



創意掌中戲

教學設計者：

台北市永安國小 賴淑華 老師

台北市永安國小 謝依婷 老師

創意掌中戲（東方文化系列）

一、基本資料

- （一）學校課程位階：藝術與人文學習領域
- （二）主題名稱：創意掌中戲（東方文化系列）
- （三）適合教學對象：五、六年級
- （四）實施期程：八週
- （五）總教學節數：32 節
- （六）教材來源：自編
- （七）課程設計者：賴淑華、謝依婷
- （八）教學者：賴淑華、鍾東容、王冠文、謝依婷、蘇小菁、王佩文

二、設計理念與背景說明

（一）設計緣起：

1.讓藝術教育生活化—

台灣社會在經濟的快速發展、生活環境的富足漸漸重視生活品質的提升。因此，近幾年來各種藝文展演活動頻繁，但卻有無法突破的瓶頸～就是藝文人口有限，願意參與大眾藝文活動者仍在少數，究其主因在於教育。民國 89 年修正之藝術教育法第十五條「學校一般藝術教育以培養學生藝術知能，提升藝術鑑賞力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目的」。一般藝術教育主要的目的在於將藝術生活化，把藝術融入生活，讓藝術不只是被認定為少數曲高和寡的少數才能接觸。以往坊間的音樂或美勞教材偏重技能的學習，因此既使從小學至高中的就學階段中，有許多的藝術教育課程，但卻無法使藝術深入生活。我們將生活中的藝術活動融入課程，希望讓藝術教育更生活化。

2.傳統藝術的重要性—

時代的進步、視訊媒體的發達，使全球加速成為一個為無國界的地球村。但也因此使得許多有藝術價值的文化產物逐漸消失，取而代之的是全球主流的流行文化。因此，世界各地開始為屬於自己民族、自己國家保留具有本土藝術的文化遺產並進一步傳承。藝術教育的課程因而顯得更加重要。我們在這樣的理念下設計「東方文化系列—創意掌中戲」，冀望學童透過此課程不僅是瞭解傳統掌中戲之美，更能創造出屬於新一代的傳統藝術。

3.豐富的掌中戲文化—

掌中戲是中國傳統的表演藝術，因各地方的發展而有不同的風貌。在台灣的掌中戲有著台灣本土的地方特色，在台灣的舊社會中佔有重要的地位。社會環境的變遷，使得掌中戲走入歷史，現代的孩子從未接觸的不在少數。在這樣的憂慮下，我們希望透過一個完整的課程設計，讓孩子不僅是站在豐富的掌中戲藝術的外門看，更能進一步用孩子的創意，創造一個屬於他們的「創意掌中戲」。

4.課程的設計－

大約自三年前，大部分藝術與人文領域第一線多數老師仍作美勞、音樂「分科教學」，尚未普遍做統整時，在永安國小已開始嘗試研究「統整課程」，那時曾研發的相關主題為「永安掌中戲」，當時是美勞與國語科加上表演活動為主，音樂部分只是讓學生自由選音樂作表演配樂，所以當時較偏重視覺藝術、表演藝術，但是它是我們藝術與人文統整課程的「初體驗」，這也開啟了我們教學研究的風氣。教師們經歷三年不斷的進修與學習成長、糾正缺失、進行教學實驗、省思改良後，後來我們決定提升內涵，加上音樂教學的融入，使教材更具完整性和統整性。最後也增添更多創意性的教學設計與策略，而發展出這次的主題「創意掌中戲」。

(二) 設計理念：

1.從傳統出發－

從鄉土藝術傳統掌中戲的認識，讓孩子認識屬於自己這塊土地的文化藝術；懂得欣賞傳統掌中戲藝術之美，進而主動參與相關展演活動。

2.「創造」、「創意」、「創新」－

「創造」是藝術與人文學習領域中有一個很重要的元素，教育改革不斷的推陳出新，其中「創造性教學」仍扮演一個很重要的角色與地位。這次主題「創意掌中戲」設計，便是以「創造」、「創意」、「創新」為中心思想，以東方文化為主要探討內容與方向，首先以鄉土教材-掌中戲為統整主題，發展出具有「創造」、「創意」、「創新」特色的教材。

