

小小三樂師（西方文化系列）

一、基本資料

- （一）學校課程位階：藝術領域
- （二）主題名稱：小小三樂師（西方文化系列）
- （三）教學對象：五年級（五1~五8）
- （四）適用年級：五、六年級
- （五）實施期程：八週
- （六）教學總節數：32節
- （七）教材來源：自編
- （八）課程設計者：賴淑華、王珮文
- （九）課程教學者：賴淑華、王珮文

二、設計理念與實態分析

（一）設計理念：

1 前瞻性與時代性的教材：

現今時代裡，國際化交流非常普遍，尤其都市的孩子更有機會接收到社會資源中大小美術館、音樂廳，各式各樣的藝文訊息和活動。生活中接觸東、西方藝術與人文活動的機會很多，這次主題「小小三樂師」設計，便是藉由學校藝術與人文課程，指導兒童對西方文化有所認識，對藝術與人文走入生活的理想更加容易推廣。

2. 設計深入淺出的「鑑賞教學」：

為了破除過去傳統以技術導向為主的舊式美勞與音樂教學，本課程加強了「鑑賞教學」的比重，由淺到深，培養學生藝術知能，自然的引導學生使其藝術鑑賞能力有所提升，最後喜歡藝術並主動參與藝術活動。

3. 資訊融入教學並結合學生資訊能力的應用：

過去老師為了教學需要，常需自製各式圖卡、幻燈片，不但費時費力，日子久後整理資料多而雜、保存不易，教與學過程中透過網路系統與科技應用，老師與學生在教學準備、資料整理、教學成效皆事半功倍。本次課程應用如下：

- （1）老師簡報教學軟體製作
- （2）學生資料收集應用—上網查資料
- （3）學習單設計

4. 合作學習，增強人際互動：

學習活動中除了個人創作外，包含合作討論與分享、小組合作表演等，增強人際互動學習。

(二) 孩子實態分析：

1. **態度積極：**學生課外學習樂器的比例很高，表演活動參與度很高。
2. **學區特色：**位於台北市，大小美術館、音樂廳，各式各樣的藝文訊息和活動，親、師、生很容易獲得相當多的社會資源應用。
3. 永安國小位於台北市公教居多的大直學區，家長教育程度高、學生素質相當優秀，對於教學時要配合的事前準備、資料收集和過程參與度都很積極！
4. **學生基本能力：**
 - 學生在四年級參與過校內音樂會的演出，表演節目內容多樣性，對不同的音樂風格與表演方式有所認識，五上課程加入創作表演，體驗音樂活動的樂趣。
 - 運用學生的電腦基本能力，指導進行查樂器資料的活動，深入瞭解樂器，加深學習。
 - 之前四年級課程中引導過「名畫訪作」，以這為基礎在五上加深加廣，發展這次「畢卡索」鑑賞及創作課程，學生學習有系統。

三、教材特色

教材特色分析：自編教材（共四單元），課程設計原則如下：

1	統整性	* 結合音樂、視覺、表演藝術，自然融合，讓兒童自然而然的學習。
2.	創新性	教學設計結合傳統與創新，其中較創新部分列舉如下： 1. 學習單： 從畢卡索「竇拉·瑪爾的畫像」作品賞析 2. 學習單： 超級大發現（欣賞、觀察、紀錄、親子分享） a 賞析、討論畢卡索立體派和變形時期人物畫的五官表現。 b 指導學生從資料中觀察後並記錄在學習單上。 3. 學習單： 「三樂師」賞析與討論 （教材與教法由傳統邁向創新，保留傳統技法與創作外，更可貴的是開發不少新的「鑑賞教學」教材）
3	地區性	* 學校位於台北市，根據學校本位特色作這次課程統整設計，延伸活動可結合美術館、音樂廳…社會資源應用，鼓勵兒童課後多接觸各式各樣的藝文訊息和活動。
4	系統化	* 以循序漸進方式作教材設計，由簡入深，進而加深加廣。
5	鑑賞化	* 教師設計教材時，並以活潑方式圖文並重引導，學生相當有興趣，並能啟發新思維。
6	多元化	* 各種形式的「多元評量」、活潑生動的「我們的三樂師」表演活動、創意造形的「我們的三樂師」彩繪、鑑賞學習單、，教材設計內容涵蓋面非常多樣化與豐富性。（資料蒐集、彩繪創作、鑑賞、觀察記錄、資料整理、報告、音樂與表演、聯想創意、展演活動、學習單）

