

「神」乎其「劇」

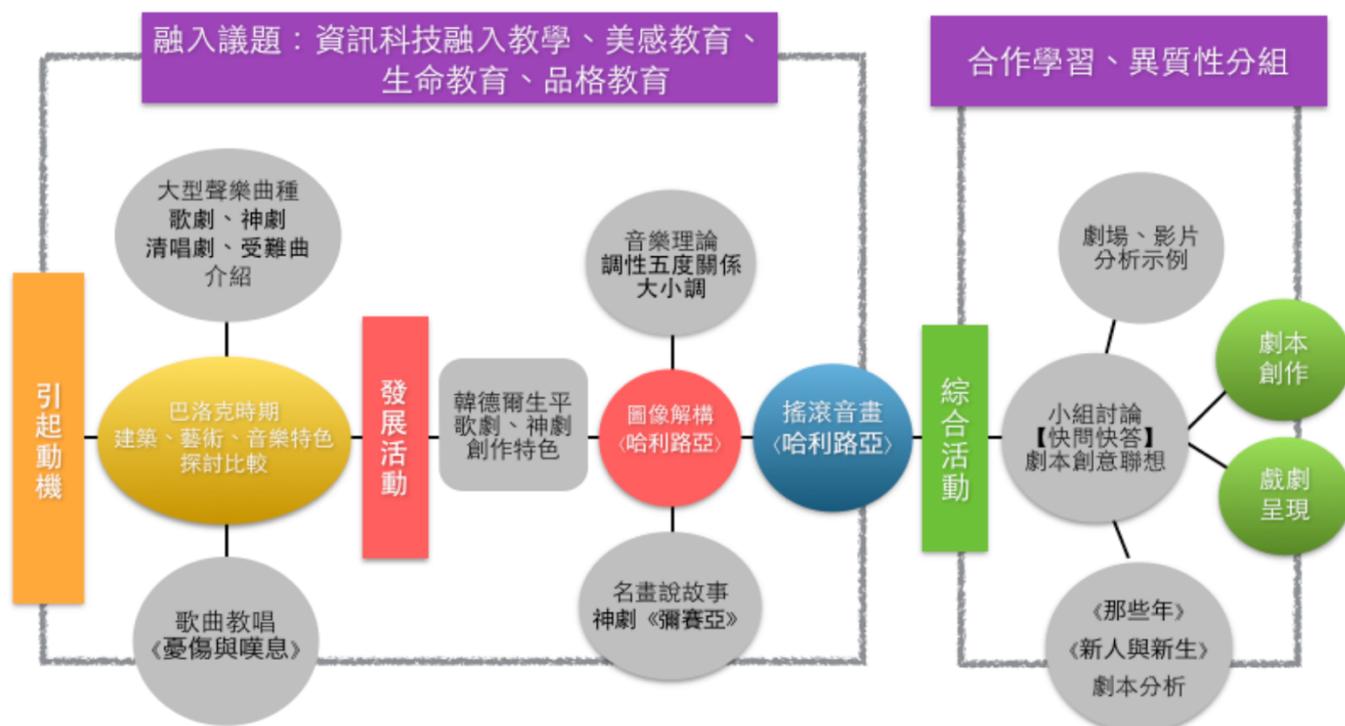
一、設計理念

巴洛克是西方藝術史上一場華麗的表現，從建築延伸到藝術、音樂，其精緻細膩、誇張華美的風格已成為時代性的代表特徵。在音樂上，更是出產了劃時代的特色產物，如大型聲樂曲種--歌劇（Opera）、宗教性戲劇等，以及推崇情感表達的「情感論」、大小調、主調音樂等，帶給後世極大地影響。「神劇」是此時期一大重要產出，模式與歌劇類似，屬宗教範疇性的大型音樂創作。

很多人對於「歌劇」這個名詞會覺得很熟悉，甚至還能舉出莫札特（A. Mozart）的《魔笛》（*Die Zauberflöte*）等作為例子；然相較於此，對「神劇」就顯得陌生許多。原因可能包括其內容涉及宗教信仰，非普羅大眾所熟知；再者，其編制龐大、演出時間長、音樂風格又較嚴肅、莊重，導致在不熟悉作品內涵的狀況下，一般聽眾難以投入時間欣賞和了解。

讓學生充分認識「神劇」定義和了解韓德爾（G. F. Handel, 1685-1759）《彌賽亞》是本教學活動的主要目標。為此，教學者希望帶領學生從美術、劇場等不同藝術角度切入，欣賞「神劇」的藝術價值。透過圖像化解構音樂、「音畫」、劇本改編等課程活動，讓學生從實作中了解《彌賽亞》，學會「曲式分析」，拉近對《彌賽亞》的認識，並能發揮創意，結合實事，延伸創作，與他人合作規劃展演活動，體驗音樂之美。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域/音樂	設計者	張萬苓、劉怡君
實施年級	九年級	總節數	共 5 節， <u>225</u> 分鐘