3.以學校本位課程為主體－

永安國小的學校本位課程是以學校所在的環境配合社區特色與人文環境為出發點，建立屬於本校的學校本位課程架構。藝術與人文課程的研發以學校本位特色為主體，並觀察本校學生的學習背景，決定課程的方向和主題進而思考要如何達到怎樣的教學目標。

4.現代化、科技化與傳統文化的結合－

永安國小位於台北市，是所擁有現代化、科技化軟硬體設備很好的學校，又因社區環境、人文、學生、家長的背景偏重西方文化洗禮薰陶較多，所以在課程發展上加入傳統藝術教材的研發。

5.藝術與人文課程的設計－

藝術與人文課程結合音樂、視覺藝術、表演藝術三大內容的統整課程設計。「創意掌中戲」的課程設計以欣賞、鑑賞教學為引子，進一步加入「創意」的內涵，由師生共同完成一個「創意掌中戲」的主題課程。教師以引導者角色參與教學，而非傳統的知識傳遞者。

三、教材設計特色

本教材設計特色分析如下：

- (一) **民族性**—這次教學設計「布袋戲的傳承與推廣到創新」是以鄉土教材為主題，發揚傳統文化。
- (二) **創新性**—「創意掌中戲」教學設計結合傳統與創新，從傳統出發布袋戲的認識，到創新改良，其中較創新部分列舉如下：
 - (1) 海闊天空的「創意劇本」設計。
 - (2) 傳統樂器與創作樂器結合。
- (三) **統整性**—課程統整結合了音樂、視覺藝術、表演藝術，自然融合，讓兒童自然而然的學習。
- (四) **合適性**—開發適合國小階段的掌中戲是這次重要目標之一，因傳統布袋戲的製作、配樂演出……內容專業，如沒有經過改良設計，對國小階段兒童來說困難度較高，這次教學設計不斷省思後，是經過簡化與生活化、現代化設計後發展出來的，這些都是以兒童為出發點，開發出來的教材。
- (五) **系統化**—以循序漸進方式作教材設計，由簡入深，進而加深加廣。
- (六) **遊戲化**—兒童的學習常以興趣為出發，之所以能持續保持動力與毅力，大多含有「遊戲中學習」的基本要素。「寓教於樂---遊戲教學」的概念下設計的「好戲開鑼」活動，滿足了兒童遊戲的慾望，而開啟了學習的樂趣。
- (七) **多樣化**—各種形式的「多元評量」、活潑生動的「展演活動」、海闊天空的「創意劇本」……，教材設計內容涵蓋面非常多樣化與豐富性。
- (八) **生活化**—生活即教育，教育即生活。從生活中取材，反映生活背景與事物，常是教與學的基礎。舉例如下：
 - (1) 「掌中戲 DIY」戲偶裝飾物應用、底座設計，皆是從生活中取材。
 - (2) 「創意劇本」的構思，便是從生活事物或事件中找靈感。

