

# 2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

## 細胞魅影

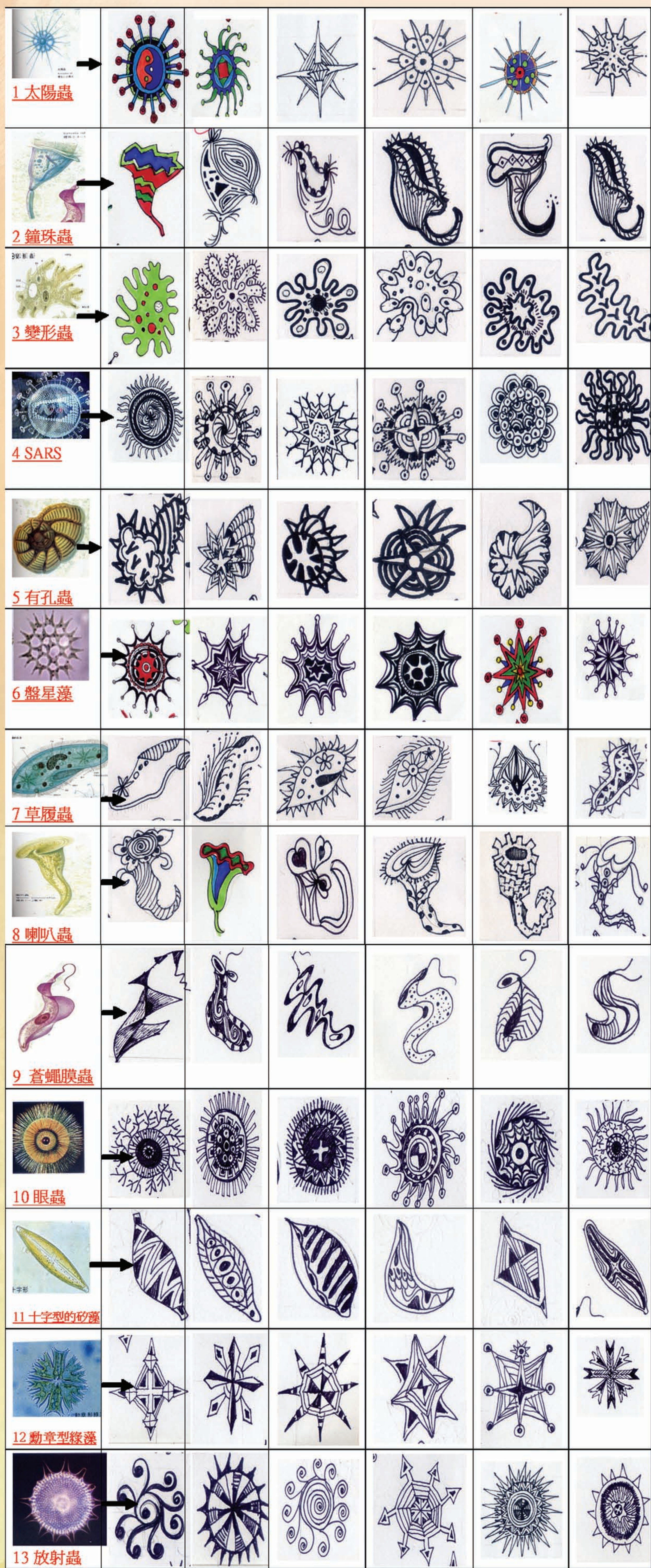
設計理念

台北市立信義國中/游麗清

本教材統整〈自然與生活科技〉、〈藝術與人文〉學習領域教學，配合〈自然與生活科技〉第一章"發現生命的驚奇"單元，探討生命的起源與細胞的發現，運用顯微鏡觀察水中的小生物、與動植物細胞，帶領學生進入一個有趣的細胞之旅，同學們發現了，原來在顯微鏡底下竟然有許多抽象畫，造型與色彩獨特，藉著描繪進而運用這些細胞與細菌的型態美可以創作出意想不到的畫，讓學生能追求更獨特更創新的造型，以此來幫助學生並提升學習效果。在有趣的創作中學習、學習中創作。