單元名稱		「神」乎其「劇」	
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	核心素養
	學習內容	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作</p>	
		<p>A3 規劃執行與創新應變 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作鑑賞。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	

<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹義大利、法國、德國、英國歌劇的特色及演變 2. 概述韓德爾的生平和歌劇上的成就。 3. 欣賞影片【絕代豔姬】和John Gay 《乞丐歌劇》。了解韓德爾從歌劇轉向神劇的創作，以及 17 世紀閹伶歌手(Castato)文化。 	<p>提問回答</p>	
<p>四、教唱歌曲〈憂傷與嘆息〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從影片【絕代豔姬】介紹歌曲〈憂傷與嘆息〉。 2. 老師改以鋼琴伴奏，以唱名帶唱此曲。 3. 解釋術語 D.C.al Fine 意思，說明從頭反覆形成 ABA' 之三段曲式結構。 4. 分段教念義大利文歌詞發音，並舉出義大利母音音特殊念法。 5. 將歌詞合入旋律中帶唱A段，並點出結束音為 Do，是調C大調。 6. 指出B段音響的轉變和臨時記號 #g和#d，為a小調和e小調之導音，調性轉入小調。 7. 介紹四種小音階形式：自然、和聲、曲調、現代小音階 	<p>課堂參與 歌曲演唱 咬字發音</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>五、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 齊唱演唱歌曲〈憂傷與嘆息〉 2. 複習巴洛克大型聲樂作品特色，並預告下週介紹神劇。 	<p>課堂參與 歌曲演唱</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>【第一節課結束】</p>		
<p>【第二節課開始】</p> <p>一、引起動機</p>	<p>課堂觀察</p>	<p>5 分鐘</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 發下學習單 1，複習韓德爾生平，介紹他在神劇上的成就，讓學生了解他所奠定的英國神劇形式。 		
<p>二、神劇《彌賽亞》創作背景</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹韓德爾神劇《彌賽亞》的創作背景。請班上是教徒的學生分享聖經的故事，加深學生對《彌賽亞》故事情節的認識，理解「彌賽亞」為救世主之意。 2. 介紹歌曲〈哈利路亞〉，請同學念出英文歌詞，了解歌詞意義。 	<p>課堂觀察 提問回答</p>	<p>10 分鐘</p>
<p>三、搖滾音畫〈哈利路亞〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放音樂[福音搖滾版哈利路亞]，讓學生在學習單上畫出內心的感覺。 2. 請學生分享作品內容，說明圖畫的意涵即對音樂的感受。 	<p>學習單 口語表達</p>	<p>15 分鐘</p>
<p>四、圖畫解構〈哈利路亞〉曲式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師以投影片呈現〈哈利路亞〉音樂解構圖，配合音樂說明音樂之動機音型，以及其變化、組合方式。 2. 配合解構圖，播放音樂[福音版哈利路亞大合唱]，讓學生了解〈 	<p>課堂觀察 提問回答</p>	<p>10 分鐘</p>

<p>哈利路亞 > 曲式結構。</p> <p>五、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 比較巴洛克大型聲樂作品之異同。 2. 請學生以約 50 左右字數描述圖畫內容，並完成學習單，於下週上課前交回。 <p>【第二節課結束】</p>	<p>課堂參與 學習單</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>【第三節課開始】</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下學習單 2 2. 播放投影片，以圖畫復習《彌賽亞》故事情節。點出劇中重要角色，並請熟悉聖經的同學補充說明。 3. 播放影片【國家地理頻道-解開達文西密碼】，讓學生思考聖經軼事和小說創作的關係。 	<p>課堂參與 口語表達</p>	<p>10 分鐘</p>
<p>二、異質性分組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生回答投影片上問題，選擇顏色組。 Q：如果今天有人要出資拍一部曠世鉅作的戲，你會想擔任以下哪個角色呢？ 紅-編劇組 橘-導演組 綠-演員組 藍-造型組 黃-器材組 2. 根據學生所選組別幫學生貼上該色標籤，然後依據各色人數分配組別，每組 7-9 人；分配好的組別請小組圍圈坐在一起。 	<p>課堂參與 口語表達</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>三、「快問快答」創意聯想</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組發下白板紙、白板筆以及小鴨便條紙各一份。 2. 解釋遊戲規則：貼有小鴨便條紙的同學擔任書寫工作，根據提問，限時 1 分鐘，進行小組討論。鈴響即停止作答，由另一位同學由該同學擔任答案解說工作 3. 提問前，教師對每個問題都需舉例，確認學生聽懂題目意思和答題方向才開始進行提問，每題計時討論 1 分鐘。 Q1：請寫出和「耶穌」有關的身份 Q2：請寫出和「苦難」有關的聲音 Q3：請寫出和「十字架」有關的場景 4. 作答完畢請學生分享答案，並計分。 	<p>課堂參與 小組討論 口語表達</p>	<p>15 分鐘</p>
<p>四、劇本導讀</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下「那些年」、「新人與新生」劇本範例，帶領學生導讀劇本，瞭解劇本編寫架構。 2. 介紹劇本寫作格式內容 3. 請學生扮演角色，試將情緒融入情境進行讀劇。 	<p>課堂參與 小組討論 口語表達 學習單</p>	<p>10 分鐘</p>