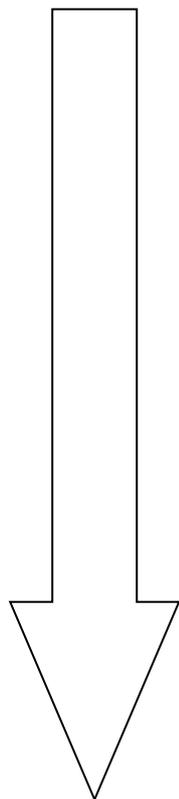
四、學習目標

主題名稱	小小三樂師 （西方文化系列）		
主題課程 總目標	1. 能透過西洋樂器的分類和認識「畢卡索」，對西方文化有初步的認識。 2. 能欣賞畢卡索作品，學習觀察紀錄及能將音樂術語適當的運用在樂曲中。 3. 分享報告畢卡索資料及樂器資料，並作基本彩繪練習。 4. 能欣賞與討論畢卡索「三樂師」作品，並進行「我們的三樂師」創作與表演。		
單元名稱	次概念	單元學習目標	與學校教育目標結合
大 開 眼 界	認識 收集	1. 透過欣賞的方式讓孩子對西方文化中 <u>西洋樂器與視 覺藝術</u> 作品有初步的基本認識。 2. 能以直笛正確吹奏及演唱含有「#F」音的歌曲「河 水」曲調。 3. 能透過認識樂器外觀、材質與演奏方式，將西洋樂 器做分類。 4. 認識「畢卡索」！並學習運用各種方式收集有關資 料。	【自信】 3. 自我肯定 4. 自我發展 【自立】 2. 尊重他人 3. 兩性相處 【共榮】 1. 文化理解
鑑 賞 高 手	欣賞 分析	1. 從欣賞畢卡索作品中，進而能瞭解「立體派」的特 色與表現方式。 2. 欣賞與討論畢卡索「竇拉·瑪爾的畫像」，並作觀察 紀錄。 3. 能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲「河水」。 4. 認識樂曲中的強弱記號，並能正確的運用。	【自信】 3. 自我肯定 【自立】 2. 尊重他人 3. 兩性相處 【共榮】 1. 文化理解
美 不 勝 收	報告 紀錄	1. 畢卡索資料收集並閱讀與分享。 2. 仔細觀察並記錄立體派人物畫的五官表現，以做為 日後創作時參考應用。 3. 正確演奏及演唱歌曲「風鈴草」曲調。 4. 認識樂器的原文名稱、基本構造、音色及演奏方式。 5. 熟練的運用蠟筆與水彩。	【自信】 1. 自我發現 【自立】 2. 尊重他人 3. 兩性相處 【共榮】 1. 文化理解 4. 創新能力
我 們 的 三 樂 師	創作 展演	1. 能仔細欣賞與討論畢卡索「三樂師」作品，並作觀 察紀錄。 2. 能運用「立體派」的方式，進行「我們的三樂師」 創作構圖與蠟筆和水彩彩繪創作。 3. 能從作品交流欣賞中，提升鑑賞能力並學會讚美別 人。 4. 能以不同的樂器組合做音樂表演。 5. 能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲「風鈴草」。 6. 認識國際級大提琴演奏家—馬友友。	【自信】 1. 自我發現 3. 自我肯定 4. 自我發展 【自立】 2. 尊重他人 3. 兩性相處 【共榮】 1. 文化理解 3. 應變能力 4. 創新能力

五、教學流程

小小三樂師 (西方文化系列)

單元一：大開眼界	認識、收集
----------	-------



一、「西方文化」知多少？

40 分



- *圖文資料導賞活動
- *停看聽！
- *吹吹又唱唱

二、樂器大搜索

60 分



- *學習單 (1)：幫樂器作分類

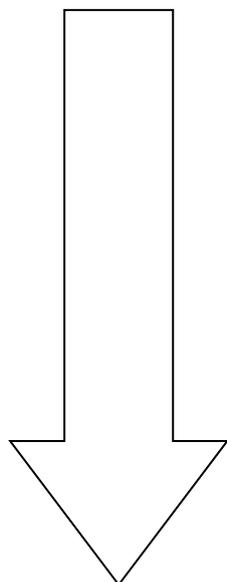
三、大師「畢卡索」！

60 分



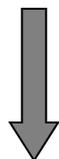
- *畢卡索生平簡介與創作風演變——初步介紹
- *「資料收集」大家一起來！
- *內容與範圍

