

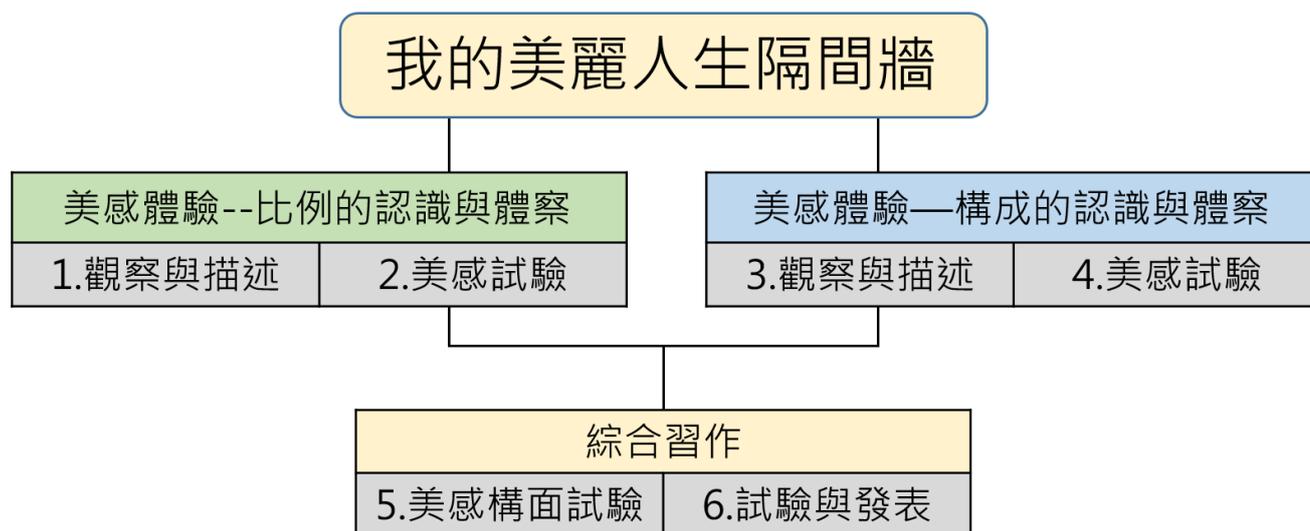
# 國家教育研究院領綱課程手冊教學單元案例參考格式

## 一、設計理念

教育部推行美感與設計課程創新計畫中，美感課程的六大構面為色彩、質感、比例、構成、構造、結構。其中比例、構成為學生較難理解的課程主題，筆者在比例與構成的主題設計上，以生活化的方式先行分別進行認知性教學與體驗活動，再將比例與構成融入綜合性主題活動，以生活化的教材設計，讓學生能夠從生活中理解比例與構成的關係，並從中體驗生活美感。

此單元設計取材來自於現今很多餐廳，都會裝設具有各種風格的隔間牆面，營造風格也讓達到隱私空間的功能，架構在學生生活美感經驗與知識上，藉著此知識與體驗，安排循序漸進的兩段式課程，首先是比例、構成的認識與體察，在最後兩堂綜合習作的活動中進行應用的檢核，從實作中提供觀念的引導與找出所有不同個體中的共通美感經驗，讓學生經由體驗與實作後的美感價值，能夠在未來生活上應用。

## 二、單元架構



「我的美麗人生隔間牆」單元架構圖

## 三、活動設計

領域/科目	藝術/視覺藝術	設計者	張銘修
實施年級	七年級	總節數	共__6__節，__270__分鐘
單元名稱	我的美麗人生隔間牆		
設計依據			
學習重點	學習表現	核心素養	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</li><li>● 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● B3 藝術涵養與美感素養</li><li>● 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li></ul>	

		尋求解決方案。	
	<b>學習內容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</li> <li>● 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</li> </ul>	
<b>議題</b>	<b>議題/學習主題</b>	●無	
<b>融入</b>	<b>實質內涵</b>	●無	
<b>與其他領域/科目的連結</b>		●無	
<b>教材來源</b>		●自編教材	
<b>學習目標</b>			
<p>一、美感體驗：比例的認識與體察</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識何謂黃金比例。</li> <li>● 初步體驗黃金比例在大自然、生活中出現的案例。</li> <li>● 引導學生體會身體比例與生活物件的關係。</li> </ul> <p>二、美感體驗：構成的認識與體察</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識何謂點、線、面、體的構成組合。</li> <li>● 運用餅乾為構成元素，排列出美感作品。</li> <li>● 引導學生體會構成與生活物件的關係。</li> </ul> <p>三、綜合習作：我的美麗人生隔間牆</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 運用比例與構成的概念完成隔間牆縮小模型。</li> <li>● 體驗比例、構成美感在生活中運用的方式。</li> </ul>			