<p>4. 發下學習單，提示學生第五節課將有 5~8 分鐘短劇呈現，並完成完整劇本，包含：角色分工、服裝、舞台、音效。</p> <p>5. 給學生抽籤，每組抽出 3 個《彌賽亞》元素，並以《彌賽亞》為藍本，耶穌為主角，進行劇本改編。</p>		
<p>五、綜合活動</p> <p>1. 討論劇本，進行角色分工，並於下次上課交出分工名單和劇本。</p> <p>2. 完成學習單並於下週上課前交回。</p>	<p>課堂觀察 學習單</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>【第三節課結束】</p>		
<p>【第四節課開始】</p>		
<p>一、引起動機</p> <p>以投影片呈現五度圈星座圖，讓學生尋找自己的星座以及對應的調性，老師以鋼琴彈奏不同調性的校歌，讓學生區別不同調性散發出的不同音色，進而介紹巴洛克情感論。</p>	<p>課堂參與</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>二、調號推演</p> <p>1. 請學生在習作本上寫出 C 大調音階，並標示出全音、半音關係。</p> <p>2. 老師指示以 G 為起音，請學生按大音階全音半音關係推演出 G 大調，調號為一個升記號。</p> <p>3. 老師指示以 D 為起音，請學生按大音階全音半音關係推演出 D 大調，調號為二個升記號。</p> <p>4. 以此類推讓學生推到 A 大調，調號為三個升記號。5. 提示學生每個調之間的完全五度關係，以此類推可以從升記號推到降記號，一共 12 個大調。</p> <p>5. 老師示範鋼琴演奏《那些年》，提示曲中出現的五度下行和聲進行，即同大調之五度關係。</p> <p>6. 請學生回去在習作本上推完 12 個大調，於下次上課繳交。</p>	<p>課堂參與 習作</p>	<p>10 分鐘</p>
<p>三、劇本創作</p> <p>1. 欣賞電影《彌賽亞》片段，了解故事的時空場景、劇情鋪成，以及音樂特效。</p> <p>2. 欣賞影片【半澤直樹】片段、影片【陰屍路】片段，請學生思考戲劇與現實生活中的關聯和相關議題，探討所傳達的理念和生命意義，推及如何應對、解決生活問題。</p>	<p>課堂參與 口語表達</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>四、綜合活動</p> <p>學生小組討論劇本創作，改編原則為：</p> <p>1. 以《彌賽亞》為藍本進行改編，可跳脫原劇情框架，進行創作。</p> <p>2. 音效安排至少採用一首西方古典音樂。</p>	<p>課堂參與 小組討論</p>	<p>10 分鐘</p>

<p>3. 呈現需完整包含舞台、演員、服裝道具、音效等。</p> <p>【第四節課結束】</p> <p>【第五節課開始】</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師開場介紹今天活動，讓同學抽籤決定演出順序。 2. 發下「小組自評互評表」和「投票單」讓學生於欣賞演出同時完成自評互評。 <p>二、小組戲劇呈現</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師針對各組優點講評 2. 同學票選優秀角色、戲劇創作 <p>【第五節課結束】</p>	<p>課堂參與</p> <p>小組呈現</p> <p>自評互評</p> <p>口語表達</p>	<p>5 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>
<p>教學設備/資源：</p> <p>鋼琴、音樂課本、習作本、電腦、音響設備、投影機、DVD、音樂影音檔、學習單、白板、白板筆、計時鈴、便條紙、相機、攝影機</p>		
<p>參考資料：</p> <p>(一) 專書</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 華興版音樂課本(一) 2. 許鐘榮(2001)。古典音樂 400 年「巴洛克時期音樂史」。臺北:錦繡出版。 3. 許鐘榮(2001)。古典音樂 400 年「巴洛克的巨匠」。臺北:錦繡出版。 4. 王美珠(2011)。音樂.文化.人生。臺北:美樂出版。 5. 張萬苓(2013)。「Rap your rhythm 轉角遇見節奏!」。臺北市教育專業創新與行動研究教案高中組。 6. 蕭文文。表演藝術教案「100 種說再見的方式」:臺北:萬方高中。 <p>(二) 網站</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「神劇」(Oratorio)。全人教育百寶箱。 http://hep.ccic.ntnu.edu.tw/browse2.php?s=685 2. 神劇的沿革 http://content.edu.tw/senior/music/tn_nn/info/info10.htm 3. 韓德爾與神劇彌賽亞 http://life.fhl.net/Music/bach/06.htm <p>(三) 影片</p> <p>影片 1【絕代豔姬】</p>		

搖滾音畫—聆聽搖滾版〈哈利路亞〉，將自己的感受以圖畫描繪出來

音樂 調色盤

釋德爾究竟是如何受到神的感召，創作出這部驚世鉅作的《彌賽亞》呢？我們也動手來感受一下釋德爾的心境吧~你可以用任何線條、幾何圖形、圖像、顏色或是其他你想得到的表現方式來勾勒你對《彌賽亞》音樂的感覺~

因為有偉大的感覺~
前面快視靜，後面深瀾。

Q & A
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎?
伊利亞 由孟德爾頌
創世紀 由海頓

最後你覺得這堂課學到了什麼?
給老師一點回饋吧~ ("o")
老師上你的課很有趣~
Thanks!
我喜歡聽你的課!!