單元二：鑑賞高手	欣賞、分析
----------	-------



一、超級變變變！

40 分



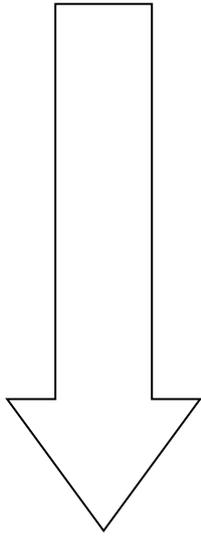
- *畢卡索創作演變與代表作賞析
- *認識立體派

二、第一次發現

40 分

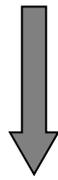


- *學習單 (2)：從畢卡索「竇拉·瑪爾的畫像」作品賞析談起



三、大家齊歡唱

45 分



- * 笛聲悠揚
- * 河水會唱歌
- * 十指大動
- * 高潮迭起

四、「樂器開講」前奏曲

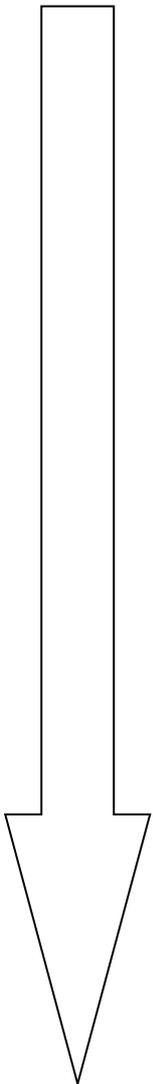
35 分



- * 大家一起來

單元三：美不勝收

報告、分析



一、閱讀與分享-畢卡索的資料

40 分



- * 口頭報告
- * 超級大挑戰---有獎徵答

二、超級大發現

40 分



- * 學習單 (3)

三、色彩魔術師

80 分



- * 混色習作

四、樂器開講

140 分



- * 樂器大觀

五、歡喜來歌唱

30 分



- * 樂聲悠揚
- * 停看聽!
- * 吹吹又唱唱

單元四：我們的三樂師

創作、展演

一、畢卡索的「三樂師」

20 分

* 「三樂師」賞析與討論－學習單 (4)

二、「我們的三樂師」表演

140

* 尋找好夥伴
* 後台實況報導
* 粉墨登場
* 我是最棒的！
* 「我們的三樂師」－學習單 (4)

三、「我們的三樂師」創作

220 分

* 創作構圖
* 蠟筆和水彩彩繪
* 「我們的三樂師」作品彩繪與賞析

四、大家齊歡唱

40 分

* 笛聲悠揚
* 歌聲傳千里

五、西方音樂欣賞與回顧

60 分

* 認識馬友友
* 賓果遊戲－我最快

-----小小三樂師（西方文化系列）教學活動結束-----

六、教學活動設計與實況

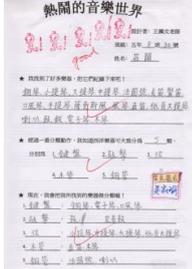
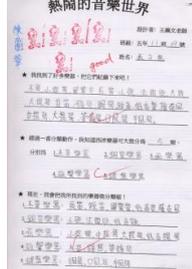
單元一：大開眼界

1. 教學活動設計

主題：小小三樂師（西方文化系列）		教學節數：4 節（160 分鐘）	教學對象： 五、六年級
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	核心素養 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如音樂術語、唱名法等。記譜法、如圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 設計思考與創作。	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞的方式對西方文化中<u>西洋樂器與視覺藝術作品</u>有初步的基本認識。 2. 能以直笛正確吹奏及演唱含有「#F」音的歌曲「河水」曲調。 3. 能透過認識樂器外觀、材質與演奏方式，將西洋樂器做分類。 4. 認識「畢卡索」！並學習運用各種方式收集有關資料。 		
教 學 活 動			教學時間
一、「西方文化」知多少？ *圖文資料導賞活動 老師利用相關圖片或幻燈片、資料，指導兒童瞭解西方文化中 <u>西洋樂器與視覺藝術作品</u> 的豐富面貌與多元性，開啟兒童的新視野。 *停看聽！ <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師彈奏歌曲「河水」，學生看譜靜聽。 2. 教師與學生共同討論歌曲的調號、拍號，及樂曲中的樂句。 *吹吹又唱唱 <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生用直笛正確吹奏出「河水」曲調。 2. 指導學生正確唱出「河水」曲調。 			40'
			老師： *畢卡索及西洋樂器的相關圖片或幻燈片、資料 *各式資料夾 *鋼琴 *學習單（1）