四、教學內容與計畫

(一)主題內容計畫

週次	單元名稱	課程大綱		
1	掌中傳奇	* 掌中戲知多少 一、圖文資料導賞活動 二、掌中人表演 三、「資料收集」大家一起來		* 咚、隆、鏘 一、介紹中國傳統樂器 二、認識鑼鼓經 三、敲鑼打鼓 四、敲鑼打鼓來唱歌
2				
3	創意在掌中	* 有趣的鑼鼓經 一、唸打鑼鼓經 二、家也有鑼鼓鈸	* 現代鑼鼓樂 一、共同創作鑼鼓樂 二、分組創作鑼鼓樂	* 創意劇本 一、組討論 二、戲偶的角色決定分工
4	掌中戲DIY	* 我的寶貝戲偶 一、戲偶製作(一) 二、戲偶製作(二) 三、戲偶製作(三) 四、戲偶製作(四)		* 動手做樂器 一、樂器的發聲原理 二、動動手！製作管樂器 三、動動手！製作打擊樂器
5				
6				
7				
8	好戲開鑼	* 戲偶大集合 一、宣傳海報 二、戲偶登場 三、觀戲禮儀 四、排戲初體驗	* 歡歡喜喜來扮戲 一、登台表演 二、票選活動	* 心得迴響 一、心得與展演活動記錄 二、親子分享活動

* 藝術與人文課程每週四節

五、教學活動設計與實況

單元活動一：掌中傳奇

學習活動一：掌中傳奇		教學時間：6 節		教學對象：六年級	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文 資訊與展演內容。		藝術領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 視 A-III-3 民俗藝術。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。			
學習目標	1.能認識中國傳統戲曲中的掌中戲，加深對自己國家文化的認識。 2.能積極參與團體和分組合作，學習人際互動。 3.認識中國傳統打擊樂器，體認中國傳統樂器豐富的音響。 4.學習鑼鼓經的語言程式。				
教 學 活 動					
<p>*掌中戲知多少？</p> <p>一、圖文資料導賞活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師利用相關圖片或錄影帶、資料，指導兒童認識東方文化中國傳統戲曲之一布袋戲，解瞭其中的內涵與趣味。 介紹內容包括：布袋戲演出的形式、戲偶及角色認識、道具認識、故事與劇本、後場樂器與演奏……等基本認識。 <p>二、「掌中人」表演</p> <p>老師出展示掌中戲偶，並利用掌中人的實際演出，激發兒童遊戲的慾望與學習的動機。</p> <p>三、「資料收集」大家一起來</p> <p>開始分組-每班 6 組及合作學習指導。</p> <ol style="list-style-type: none"> 你知道資料收集的方法哪些嗎？ <ol style="list-style-type: none"> 師生討論：發現目前可從圖書、報章雜誌、電腦網路收尋……多方面收集。 資料整理法：資料夾形式介紹、封面設計、海報設計..等形式指導。 				 <p>傳統戲偶介紹與基本認識。</p>  <p>老師展示戲偶並操作介紹</p>	