教學活動設計

造型七十二變

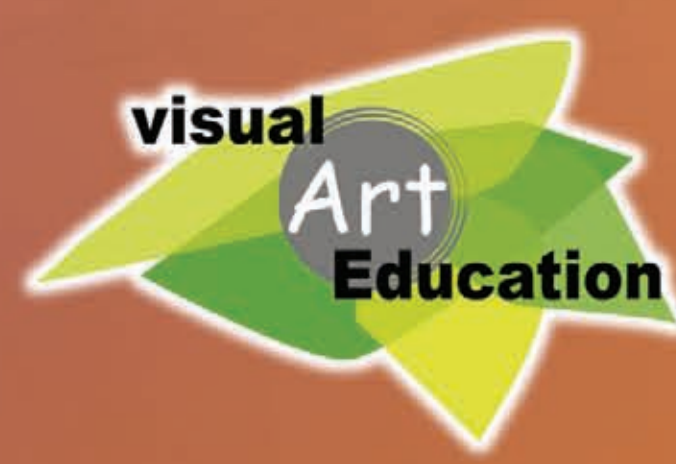


單元名稱	細胞魅影	領域別	藝術與人文領域	適用年級	國中七年級學生
		設計者	游麗清	教學時間	8 節課(45 分×8 節)
教學資源	教學簡報、講義、互評表、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、				
課程目標	一了解生命的起源，並探討世界各國民族對生命的起源的不同觀點。 二了解希臘、羅馬的神話故事與文藝復興時期的畫家與代表作品。 三了解細胞是生命的基本單位並能激發學生愛惜生命、尊重生命。 四發現藏在顯微鏡下多樣化的美麗造型並認識微生物的分類與特徵。 五藉由各種不同形狀的細胞，來發展學生的造型創作能力，提昇並促進學生的創新能力。 六學生能欣賞顯微鏡下抽象的美，並能提升學生鑑賞的能力與美感認知。				
教學活動一：生命的起源 (45 分)	1. 開天闢地神話傳奇——中國神話故事「盤古開天闢地」「女媧鍊石補天」 2. 西洋基督教國家——據《聖經》記載，耶和華創造了萬物 3. 西方希臘神話認為一生命起源於維納斯的誕生。 4. 想想看！地球上生命的起源到底是什麼？				
教學活動二：顯微鏡下的驚奇 (45 分)	1 窺探宇宙的奧妙——具象與抽象 2 顯微鏡下的抽象畫 3. 極小世界——吸引人的微小生物世界 4. 人體細胞——引導同學觀察病毒與人體細胞				
教學活動三：造型萬花筒(45 分×2 節)	1. 造型七十二變——形的觀察與造型練習 2. 男女大對抗 3. 誰來挑戰 4. 舞動身體體驗活動 5 新造型發表會				
教學活動四：細胞魅力 (45 分×4 節)	1 說明設計的原則： 2 繪製草圖 3 創意飛揚——馬糞紙篇、白膠篇、剪貼篇、線畫篇、透明水彩篇 4 線條裝飾 5 作品大膽秀——細胞之美教學成果發表				
評量 方式 與比 例	(1) 生命的起源與顯微鏡下的驚奇：老師隨時紀錄評量學生在課前的蒐集資料與分類、上課中的觀察、討論、發表、參與態度、上課秩序...等等 (2) 造型萬花筒：1. 學習單佔 50% 包括<圖案設計是否獨特創意、造型變化> 2. 舞動身體體驗活動佔 50% 包括<討論時是否有溝通協調、是否發揮團隊協合作精神、組合的細胞造型是否有創意等> (3) 細胞魅力創作作品：1 作品呈現之完整度佔 30%、2 作品的造型與創意佔 30%、3 色彩佔 20%、4 其他表現佔 20% 包括<製作過程是否用心、用具是				

創新是美術的精神，藝術貴在創新。學生階段是思維和認識活動最活躍的時期，他們善於接受和吸收新生事物，熱情大膽，敢做敢為。在學生的身上，創新意識往往處於潛在與萌芽狀態，老師們應多給學生提供探究與發展的機會，並讓他們感受到成功的喜悅，這將激勵他們不斷的去探索進而走上成功之路。



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

# 2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

## 細胞魅影

創意飛揚

台北市立信義國中/游麗清

上過的經驗共有五種不同媒材表現方式：「1.馬糞紙篇 2.白膠篇 3.剪貼篇 4.線畫篇 5.透明水彩篇」，現在就其中的優缺點分析說明之，可讓其他老師在教學時作為教學的參考，藉此能激發起其他老師能有更多的不同表現媒材與方式，因為教學方法永遠有改進的空間，永遠都要不斷的、隨時的補足與修正。