<b>學習活動設計</b>		
<b>學習引導內容及實施方式 (含時間分配)</b>	<b>學習評量</b>	<b>備註</b>
<p>一、美感體驗--比例的認識與體察</p> <p><b>第一堂課【觀察與描述】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以黃金比例 ppt 講解大自然的美感。</li> <li>2. 以實際案例讓學生觀察黃金比例在大自然中的美感。</li> <li>3. 請學生依照學習單相互測量身體各部分的尺寸。</li> </ol> <p>※學生彼此進行身體比例測量</p> 	<p><b>問答評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能說出黃金比例的概念。</li> </ol> <p><b>實作評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 學生能以身體與生活物件進行比例測量練習。</li> </ol> <p><b>學習單進行評量</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 學生能完成學習單的內容，並寫出比例單元的感想。</li> </ol>	

## 第二堂課【美感試驗】

1. 請學生分組測量門、椅子、窗戶、A4紙張、國文課本尺寸。
2. 討論這些物件與身體的關係。
3. 請學生回去測量自己的房門、房間窗戶、書桌椅、房門把手高、廚房水龍頭高，並寫下比例關係。

### ※學生學習單內容

五、請依照下列項目量出長度：

	寬	高	指數
學校教室門	38	189	4.97
家裡房間門	60	180	3
學校教室窗	16	48	1.36
家裡房間窗	118	202	1.71
教室座位椅子	4.5	45	1
家裡書桌椅子	60	75	20
A4紙張	29	21	1.38
國文課本	17	26	1.53
家裡房門把手高度	5	?	
廚房水龍頭高度	11	?	

六、測量完自己身體的尺寸和空間環境的尺寸，請在下方空白處寫下你覺得這些尺寸的關係？有何感想？

我覺得這一切是一樣，真是奇妙。

◎你的身高是肩寬的幾倍：3 : 腳長是手長的幾倍：1

### 教學設備/資源：

教學 ppt 檔、單槍投影設備／學習單、實際物件

## 二、美感體驗--構成的認識與體察

### 第一堂課【觀察與描述】

1. 教師以大自然案例，講解構成的概念。
2. 以問答方式讓學生辨認構成美感，並進行構成討論。
3. 以經典案例觀察構成的運用方式。

### ※上課簡報範例(筆者拍攝)



## 第二堂課【美感試驗】

1. 以 ppt 實例講解構成中「比例、對稱、

### 問答評量

1. 學生能說出不同構成所形成的美感感覺。
2. 學生能說出排列美感所運用到的構成美感為何(比例、對稱、韻律、諧調)。

### 實作評量

3. 學生能以實際物件進行點、線、面、體構成與分析的試驗。

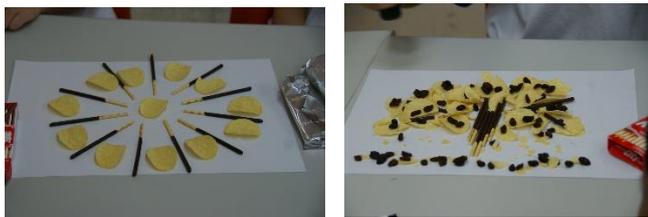
韻律、諧調」的美感。

2. 以波卡、巧克力棒，引導學生運用點、線、面、體構成具有美感的畫面。
3. 請各組講解排列的構成美感為何。
4. 教師再發下葡萄乾，請學生再進行美感調整。
5. 教師再次請學生說明各組是如何調整畫面。

※學生上課狀況(排列與解說)



※學生運用餅乾進行構成試驗



教學設備/資源：

教學 ppt 檔、單槍投影設備／點、線、面、體物件(餅乾)

第一堂課【綜合習作】

1. 教師以經典案例(隔間牆與屏風)講解比例、構成的關係。
2. 以生活上的實例(隔間牆與屏風)引導學生進行比例、構成的審美活動。
3. 各組一個長方形框，粗細長木條個2根，運用比例與構成概念實作出隔間牆。
4. 各組進行討論與實作，教師指導學生工具操作的方式與安全。