2.內容與時間：今天起請小朋友利用課後時間收集「掌中戲」相關資料，以布袋戲為主，幾週後將作分享報告。

*咚、隆、鏘

一、紹傳統打擊樂器

介紹傳統打擊樂器的名稱、形狀、構造及簡單的敲擊方法

二、認識鑼鼓經

模仿「板鼓、堂鼓、大鑼、小鑼、鈸」發出的聲響，引導出中的代表文字。

單皮鼓 「大」、「口」、「叭」 堂鼓 「咚」、「卡」

大鑼 「匡」 小鑼 「台」、「令」 小鈸 「七」、「才」

三、敲鑼打鼓

1.依樂器的特色，分別敲擊兩小節的頑固節奏。

2.學生輪流分別唸打不同樂器之鑼鼓點。

四、敲鑼打鼓來唱歌

1.習唱、奏台灣傳統民謠「桃花過渡」。

2.老師以福佬語指導學生唸熟歌詞，再依節奏習唸歌詞。

3.老師簡介「桃花過渡」在傳統農村社會的運用。

4.老師帶領學生一句一句習唱「桃花過渡」。

5.學生以直笛練習吹奏「桃花過渡」。

6.加入鑼鼓樂

(1)老師將「桃花過渡」的最末一段虛字歌詞的部分加入簡單的頑固節奏，由學生以拍手的方式練習節奏並唱出完整的「桃花過渡」。

(2)將頑固節奏加入鑼、鼓、鈸等樂器，引發學生感受中國傳統樂器在傳統民謠上的運用

7.合奏練習：由學生分成三組分別演唱歌詞、吹奏直笛及敲奏鑼鼓共同演奏「桃花過渡」。



傳統掌中戲的道具與服裝



傳統打擊樂器



鑼鼓樂練習

單元活動二：創意在掌中

單元活動二：創意在掌中		教學時間：6 節	教學對象：六年級
設計依據			
學習重點	學習表現	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	藝術領域核心素養
	學習內容	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	
學習目標	1.學習鑼鼓經的語言程式。 2.基本節奏型，創作鑼鼓樂。 3.利用日常生活中的物品，製作簡易樂器。 4.學習如何利用音樂的特質，為戲劇配樂。 5.兒童從傳統的布袋戲認識出發，經過創意改編後，學習設計「創意掌中戲」偶、創意故事與劇本的初步構思。		
教 學 活 動			
*現代鑼鼓樂～自編鑼鼓樂 一、共同創作簡短的鑼鼓經。 <ol style="list-style-type: none"> 指定 8 位同學一人訂出一拍的鑼鼓點，完成兩小節後，全班唸出共同創作的鑼鼓樂。 全班分成五組，分別代表一種樂器，唸打創作的鑼鼓樂。 			

二、分組創作

1.分組討論：各組自創 4 小節的鑼鼓樂，並填寫於學習單上。

2.引導學生依據樂器的音色及敲擊的方式，進行創作。

3.填寫學習單

4.分組發表與分享。

* 「創意劇本」：

一、資料收集分享報告：

請學生將收集來的掌中戲相關資料在課堂上做分享報告。

二、分組討論：

老師揭示與說明「創意劇本」，並指導兒童進行對傳統掌中戲的創意改編。重點包括：

1.學習設計：

指導兒童不只從傳統民間故事取材，更以童話故事、生活體驗實例、時事、創意自編故事等多方面思考，做劇本的初步構思。

2.分工合作指導：

每組共有組長、副組長、紀錄、打字、美工等工作項目。

3.劇本初稿完成：

確定故事人物角色、故事內容的名稱、組員、分工合作。

三、戲偶的角色決定與分工：

1.每人選擇製作一角色一戲偶。

2.回家作業：(1) 為自己的戲偶設計草圖。

(2) 收集戲偶相關裝飾材料備用。



分組討論～自編鑼鼓樂



分組討論～創意劇本

單元活動三:掌中戲 DIY

單元活動三：掌中戲 DIY		教學時間：14 節	教學對象：六年級
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	藝術領域核心素養
	學習內容	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文 展演、藝術檔案。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.學習戲偶的彩繪、噴漆與衣服剪裁設計、基本針法等技巧。 2.學習利用紙黏土製作創意布袋戲偶中的頭、手、腳造形。 3.學習戲偶的衣服縫製、裝飾設計、基本針法應用等技巧。 4.學習設計編寫創意劇本，並以電腦打字製作說明表。 5.學習互相觀摩欣賞他人作品優缺點，並從遊戲中激發各式創意演出動作。 6.運用樂器的發聲原理製作簡易樂器。 7.利用日常生活中的物品，製作簡易樂器。 8.運用自製樂器及自編的音樂為掌中戲配樂。 		