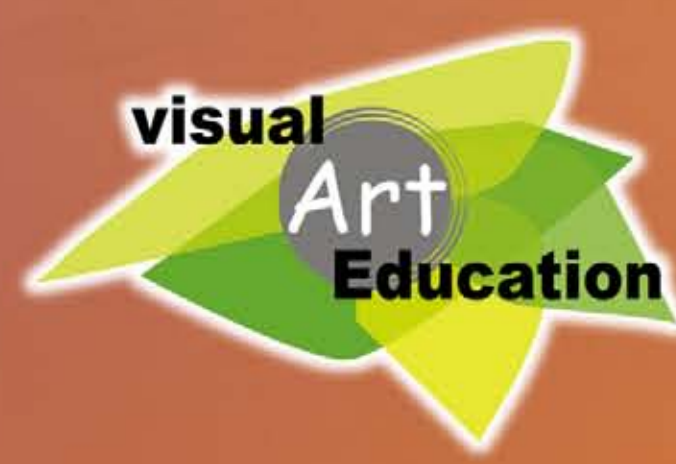
表現媒材	所需用具	優缺點	分析
	<ul style="list-style-type: none"> <li>●馬糞紙篇</li> <li>1. 四開馬糞紙</li> <li>2. 廣告顏料</li> <li>3. 水彩筆</li> <li>4. 調色盤</li> <li>5. 水盂</li> </ul>	<p>優點：廣告顏料顏色非常飽合鮮豔、對比效果好，有厚塗的油畫效果，讓學生體驗馬糞紙粗糙的表面質感</p> <p>缺點：因為顏料厚塗故無法描繪較精細的細部變化</p>	馬糞紙表面粗糙的質感，再以廣告顏料上色，有厚重的效果，淺色加深色花紋深色加淺色花紋不論深淺色都可以互相加入各色的花紋線條
	<ul style="list-style-type: none"> <li>●白膠篇</li> <li>1. 白膠一瓶</li> <li>2. 深色書面紙四開</li> <li>3. 水彩用具</li> </ul>	<p>優點：嘗試利用白膠擠出線條有立體感對學生有新鮮感且能讓學生發洩一下活潑好動的精力</p> <p>缺點：因為白膠乾後有凸出的邊所以不容易上色，上色要細心否則容易將白膠塗掉</p>	利用白膠乾後，會變成透明的且凸出的立體效果，在紅色書面紙上，呈現紅色的邊緣，不論透明或不透明都有不同的效果，由於線條是用擠的不是畫的學生可體驗擠白膠的快感，
	<ul style="list-style-type: none"> <li>●剪貼篇</li> <li>1. 深色書面紙四開</li> <li>2. 色紙一包</li> <li>3. 剪刀</li> <li>4. 膠水</li> </ul>	<p>優點：以深色書面紙當底紙，貼上各色紙，顏色對比強烈效果好，只要一包色紙就可訓練學生剪刀操作能力</p> <p>缺點：造型複雜與細部變化多的圖形不容易剪出，只限於色紙的幾種顏色、無法練習調色、製造很多垃圾課後需打掃。</p>	利用花費很小的一包色紙作剪貼，可訓練學生不需打草稿，就能隨心所欲的剪出自己想要表現的造型，由於色紙的彩度很高，非常適合訓練學生的色彩配色能力
	<ul style="list-style-type: none"> <li>●線畫篇</li> <li>1. 粗細簽字筆</li> <li>2. 西卡紙八開</li> </ul>	<p>優點：用具很簡單只要粗細各一枝簽字筆對於懶的帶用具的同學是最方便的、不受工具的限制隨時隨地都可以畫</p> <p>缺點：畫面屬於黑白的效果無法練習配色與調色</p>	線條是一切造型的基礎，線畫最適合在國一時打下礎，既可培養學生的耐心又可訓練學生的基本繪畫能力
	<ul style="list-style-type: none"> <li>●透明水彩</li> <li>1. 博士紙四開一張</li> <li>2. 透明水彩</li> <li>3. 調色盤</li> <li>4. 水彩筆</li> <li>5. 水盂</li> </ul>	<p>優點：以博士紙畫出透明水彩讓學生體會水彩的特色與調色的樂趣</p> <p>缺點：需花費較長的時間，由於經常畫比較沒有新鮮感</p>	博士紙可以讓學生練習水彩平塗、重疊與渲染的技法，上完顏色後可以在加上精細的花紋圖案，可以描繪出較精細的線條花紋裝飾變化

### 教學心得與期望

"優秀"是可以教出來的而"創意"更是可以教出來，"若將我們的孩子看成一條龍他就是一條龍，相反的若將孩子看成一條蟲他就是一條蟲"，老師的付出孩子是看的到的，這個階段的國中生考試壓力大，學生為了應付考試只顧背誦強記，根本沒有足夠的時間與空間發揮創意，對於七年級的學生來說，培養觀察的能力與造型的能力，實在是很重要，一定更要趁七年級功課壓力還不是很重的時候奠下基礎培養創意，所以運用變化多端的細胞造型來發展與訓練學生的創意是最恰當的學生的創意思考會像麵包中的發酵粉，只要加入少許份量，威力往往是無限的。藏在極小世界的多樣化造形，更微細的組成常常是我們意想不到的變化，顯微鏡可以將我們肉眼看不到的極小世界呈現出來，其中藏著無數既是科學要素，又媲美藝術作品的造形，帶孩子一起窺探著宇宙的奧妙，希望本單元能將細胞之美創作迷人的成果帶給更多的人來了解、讚賞與創造。



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所