※學生綜合習作上課狀況

實作評量

1. 學生以比例與構成概念完成隔間牆作品。

問答評量

2. 學生能說出隔間牆簡報案例的構成美感。

發表評量

3. 學生能說出作品的理念與綜合習作感想。



## 第二堂課【綜合習作】

1. 以教師發下上星期未完成作品，教師以各組作品進行作品細節美感說明。
2. 進行「我的美麗人生隔間牆」實作，提醒學生這節課必須完成。
3. 教師注意學生操作工具的安全以及解決學生現場實作的問題。
4. 請學生將材料與工具分類整理好，桌上與桌下清理乾淨。
5. 請學生分組上台進行作品說明與感想，教師並幫各組拍照。
6. 教師進行總結說明。
7. 發下學習單，請學生回家填寫完，小老師於下星期上課前收齊繳交給老師。

### ※各組報告與攝影



### 教學設備/資源：

1. 教學 ppt 檔、單槍投影設備
2. 木框、木條、美工刀、剪刀、宣紙、白膠、熱熔膠槍

參考資料：

- 漢寶德(2007)。談美感。聯經出版公司。
- 漢寶德(2018)。漢寶德談美。聯經出版公司。

附錄：

「我的美麗人生隔間牆」各組作品



# 「我的美麗人生隔間牆」學習單

嘉義市立玉山國中美感教育實驗計畫『比例與構成的生活感知』學習單 A

班級： 1-6 座號： 19 姓名： 吳采蓁 日期： 103/10/15

一、生活中比例與構成的美感來自於形體各部位組成的尺寸與單元形排列是否和諧、平衡及富於遞進或韻律感，且合乎目的性。

二、比例與構成的分析試驗：

試驗主題：我的藍紫人生隔間牆



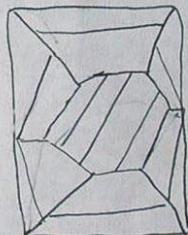
1. 我用了哪些單元形？為什麼？?

三角形、梯形、四角形

2. 我的單元形尺寸寬、高為幾公分？

三角 = 14/8cm  
梯形 = 不一定  
六角 = 8cm

3. 以等比例縮小圖畫出主要構成骨架？✓



三、請在下方空格處寫下這次比例與構成分析試驗的心得與感想(40個字以上)：

這次的作品 - 人生隔間牆是用兩根粗、細的木頭棒，排成了一個類似放射性的作品，這次的作品，十分難做。



嘉義市立玉山國中美感教育實驗計畫『比例與構成的生活感知』學習單

班級：1-6 座號：23 姓名：李若綺 日期：103.10.15

B+

一、生活中比例與構成的美感來自於形體各部位組成的尺寸與單元形排列是否和諧、平衡及富於遞進或韻律感，且合乎目的形。

二、比例與構成的分析試驗：

試驗主題：我的 盥洗 人生 隔間牆



1. 我用了哪些單元形？為什麼？？

六角形

梯形

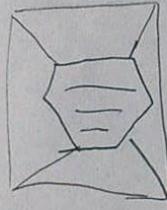
2. 我的單元形尺寸寬、高為幾公分？

三角 = 14/8 cm

梯形 = 無規律

六角 = 8cm

3. 以等比例縮小圖畫出主要構成骨架？



三、請在下方空格處寫下這次比例與構成分析試驗的心得與感想(40個字以上)：

第一次做出那麼好玩的東西，希望下次  
還會有期待



#### 四、教學成果與省思

- 以講解概念、實際操作體驗，回饋分享的學習過程，從中建構出生活美感的教學模式，此模式比較能夠讓學生以既有的基礎概念著手，透過相互觀摩與動手體驗中，建立自己的美感經驗。
- 學生在學習過程，從生活中取材，讓學生面對美感學生不會恐懼，且運用組員愉快的互動方式中，相互觀摩與學習，在輕鬆氛圍中習得美感的知識與感受。
- 美感學習若從學生經驗著手，進行體驗學習，可收到比教師直接講解後，操作統一的教材還能夠有效，此有效的因素來自於學生是否能夠將情境學習運用到生活中，學生以生活化為前提進行學習，未來在生活中驗證的能力必定比單純藝術創作體驗美感還高。