***「我的寶貝戲偶」**

一、製作（一）：進度約完成頭頸、手腳基本塑造與陰乾

1.頭頸：將適量紙黏土搓勻，先初步形成頭形與頸部，並置於小瓶口容器上轉動，以食指中指深入整理出頸與肩造形後，再做五官塑造。

2.手腳：以手捏成形，並以雕塑手法作裝飾刻畫。

二、製作（二）：進度約完成頭頸、手腳彩繪、噴漆與衣服剪裁設計、基本針法等技巧。

1.頭頸、手腳彩繪、噴漆：彩繪時注意角色與色彩表現的關係，可以毛筆代替水彩筆彩繪細部較佳，接下來噴漆陰乾。

2.衣服剪裁設計、基本針法：衣服大小以手掌為準，剪裁布時稍大些，因縫後會縮小一點。基本針法以平針為主，尤其男生較不熟練，需課後多練習。

三、製作（三）：進度約完成衣服縫製、裝飾設計與底座製作等技巧。

1.衣服縫製、裝飾設計：繼續上週衣服設計、再度熟練平針針法熟悉度應用。

2.頭、手、腳、衣服的接縫完成。

3.創意底座：製作利用保特瓶裝石頭或沙等重物，加上 2 支竹筷橡皮筋綁成十字形插入瓶中，可撐起戲偶，使戲偶站立起來方便欣賞。

四、製作（四）：進度約完成道具製作、裝飾設計完成等。

1.衣服縫製、裝飾設計：繼續進度，戲偶完成。

2.道具製作：製作故事所需道具，鼓勵盡量廢物利用，創意為佳。

***動手做樂器**

一、樂器的發聲原理：以問答的方式引導學生思考不同類別。

絃樂器（絃鳴樂器）

管樂器（氣鳴樂器）

打擊樂器（膜鳴樂器、體鳴樂器）

1.學生發表哪一種樂器最容易製作？不同樂器產生之音色為何不同？

2.影片欣賞。

（1）欣賞「破銅爛鐵」中的片段。

（2）觀後感想：學生發表如何使日常生活中的物品變成樂器。

二、動動手！製作管樂器

老師利用吸管、底片盒、氣球引導學生製作簡易樂器。

1.吸管：

方法一（1）用一般軟質的吸管（非鋁箔包飲料負的吸管），在前端一公分處剪下一等腰邊

（2）口腔呈圓形放入嘴中，含住吸管前端約 2 公分處，用力吹，即可發出聲音



戲偶製作材料準備



利用保特瓶製作戲偶底座



寶貝戲偶設計～小藍帽

教 學 活 動

方法二 依方法一所製作出來的樂器，在吸管前端以刀片在等距離挖數個小洞，即可吹奏出音階。

方法三 將吸管口一端以膠帶沿吸管圓周黏上，再於吸管口 1 公處以刀片割一切口，口含住吸管（貼有膠帶的一端），用力吹即有聲音

2. **氣球**：將大氣球剪掉約三分之二，留下含吹氣口的三分之一的部分，將塑膠管插入氣球吹口中。嘴巴含住塑膠管，兩手拉住氣球末端，即可吹出聲音。

3. 想一想，學生日常生活中，還有哪些可以作管樂器？（例如：人身一口哨）

三、動動手！製作打擊樂器

老師利用紙杯、棉線、竹筷、塑膠瓶、果殼製作簡易打擊樂器

1. 紙杯：

方法一 在紙杯底下戳一小洞，將棉線穿入並在杯口那端打一死結。將棉線塗上少量的松香，以食指及大拇指指尖用力磨擦棉線，即可發出聲音。

方法二 將方法一所製作的樂器在棉線的一端鬆綁住一支竹筷，以竹筷為軸心、棉線為半徑，將紙杯以圓形轉動，即可發出聲音。

2. **有蓋塑膠瓶**：取一有蓋的塑膠瓶，將小顆粒的種子放入，蓋上蓋子，即可成為自製的小沙鈴。

3. **硬果殼**：將兩張硬紙板裁成長、寬約 8、6 公分，分別在紙板的中間戳兩個小洞，鬆綁上棉繩。分別在紙板的一面以熱融膠黏上果殼，將手指夾在棉線中夾動紙板，即可發出聲音。