怡君老師

這曲子聽起來像有人手舞足蹈，福音聖歌，歌頌，同心讚美著上帝的美好，如慶典一般熱鬧歡愉，充滿了聖潔博大讚揚大地，樂聲漸漸響起，大家同心協力，心連心站在一起，彷彿上帝就在眼前，看到上帝世界展露無餘，令人喜悅。

創作出這部驚世鉅作的《彌賽亞》呢？我們也動手來感受一下釋德爾的心境吧~你可以用任何線條、幾何圖形、圖像或是任何你想得到的表現方式來勾勒你對《彌賽亞》音樂的感覺~

Q & A
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎?
海頓—創世紀
孟德爾頌—伊利亞

最後你覺得這堂課學到了什麼?
給老師一點回饋吧~ ("o")
信仰·音樂·精神·三者融為一體則成為打動人心的藝術，永久留於人心。

釋德爾究竟是如何受到神的感召，創作出這部驚世鉅作的《彌賽亞》呢？我們也動手來感受一下釋德爾的心境吧~你可以用任何線條、幾何圖形、圖像或是任何你想得到的表現方式來勾勒你對《彌賽亞》音樂的感覺~

這音樂有一種巨大的神聖的感，會讓人一種神聖，光明的感覺，所以我畫了一條道路通往一個偉大綻放的人間仙境。

Q & A
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎?
海頓《創世紀》(D大調)
孟德爾頌《伊利亞》

最後你覺得這堂課學到了什麼?
給老師一點回饋吧~ ("o")
原來可以用圖表示出各個聲部彼此唱和的情形，非常新奇！而且這是我第一次聽到 Rck 版的《彌賽亞》，比較有活力，還可以讓人得到一種無形的力量，讓神劇變得更有吸引力!

釋德爾究竟是如何受到神的感召，創作出這部驚世鉅作的《彌賽亞》呢？我們也動手來感受一下釋德爾的心境吧~你可以用任何線條、幾何圖形、圖像或是任何你想得到的表現方式來勾勒你對《彌賽亞》音樂的感覺~

《彌賽亞》的音樂一下，盛大熱鬧的氣氛感染全場，聽到的人有如受萬光之光照耀，一身勁力是盛開綻放，天空中有華麗的煙火盛放。

Q & A
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎?
海頓《創世紀》
孟德爾頌《伊利亞》

最後你覺得這堂課學到了什麼?
給老師一點回饋吧~ ("o")
聆聽了搖滾版的《彌賽亞》，也從這首神劇知道了有關耶穌的故事，認識了英國神劇的形式。

戲劇呈現



「A Well-Lighted Place」 戲劇呈現



「來亂的三智者」 戲劇呈現



2013.1.13 一年 溫班 14 號
 『神』乎其『劇』 成果展 姓名 林學君

一、經過這次的戲劇合作，你應該感受到了一個戲劇的完美呈現，有賴一個默契十足、向心力強的合作團隊，因此，請根據這次的合作經驗，為你的夥伴們打出心中的分數吧！（1-10分為準，10分最高、1分最低）

組員	課堂討論態度 (1-5分)	劇本討論參與度 (1-10)	合作展演敬業度 (1-10)	總分 (25分)
1.自己	5	7	9	21
2.王新宏 3	5	7	10	22
3.蔡煥煒 24	5	10	10	25
4.李怡蔚 6	5	7	10	22
5.李佩君 7	5	7	10	22
6.王亦涵 2	5	7	10	22
7.張中學 14	5	7	10	22
8.				

二、請問你在這次活動中擔任什麼工作呢？請分享一下你覺得自己對本次活動的貢獻有哪些呢？在表演過程中又有碰到那些挑戰或突破呢？

我在劇中飾演老大，也就是三智者之一。整個過程中，看到許多人超乎預期的演技，而且其實我以前是很放不開的，但這次很投入也很享受！

三、你覺得這次合作經驗中，夥伴們帶給你的影響和收穫是？

所有事都可以放心的交給夥伴們，大家都很有責任，合作很順利！



怡君老師

2013.1.13 一年 溫班 11 號
 『神』乎其『劇』 成果展 姓名 簡昕琦

一、經過這次的戲劇合作，你應該感受到了一個戲劇的完美呈現，有賴一個默契十足、向心力強的合作團隊，因此，請根據這次的合作經驗，為你的夥伴們打出心中的分數吧！（1-10分為準，10分最高、1分最低）

組員	課堂討論態度 (1-5分)	劇本討論參與度 (1-10)	合作展演敬業度 (1-10)	總分 (25分)
1.自己	5	9	10	24
2.劉宜	5	6	9	20
3.宜美	5	6	10	21
4.羽雁	5	7	10	22
5.允柔	5	10	10	25
6.紀馨	5	6	10	21
7.王晴	5	7	10	22
8.宛琦	5	6	10	21

二、請問你在這次活動中擔任什麼工作呢？請分享一下你覺得自己對本次活動的貢獻有哪些呢？在表演過程中又有碰到那些挑戰或突破呢？

曾聯誼(搭手的夥伴) - 犧牲目標不是 - 提供靈感(劇本) 相信自己的心理障礙 第一次排演時嚇到了...