<p>二、樂器大搜索</p> <p>*學習單(1): 幫樂器作分類</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生課前在學習單(1)上, 寫下各種不同的西洋樂器名稱。 2. 教師將全班所找到的西洋樂器名稱, 紀錄在黑板上。 3. 引導學生以樂器演奏的外觀、材質與演奏方式, 將樂器分為五大類型, 並完成學習單(1)。 	60'	<p>學生:</p> <ul style="list-style-type: none"> *聯絡簿 *鉛筆盒 *高音直笛
<p>三、大師「畢卡索」!</p> <p>*畢卡索生平簡介與創作風演變——初步介紹:</p> <p>以相關圖片引起動機, 引導孩子認識大師「畢卡索」! 今天起開始收集畢卡索相關資料。</p> <p>*「資料收集」大家一起來!</p> <p>你知道資料收集的方法哪些嗎?</p> <p>師生討論: 發現目前可從圖書、海報、剪報、週刊、美術雜誌、電腦網路收尋、、、多方面收集。</p> <p>資料整理法: 資料夾形式介紹、封面設計、、、等指導。</p> <p>*內容與範圍:</p> <p>請小朋友利用課後時間收集「畢卡索」資料, 但以<u>立體派</u>以後和<u>變形時期</u>作品為主, 兩週後將作分享報告。</p>	60'	

2. 教學實況

<p style="writing-mode: vertical-rl;">一、「西方文化」知多少？</p>		 <p>構成第十號 1939年 油畫，畫布 130×190cm 杜塞爾多夫美術院藏 「構成」是作畫步驟，也是最後一幅以「構成」為題的作品，呼應他的「至上主義」繪畫的美學對象。在充滿動感中構成壯麗的交響曲，是屬於將基礎年的訓練轉化為創作。度過70歲的康丁斯基在這種繪畫時，「交響樂章」的暗示，構成比較複雜，它像我想過去藝術發展時代的許多繪畫、木版、精緻的圖案等，還有中世紀德國畫家的作品、日本的美術、中世紀聖畫像以及普魯的攝影等。」可見此種他想像力的觀照。這些作品都是他擅長的系統作畫。</p>	
	<p>介紹西方視覺藝術的多元面貌... 梵谷作品</p>	<p>介紹西方視覺藝術的多元面貌... 介紹康丁斯基作品</p>	<p>介紹畢卡索「三樂師」作品... 引領兒童進入畢卡索的世界</p>
			
<p style="writing-mode: vertical-rl;">二、樂器大搜索</p>			
	<p>說一說 有哪些樂器？</p>	<p>我會做分類了</p>	<p>我會做分類了</p>
			
<p style="writing-mode: vertical-rl;">三、大師「畢卡索」</p>	<p>介紹畢卡索生平</p> <p>「資料收集」大家一起來！</p>		

單元二：鑑賞高手

1. 教學活動設計

主題：小小三樂師（西方文化系列）		教學節數：4 節（160 分鐘）	教學對象： 五、六年級										
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	核心素養 藝-E-B1										
	學習內容	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如音樂術語、唱名法等。記譜法、如圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-3 設計思考與實作 表 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	理解藝術符號，以表達情意觀點。										
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從欣賞畢卡索作品中瞭解「立體派」的特色與表現方式。 2. 欣賞與討論畢卡索「竇拉·瑪爾的畫像」，並作觀察紀錄。 3. 能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲「河水」。 4. 認識樂曲中的強弱記號，並能正確的運用。 												
教 學 活 動			教學時間										
<p>一、超級變變變！</p> <p>* 畢卡索創作演變與代表作賞析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 畢卡索為何是「大師畢卡索」？ 老師以其各創作時期代表作品的相關圖片做欣賞教學，活動中搭配討論、分析與問答方式，引導孩子進一步瞭解立體派與大師畢卡索的獨特之處。 2. 重要代表作介紹： <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">重要時期</th> <th>代表作品</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>藍色時期</td> <td>如「老人彈吉他」、「盲人用餐」</td> </tr> <tr> <td>粉紅色時期</td> <td>「演員」</td> </tr> <tr> <td>立體派時期</td> <td>「阿維濃的姑娘」、「三樂師」</td> </tr> <tr> <td>變形時期</td> <td>「竇拉·瑪爾的畫像」、 「坐在窗邊的少女」、「格爾尼卡」</td> </tr> </tbody> </table> <p>* 認識立體派？</p> <p>簡要說明立體派畫風的特色與表現方式，並用比較法讓孩子想一想、說一說立體派畫風與傳統寫實風格有何不同？</p>			重要時期	代表作品	藍色時期	如「老人彈吉他」、「盲人用餐」	粉紅色時期	「演員」	立體派時期	「阿維濃的姑娘」、「三樂師」	變形時期	「竇拉·瑪爾的畫像」、 「坐在窗邊的少女」、「格爾尼卡」	<p>40'</p> <p>老師： *畢卡索及西洋樂器的相關圖片或幻燈片、資料 *學習單（2） *鋼琴 *節奏卡 *報告格式表</p> <p>學生： *聯絡簿 *鉛筆盒 *高音直笛</p>
重要時期	代表作品												
藍色時期	如「老人彈吉他」、「盲人用餐」												
粉紅色時期	「演員」												
立體派時期	「阿維濃的姑娘」、「三樂師」												
變形時期	「竇拉·瑪爾的畫像」、 「坐在窗邊的少女」、「格爾尼卡」												

