WTO在台灣 Whole teams talk in Taiwan

教案設計者：陳玲萱　王麗惠 盧昭惠

設計理念

1.落實『人文』精神與素養於藝術教育

本課程乃希冀透過多元連貫而統整的藝術教育課程，引導學生去了解、欣賞、尊重進而關懷台灣不同族群的文化與藝術內涵，並能對台灣這塊土地產生認同感，藉以啓發學生對人文層面的思考，培養其人文精神與素養。

2.建立『多元文化觀』

本課程希冀學生破除狹隘的自我與族群意識，培養學生尊重並關懷非主流文化、藝術與人文；本課程探討的層面從生活週遭的人事物出發（同學），向外延伸至本土的族群（閩南人、客家人、外省人、原住民）及國家意識。

3.建構主題式統整課程

以尊重與關懷為主題，統整領域藝術與人文、社會、語文、自然與生活科技等領域。

教學理念

教師方面：

1.促進協同合作的教師文化，持續追求自我超越。
2.面對課程改革，教師應積極主動研究與發展課程。
3.促進族群和諧，發展多元文化視野。

學生方面：

1.透過多元內容的學習，學生能接納並尊重不同族群的文化與藝術。
2.藉由本課程認識我國多元族群特性，理解在地藝術內容。

課程組織

核心議題：尊重與關懷

課程目標

1.增進個人對自我文化與藝術的瞭解與認同。 → 理解
2.培養對其他文化與藝術的接納與尊重。 → 尊重
3.培養個人珍愛自我文化與藝術並能關懷其他文化與藝術。 → 關懷

教學對象

第三階段－國小五、六年級學生

主辦單位：國立臺灣藝術教育館　承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

2006【全國藝術教育展】

創意・文化・關懷

課程內容

單元名稱	教學重點
單元一 你我大不同 （2節）	1.從察覺自己與好朋友的不同出發（了解彼此個性、 看法、觀念、興趣等差異），找出可以成為好朋友的原因。 2.探討班上是否有「因為某些相同點」而結合的小群 體，這些小群體在班上的相處情形如何。 3.進一步點出台灣島上也有「因為某些相同點」而形成的族群，並探討目前的相處現況。
單元二 文化大不同 （2節）	1.應用寫實紀錄型態的攝影作品、相關文字資料，探討四個族群文化、風俗習慣等的不同，如生活（衣飾食物）、慶典、宗教、建築等。 2.全班分成四組，蒐集四個族群資料（資訊融入）。
單元三 藝術大不同 （6節）	1.藝術鑑賞－瞭解台灣四大族群的傳統藝術並且能夠接納，進而欣賞其中的文化傳承與美感。 2.藝術創作－每一個族群都有一些精神象徵或是具有特色的表徵，從探討蘭嶼船眼等圖騰的意義出發，創作象徵台灣或學校或班級的圖象。
單元四 音樂大不同 （2節）	1.透過語言的對話拓展至音樂對話，介紹各族群共有的元素，以發展對答（應答）曲式。 2.依據所選定的族群，發展該族群代表性的應答曲式作表演活動。
單元五 表演大不同 （4節）	1.依據各族群的特色來表現，表演方式不拘，音樂或戲劇或角色扮演皆可。 2.透過表演讓學生更了解彼此所代言的族群文化，並能欣賞同學之表現。
單元六 融合無不同 （2節）	1.打破對各族群的刻板印象，了解並尊重對方。 2.歸結本課程重點，強調不論原本是哪一族群，既生於斯長於斯，皆應對台灣這塊土地產生認同感。

學習評量

採取多元評量的理念，兼具「量」與「質」的設計，內容包括實作評量、半結構性紙筆測驗，並透過教師評量、同儕互評、學生自評以觀察記錄、問答、自我檢核、討論等方式進行評量，以期達到評量的全面性、多元性與公平性。

教學省思

本課程設計從學生同儕間的互動出發，拓展至參與台灣不同族群的藝術活動。學生們從中瞭解不同文化背景所影響下的人與事，涵泳尊重與關懷的情操，一起融入「台灣」這個大家庭。

學習成果

學生作品 族群臉譜

學習單

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所