三、你覺得這次合作經驗中，夥伴們帶給你的影響和收穫是？

大家都很有小小心，絕對值得！ 新環境環境好整個人再對它 又是新的一大突破 團體力量不一 在學校時常常有一大堆反響和 意見



怡君老師

學生透過欣賞他人演出，依自己審美標準，給予評價

四、感謝你當了一日優秀的觀眾，在欣賞完各組的戲劇表演後，請為各組評分吧！記得以一個公正的態度，也為自己的小組表現打個分數喔！（10最高，1分最低）

組別	第一組	第二組	第三組	第四組
劇名	孤獨亞	來鬧的三智者	A well-lighted place	管你入骨
分數	9 有笑場	9 能聽	9 看不懂	10

五、欣賞完各組精彩的表演，你最喜歡哪一組呢？你覺得他們的優點是？

第一組，因為他們組很完整，也很厲害的把放棄的意思編入戲劇而不是光擺飾而已。特別是阿庭，他當士平和壞媽媽時，演技好厲害！！那個媽媽的口音真是搞笑死我了，我的天阿。她演時我一直叫「好好愛」她好可愛！讚美也是，好會演，情緒有被他的演技帶動



四、感謝你當了一日優秀的觀眾，在欣賞完各組的戲劇表演後，請為各組評分吧！記得以一個公正的態度，也為自己的小組表現打個分數喔！（10最高，1分最低）

組別	第一組	第二組	第三組	第四組
劇名	孤獨亞	來鬧的三智者	A well-lighted place	管你入骨
分數	8	9	10	9

五、欣賞完各組精彩的表演，你最喜歡哪一組呢？你覺得他們的優點是？

我最喜歡第四組的『管你入骨』，編劇很「天馬行空」，戲劇張力十足，演員的演技生動，令人耳目一新，其中耶穌的造型費了很多巧思，實在不簡單，我很喜歡他們表演的呈現，輕鬆有趣，很有理，真的是非常令人喜愛的一場劇。



自評表

小組互評表

投票單

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的印象吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧~♪

獎項	評比依據	得獎的是？
☆奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	(沂臻) 晏休入骨
☆奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	晏休入骨
☆奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精刻度	萊蘭的三智者
☆奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	丞琦
☆奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	宜曼
☆奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	4 晏休入骨

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的印象吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧~♪

獎項	評比依據	得獎的是？
☆奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	3
☆奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	3,4
☆奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精刻度	3
☆奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	30. 羅亦甯
☆奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	鄭亦琦 葉宜曼
☆奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	3

學生透過欣賞他人演出，依自己審美標準，選出喜歡的演員

王淑娟 1003130

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的印象吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧~♪

獎項	評比依據	得獎的是？
11 ☆奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	第4組
10 ☆奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	第2組
☆奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精刻度	第4組
☆奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	11 尚沂臻
☆奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	22 葉宜曼
☆奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	第4組(晏休入骨)

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的印象吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧~♪

獎項	評比依據	得獎的是？
☆奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	第3組
☆奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	第2組
☆奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精刻度	第4組
☆奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	11 尚沂臻
☆奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	22 葉宜曼
☆奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	第2組

表揚獎勵



根據學生投票結果，給予成果表揚



Q & A

你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？

孟德爾頌：伊利亞

海頓：創世紀



最後你覺得這堂課學到了什麼？

給老師一點回饋吧~ (^o^)

我覺得老師把電景、高、
、教學很特別，讓我對
韓德爾還有閩伶歌手有
很深刻的印象，而且老師
又很清楚的講解和樂，
讓我終於懂了一點樂。

Q & A

你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？

孟德爾頌伊利亞

海頓 創世紀



最後你覺得這堂課學到了什麼？

給老師一點回饋吧~ (^o^)

在介紹彌塞亞時，運用圖、型具，
體表現合唱、聲部、音高的變化，
使人容易理解。學到韓德爾的
生平，對合唱、神劇有更多的
認識。

六、從第一堂到上到現在，你還記
得上過了哪些東西嗎？印象最深刻
的是什麼呢？

神劇。老師以不同以往的上
課方式教音樂，反而效果更好。
更容易記位。其中最愛的是
閩伶的片段，真做有
一定意義來看!!!



