

# 2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

## 秘密基地

新竹市立光華國中 黃梓琪

主題	秘密基地																
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我們在童年都曾經於現實環境中找尋一個真實存在的空間，作為內在世界的象徵，在那個屬於自己的私密空間裏，可以卸下武裝、可以盡情歡笑流淚，亦是大人無法進入干涉的世界。而隨著年歲增長，生活模式有了框架，我們逐漸喪失、放棄、遺忘童年的秘密基地。而此課程是以回溯童年經驗為基礎並建立個人內在之秘密基地。新浪漫詩哲里爾克（Rainer Maria Rilke）說：「不管外部多麼廣闊，所有恆星的距離，也無法與我們的內在的深層維度相比擬，這種深不可測，甚至連宇宙的廣袤性也難以與之匹敵。」</li> <li>2. 課程著重在自我內在情感、夢想之探索與省思，在心中建立一個安全之處所、心靈家屋，以期達到自我療傷與自我對話之目的，亦即將情感透過藝術創作達到個人之藝術治療。</li> <li>3. 透過「戲劇」、「文學」、「建築」、「心理」等四個面向之引導、欣賞與討論，擴展學生對於內在秘密基地的想像空間。</li> <li>4. 除了回溯童年經驗、探索內在之夢想與期望，本課程亦著重想象力與創造力之訓練，所以除了鼓勵依據個人經驗及想像，找尋創作靈感，更強調學生的親身參與探究各種形式表現以及媒材開發與應用。</li> <li>5. 本課程強調「思考」、「創造」、「規劃」、「執行」，這就是一種「面對問題、解決問題」能力的訓練。</li> <li>6. 本課程強調「藝術是沒有標準答案的」，故從媒材的選擇乃至作品之形式內容等，學生皆有絕對的主控權，教師從旁進行各別討論與引導。</li> </ol>																
對象	國中二年級學生	時數	8 節課	科目	藝術與人文領域視覺藝術												
教學流程	<table border="1"> <tr> <td>春夢了無痕 戲劇</td> <td rowspan="3">秘心 心理</td> <td rowspan="3">心靈基地 視覺藝術</td> <td>文字構思</td> </tr> <tr> <td>小王子 文學</td> <td>圖像構思</td> </tr> <tr> <td>從空中看地球 建築</td> <td>製作（外部+內部+組裝） 個別討論</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>發表 評論</td> </tr> </table>					春夢了無痕 戲劇	秘心 心理	心靈基地 視覺藝術	文字構思	小王子 文學	圖像構思	從空中看地球 建築	製作（外部+內部+組裝） 個別討論				發表 評論
春夢了無痕 戲劇	秘心 心理	心靈基地 視覺藝術	文字構思														
小王子 文學			圖像構思														
從空中看地球 建築			製作（外部+內部+組裝） 個別討論														
			發表 評論														



張業欣 HELIOPOLIS 2004

「HELIOPOLIS」這個字是希臘文「太陽城」之意。我的秘密基地是個獨立漂浮在太空環境中的殖民地，需要科幻的名字，這個字就很有這樣的感覺。主體的部分，我是用雨傘的支架來呈現鋼鐵的感覺，上面的旋轉軸，使用了一種類似竹蜻蜓的玩具，旋轉軸是用來製造引力、部分動力的設施。與外部之剛強截然不同，內部我是用各種紙類製作，呈現一種安靜的感覺。



鄒少繪靈塔

利用廢棄的保鮮膜紙筒，直豎之，有一種尖塔、碑狀物的神聖氛圍，包圍著的是一根根染血的尖狀物，保護頂端的寶石，寶石它象徵秘密基地裏蘊藏著不容侵犯搶奪的珍貴事物，在心理珍藏、保護。



林欣韻 窩心“破”櫥 2004

這是我從小最愛的秘密基地，常常窩在那裡發呆。衣櫥又破又舊，而且還蠻髒的，但它真的讓人感到很窩心。開心的時候我會躲在那裡笑；難過的時候我會躲在那裡偷偷的哭。我最愛的小東西全都藏在那破舊衣櫥裡，但或許隔了太多年，已經無法找到了……。如今搬了家，但我還是深深的記得那可愛的衣櫥，曾經陪我度過年幼的時光。