4. 想一想，引導學生日常生活中還有哪些可以製作打擊樂器？（例如：鍋蓋）

* 配樂大師

一、為劇本配樂

1. 依據各組所編之「創意劇本」的故事情節，加上自編音樂自製樂器，為「創意劇本」配樂，並將配樂加入劇本。

2. 配樂以不破壞戲劇演出的效果，且能增加劇情的張力為原則。不限制樂器、不限制音樂型式。

二、各組分配工作

各組討論工作分配，選出負責前後場的同學。

前場：角色分配 後場：樂器分配

三、「創意劇本」製作完成：

師生共同討論與修正「創意劇本」，指導兒童進行劇本創意改編，分組討論紀錄後分工，表演時並以電腦說明表打字呈現。



運用吸管自製管樂器



運用氣球自製管樂器



運用紙杯自製打擊樂器



運用硬果殼自製打擊樂器

單元活動四:好戲開鑼

單元活動四：好戲開鑼		教學時間：6 節	教學對象：六年級
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	藝術領域核心素養
	學習內容	<p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文 展演、藝術檔案。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	
學習目標	<p>1.學習欣賞藝文展演活動的基本態度和方法。</p> <p>2.學習舞台表演的基本禮儀。</p> <p>3.體認表演藝術的內涵。</p> <p>4.學習心得與展演活動紀錄，並懂得與人分享。</p>		