七、對於本單元的課程設計、活動內容和上課方
式你喜歡嗎？有哪些建議請告訴老師囉~

yes! 除了上課、影片以外，當然還有最
後的重頭戲——戲劇表演。這是第一次參
與一個完整的表演，受著影集的影響，想
演員在演出不自然、我的心境，更何
次是對著一個鏡頭而表演。總算使我
滿足教癮，滿足我的表演慾。
謝謝老師。

學生對整體教學活動給予的心得感想

六、從第一堂到上到現在，你還記
得上過了哪些東西嗎？印象最深刻
的是什麼呢？

都記起來~
而印象最深刻的在
構閩伶的那部電影。



七、對於本單元的課程設計、活動內容和上課方
式你喜歡嗎？有哪些建議請告訴老師囉~

這次整個課程比以往的音樂課不太
一樣，是從頭到尾很完整的課程，我
也從中學到很多的知識，更從
實際演出中學到更多經驗。

怡君老師

四、教學成果與省思

(一) 融合不同藝術活動，加深學習印象

一直以來，古典音樂中上有許多專有名詞、曲種對學生來說都存有冷僻、難懂的印象，也許聽過卻又似懂非懂。在本次教學活動中，教學者融合視覺、聽覺不同刺激，簡化原本體裁龐大、風格嚴肅的音樂結構，讓學生從不同角度欣賞神劇；透過圖像化的樂曲分析，讓學生從動手做中吸收音樂知識，加上結合劇本創作的創作活動，不僅有更多空間發揮創意，自由表現，更能加深學習印象。

(二) 透過合作學習，讓學生發揮所長，適性揚才

本次教學活動中採用「異質性分組」方式，學生先根據自己興趣選擇職務，再進行分組活動，每位學生皆有各自的任務，又能依自己興趣和能力發揮所長。從學生自評互評中，可以發現學生們對於這樣的互動學習深感興趣，透過相互溝通、腦力激盪，不僅激發學生的創造力，產生不一樣的火花，更能凝聚夥伴之間的感情和成就感。而這次的創作活動，更顛覆了同學間對彼此的印象，看見了許多深藏不露的特質，使這次的教學更添趣味性、精彩度。

(三) 時間壓力影響教學細緻度

本次教學活動的上課時間恰巧碰上學校校慶活動、國定假日以及期末段考，學生身上背有班際比賽和段考壓力，加上課程有時因休假中斷，影響課程活動的連貫性。教學活動涉及的專業領域較廣，教學者需花較多時間涉獵美術、表演藝術等專業知識，以充實教學的明確性和專業度。對於劇場元素和劇本創作的教學可以再安排多一些時間，讓學生建立清楚、完整的劇場概念以及表演藝術能力，增加教學的精緻性。

(四) 增加成果發表的完整度和公開性

本次教學成果由於時間倉促的關係，儘管學生已竭盡全力付出努力，期末呈現表現可圈可點，本教學者仍認為有許多不足的地方：

1. 在呈現中的音樂表現可再更豐富，除了原本的音效安排之外，可再增加歌曲演唱的表現。讓學生有表現歌唱能力的機會。
2. 本次教學的劇場活動偏重在劇本創作，最後包含戲劇呈現。有劇場概念、劇本編寫教學說明，卻沒有表演技巧的教學活動，純粹讓學生自己摸索、自由發揮。學生擁有天馬行空的創意和敢演敢秀的表演欲望，教學者可以設計肢體開發或情緒表現的活動，讓學生體驗戲劇課程，增加教學的完整度。
3. 本次教學活動僅由學生自行在班上進行成果發表，學生是表演者亦是觀眾，並無對外宣傳活動。學生在等備活動的過程中已包含表演、服裝道具、聲光特效、舞台布景等完整表演元素，教學者認為可以增加活動的公開性，學生可自行設計海報、邀請卡等文宣品，邀請校內師長、同學人班欣賞，共同體驗藝術與美的價值。

(一) 學習單 1 — 《彌賽亞》音畫活動

一年_____班_____號
 姓名_____

神劇之父-
 George Freidich Handel
 1685-1759



出生於德國，但大半輩子都在英國工作，原為歌劇作曲家，共創作了46部義大利歌劇。後因事業失敗，轉而創作神劇，共有_____部，並奠定了_____的形式：

- 1.使用_____取代義大利文。
- 2.題材大多出自_____。
- 3.樂團開場使用法式序曲：_____。
- 4.合唱團的創新使用，可以扮演_____，也是_____，甚至是_____。

♪音樂欣賞♪



神劇《彌賽亞》Messiah

詞/查理·詹寧斯 (Charles Jennens)
 曲/韓德爾 (G. F. Handel)

- [彌賽亞] 為救世主之喜
- 劇情是描述耶穌基督的一生
- 全曲共58節，3小時
- 分三部分

先知預言—聖靈將誕生
 耶穌降臨、受難到復活
 讚美耶穌復活

哈利路亞! 哈利路亞!
 因為我們的神、全能者作王了。
 世上的國
 成了我主和主基督的國；
 祂要作王、直到永永遠遠。
 萬主之王，萬主之主。

《哈利路亞》為第2部分最後一節
 Hallelujah! Hallelujah!
 For the Lord God Omnipotent reigneth,
 The kingdoms of this world are become
 the Kingdoms of our Lord and of His Christ;
 And He shall reign for ever and ever.
 King of Kings and Lord of Lords