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所



# 2006 [全國藝術教育展]

創意·文化·關懷

主題	秘密基地				
課程目標	一、探索與表現： 1. 使每位學生能自我探索覺察內在心靈空間，並審視自我及他人的關係。透過自我的探索、了解、肯定，進而發展潛能。 2. 使每位學生能運用感官、知覺和情感，辨識各種媒材、造型之語彙，進而能達到運用及開發新的媒材與形式，表達其觀念與情感。 二、審美與理解： 1. 使每位學生能透過審美體認「戲劇」、「文學」、「建築」、「心理」的四個面向之藝術美感、風格與表現手法，並整合成為創作思考的資糧。 2. 使每位學生能透過世界各族群之家屋樣貌，了解與尊重不同之文化脈絡及人文思想。 三、實踐與應用： 3. 使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術創作達到自我覺察、自我對話及自我治療。 4. 透過藝術創作之「規劃 - 執行 - 修正 - 執行 - 發表」的過程，訓練其構思、實踐等獨立思考與解決問題之能力。				
概念	透過「戲劇」、「文學」、「建築」、「心理」等四個面向之引導、欣賞與討論，將場景分別拉到「夢境」、「星球」、「地面」、「心理」，由遠而近而內，擴展學生對於內在秘密基地的想像空間，以此做為本課程之創作的儲備資糧。 <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">             將內在、心靈的秘密基地依序以「文字」、「圖像」整理之，而後使用多媒材完成立體造型作品。           </div>				
子題	春夢了無痕	小王子	從空中看地球	祕心	心靈基地
類型	戲劇	文學	建築	心理	視覺藝術
場景	夢境	星球	地面	記憶、心理	創作
節數	1 節	1 節		1 節	5 節
單元目標	1. 能夠從劇情、服裝、造型、音樂等面向中欣賞此劇之藝術美感。 2. 能夠從此劇所涉及之同性戀議題了解並尊重不同的族群。 3. 能夠從劇中國王追尋真愛的過程中，反思自我人生之追求為何。 4. 能夠從此劇「現實-夢境-現實」的模式中，了解透過夢境，潛意識與自我的對話。	1. 能夠了解在書中作者透過小王子的眼睛所看到的成人世界（佔有、權力、虛榮、學問）與孩子時期之真性情的不同。 2. 能夠從中審視自己的價值觀，並了解衡量任何事物是取決其在自己生活中的意義（心靈取向）而非現實利益（功利取向）。 3. 能夠從書中之外太空場景裏，開啓跳脫現實之想像世界。	1. 能從人文景觀、自然景觀及生物界中分析家屋。 2. 能夠透過人文景觀（不同族群的家屋）拓展對於家屋之造型、功能與構造的認識，並了解家屋之共通特質。 3. 能夠透過不同族群之家屋樣貌，了解各族群之文化脈絡並尊重文化差異。 4. 能夠將家屋的概念置放在自然景觀中，透過想像力，在自然界的形、色、質感中，開展家屋新的可能性。 5. 能夠思考生物界中的家屋意象。	1. 能回溯童年秘密基地之地點與樣貌，並回憶身處其中的心情及行為。 2. 能夠分析童年秘密基地背後所呈現的心理意涵。 3. 能夠以童年真實、具象的秘密基地為基礎點，探討心靈、內在、抽象的秘密基地。 4. 能夠思考思考並發表對於秘密基地之特質、功能、內部外部之形式的看法。 5. 能從思考內在秘密基地的過程中更加了解自己。 6. 能夠了解老師童年的秘密基地與裝置作品「流光」之間的關係與心理意涵。	1. 能夠將內在秘密基地以文字將概念寫出。透過文字書寫，整理思緒。 2. 能夠將抽象之文字圖像化。 3. 能夠了解媒材語彙。（例：表現「溫暖」或是「冷硬」的材料。） 4. 能夠了解色彩、造型所傳達的情感。 5. 能夠了解秘密空間與開放空間之心理意涵。 6. 能夠規劃出執行步驟。 7. 獨立實踐「規劃-執行-修正-執行-發表」的創作過程。 8. 能介紹自己的作品。 9. 能聆聽同學之作品報告，並發表看法。
主要教學活動	1. 戲劇「春夢了無痕之無聊沙丹那帕勒之死的曇花一現大冒險」之欣賞與討論（此劇在描述一個大學生在課堂上打瞌睡所作的夢。夢中他是一位奢華的國王，不斷的追尋真愛。 2. 討論「現實-夢境-現實」的戲劇表現手法。 3. 討論國王追尋真愛的過程。 4. 討論夢境中的國王影射現實中大學生的何種心理狀態。 5. 思考何謂「真愛」。	1. 延續戲劇之夢境非現實的情感，將想像力的場景移至外太空。討論...所著的《小王子》。 2. 討論：一個人擁有一個星球是什麼感覺？ 3. 討論：若所擁有的星球上只能放置一樣東西，會是什麼？ 4. 討論：在所擁有的星球上要做什么？ 5. 從以上兩題之答案思考心靈取向與功利取向之不同。並思考自我生命的核心價值。	1. 將場景拉至地面，配合「從空中看地球」高空攝影展，從建築的面向思考家屋的造型、構造與功能。 2. 中國大陸福建省永定客家土樓、西藏碉樓、長江流域船屋、黃土高原窯洞。 3. 丹麥哥本哈根布朗拜住宅。 4. 菲律賓薩馬雷斯島、同基爾吊腳屋村。 5. 愛斯基摩人冰屋。 6. 日本白川鄉合掌屋。 7. 金門屋前的防空洞。 8. 自然景觀家屋化：馬達加斯加安其薩柏火山側面土石流。 9. 生物界中的家屋意象：寄居蟹	1. 回溯並分享童年秘密基地。 2. 討論：秘密基地的特質。（例：私密性、防禦性、安全的、擁有主控權的） 3. 討論：秘密基地的功能。（例：卸下武裝、面具；真誠面對自我、放鬆、無壓力） 4. 討論：秘密基地內部為何？（例：秘密、夢想、情感、喜歡的事物） 5. 討論：如何從秘密基地的外部強化其私密性、防禦性？（例如：色彩、位置、機關） 6. 討論：秘密基地與外在的連接管道為何？（例：有出口？幾個出口？可以讓誰進來？用密碼或是暗號？） 7. 教師講述自己的秘密基地，並分析裝置作品「流光」的創作概念。	1. 學習單上先透過文字思考，而後將自我內在秘密基地以圖像方式表現。 2. 討論媒材之語彙。 3. 思考與標示媒材、色彩與創作程序。完成創作計畫書。 4. 準備材料，按照計畫書開始製作，並隨時修正與推翻。 5. 在製作過程中，教師與學生針對作品之概念、造型、色彩、媒材、技術等，進行個別討論。 6. 將學生作品逐一拍照。 7. 透過單槍進行作品發表及口頭報告。 8. 口頭報告內容依序為秘密基地之名稱、內容、造型與材質、製作方法、與眾不同處。 9. 同學講評、老師講評。
重點提示	夢 潛意識	精神取向 物質取向	家屋 人文景觀：土樓、船屋、窯洞、布朗拜住宅、吊腳屋、冰屋、合掌屋、防空洞 自然景觀：火山 生物界：寄居蟹	具體：童年秘密基地 抽象：心靈秘密基地 心靈秘密基地：特質、功能、造型	媒材語彙 造型語彙 色彩語彙 空間語彙
評量	欣賞、思考、發表	欣賞、思考、發表	欣賞、思考、發表	思考、發表、欣賞	學習單、作品、報告



