者在完成此教學後，深深體會到節奏的系統教學之重要，故有必要將基礎節奏型態一次到位，以使學生容易辨析其中易搞混的節奏。
- 三、在第一堂課程中的管樂器介紹中，教學者極為認同「實物示範」，譬如管樂器中的單簧管與雙簧管，常是學生容易搞混的兩種樂器(尤其前者還有豎笛、黑管等異名，更易使學生混淆)，而教學者本次均以實物呈現，使學生親眼看見獲得深刻印象。
- 四、在本次的展演中，教學者感受到年輕一代的創意與敢秀，因此很多樂器的創作或 rap 的編排可以給學生更多發揮空間，可激盪出更多創意。
- 五、教學者在反省有否可改進的過程中，有以下幾點感想：
  - (一) 課程第一堂到第五堂的連貫似乎還可以做得更好，像是第一堂介紹的拉威爾、波麗露等，到後面課堂就幾乎沒有用到，有些可惜。
  - (二) 本次創作的焦點多置於節奏，然教學者認為創作除了節奏外，旋律的創作也很重要，因此下次可融入旋律的創作，甚至包括曲式的介紹等，希望能對音樂創作這方面更全方位。
  - (三) 學生們的創作並未有統一的記譜法，也因此造成小組間討論的困難，下次教學時要先交待清楚。
  - (四) 最後的展演除了旋律樂器、rap、肢體打擊、簡易樂器打擊外，似乎

少了些舞蹈、劇場元素，下次教學者打算融入於其中，以豐富其表演內容。

- (五) 本單元五堂課的教學有些緊湊，如肢體打擊、簡易樂器製作打擊的影片使學生十分有興趣，但礙於時間因素無法全部播放。