怡君老師

音樂 調色盤

韓德爾究竟是如何受到神的感召，創作出這部驚世鉅作的《彌賽亞》呢？我們也勤動手來感受一下韓德爾的心境吧~你可以用任何線條、幾何圖形、圖像、顏色或是其他你想得到的表現方式來勾勒你對《彌賽亞》中〈哈利路亞〉音樂的感覺~

Q & A
 你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？

最後你覺得這堂課學到了什麼？
 給老師一點回饋吧~ (˘ ˘) ♪

♪怡君老師

學習單 2 — 看圖說故事

一年_____班_____號 姓名_____

解構彌賽亞



Q1. 你們知道耶穌一生完整的故事嗎？請正確排出順序。

Q2. 你覺得今天這堂課帶給你哪些收穫呢？對於用圖畫和戲劇來認識神劇，是否更容易理解呢？

學習單 3 — 劇本格式

北一女中 高一音樂科 第四課

解構《彌賽亞》

劇名：_____

小組名單 (請寫名子)

編劇組	
導演組	
道具組	
器材組	
演員組	

戲劇元素：耶穌、_____、_____

劇情摘要

劇中人物介紹

(二) 講義—劇本範例 1

新人與新生

第一場

(燈亮)

(導演站在群眾前面，底下的人都各自做自己的事和彼此聊天)

(音效：眾人聊天聲)

助理：(一邊講電話一邊走出來)是，是，好，我知道了，掰掰!

導演：好，我現在在這裡確定一下人數。苓苓?美?美?美?還有沒有到嗎?

助理：(掛斷電話，著急的走向導演)導演，苓苓剛剛打電話過來，說他身體不太舒服沒辦法現在趕過來。

導演：這樣啊……可是我們現在就要開拍了，那……小周!你來代演好了，而你原本的戲就給苓苓吧!

小周：(趕忙站起來)是導演!我會努力的!

導演：那我們準備要拍了!演員著裝、上妝!動工!(化妝師幫演員補妝、助理拿水壺給演員喝)

小周：助理，苓苓還好嗎?他怎麼了呀?

助理：這個嘛，他沒有說，不過聲音聽起來很虛弱。

靦腆：喂!助理!借我一下你手上的毛巾!

助理：阿，好!

(演員都就位，大家都預備好)

導演：第一幕家人吵架，3、2、1，Action!

小周：你們為什麼都不懂，從以前就是這樣，從不支持我!

靦腆：不是我們不支持你，而是沒辦法阿，你和他是不能再一起的。

小周：可是，一開始你……你們……對不起，我忘記了。

導演：卡!!去旁邊把詞背熟點，等一下再來一次!(小周退場，腳步聲，苓苓跑進場)

苓苓：(慌張到處東張西望)導演，對不起我來遲了!我現在就去準備。

導演：不用了，我看你身體也不舒服，就把你的角色給小周了，而

他的角色就給你，這樣你也會輕鬆點。

苓苓：不導演，我現在已經好了，我可以演這主角的部分!

導演：我們已經拍了，沒辦法變動，而且誰知道你會不會又發病?

苓苓：我會加倍努力再拍一次的，我也會把病養好，不會再像這樣耽誤!

導演：唉……我知道妳好不容易才得到這部戲的主角，可是這小周也很不錯，雖然他只是個二十出頭的小夥子，但是只要多給他一些機會，他以後一定會很有成就!你這個前輩就別跟他計較妳還可以教導他呢!

苓苓：這個……那我(還未說完就被打斷)

導演：好了!有甚麼事結束再說，現在要開拍了，妳的部分還沒到，就先在旁邊看吧!大家準備第二拍!

苓苓：怎麼會……難道這最後只得到了一個小配角而已……

第二場

(燈亮，大家散開來休息)

小周：(拿著台詞)你們為什麼都不支持我……可是，一開始你們不都祝福我們嗎……

姊姊：(拿著便當走進來)小周……(朝小周走去)

小周：姊你怎麼來了?你不是在台南照顧爸媽嗎?……你怎麼了，看起來臉色不太好?

姊姊：你也知道媽媽年紀也大了，禁不起摔，最近她在走樓梯時一不小心滑倒了，現在人在醫院。

小周：什麼!!怎麼會這樣!!現在狀況怎麼樣?家裡有錢可以負擔嗎?為什麼偏偏在這種時刻呢……

姊姊：你先冷靜，現在我跟你輪流照顧媽，家裡也還有點積蓄可以用，媽也沒事，你別太擔心。

小周：沒什麼事，太好了!