蔡景倫 蒙古包 2004

我的蒙古包是可以方便拆卸組裝，所以裝飾不多，但也不會過於簡陋。選擇用一塊手帕來做屋頂，因為較有游牧民族流浪的感覺。且因手帕本身有點半透明，所以不會感到過於封閉，在保護之下仍有自由的味道。



魏早谷 物質、時間、空間轉換穿梭操作器 2004

秘密基地就像自己的天地一樣，可以隨時做自己喜歡做的事，什麼事情都有可能發生，當然也就包括了自由操作時間、穿越空間、轉換物質這些現在不可能發生的事情。



董維茹 心中的小角落 2004

每個人心中都有一個角落，放著不允許別人窺探的喜怒哀樂。我以透明塑膠圓柱築起一道平滑的牆，看起來可以容易了解我內心，但什麼也看不到。因為我的情感用一本本散落一地的書裝了起來，明明就在眼前，想翻卻翻不到。一張用鐵絲編織的椅子，像一顆大樹的根使我內心世界不到處晃動。爬上樓來到小夾層是另一個空間，可以在這思考一切。



陳湘雯 藤窩 2004

圓形的大肚子裡塞著棉花，擺了雙拖鞋，還有掛畫作。我用鐵絲做外型，裡面放的却是棉花（柔性的）以及拖鞋，一付很舒適、解放的樣子，而鐵絲（剛性的）卻象徵著囚禁。上面纏繞著不知名的爬藤植物，我本身很喜歡親近大自然，所以就繞些植物在上頭，瞧！還有一瓢子的水呢！