二、第一次發現

40'

*學習單(2):從畢卡索「竇拉·瑪爾的畫像」作品賞析談起

配合圖片或幻燈片作賞析,指導兒童發表自己的觀察與發現。老師提出問題討論後,作觀察紀錄並與家人分享!:

1. 「竇拉·瑪爾的畫像」作品中你看到了什麼特別的地方?
2. 她的五官是從什麼角度畫出來的?怎麼組合起來的?說一說!想一想畢卡索為什麼要這樣畫?
3. 學習單(2)帶回家完成並與家人分享,請他們也說一說心得。

三、大家齊歡唱

45'

*笛聲悠揚

1. 複習歌曲「河水」第一聲部曲調。
2. 教師彈奏「河水」第二聲部,學生以直笛吹奏「河水」第一聲部,進行二部合奏。
3. 指導學生以直笛吹奏「河水」第二聲部,並與教師進行二部合奏。
4. 將全班分成兩組,進行二聲部直笛合奏。

*河水會唱歌

1. 指導學生以正確演唱方法,唱出「河水」第二聲部曲調。
2. 將全班分成四組,分別為直笛第一聲部、第二聲部、演唱第一聲部、第二聲部,進行合唱及合奏
3. 將全班分成兩組,進行二聲部合唱。
4. 將全班分成兩組,加上歌詞進行二聲部合唱。

*十指大動

1. 模仿教師所拍出的節奏。
2. 雙手各以一、三、四、五隻指頭互相拍擊,模仿教師所拍出的節奏。
3. 利用雙手互相拍擊所發出的不同聲響,引導學生認識音樂的強弱記號(p mp mf f)。
4. 以美國歌曲「稻草裡的火雞」為曲調,拍奏出正確的節奏及其強弱變化。

*高潮迭起

1. 熟唱「稻草裡的火雞」曲調後,教師和學生共同討論,改變曲調強弱的變化,感受強弱之不同。
2. 指導學生以直笛優美的吹奏出「河水」曲調,並做出強弱變化。

四、「樂器開講」前奏曲

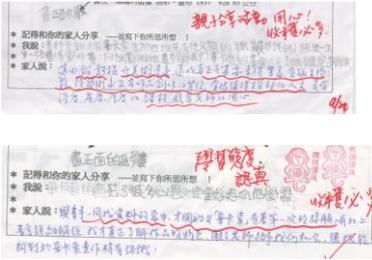
*大家一起來

1. 指導學生如何查詢並閱讀西洋樂器相關資料。
2. 將全班分成五組,分工合作進行小號、法國號、單簧管、雙簧管、長笛、小提琴及大提琴等樂器的查資料活動,並於課程第三、四週上台與同學分享結果。

35'

2. 教學實況

<p>一、超級變變變！</p>			
	<p>「老人彈吉他」作品欣賞</p>	<p>「阿維濃的姑娘」作品欣賞</p>	<p>「格爾尼卡」作品欣賞</p>
<p>二、第一次發現</p>			
	<p>「寶拉·瑪爾的畫像」作品賞析</p>	<p>活動中搭配討論、分析與問答方式，引導進一步瞭解</p>	<p>學習單〈2〉賞析後記錄指導</p>
			
	<p>資訊媒體的融入教學應用</p>	<p>上台參與賞析討論與問答</p>	<p>學習單〈2〉賞析後觀察記錄</p>

<p>二、第一次發現</p>			
	<p>親子分享：學習單〈2〉活動之一</p>	<p>學生完成的學習單〈2〉部分內容，記錄非常詳盡用心</p>	<p>學生正拿著他收集的畫冊和老師學生的作品作比對</p>
<p>三、大家齊歡唱</p>			
	<p>二部合奏真好聽！</p>	<p>唱歌前 要做發聲練習喔！</p>	
<p>四、「樂器開講」前奏曲</p>			
	<p>要怎麼找資料呢？</p>	<p>上台報告的注意事項</p>	