姊姊：……小周，你就回去吧，爸爸現在已經沒有在生氣了，我還有工作，爸一個人又太辛苦了，這種時候你回去爸也不會說什麼的，而且……(被打斷)

劇本範例 2

那些年，我們一起追的女孩

You are the apple of my eye.

音樂，

17歲的我，

所有一切我收下了。

九把刀

S11 時 | 白天 景 | 柯震東房間
配樂 |
人 | 柯震東、阿和、勃起、紅蘋果

字幕：人生中發生的每一件事，都有它的意義。
△柯震東站在鏡子前，穿西裝，打領帶，擦皮鞋，若有所思地看著鏡上一顆紅蘋果。
△紅蘋果旁邊，放著單一隻手套。
△吊在牆上的家中相框，上面有大家的簽名，以及藍色墨點。
△背後出現模糊的友人人影。
阿和：快一點啦!今天大日子耶!
勃起：你該不會是想讓新娘子等一個人吧?
△柯震東笑，臉特寫，拿起蘋果咬一口。

S12 時 | 景 | 十幾個明星特寫
配樂 | 永遠不回頭 (七匹狼)
人 |

△熱血激昂的七匹狼電影主題曲響起。
旁白：1994年，那一年，我十六歲，要雨生的歌聲還在，要學友的吻別大賣了一百多萬張卡帶，相頭還沒開始看中華職棒，經典的龍象大戰總是滿場。那一年，有一個皮膚黑黑的女孩五度五關，贏得了五燈獎的冠軍。那一年……那幾年。
字幕置中：我們一起追的女孩。
△柯震東腳踏車上學的路線場景。

S13 時 | 清晨 景 | 彰化街道，中華陸橋
配樂 | 永遠不回頭
學校劇照
人 | 柯震東、早餐車老闆

△聽著週身聽，柯震東腳踏車上中華陸橋，途中停下來買早餐。
柯震東：老闆，饅頭四個，熱豆漿，要超熱。
△柯震東繼續騎車，把手晃著有點沉的早餐塑膠袋。
△彰化街道不斷飛過，逐漸接近精誠中學。
旁白：我叫柯震東，同學都叫我柯震，我國中念的是彰化市精誠中學，高中呢，念的也是精誠中學。

S14 時 | 早上 景 | 彰化街道
配樂 |
學校劇照
人 | 柯震東、勃起

△柯震東騎著腳踏車，朝前方一個同學的背上猛然一拍。
勃起：幹!(大驚嚇)
柯震東：幹三小!(加速離去)
旁白：這是勃起，從國中起就是我的好朋友，勃起隨時隨地都在勃起，所以外號叫勃起。

S15 時 | 早上 景 | 精誠校門口
配樂 |
學校劇照
人 | 柯震東、勃起、阿和

△接近校門口，阿和繼續騎著腳踏車，阿和停下，正在吃東西。
△勃起跟柯震東一前一後，用力拍打阿和的頭。
阿和：你們很無聊耶!
柯震東：閉嘴好啞。
勃起：閉嘴好啞。

S16 時 | 早上 景 | 精誠中學
配樂 |
學校劇照
人 | 教官、柯震東、勃起、阿和、老曹

△三人一起進學校時，遇到一臉嚴肅的教官。
柯震東：教官好。
阿和：教官好。
教官：頭髮都太長了啊，該剪就剪。
勃起：教官好。
△三人在車棚剛好停好腳踏車，慢慢從操場走向教室時，柯震東突然被一

(三) 小組自評互評表

2013.1.13

『神』乎其『戲』 成果展

一年____班____號

姓名_____

一、經過這次的戲劇合作，你應該感受到了一齣戲劇的完美呈現，有賴一個默契十足、向心力強的合作團隊，因此，請根據這次的合作經驗，為你的夥伴們打出心中的分數吧！（1-10分為準，10分最高、1分最低）

組員	課堂討論態度 (1~5分)	劇本討論參與度 (1~10)	合作展演敬業度 (1~10)	總分 (25分)
1.自己				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

四、感謝你當了一日優秀的觀眾，在欣賞完各組的戲劇表演後，請為各組評分吧！記得以一個公正的態度，也為自己的小組表現打個分數喔！（10最高，1分最低）

組別	第一組	第二組	第三組	第四組
劇名				
分數				

二、請問你在這次活動中擔任什麼工作呢？請分享一下你覺得自己對本次活動的貢獻有哪些呢？在表演過程中又有碰到那些挑戰或突破呢？

三、你覺得這次合作經驗中，夥伴們帶給你的影響和收穫是？

怡君老師

五、欣賞完各組精彩的表演，你最喜歡哪一組呢？你覺得他們的優點是？

六、從第一堂到上到現在，你還記得上過了哪些東西嗎？印象最深的是什麼呢？

七、對於本單元的課程設計、活動內容和上課方式你喜歡嗎？有哪些建議請告訴老師囉~

怡君老師

(四) 投票卷

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的記憶吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧~♪

獎項	評比依據	得獎的是？
☆奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	
☆奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	
☆奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精彩度	
☆奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	
☆奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	
☆奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	