教 學 活 動

*戲偶大集合：

一、宣傳文宣與海報

1. 「創意掌中戲」展演活動宣傳海報資料製作：

師生共同討論展演宣傳文宣與海報和圖文資料製作，指導兒童分組進行，討論後分工，學習展演前的準備工作。

二、戲偶登場

1. 欣賞教學：

(1) 每人展示努力完成的我的寶貝戲偶，互相觀摩學習。

(2) 分小組展示和班級展示後，再形成班群展示區，打破班際做觀摩賞析活動。

(3) 資料收集展示區：展示內容以學生收集的資料為主。

2. 遊戲時間：

老師示範戲偶演出基本動作，基本練習外，鼓勵配合劇情，盡量自由把玩出各式創意動作。

3. 票選最佳戲偶：

參觀展示後票選「最有創意造型戲偶」數名，提升學生欣賞能力和興致。

三、觀戲禮儀

1. 師生共同討論觀賞藝文展演的經驗。

2. 探討觀賞藝文展演時應有的禮節與態度。

3. 學習欣賞藝文展演活動的基本態度和方法。

四、排戲初體驗

各組排演，老師視情況給予指導。

1. 引導學生藉由排戲體會表演藝術的多元性。

2. 藉由排演的過程，發現問題進一步修改。

*歡歡喜喜來扮戲

一、登台演出：每組輪流上台表演，其他同學觀賞並記錄。

二、票選活動

1. 全班票選出最佳表演獎、最佳創意劇本獎、最佳配樂獎以及最佳團隊合作獎。

2. 全班共同票選出1組表現優良的組別，挑選一全學年之共同時間，由八組同學擔綱演出。

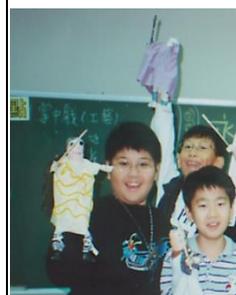
* 心的迴響

一、學習心得與展演活動紀錄：指導兒童記錄本主題課程中的學習心得，對所學、所聽、所看、所演，有所回顧與紀錄。

二、親子分享活動：

1. 展演活動邀請家長參觀。

2. 延伸活動：親子把玩戲偶，從休閒娛樂中學習；鼓勵利用假日欣賞民間掌中戲團體的演出，將藝術學習融入生活。



最佳創意造型戲偶選拔



排戲初體驗：分組排戲，討論角色搭配



排戲初體驗：分組排戲，討論角色搭配



登台演出：小藍帽



表演成功

六、課題與展望

(一) 教學成效

- 1.主題統整---學生學習有系統，深入淺出，多元有內涵。
- 2.合作學習---集體創作，增進群我關係成效很好。
- 3.鑑賞教學---教師設計教材時，適時適性的融入賞析活動，並以活潑方式引導，學生相當有興趣，並能啟發新思維。
- 4.掌中戲 DIY 中的「我的寶貝戲偶」製作--開始縫製很辛苦，但這是一種挑戰也是一種成長，完成後學生信心增強有成就感。
- 5.自製樂器---從簡單的樂器製作中了解樂器的發聲原理。
- 6.教學舞台創意運用---展演舞台選擇校園一角創意發表。如：一張大桌子、一塊大布、就大功告成。
- 7.創意劇本---故事內容五花八門，學生創意十足參與度高。完成的創意劇本種類繁多有：
 - A：仿童話故事及民間故事----小紅帽、武松打虎、關公.....
 - B：改編童話故事----小藍帽
 - C：自編----山洞歷險記、三隻貓兄弟、貓探險隊.....
 - D：時事----柯林頓與日本首相
 - E：其他----相聲
- 8.表演訓練---孩子的多元學習，開啟孩子的多元智慧。

(二) 延伸活動

本次「創意掌中戲」統整課程，先以藝術與人文領域內的統整為主，在師生教與學成熟發展後，日後更可發展成領域內統整為主，科際間統整為輔，結合語文、社會、科技.....相關領域做更多元、更豐富的統整教學設計。

(三) 教學後心得：

1.研發→推廣→深耕：

- (1) 研發九年一貫「藝術與人文領域」統整課程。
- (2) 推廣東方文化與鄉土教材。
- (3) 深耕的力量：兒童像一粒種子，唯有深耕的力量才能使種子不為環境的改變，不斷的茁壯成長。教師就像位深耕者，能發揮深耕的力量，是教學的智慧。

2.感動與主動：

教學多年來，一直在思考一些個問題？師生的教與學活動中

(1)學生最大的學習動力是什麼？----學習興趣、師長鼓勵、成就、獎勵.....

(2)老師最大的教學研究動力是什麼？---學習成長、創意、創新、成就、挑戰.....

這些答案皆是，但另一個潛藏在內心深處的最大最持久的力量是「感動」，有感而動，孩子就會主動學習，老師也會自動研究。教學過程中師生能體驗到「感動」的力量時，也必能變成一股「帶的走的能力」，進而達到「終身學習」的目標。

(四) 期許與展望

九年一貫教育改革中，「藝術與人文領域」教師面對未來快速的轉變與挑戰，需有更

多的成長努力與策略。

- 1.教師發揮所長並能不斷成長：兼具創作引導與鑑賞教學的能力。
- 2.教學計畫編擬方面：能因時因地因環境變遷，靈活自編或改編教材。
- 3.教學過程方面：不斷開發「合適性」、「創意性」、「多元性」的評量與策略。
- 4.空間的靈活運用：教師不論是在傳統或新學校，應自許是位有創意的教師，應可創意運用空間，如開發作品展示區、創造展演學習角等。
- 5.具有團隊合作、溝通協調的能力：協同討論增加相互成長機會多，並作教學資源分享。

學習單

掌中戲學習單~好戲開鑼 _____年____班____號 姓名_____

●觀看各組的表演，並分項紀錄各組的表現。

	故事創作	戲偶創作	配樂創作
第一組			
第二組			
第三組			
第四組			

●觀摩看各組的表演後，我學習到:

●身為偶戲的表演者，也是偶戲觀賞者，以不同的角度想一想，你發現了什麼？

十二、參考書目

中華民國教材研究發展協會編（1993）《第一屆美勞科教學活動設計專輯/立體造型組》。台北市：中華民國教材研究發展協會。

許銘欽（2002）《台北市中山區永安國小研究叢書十三---開展永安孩子學習的潛能》。台北市：台北市中山區永安國小。

劉還月（1993）《風華絕代掌中藝：臺灣的布袋戲》。臺北市：臺原出版。

謝德錫（2000）《戲說布袋掌中乾坤》。台北市：台北市教育局。