單元三：美不勝收

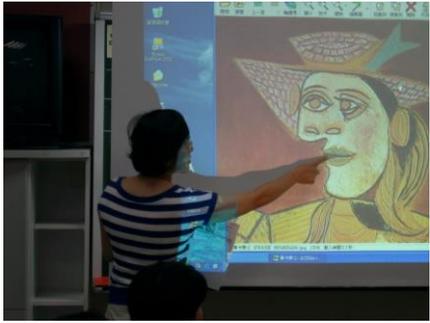
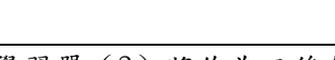
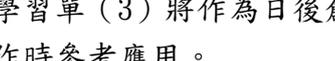
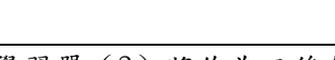
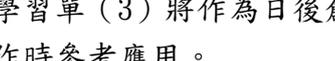
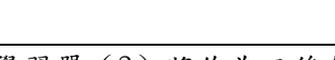
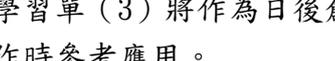
1. 教學活動設計

主題： 小小三樂師（西方文化系列）		教學節數： 8 節（320 分鐘）	教學對象： 五、六年級
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	核心素養 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如音樂術語、唱名法等。記譜法、如圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畢卡索資料收集並閱讀與分享。 2. 仔細觀察並記錄立體派人物畫的五官表現，以做為日後創作時參考應用。 3. 正確演奏及演唱歌曲「風鈴草」曲調。 4. 認識樂器的原文名稱、基本構造、音色及演奏方式。 5. 熟練運用蠟筆與水彩。 		
教 學 活 動			教學時間
一、閱讀與分享-畢卡索的資料 *口頭報告： 兒童經 2 週的畢卡索資料閱讀，挑選我最喜歡的一幅畢卡索作品或一段相關資料作口頭報告與資料展示分享…… *超級大挑戰---有獎徵答： 根據口頭報告後，老師挑選重點作即席有獎徵答，提升孩子的專注力與鼓勵多做課外閱讀的兒童。			40'
二、超級大發現 *學習單 (3)：超級大發現 <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析、討論畢卡索立體派和變形時期人物畫的五官表現。 2. 指導學生從資料中觀察後並記錄在學習單上。 3. 觀察內容包括眼、口、鼻、臉型、手……等多角度造型觀察。 4. 學習單 (3) 將作為日後創作時參考應用。 			40'
			教學資源 老師： *畢卡索及西洋樂器相關圖片或幻燈片 *八開圖畫紙 *學習單 (3) *鋼琴 *音樂 CD *視聽資料

<p>三、色彩魔術師</p> <p>*混色習作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 蠟筆混色指導：老師示範並指導學生練習黃和藍、黃和紅、白其他等色的基本技巧。 蠟筆與水彩的混合用法指導：利用蠟筆做框邊設計的線條構成，在配上水彩，使其產生蠟筆和水彩排水性效果。 習作練習日後將作為「小小三樂師」彩繪創作的技法應用。 作品展示並做賞析，指導學生判斷出作品優缺點。 指導學生學習蠟筆彩繪及水彩彩繪善後收拾法。 	<p>40'</p> <p>80'</p>	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> *聯絡簿 *鉛筆盒 *交收集的畢卡索資料 *交學習單(2) *水彩用具 *抹布 *蠟筆 *報紙 *高音直笛 *交樂器報告書面資料
<p>四、樂器開講</p> <p>*樂器大觀</p> <ol style="list-style-type: none"> 指導學生上台時須注意的事項：如口齒清晰、摘要重點、態度大方…….等基本能力。 指導學生如何將整理的樂器資料做分享。 樂器相關資料須包含有：樂器的基本構造、樂器的原文名稱、有關的小故事等基本資料。 指導學生認真安靜的聽同學的分享，並做重點筆記。 由台上分享的同學，提出3道與其分享樂器相關的問題，達對者教師給予鼓勵。 針對各組的分享內容，教師做補充及總結。 	<p>130'</p>	
<p>五、歡喜來唱歌</p> <p>*樂聲悠揚</p> <p>複習歌曲「河水」演唱及直笛吹奏。</p> <p>*停看聽！</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師彈奏歌曲「風鈴草」，學生看譜靜聽。 教師與學生共同討論歌曲的調號、拍號，及樂曲中的樂句。 利用節奏卡，做 的節奏複習。 <p>*吹吹又唱唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 指導學生用直笛正確吹奏出「風鈴草」曲調。 指導學生正確唱出「風鈴草」曲調。 	<p>30'</p>	

2. 教學實況

一、閱讀與分享 畢卡索的資料			
	老師做收集閱讀指導	挑選我最喜歡的一幅畢卡索作品做口頭報告	一段畢卡索相關資料作口頭報告與分享……
			
	超級大挑戰：根據口頭報告 老師挑選重點作即席有獎徵答	即興表演→模仿「格爾尼卡」 作品中人物痛苦的表情	有獎徵答：提升孩子的專注力與鼓勵多做課外閱讀的兒童。
			
	同學們正在閱讀與分享-畢卡索的資料	畢卡索的資料展於教室後公布欄、展示櫃上	各式各樣的畢卡索的資料整理方式

<p>二、超級大發現</p>			<p>小朋友仔細看看上面這些代位五官和身體！看看發現吧！我們一起來進入畢卡索的混色觀察項目</p> <p>把你觀察發現的畫下來？說一說！</p> <table border="1"> <tr> <td>眼</td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>耳</td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>鼻</td> <td></td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>口</td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>手</td> <td></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>臉形</td> <td></td> <td>4</td> </tr> </table>	眼		4	耳		4	鼻		6	口		4	手		4	臉形		4
眼		4																			
耳		4																			
鼻		6																			
口		4																			
手		4																			
臉形		4																			
<p>三、色彩魔術師</p>																					
<p>四、樂器開講</p>	 <p>讓我來告訴你</p>	 <p>好好聽我說一說</p>	 <p>看清楚了嗎？這是大提琴的構造</p>																		

四、樂器開講			
	好精采 趕快記下來！	數到三 會的舉手	這是豎笛的聲音
			
	小短劇—用音樂來治病 超讚	我來拉一段小提琴	老師作重點整理
			
	老師再作補充	大家合作完成的報告	同心協力的成果
五、歡喜來歌唱			
	你可以再難一點	我在認真的吹直笛	

單元四：我們的三樂師

1. 教學活動設計

主題：小小三樂師（西方文化系列）		教學節數：12 節（180 分鐘）	教學對象：五、六年級	
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-2 能了解藝術展演流程並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演並扼要說明其中的美感。		核心素養 藝-E-A2 認識設計思考、理解藝術實踐的意義。
	學習內容	音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 仔細欣賞與討論畢卡索「三樂師」作品，並作觀察紀錄。 運用「立體派」的方式，進行「我們的三樂師」創作構圖與蠟筆和水彩彩繪創作。 能從作品交流欣賞中，提升鑑賞能力並學會贊美別人。 能以不同的樂器組合做音樂表演。 能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲「風鈴草」。 認識國際級大提琴演奏家—馬友友。 			
教 學 活 動			教學時間	教學資源
一、畢卡索的「三樂師」 *「三樂師」賞析與討論—學習單(4): 老師利用畢卡索兩件「三樂師」作品圖片做分析導賞活動。 <ol style="list-style-type: none"> 介紹作品的資料：媒材、年代、收藏處、尺寸等。 介紹作品的創作背景及表現形狀。 找一找作品中和音樂有關的事物在哪裡？ 觀察並紀錄畢卡索作品「三樂師」中和音樂有關的事物。			20'	

<p>二、「我們的三樂師」表演</p> <p>*尋找好夥伴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以畢卡索「三樂師」作品，指導學生以三人為一小組，用不同的樂器，演奏不同的聲部做器樂合奏。 2. 學生依三樂師所需樂器與分部，自行分組。 <p>*後台實況報導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組做分組練習。 2. 教師分組指導，特別注意三位樂師的樂器音量不可相抵觸。 <p>*粉末登場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生有基本的舞台表演台風。 2. 指導學生欣賞表演應有的禮儀。 3. 各小組進行「我們的三樂師」器樂合奏表演。 4. 教師引導學生欣賞同學表演 <p>*我是最棒的！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生投票選出最棒的一組，作為代表本班的「我們的三樂師」。 <p>*「我們的三樂師」—學習單(4):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將表演活動的心得用文字記錄下來。 	<p>140'</p>	<p>老師：</p> <ul style="list-style-type: none"> *三樂師圖片或幻燈片 *學習單(4) *四開圖畫紙 *馬友友音樂CD、專訪錄影帶 *鋼琴 *九宮格賓果單
<p>二、「我們的三樂師」創作</p> <p>*創作構圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導兒童運用「立體派」的觀察與表現手法，以三位同學樂器表演為內容，進行「小小三樂師」創作構圖。 2. 加強對表演者五官、表情、手、姿態、樂器各個角度的觀察與表現。 3. 鼓勵兒童「稍加變形」，以求突破傳統的表現。 4. 鼓勵兒童以「各個角度的組合」構成三樂師人物，讓兒童體驗不同畫法。 5. 背景表現方式可考慮以燈光、布幕、舞台做合適搭配。 6. 展示較具特色作品，增強兒童創作動力與興趣。 <p>*蠟筆和水彩彩繪</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三位人物主要以蠟筆單色或混色應用。 2. 上色先上淺色系再搭深色系，對初學者較易保持畫面乾淨。 3. 同色系的應用與搭配法(主角、背景)。 4. 指導細心上色與態度。 5. 臉、五官、樂器與手這些部分須特別用心上色。 <p>*「我們的三樂師」作品彩繪與賞晰</p> <p>創作結束後展示，師生共同欣賞與觀摩學習，欣賞要點如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 三位人物是否立體派手法表現。 ■ 人物造形是否有獨特之處！ ■ 配色是否有特色！ ■ 上色用心及耐心完成而不潦草。 ■ 整件作品的創作性，完整性。 	<p>220</p>	<p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> *聯絡簿 *鉛筆盒 *蠟筆與水彩用品 *報紙 *抹布 *各組樂器 *高音直笛

2. 教學實況

<p>一、畢卡索的「三樂師」</p>			
	<p>利用畢卡索兩件「三樂師」作品圖片做分析導賞活動。</p>	<p>「三樂師」賞析與討論，學生很踴躍</p>	<p>找一找作品中與音樂有關的事物在哪裡？</p>
			
<p>二、「我們的三樂師」表演</p>	<p>分組作練習</p>	<p>分組作練習</p>	<p>上台前的排演</p>
			
	<p>表演前的最後準備</p>	<p>我們的默契很不賴喔！</p>	<p>嗯 音效不錯嘛！</p>
			
	<p>看我挺有架式的吧！</p>	<p>有一點緊張</p>	<p>請給些掌聲吧！</p>

七、課題與展望

(一)多樣化的教學活動：

- ◆ 現在的視覺藝術課不像以前的美勞課？---看得多？討論得多？記錄多？發表報告多？資料收集？畫得好奇怪？在新開發的教學方法策略中，破除傳統技術導向的美勞教學，開啟激發出孩子的潛能。
- ◆ 現在的音樂課不再只是唱唱歌、聽聽音樂，透過資料收集、整理、分享學習，加深兒童對音樂視野的深度與廣度。
- ◆ 在多樣化的教學活動與多元化評量中，開啟學生多元智慧。

(二)鑑賞教學：

學生有興趣嗎？感受多少？教學活動中從賞析、討論、發表、學習單、觀察記錄、、、處處可看到學生認知與感受，已從單一性到多元性，粗淺認識到觀察與創作的體驗更深刻。

(三)教材系統化的優點：

這次課程統整單元與單元間的連貫性相當強，學習成效更完整更具深度和廣度。

(四)家長的回饋與啟示：

從學習單親子分享活動中，家長的回饋很熱烈，分析如下：

- (1) 對老師用心教學與設計的肯定與鼓勵。
- (2) 對新式鑑賞教學中賞析、討論、觀察、記錄的方式肯定與支持。
- (3) 親子互動學習增加親子瞭解與共同成長

這些都給老師相當多的啟示，可作日後教學參考，也可作為藝術走入家庭的橋樑。

★創新是令人堅持、努力、感動的泉源

★不斷進修、研究與學習成長是進步的原動力

(三) 展望：

1. 這次主題「小小三樂師」是我們學校西方文化系列的研發作品，教學設計經過不斷省思與修改後，開發具有「前瞻性」與「時代性」的教材，是這次重要目標之一，親、師、生一起快樂學習成長，期許教育改革之路越來越成熟。
2. 「藝術與人文領域」教師面對未來教育改革快速的轉變與挑戰，需有更多的成長努力與策略。舉例如下：

1. 教師發揮所長並能不斷成長	* 兼具傳統創作與技術引導外，更應加強鑑賞教學的能力。
2 教學計畫編擬方面	* 能根據學校本位特色為基礎，因時因地因環境變遷，靈活自編或改編教材。
3. 教學過程方面	* 不斷開發「合適性」、「創意性」、「多元性」的教材、評量與策略。
4. 具有團隊合作、溝通協調的能力	* 協同討論增加相互成長機會多，並作教學資源分享。